

中国曲艺音乐集成



ISBN 7-5076-0276-1



9 787507 602760 >

ISBN 7-5076-0276-1

J·266 定价:(全两册)

¥268.00

J60
47
:6(2)

中国 曲艺音乐 集成

安徽卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺音乐集成·安徽卷
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:97 插页:24 字数:194 万

2006 年 12 月北京第一版 2006 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0276—1/I·266

定价: ¥268.00

总目

上册

图片资料选
安徽省行政区划图
安徽省曲种分布图
安徽省方言分布图

总序	孙 慎(1)
编辑说明	《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)
本卷凡例	《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编辑部(11)
综述	(1)
曲种音乐	(29)

鼓曲唱书类

安徽大鼓

概述	(31)
基本唱腔	(34)
选段	(41)
人物介绍	(134)

安徽琴书

概述	(136)
基本唱腔	(139)
器乐曲牌	(148)
选段	(152)
人物介绍	(252)

安徽坠子

概述..... (255)

基本唱腔..... (257)

器乐曲牌..... (269)

选段..... (272)

人物介绍..... (342)

安徽渔鼓

概述..... (344)

基本唱腔..... (346)

选段..... (353)

人物介绍..... (393)

小 曲 花 鼓 类

凤阳花鼓

概述..... (394)

基本唱腔..... (399)

选段..... (405)

人物介绍..... (445)

门歌

概述..... (446)

基本唱腔..... (450)

选段..... (460)

人物介绍..... (541)

淮北花鼓

概述..... (543)

基本唱腔..... (548)

选段..... (568)

人物介绍..... (647)

淮词

概述..... (649)

基本唱腔..... (651)

选段..... (657)

人物介绍..... (705)

四句推子

概述.....	(706)
基本唱腔.....	(709)
器乐曲牌.....	(712)
选段.....	(714)
人物介绍.....	(728)

二夹弦

概述.....	(729)
基本唱腔.....	(731)
器乐曲牌.....	(746)
选段.....	(751)
人物介绍.....	(776)

下 册

皖南花鼓

概述.....	(777)
基本唱腔.....	(779)
选段.....	(791)
人物介绍.....	(817)

四弦书

概述.....	(818)
基本唱腔.....	(820)
选段.....	(828)
人物介绍.....	(870)

车子灯

概述.....	(871)
选段.....	(874)

太和清音

概述.....	(882)
基本唱腔.....	(885)
器乐曲牌.....	(892)
选段.....	(893)

人物介绍.....	(920)
亳州清音	
概述.....	(921)
基本唱腔.....	(924)
选段.....	(938)
人物介绍.....	(991)

摊簧高腔类

岳西高腔围鼓

概述.....	(992)
基本唱腔	(1005)
选段	(1050)
人物介绍	(1100)

芜湖摊簧

概述	(1103)
基本唱腔	(1105)
器乐曲牌	(1116)
选段	(1118)
人物介绍	(1131)

芜湖梨簧

概述	(1132)
基本唱腔	(1139)
器乐曲牌	(1175)
选段	(1180)
人物介绍	(1238)

含弓调

概述	(1241)
基本唱腔	(1246)
选段	(1264)
人物介绍	(1294)

石台唱曲

概述	(1295)
----------	--------

基本唱腔	(1298)
器乐曲牌	(1301)
选段	(1302)
人物介绍	(1312)
来安百曲	
概述	(1313)
基本唱腔	(1315)
器乐曲牌	(1329)
选段	(1331)
人物介绍	(1340)
文南词	
概述	(1341)
基本唱腔	(1344)
器乐曲牌	(1373)
选段	(1377)
人物介绍	(1400)

香火锣鼓类

五岳锣鼓词	
概述	(1401)
基本唱腔	(1403)
选段	(1419)
人物介绍	(1429)
端公调	
概述	(1430)
基本唱腔	(1431)
选段	(1436)
人物介绍	(1468)

附录

一、凤阳花鼓在各地曲艺、戏曲、民歌中的变体	(1471)
二、主要传统曲目一览表	(1499)
后记	(1503)

曲种音乐细目

上册

鼓曲唱书类

安徽大鼓

概述 (31)

基本唱腔 (34)

四句腔(书帽) 王玉法演唱(34)

垛板(选自《响马传》唱段)..... 刘正先演唱(35)

数板(选自《响马传》唱段)..... 刘正先演唱(36)

快板(选自《响马传》唱段)..... 刘正先演唱(37)

慢板(选自《响马传》唱段)..... 刘正先演唱(40)

选段

响马传·过孟州 刘正先演唱(41)

破孟州·罗成招亲(一)..... 刘正先演唱(42)

破孟州·罗成招亲(二)..... 刘正先演唱(44)

罗成大破孟州城 刘正先演唱(45)

草船借箭(带弦大鼓) 李教书演唱(58)

杨排风大战洪州 刘正先演唱(82)

吴香女观花 岳合兰演唱(91)

诸葛亮打狗 杜志强演唱(102)

鹦鹉对诗 杨世凤演唱(111)

荷花嫂 杨世凤演唱(121)

酒书记 窦长胜演唱(126)

人物介绍 (134)

谢有银 刘正先 甘华福 王福运 杨世凤

安徽琴书

概述 (136)

基本唱腔 (139)

四句腔(选自《二罐分家》唱段)	王作伦演唱(139)
慢板(选自《猪八戒拱地》唱段)	葛名琴演唱(140)
慢板转流水(选自《猪八戒拱地》唱段)	葛名琴演唱(140)
垛子(选自《猪八戒拱地》唱段)	葛名琴演唱(141)
汉口垛(选自《水漫金山》唱段)	葛名琴演唱(142)
叠断桥(选自《水漫金山》唱段)	葛名琴演唱(143)
凤阳歌(一)(小段)	葛名琴演唱(144)
凤阳歌(二)(小段)	葛名琴演唱(144)
凤阳歌(三)(选自《皮袄记》唱段)	王作伦演唱(145)
上河调(选自《梁祝·十八里相送》唱段)	张春华演唱(145)
银纽丝(选自《瓜棚记》唱段)	张春华演唱(146)
流水板(书帽)	王作伦演唱(147)
器乐曲牌	(148)
八板调	王作伦演奏(148)
四板头	王作伦演奏(149)
小五板	葛名琴演奏(150)
大过门(一)	吴明演奏(150)
大过门(二)	吴明演奏(151)
大过门(三)	吴明演奏(151)
大过门(四)	吴明演奏(151)
选段	(152)
十八里相送	吴舜英演唱(152)
王三姐住寒窑	高成富演唱(163)
薛刚反唐(片断)	高成富演唱(166)
杨八姐游春	臧秀京演唱(171)
傻大哥说媒	陈道来演唱(185)
赶黑牛	孟庆余演唱(203)
三打叫驴	张春华演唱(213)
小木盆	吴舜英演唱(230)
笨大嫂(对口琴书)	王玉良 张贤梅演唱(235)
送亲人	吴舜英演唱(244)
人物介绍	(252)

葛名琴 陈家章 张立清 于素珍 吴瑞鼎 吴舜英 高成富

安徽坠子

概述	(255)
基本唱腔	(257)
平板(选自《小莱园》唱段)	陈元孝演唱(257)
慢板(选自《赛娥冤》唱段)	张立峰演唱(258)
寒板(选自《赛娥冤》唱段)	张立峰演唱(260)
快板(男腔)(选自《赛娥冤》张驴儿、张老唱段)	张高彦等演唱(261)
快板(女腔)(选自《赛娥冤》唱段)	朱月梅演唱(262)
俏平头(选自《赛娥冤》唱段)	张高彦演唱(263)
散板(男腔)(选自《赛娥冤》唱段)	张立峰演唱(264)
散板(女腔)(选自《赛娥冤》唱段)	朱月梅演唱(265)
凤阳歌	晨 见演唱(266)
大明江山(选自《潘金莲》唱段)	孟 敏演唱(266)
乐逍遥(选自《春草闯堂》唱段)	朱月梅演唱(267)
扒缸调(选自《春草闯堂》唱段)	张高彦演唱(267)
盼夫调(选自《张廷秀私访》唱段)	魏桂兰演唱(268)
器乐曲牌	(269)
盼楼	孟宪涛演奏(269)
悲调	孟宪涛演奏(269)
叠断桥	孟宪涛演奏(269)
小黑驴	谢侠山 李孔亮等演奏(270)
小闹台	孟宪涛演奏(271)
凤阳歌	孟宪涛演奏(271)
撞金钟	孟宪涛演奏(271)
选段	(272)
小包公(包拯唱段)	陈元萍演唱(272)
赛娥冤(赛娥唱段)	朱月梅演唱(274)
闹西厢	吕明琴演唱(280)
大红袍·嘉靖访贤	秦美艳演唱(294)
徐庶走马荐诸葛	戚桂芝演唱(311)
江姐进山	吕明琴演唱(333)
人物介绍	(342)

吕明琴 戚桂芝 秦美艳

安徽渔鼓

概述 (344)

基本唱腔 (346)

 起腔(选自《吹牛现形记》唱段) 许 飞演唱(346)

 平腔(一)(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段) 许 飞演唱(346)

 平腔(二)(选自书帽《正二三月桃花红》唱段) 王运福演唱(347)

 甩腔(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段) 许 飞演唱(347)

 吆嚯花腔(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段) 许 飞演唱(348)

 快板花腔(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段) 许 飞演唱(348)

 连环句(选自《说唐》唱段) 苗清臣演唱(348)

 喜悦调(选自《大宋金鸂记》唱段)..... 苗清臣演唱(349)

 悲调(选自《大宋金鸂记》唱段) 苗清臣演唱(350)

 书帽(选自《小寡妇上坟》唱段) 徐志帮演唱(351)

选段 (353)

 叹骷髅 周乔修演唱(353)

 老牛自叹 傅安定演唱(356)

 响马传(一)(黑金枝唱段) 徐志帮演唱(358)

 响马传(二)(黑德冒唱段) 徐志帮演唱(359)

 响马传(三)(黑德冒唱段) 徐志帮演唱(361)

 响马传(四)(黑金枝唱段) 徐志帮演唱(365)

 响马传(五)(罗成唱段) 徐志帮演唱(368)

 秋江 傅安定演唱(373)

 铁窗话别 赵 保主唱(380)

 韩瑛下杭州 贾学儒演唱(385)

 敲起渔鼓乐悠悠..... 许 飞演唱(388)

人物介绍 (393)

 郭本信 徐志帮

小 曲 花 鼓 类

凤阳花鼓

概述 (394)

基本唱腔 (399)

秧歌调	邵新兰原唱	柏青仿唱(399)
新风阳歌		黎莉莉演唱(399)
凤阳花鼓		周璇演唱(400)
鲜花调		陶运泽演唱(400)
凤阳歌(一)		徐树兰演唱(401)
凤阳歌(二)		陶燕华演唱(401)
打连厢		沈在舟演唱(402)
打菜羹(一)		徐树兰演唱(403)
打菜羹(二)		杨凤英演唱(403)
十杯酒		刘陆氏演唱(403)
王三姐赶集(一)		欧家林演唱(404)
十不足		王作伦演唱(404)
选段		(405)
鲜花调	刘陆氏	杨凤英演唱(405)
老凤阳歌	魏郑氏传谱	柏青仿唱(407)
二姑娘倒贴	王夕英 邓青兰原唱	柏青仿唱(409)
十条手巾	王夕英 邓青兰原唱	柏青仿唱(411)
要饭歌子	邵新兰	彭文彩演唱(413)
想郎调	张廷英	钱正华演唱(414)
姑娘吵嫁	王夕英	邓青兰演唱(415)
王三姐赶集(二)		潘玲馨演唱(417)
虞美人	钱绍英原唱	柏青仿唱(418)
嫌贫爱富	邵新兰原唱	柏青仿唱(420)
杨姑娘上吊	邵新兰 彭文采原唱	柏青仿唱(422)
赌钱闹五更	王夕英	邓青兰演唱(428)
二姑娘害相思	官尚华 钱正华原唱	柏青仿唱(430)
俭省节约		邵新兰演唱(432)
送郎	王夕英	邓青兰演唱(434)
五更治淮		徐树兰演唱(436)
治淮四封家信		徐树兰演唱(438)
双条鼓儿敲起来		冯宜瑾等演唱(439)
人物介绍		(445)
欧家林	夏玉润	

门歌

概述 (446)

基本唱腔 (450)

 基本调(一) 王本银演唱(450)

 基本调(二) 王本银演唱(450)

 秧歌·头歌 殷光兰演唱(451)

 绣手巾调 殷光兰演唱(452)

 绣荷包调 殷光兰演唱(452)

 想郎调 殷光兰演唱(453)

 卖饺子调 殷光兰演唱(454)

 别剪股调 殷光兰演唱(454)

 十双红绣鞋 殷光兰演唱(455)

 灯歌 殷光兰演唱(456)

 数花名 殷光兰演唱(456)

 送情郎 贾德云演唱(457)

 十二月生产 徐小芳演唱(457)

 虞美人 贾德云演唱(458)

 卖油郎 贾德云演唱(459)

选段 (460)

 寡妇自叹 殷光兰演唱(460)

 童养媳自叹 殷光兰演唱(461)

 唱古人 贾德云演唱(462)

 王祥卧冰 李祝之演唱(465)

 拜姐年 贾德云演唱(467)

 手扶栏杆 贾德云演唱(468)

 奉承歌(一) 殷光兰演唱(470)

 奉承歌(二) 贾德云演唱(475)

 吴小林求婚 贾德云演唱(481)

 酒迷戒酒 伍曙东演唱(489)

 大放花灯 殷光兰演唱(494)

 十字歌 胡礼应演唱(495)

 姜子牙背运 伍曙东演唱(499)

 王小卖柴巧遇媒 贾德云演唱(502)

玩龙船	贾德云演唱(506)
勤劳换得幸福来	殷光兰演唱(508)
不识字害处大	殷光兰演唱(509)
门歌小花正逢春	殷光兰演唱(510)
赞新瓦房	杨延清演唱(512)
迷途惊梦	徐小芳演唱(514)
赵钱孙李四大妈	贺 牟等演唱(526)
人物介绍	(541)

贾德云 殷光兰 何合浓

淮北花鼓

概述	(543)
基本唱腔	(548)

曲类

赶脚调(选自《王小赶脚》唱段)	李孔兰演唱(548)
拴儿调(选自《新人骏马》唱段)	李孔兰演唱(548)
兰花调(选自《新人骏马》唱段)	李孔兰演唱(549)
货郎段(选自《姊妹易嫁》唱段)	吴月玲演唱(550)
五字崩(选自《货郎段》唱段)	孔胜云演唱(551)
阴司曲(选自《秦雪梅·探病房》唱段)	马敬君演唱(552)
上河调(选自《站花墙》唱段)	吕金玲 吴月玲演唱(552)
砍牛橛(选自《红灯记·吊孝》唱段)	何秀玲演唱(553)
哭腔(选自《张廷秀私访》唱段)	吕金玲演唱(554)
苦流(选自《三打苏凤英》唱段)	牛开运演唱(555)
放风筝(选自《薛花子跑窑》唱段)	吕金玲演唱(555)
绣荷包(选自《薛花子跑窑》唱段)	吕金玲演唱(556)
哭门子(选自《秦雪梅·吊孝》唱段)	李本怀演唱(557)

调类

宿州调(选自《姊妹易嫁》唱段)	孔兆生演唱(558)
浍北调(选自《段子》鼓架唱段)	海 伦演唱(559)
口子调(选自《八句子》唱段)	吴月玲演唱(560)
平板(选自《武家坡》唱段)	张玉坤演唱(561)
老平板(选自《卖鸡》唱段)	李桂兰演唱(563)
寒板(选自《张廷秀私访》唱段)	吴月玲演唱(564)

咏红灯(选自《淮海战歌》唱段)	吴月玲演唱(565)
选段	(568)
路途篇	王作伦演唱(568)
八句子	王作伦演唱(570)
姊妹易嫁	张 苏 吴月玲 牛正印演唱(572)
段子(鼓架唱段)	张玉坤演唱(576)
站花墙	吴月玲演唱(578)
黑驴段	吴月玲演唱(583)
王小赶脚	李孔兰 朱成夫演唱(616)
人物介绍	(647)
匡毛安 王相田 杨 春 王作伦	

淮词

概述	(649)
基本唱腔	(651)
平调(选自《妓女自叹》唱段)	傅 南原唱 冯宜瑾仿唱(651)
穿心调(选自《妓女自叹》唱段)	傅 南原唱 冯宜瑾仿唱(652)
寒调(选自《盼情郎》唱段)	张 丽原唱 冯宜瑾仿唱(653)
箫过板(选自《酒醉回家》唱段)	张 丽原唱 冯宜瑾仿唱(654)
金垛子(选自《酒醉回家》唱段)	张 丽原唱 冯宜瑾仿唱(654)
上河调(选自《酒醉回家》唱段)	张 丽原唱 冯宜瑾仿唱(655)
银纽丝(选自《酒醉回家》唱段)	张 丽原唱 冯宜瑾仿唱(655)
彩句子	陶凤龙原唱 冯宜瑾仿唱(656)
选段	(657)
盼郎归	白振武 张 辉演唱(657)
七弦琴	周传洪演唱(661)
闹天宫	陈学彬演唱(666)
妓女自叹(一)	陶凤龙演唱(672)
妓女自叹(二)	陶凤龙演唱(674)
大花船	蒋杰中演唱(675)
法门寺	侯宝华演唱(680)
水漫金山	侯宝华演唱(686)
渔樵耕读	侯宝华演唱(691)
凡人小事	阜阳市淮词演唱组演唱(696)

人物介绍 (705)

周维汉

四句推子

概述 (706)

基本唱腔 (709)

虞美佳人(选自《游春》唱段) 陈敬芝演唱(709)

十月空 陈敬芝演唱(709)

四月平(选自《送香茶》唱段) 杨 敏演唱(710)

四句推(选自《王天宝下苏州》唱段) 李兆叶演唱(711)

器乐曲牌 (712)

游场 佚名演奏(712)

肚里疼 佚名演奏(712)

油葫芦 佚名演奏(712)

锣鼓曲牌 佚名演奏(713)

选段 (714)

白蛇传·上金山 朱冠江演唱(714)

送香茶 杨 敏演唱(715)

莲花配 华霞尔演唱(717)

红楼梦·葬花 韩 琳演唱(718)

秦香莲 韩 琳演唱(720)

白蛇传·十不该 张维强演唱(723)

庞三春担水 盛竹荣演唱(725)

郑小姣 赵连兰演唱(726)

人物介绍 (728)

陈敬芝

二夹弦

概述 (729)

基本唱腔 (731)

大板(选自《罗帕记》唱段) 傅红伟演唱(731)

二板(选自《站花墙》唱段) 傅红伟演唱(733)

垛板(选自《站花墙》唱段) 吴志修演唱(734)

三板(散板)(选自《三进士》唱段) 顾玉芝演唱(735)

碾子(选自《三请梨花》唱段) 吴 丽演唱(736)

鑿子(选自《山东赚·拐马》唱段)·····	季秀荣演唱(737)
[砍牛鞭]接[一串铃](选自《金龙盏》唱段)·····	吴 丽演唱(738)
武娃娃(选自《红珠女》唱段)·····	刘义全演唱(740)
剪剪花(选自《红珠女·结拜》唱段)·····	朱丽亚等演唱(742)
铜缸调(一)(选自《孟姜女》唱段)·····	孙立志演唱(743)
铜缸调(二)(选自《鸳鸯戏水》唱段)·····	刘义全演唱(744)
器乐曲牌·····	(746)
四更牌(一)·····	孙大鹏演奏(746)
四更牌(二)·····	孙大鹏演奏(746)
灌药·····	孙大鹏演奏(746)
寻玉环·····	孙大鹏演奏(747)
摸黑·····	孙大鹏演奏(747)
戏耍曲·····	孙大鹏演奏(747)
五字开门·····	孙大鹏演奏(747)
娶嫁曲·····	孙大鹏演奏(748)
水波激滟·····	孙大鹏演奏(749)
马扬欢·····	孙大鹏演奏(749)
龙戏珠·····	孙大鹏演奏(750)
小开门·····	孙大鹏演奏(750)
选段·····	(751)
花亭会(张美英唱段)·····	李景芝演唱(751)
孟姜女·血泪长亭·····	李景芝演唱(757)
小白龙·花园(公主、宫女唱段)·····	李景芝等演唱(760)
琵琶词·····	吴志修演唱(765)
小白龙·除妖(公主唱段)·····	李景芝演唱(767)
红灯记(卢凤英唱段)·····	吴 丽演唱(769)
凤冠梦(沈少卿唱段)·····	傅红伟演唱(772)
人物介绍·····	(776)
孙大鹏 吴志修 高忠贤	

下 册

皖南花鼓

概述·····	(777)
---------	-------

基本唱腔 (779)

蛮蛮腔(一)(选自《玩会》唱段)	李惠文演唱(779)
蛮蛮腔(二)(垛子歌)	王金仁演唱(779)
蛮蛮腔(三)(选自《望风采柳》唱段)	艾根生演唱(780)
蛮蛮腔(四)(选自《比古人》唱段)	艾根生演唱(781)
四平调(一)(选自《打五件》唱段)	陈金山演唱(782)
四平调(二)(选自《比古人》唱段)	艾根生演唱(783)
北扭子(选自《十字歌》唱段)	艾根生演唱(784)
卖栀子花调(选自《绣荷包》唱段)	蔡义莲原唱 万金华仿唱(786)
采茶调(选自《送瘟神》唱段)	耿心月等原唱 万金华仿唱(786)
沔阳调(选自《打补丁》唱段)	迟秀云原唱 万金华仿唱(787)
打补丁调	洪正国演唱(787)
花巴掌调(选自《观花》唱段)	陈兰英原唱 万金华仿唱(788)
凤阳调(选自《扫花堂》唱段)	洪正国演唱(789)
赶船调(选自《韩湘子度妻》唱段)	胡兰庭演唱(789)
猜瓜调(选自《打瓜园》韦大娘、文姐唱段)	王春兰 吴金莲原唱 万金华仿唱(790)

选段 (791)

三十六码头	胡长华演唱(791)
十月怀胎	胡长华演唱(793)
前朝古人都有名	王大顺演唱(798)
十劝歌	祖国良演唱(799)
杨二舍出家	潘耀银演唱(800)
十二月古人	艾根生演唱(812)
十二月生产	胡长华演唱(813)

人物介绍 (817)

 杜老幺 涂老五 李小五子

四弦书

概述 (818)

基本唱腔 (820)

乐白调(选自《丛十字》唱段)	孙正才演唱(820)
乐调(选自《八朵云》唱段)	佚名演唱(821)
喜乐调(选自《雷锋冒雨送亲人》唱段)	刘应才演唱(822)
悲乐调	喻永贵演唱(823)

愤乐调(选自《金鞭记》唱段)	刘应才演唱(824)
白调(选自《猪八戒上当》唱段)	喻咏贵演唱(825)
扒调(选自《西厢记》唱段)	刘应才演唱(826)
五字赞调(选自《韩湘子讨封》唱段)	刘应才演唱(826)
十字韵调(选自《西厢记》唱段)	刘应才演唱(827)
选段	(828)
丛十字	孙正才演唱(828)
韩湘子讨封	刘应才演唱(835)
寡妇上坟	李文全演唱(837)
猪八戒上当	喻永贵演唱(839)
降香记	李文全 何金霞演唱(848)
竹木相争	刘应才演唱(858)
人物介绍	(870)
刘应才 喻永贵	

车子灯

概述	(871)
选段	(874)
千家诗	刘有存演唱(874)
进贤文	余良韬演唱(875)
十劝大姐(一)	徐祖佑演唱(877)
十劝大姐(二)	徐普庭演唱(878)
十劝亲哥	刘有存 刘再兴演唱(880)

太和清音

概述	(882)
基本唱腔	(885)
头句腔(一)(选自《白蛇传》唱段)	张洪奎原唱 冯宜瑾仿唱(885)
头句腔(二)(选自《雪梅教子》唱段)	张俊明演唱(885)
头句腔(三)(选自《陈潘词》唱段)	张洪奎演唱(886)
头句腔三句尾(选自《陈潘词》唱段)	佚名演唱(886)
三句腔(选自《陈潘词》唱段)	张添庆演唱(887)
上句腔(一)(选自《赏雪》唱段)	李梓村演唱(887)
上句腔(二)(选自《杨乃武与小白菜》唱段)	李映月演唱(888)
下句腔(一)(选自《追舟》唱段)	谢树英演唱(888)

下句腔(二)(选自《井台会》唱段)	谢树英演唱(888)
截煞板(选自《安安送米》唱段)	张添庆演唱(889)
小煞板(选自《追舟》唱段)	谢树英演唱(889)
双煞板(选自《永乐观灯》唱段)	章雅林演唱(889)
垛子(选自《追舟》唱段)	段霞光演唱(891)
单回龙(选自《雪梅教子》唱段)	张俊明演唱(891)
器乐曲牌	(892)
大起板	张洪奎演奏(892)
八板	张洪奎演奏(892)
花八板	张洪奎演奏(892)
选段	(893)
井台会(李三娘唱段)	谢树英演唱(893)
秦雪梅	章雅林演唱(896)
大赐福	孙荫甫演唱(900)
赏雪(一)(闵史公唱段)	李梓村演唱(902)
赏雪(二)(闵史公唱段)	孙荫甫演唱(903)
夜练	杨利 马锐华 赵凯 王瑞莲演唱(905)
人物介绍	(920)

章雅林 徐和昌

亳州清音

概述	(921)
基本唱腔	(924)
三句平头(选自《黛玉归天》唱段)	吴坤演唱(924)
金丝罗(选自《黛玉归天》唱段)	吴坤演唱(925)
夜落金钱(选自《曹操逼宫》唱段)	吴坤演唱(926)
寒口垛(选自《断桥》唱段)	穆绍禹演唱(926)
叠断桥(选自《黛玉归天》唱段)	吴坤演唱(928)
春景(鼓片)	吴坤演唱(929)
秋景(鼓片)	薛雁三演唱(931)
上河调(选自《水漫金山寺》唱段)	吴坤演唱(932)
鲜花调(选自《高老庄》唱段)	吴坤演唱(933)
二簧平(选自《游龙戏凤》唱段)	吴坤演唱(934)
剪剪花(选自《黛玉归天》唱段)	吴坤演唱(934)

、金钱莲花落(选自《大闹天宫》唱段)	吴 坤演唱(935)
大数板(选自《大观灯》唱段)	吴 坤演唱(935)
诗篇(选自《黛玉归天》唱段)	吴 坤演唱(936)
鼓尾(选自《黛玉归天》唱段)	吴 坤演唱(936)
马头调(选自《八仙庆寿》唱段)	吴 坤演唱(937)
选段	(938)
庆寿(鼓片)	吴 坤演唱(938)
秋声赋(鼓片)	吴 坤演唱(940)
八仙庆寿(鼓片)	吴 坤演唱(943)
黛玉归天	吴 坤 李 音演唱(946)
踏雪(鼓片)	穆绍禹演唱(950)
马嵬坡	穆绍禹演唱(953)
曹操逼宫	吴 坤演唱(961)
小黑驴	锁灿文演唱(979)
困土山	李建明演唱(986)
醒世词	董纪才演唱(988)
人物介绍	(991)
吴 坤	

摊簧高腔类

岳西高腔围鼓

概述	(992)
基本唱腔	(1005)

〔驻云飞〕类

驻云飞(一)(选自《闹绣》唱段)	徐耀灿 李润泉演唱(1005)
驻云飞(二)(选自《破窑记·大金榜》吕蒙正唱段)	徐祖佑演唱(1007)
驻云飞(三)(选自《荆钗记·挑帘》钱玉莲唱段)	崔孟常演唱(1010)
驻云飞(四)(选自《白兔记·回书》刘承佑、刘志远唱段)	李润泉 徐耀灿演唱(1014)
驻云飞(五)(选自《香囊记·还乡》唱段)	李润泉演唱(1018)

〔混江龙〕类

混江龙(一)(选自《荆钗记·逼嫁》唱段)	崔孟常演唱(1021)
混江龙(二)(选自《古城记·过府》关羽唱段)	徐耀灿演唱(1022)

混江龙(三)(选自《三元记·教子》秦雪梅唱段)	蒋宇成演唱(1023)
混江龙(四)(选自《荆钗记·投江》钱玉莲唱段)	崔孟常演唱(1024)
〔红衲袄〕类	
红衲袄(一)(选自《僧尼会·思春》小尼姑唱段)	崔孟常演唱(1027)
红衲袄(二)(选自《拜月记·拜月》唱段)	崔孟常演唱(1028)
红衲袄(三)(选自《拜月记·拜月》唱段)	崔孟常演唱(1030)
红衲袄(四)(选自《荆钗记·挑帘》唱段)	崔孟常演唱(1032)
〔莺集御林春〕类	
莺集御林春(一)(选自《白兔记·汲水》李三娘唱段)	储遂怀演唱(1034)
莺集御林春(二)(选自《拜月记·拜月》唱段)	崔孟常演唱(1036)
莺集御林春(三)(选自《拜月记·拜月》唱段)	崔孟常演唱(1038)
莺集御林春(四)(选自《小度》唱段)	徐祖佑演唱(1039)
〔傍妆台〕类	
傍妆台(一)(选自《桑园记·归家》罗美英唱段)	崔孟常演唱(1041)
傍妆台(二)(选自《观音送子》唱段)	李润泉演唱(1043)
傍妆台(三)(选自《桑园记·归家》唱段)	崔孟常演唱(1044)
〔杂调〕类	
讲板(选自《采茶记·路遇》唱段)	柳胜平演唱(1047)
诗腔(选自《三元记·雪梅观画》唱段)	崔孟常演唱(1047)
仙腔(选自《槐荫记·路遇》唱段)	柳胜富演唱(1048)
吹腔(选自《大度·挡狐》唱段)	王英时演唱(1049)
采茶调(选自《茶姑》唱段)	崔孟常演唱(1049)
倒采茶(选自《茶姑》唱段)	崔孟常演唱(1049)
选段	(1050)
挂幡	蒋小送等演唱(1050)
大赐福(又名:天官赐福)	李润泉 徐耀灿演唱(1061)
八仙庆寿(众仙唱段)	崔孟常演唱(1065)
九世同居	刘 炎演唱(1071)
观门楼	王储根 王柏水演唱(1075)
坐场	刘 炎 刘方勋演唱(1079)
贺店(财神、土地唱段)	徐祖佑 徐耀灿演唱(1087)
麒麟送子(观音唱段)	闻士林演唱(1091)
玉簪记·秋江(潘必正、陈妙常唱段)	崔孟常 储遂怀演唱(1093)
人物介绍	(1100)
柳荣获	王达三
崔孟常	徐祖佑
叶题名	闻士林
崔永然	储遂怀
王英时	

芜湖摊簧

概述	(1103)
基本唱腔	(1105)
板式唱腔	
正板(一)(选自《昭君出塞》唱段)	陈正东演唱(1105)
正板(二)(选自《昭君出塞》唱段)	刘大玲演唱(1106)
快板(一)(选自《和番》唱段)	陈秉之演唱(1107)
快板(二)(选自《昭君出塞》唱段)	陈正东演唱(1107)
四拍快板(选自《和番》唱段)	顾邦栋演唱(1108)
快板·散板(选自《昭君出塞》唱段)	刘大玲演唱(1108)
紧板(选自《断桥》唱段)	陈秉之演唱(1109)
尾声(选自《断桥》唱段)	陈秉之演唱(1110)
杂曲小调	
和尚调(选自《下山》唱段)	陈秉之演唱(1111)
噢噢呵调	陈秉之演唱(1111)
牧童歌	陈秉之演唱(1112)
采茶调	陈秉之演唱(1113)
采桑调	陈秉之演唱(1113)
倒扳桨	陈秉之演唱(1114)
银纽丝(选自《罗夫》唱段)	陈秉之演唱(1115)
打锣柜调(选自《罗夫》唱段)	陈秉之演唱(1115)
二皮(选自《罗夫》唱段)	陈秉之演唱(1115)
器乐曲牌	(1116)
大过门(一)	陈秉之演奏(1116)
大过门(二)	沈鸿九演奏(1116)
万年欢	陈秉之演奏(1117)
小开门	陈秉之演奏(1117)
选段	(1118)
昭君出塞(一)	刘大玲演唱(1118)
昭君出塞(二)	刘大玲演唱(1120)
昭君出塞(三)	刘大玲演唱(1122)
旅店	沈鸿九演唱(1127)
秋江	周志强演唱(1130)

人物介绍	(1131)
------------	--------

陈秉之 黄毓芳

芜湖梨簧

概述	(1132)
----------	--------

基本唱腔	(1139)
------------	--------

板腔体唱腔

梨调

慢板(选自《白蛇传·合钵》唱段)	刘冬英 卞敬荣演唱(1139)
慢板花腔(选自《春香闹学》唱段)	刘冬英演唱(1140)
快板(一)(选自《安安送米》唱段)	刘冬英演唱(1142)
快板(二)(选自《陈三两》唱段)	刘冬英演唱(1143)
垛板(选自《陈琳抱盒》唱段)	卞敬荣演唱(1144)
数板(一)(选自《韩湘子》唱段)	刘冬英演唱(1145)
数板(二)(选自《韩湘子》唱段)	卞敬荣演唱(1145)
数板(四句式)(选自《白蛇传》唱段)	刘冬英演唱(1146)
逃往(选自《白蛇传》唱段)	卞敬荣演唱(1146)
弦索(选自《打猎》唱段)	古义仁演唱(1147)
附腔——快板转数板(选自《秦香莲》唱段)	周志强演唱(1148)

簧调

慢板(选自《孟丽君》唱段)	刘大玲演唱(1150)
四拍快板(选自《白蛇传·游湖》唱段)	刘大玲演唱(1152)
二拍快板(选自《拷红》唱段)	刘冬英演唱(1153)
数板(选自《拷红》唱段)	刘冬英演唱(1154)
附腔——半清板(选自《白蛇传》唱段)	刘大玲演唱(1155)
附腔——导板转快板(选自《白蛇传·游湖》唱段)	刘大玲演唱(1156)

杂曲小调唱腔

散花调(选自《回头轿》唱段)	刘冬英演唱(1158)
红绣鞋	刘冬英演唱(1159)
梳妆(选自《金莲调叔》唱段)	刘冬英演唱(1160)
金垛子(选自《夺伞》唱段)	童兴进演唱(1161)
银纽丝(选自《卖油郎》唱段)	童兴进演唱(1161)
鲜花调(选自《金莲调叔》唱段)	古义仁演唱(1162)
秦淮调(选自《千里送京娘》唱段)	柳守明演唱(1163)

四平(选自《水漫金山》唱段)	童兴进演唱(1164)
二簧平(选自《活捉》唱段)	童兴进演唱(1164)
五更调	佚名演唱(1165)
闹龙舟	金龙海演唱(1166)
手扶栏杆	柳守明等演唱(1166)
下盘棋	佚名演唱(1167)
花名调(选自《吊孝》唱段)	万玉顺演唱(1167)
西皮(选自《夺伞》唱段)	古义仁演唱(1168)
剪剪花(选自《活捉》唱段)	童兴进演唱(1168)
莲花调(选自《活捉》唱段)	陈有才演唱(1169)
八板头(选自《金莲调叔》唱段)	古义仁演唱(1170)
应板(选自《金莲调叔》唱段)	童兴进演唱(1170)
靠山调(选自《金莲调叔》唱段)	古义仁演唱(1171)
三叠浪(选自《金莲调叔》唱段)	童兴进演唱(1172)
穿胸(又名:穿心调)(选自《杀嫂》唱段)	古义仁演唱(1172)
金纽丝(选自《水漫金山》唱段)	古义仁演唱(1174)
器乐曲牌	(1175)
梨调大过门(一)	童兴进演奏(1175)
梨调大过门(二)	童兴进演奏(1175)
梨调中过门	童兴进演奏(1176)
红绣鞋	童兴进演奏(1176)
八板头	童兴进演奏(1177)
小开门	童兴进演奏(1177)
红铃调	柳守明演奏(1177)
喜庆	柳守明演奏(1178)
敬香曲	柳守明演奏(1178)
观景调	柳守明演奏(1178)
欢乐歌	柳守明演奏(1179)
出迎曲	柳守明演奏(1179)
喜临门	柳守明演奏(1179)
洞房赞	柳守明演奏(1179)

选段	(1180)
偷词(陈妙常唱段)	刘大玲演唱(1180)
白蛇传(一)(白素贞唱段)	黄锦玉演唱(1183)
白蛇传(二)(白素贞唱段)	黄锦玉演唱(1185)
白蛇传(三)(白素贞唱段)	刘大玲演唱(1187)
青风亭(张元秀唱段)	卞敬荣演唱(1190)
秦香莲(一)	刘大玲演唱(1192)
秦香莲(二)	刘大玲演唱(1194)
二度梅·丛台别(陈杏元唱段)	黄锦玉演唱(1196)
断桥(许仙唱段)	黄乐林演唱(1198)
王熙凤大闹宁国府	刘大玲演唱(1200)
安安送米	刘大玲 刘冬英演唱(1203)
三开门	刘大玲 黄乐林演唱(1226)

人物介绍	(1238)
------------	--------

柳守明 赖德银 童兴进 张继旺 谷 峰 刘大玲 刘冬英

含弓调

概述	(1241)
基本唱腔	(1246)

大曲

慢板(选自《王志贞描容》唱段)	俞孟兴演唱(1246)
循板(选自《王志贞描容》唱段)	俞孟兴演唱(1247)
鬼魂调(选自《梦花重圆》唱段)	佚名演唱(1247)
西宫词	俞孟兴演唱(1248)
对药调(选自《梦花重圆》唱段)	解立柯演唱(1251)

杂曲

慢金垛(一)(选自《小寡妇上坟》唱段)	俞孟兴演唱(1253)
慢金垛(二)(选自《卖油郎与花魁》唱段)	俞孟兴演唱(1254)
快金垛(选自《坐楼杀惜》唱段)	俞孟兴演唱(1254)
羽翎调(选自《小寡妇上坟》唱段)	韩文秀演唱(1255)
金纽丝(选自《水漫金山寺》唱段)	韩文秀演唱(1255)
银纽丝(选自《小寡妇上坟》唱段)	俞孟兴演唱(1256)
哭小郎调(选自《小寡妇上坟》唱段)	俞孟兴演唱(1257)
三叠浪(选自《小寡妇上坟》唱段)	俞孟兴演唱(1257)

罗江沿(选自《梁祝》唱段)	韩文秀演唱(1258)
湘江浪(选自《坐楼杀惜》唱段)	俞孟兴演唱(1258)
佛调(一)(选自《小尼姑下山》唱段)	俞孟兴演唱(1259)
佛调(二)(选自《小尼姑下山》唱段)	俞孟兴演唱(1259)
佛调(三)(选自《小尼姑下山》小沙僧唱段)	俞孟兴演唱(1260)
绣荷包(选自《金莲调叔》唱段)	夏荣珍演唱(1260)
卖饺调	俞孟兴演唱(1261)
招亲调	俞孟兴演唱(1261)
卫调	夏荣珍演唱(1262)
红绣鞋	俞孟兴演唱(1262)
四荤四素调	夏荣珍演唱(1263)
选段	(1264)
安安送米(庞氏唱段)	夏荣珍演唱(1264)
祭塔	程志成演唱(1265)
合钵	佚名演唱(1269)
刘二姑吵嫁	许 萍 马正国 刁操琴 解立柯演唱(1272)
人物介绍	(1294)

俞孟兴 夏荣珍 许 萍

石台唱曲

概述	(1295)
基本唱腔	(1298)
西皮(选自《花园得子》唱段)	陈文德演唱(1298)
二簧(选自《张仙送子》唱段)	王嘉铤演唱(1298)
文点绛(选自《长春》唱段)	王嘉铤演唱(1299)
器乐曲牌	(1301)
西皮曲牌(过门)	(1301)
顺西皮托腔	(1301)
选段	(1302)
王英成亲	王嘉铤演唱(1302)
小进宫(一)	王嘉铤演唱(1305)
小进宫(二)	陈文德演唱(1306)
姜维探营	王嘉铤演唱(1307)
茅庐山	陈文德演唱(1309)

人物介绍	(1312)
------------	--------

王嘉翎

来安百曲

概述	(1313)
----------	--------

基本唱腔	(1315)
------------	--------

哭调(一)(选自《小寡妇上坟》唱段)	高志平演唱(1315)
哭调(二)(选自《小寡妇上坟》唱段)	卢光瑞演唱(1315)
二黄朋(选自《三戏白牡丹》唱段)	戴长富演唱(1316)
劝郎调(选自《大烟自叹》唱段)	高志平演唱(1316)
二姑娘想郎	高志平演唱(1317)
手扶栏杆	王 凯演唱(1317)
下河调(选自《白蛇传》唱段)	吴玉兰演唱(1318)
上河调(选自《白蛇传》唱段)	吴玉兰演唱(1318)
劝五更(选自《劝赌博》唱段)	朱春才演唱(1319)
卖杂货(选自《货郎喜相思》唱段)	杜官庆演唱(1319)
探妹调(选自《如皋探妹》唱段)	戴长富演唱(1320)
哭嚎啕(选自《十不全招亲》唱段)	高志平演唱(1320)
二姑娘相思	高志平演唱(1321)
金垛子	林大荣演唱(1321)
秦调(一)(选自《水漫金山》唱段)	高志平演唱(1322)
秦调(二)(选自《水漫金山》唱段)	陈 魁演唱(1323)
老满江(满江红)	陈 魁演唱(1323)
打牙牌调(选自《过关》唱段)	高志平演唱(1324)
看灯调(选自《普庆花灯》唱段)	陈 魁演唱(1324)
虞美人调(民间曲牌)	陈 魁演唱(1325)
乞怜调(选自《大烟自叹》唱段)	陈 魁演唱(1326)
五更京儿里调(选自《大烟自叹》唱段)	陈 魁演唱(1326)
过仙桥(选自《过关》唱段)	陈 魁演唱(1327)
老梳妆	佚名演唱(1328)

器乐曲牌	(1329)
------------	--------

花八板	戴长富演奏(1329)
傍妆台	戴长富演奏(1329)
淮调过门	戴长富演奏(1330)

梳妆台	戴长富演奏(1330)
选段	(1331)
陪姑娘	陈 魁演唱(1331)
白蛇传	高志平演唱(1331)
十不全招亲	陈 魁演唱(1334)
过河	高志平 杜夕山原唱 柏 青 童 华仿唱(1335)
劝戒鸦片	戴长富演唱(1338)
人物介绍	(1340)
杜夕荣 戴长富 杜夕山 高志平	

文南词

概述	(1341)
基本唱腔	(1344)

文词类

正板(一)(选自《开台戏》唱段)	刘兰枝演唱(1344)
正板(二)(选自《陈妙常进舟》唱段)	江丽娜演唱(1346)
正板转就板(选自《宋江杀惜》唱段)	张正春演唱(1346)
快板(选自《三戏白牡丹》唱段)	徐爱娥演唱(1348)

南词类

正板(一)(选自《王三姐抛彩球》唱段)	刘 平演唱(1349)
正板(二)(选自《闺女思嫁》唱段)	罗柳英演唱(1350)
慢板(选自《夫妻会》唱段)	钱锦如演唱(1351)
叙板(选自《方卿羞姑母》唱段)	刘汝明演唱(1354)

平词类

正板(一)(选自《大审玉堂春》唱段)	虞正兴演唱(1355)
正板(二)(选自《陈妙常进舟》唱段)	江丽娜演唱(1356)
四板(选自《大审玉堂春》唱段)	虞正兴演唱(1357)
数板(一)(选自《陈妙常进舟》唱段)	王 玉演唱(1358)
数板(二)(选自《陈妙常进舟》唱段)	江丽娜演唱(1359)
跳板(选自《闺女思嫁》唱段)	罗柳英演唱(1359)
慢跳板(选自《抢木匠》唱段)	杜炎发 潘金萍演唱(1360)
对板(选自《抢木匠》唱段)	杜炎发 潘金萍演唱(1361)

小曲类

报花名(选自《打茶围》唱段)	刘玉英原唱 冯宜瑾仿唱(1362)
----------------------	-------------------

盘茶调(选自《打茶围》唱段)	刘玉英原唱	冯宜瑾仿唱(1362)
小倒贴(选自《打樱桃》唱段)		张正春演唱(1363)
秋江调(选自《陈妙常追舟》唱段)		张其真演唱(1363)
叠断桥(选自《陈妙常追舟》唱段)		刘汝明演唱(1364)
红绣鞋(选自《打草墩》唱段)	刘兰枝原唱	冯宜瑾仿唱(1364)
观花调(选自《三戏白牡丹》唱段)	方芹香原唱	冯宜瑾仿唱(1365)
卖柴调(选自《卖茅柴》唱段)		刘其君演唱(1366)
看灯调(选自《二姑娘观灯》唱段)		钱锦如演唱(1367)
砍柴调(选自《砍茅柴》唱段)	刘元芳原唱	冯宜瑾仿唱(1367)
联对调(选自《双下山》唱段)		刘元芳演唱(1368)
采桑调(选自《桑园会》唱段)	刘汝明原唱	冯宜瑾仿唱(1369)
老八板(选自《王瞎子算命》唱段)	张正春原唱	冯宜瑾仿唱(1369)
大倒贴(选自《二姑娘倒贴》唱段)	虞正兴原唱	冯宜瑾仿唱(1370)
金莲调(选自《蓝桥会》唱段)	刘兰枝原唱	冯宜瑾仿唱(1371)
到春来(选自《花园会》唱段)	刘汝明原唱	冯宜瑾仿唱(1372)
器乐曲牌		(1373)
丝弦曲牌		
月落金钱		钱锦如等演奏(1373)
鲜花调		钱锦如等演奏(1373)
四季相思		钱锦如等演奏(1373)
小开门		钱锦如等演奏(1374)
金凤钗		钱锦如等演奏(1374)
吹奏曲牌		
麻姑献寿		刘元芳等演奏(1375)
大开门		刘元芳等演奏(1375)
管弦曲牌		
小四板		刘汝民等演奏(1375)
回回曲		刘汝民等演奏(1376)
八板头		丁帮青等演奏(1376)
选段		(1377)
陈妙常追舟		江丽娜演唱(1377)
花亭会		钱锦如演唱(1381)
闺女思嫁		罗柳英演唱(1382)

抢木匠(一)	潘金萍演唱(1394)
抢木匠(二)	汪培善演唱(1397)
人物介绍	(1400)
陈瞎子 陈士桓	

香火锣鼓类

五岳锣鼓词

概述	(1401)
基本唱腔	(1403)

七字、十字类

锣鼓七字(选自《赶山塞海》唱段)	顾金龙演唱(1403)
锣鼓七字哭泣(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	华裕仁演唱(1403)
锣鼓七字联弹	万剑锋演唱(1404)
弦乐七字(选自《诗篇》咏诗调)	余正梅演唱(1405)
锣鼓十字(选自《赶山塞海》唱段)	顾金龙演唱(1405)
锣鼓十字联弹(选自《杨门女将》唱段)	赵小楼演唱(1406)
锣鼓新十字(选自《山伯访友》唱段)	刘巧英演唱(1406)
锣鼓老十字(选自《魏徽斩龙》唱段)	华裕仁演唱(1407)
弦乐十字(选自《三试浪荡子》唱段)	余正梅演唱(1407)

祈神曲类

念长坛(主持人唱)	华裕仁演唱(1409)
念家堂(主持人唱)	华裕仁演唱(1409)
锣鼓宝联调(选自《九郎教父》唱段)	赵小楼演唱(1410)
锣鼓斗宝调(选自《白蛇传》唱段)	郭吉星演唱(1411)
锣鼓宝调(选自《魏徽斩龙》唱段)	刘巧英演唱(1411)
锣鼓泼水调(选自《劈山救母》唱段)	华裕仁演唱(1411)
宝调(选自《相思恨》唱段)	李爱华演唱(1412)
宝联调(选自《相思恨》唱段)	杨宗菊演唱(1412)
娘娘调(选自《跳娘娘》唱段)	余正梅演唱(1413)
惜阴调(选自《莲花庵》唱段)	余正梅演唱(1413)
八神咒调(《开坛》祭神曲领唱)	赵小楼演唱(1414)
浪淘沙(选自《秦香莲》唱段)	冯秀芳演唱(1414)

南无调(选自《拜香凳》唱段)	杜正邦演唱(1415)
那摩调(选自《江流认母》唱段)	赵小楼演唱(1416)
打渔调	华裕仁演唱(1416)
磨豆腐调(选自《渔楼磨豆腐》唱段)	姚宝银演唱(1416)
相思泪调(选自《赶山塞海》唱段)	姚宝银演唱(1417)
种麦调(选自《赶山塞海》唱段)	姚宝银演唱(1417)
隔垛垛调(选自《赛城冤》唱段)	王定国演唱(1417)
手扶栏杆调(选自《双喜打》唱段)	王承法演唱(1418)
橹调(选自《秦香莲》唱段)	冯秀芳演唱(1418)
选段	(1419)
玉蜻蜓·描容(汪志贞唱段)	孙晓秋演唱(1419)
李素萍(片断)	冯秀芳演唱(1421)
大香山·观音得道(三公主唱段)	孙晓秋演唱(1422)
魏徵斩龙	赵小楼演唱(1423)
隋炀帝下扬州	赵小楼演唱(1425)
人物介绍	(1429)

赵小楼

端公调

概述	(1430)
基本唱腔	(1431)
端公调(一)(选自《休丁香》唱段)	王华玲演唱(1431)
端公调(二)(选自《王汉喜借粮》唱段)	陈培德演唱(1431)
端公调(三)(选自《城隍会》唱段)	马洪流演唱(1431)
快二六(选自《大嫂劝老姑》唱段)	王启焕演唱(1432)
花三七(一)(选自《观画》唱段)	王启焕演唱(1432)
花三七(二)(选自《山伯访友》唱段)	王启焕演唱(1433)
北扫调(选自《骂狗官》唱段)	王启焕演唱(1433)
快二凉(选自《机房教子》唱段)	王启焕演唱(1433)
小生三七(选自《山伯访友》唱段)	王启焕演唱(1434)
苦流调(选自《听亲娘说一声》唱段)	夏敬远演唱(1434)
啦嗦调	王启焕演唱(1434)
看相调(选自《看相》唱段)	王启焕演唱(1435)
开财门	王启焕演唱(1435)

衰调(选自《丁香出嫁》唱段)	王启焕演唱(1435)
选段	(1436)
王汉喜借粮	陈培德演唱(1436)
城隍会	马洪流演唱(1440)
休丁香(一)	王启焕演唱(1442)
休丁香(二)	王启焕演唱(1447)
观画	王启焕演唱(1450)
骂狗官	王启焕演唱(1452)
机房教子	王启焕演唱(1454)
山伯访友	王启焕演唱(1456)
上坟	夏敬远演唱(1459)
银楼相思	王启焕演唱(1460)
看相	王启焕演唱(1463)
唱门神	王启焕演唱(1465)
人物介绍	(1468)
王启焕	

皖南花鼓

概 述

皖南花鼓,又名打五件,形成于清末。流行在皖、苏、浙三省毗连地区,包括皖南的宣城、郎溪、广德、宁国,浙西北的长兴、安吉、德清,苏南的溧水、句容、江宁、高淳等地。自清咸丰三年(1853年)太平天国定都南京,至同治元年(1862年)天京陷落,这一带始终是太平军与清军激烈争夺的主要战场之一。同治元年至三年,这里又先后发生了瘟疫。因而,富庶的皖南十室九空。为恢复生产,增加国赋,清政府采取一系列优惠政策鼓励移民垦荒,于是,湖北、河南等省农民大规模迁入。对此,皖南东部各县的地方志都有明确的记载。如清光绪七年《广德州志》记叙:“据建平(含郎溪)县知县温鼎恒称,该县自兵燹后,户口凋零,田多荒芜。同治四、五年有河南、湖北等省客民,陆续挈家就垦,迄今已十余年”。《宣城县志》记叙:“楚豫各邻省人民,络绎来归,坌集境内,垦荒纳税并入籍舆考,不久客民即为土民,其曰臻富庶矣乎”。民国二十五年(1936年)《宁国县志》卷十四“杂志大事记”条转载清光绪六年(1880年)十二月十九日专差具奏《宁国县垦荒客民寄籍有年援案舆考》摺:“兹据署宁国县知县金耀奎详称,该县兵燹后土著稀少,田地荒芜。自同治五、六年以来,两湖、河南及皖北等处客民,携家带口前来就垦者,人数众多,至今已阅十余年之久”。民国三十七年《广德县志稿·补正》记叙了移民与土著的比例:“州兵被咸同兵燹后,土著不及十分之一,招客民开垦入籍。湖北人居其四,河南人居其三,江北人居其一,浙江人居其一,省及土著共其一。”邻省移民也带来了他们的文化,其中最明显的是湖北花鼓调和河南地灯子。这两种花鼓小曲,经过长期与皖南土著民歌小调相融合,便形成了皖南花鼓的基本唱腔〔蛮蛮腔〕和〔四平调〕。

〔蛮蛮腔〕最初胚胎是河南灯曲中的〔旱船调〕。由于皖南东部是皖南吴语区,河南是中原官话区,所谓入乡随俗,客籍河南移民带过来的河南文化必须适应皖南吴语和皖南民

俗,因此,河南的〔旱船调〕便发生了如下两种变化:其一,由原来的两句头加上重复句(变化重复)构成的单段体,发展成较为完整的四句体结构〔蛮蛮腔〕。其二,为适应说唱故事的需要,〔蛮蛮腔〕曲调也随之产生了新的变体,即出现了灵活自由的“插垛”(又名数板),同时旋律上又交叉了不少皖南民歌中富于特色的音调,以丰富表现力。或者说,〔蛮蛮腔〕的数板是从宋陈乡民歌和推小车歌中派生出来的,旋律接近口语,可任意反复。这种唱中有数、数中有唱的腔体结构,增强了〔蛮蛮腔〕和叙事功能。

〔四平调〕 源于湖北花鼓调。湖北〔四平调〕随移民进入皖南后,受皖南民俗和方言制约,发生了如下三种变化:一是改变了原有曲调那种常在强拍上出现休止的节奏形态,使旋律的接连适应皖南民俗需求的流畅贯通,并为了曲艺叙事的需要,发展衍化出〔数板〕。二是湖北〔四平调〕的旋律,以四度、五度、六度乃至八度的大跳为特色。进入皖南,则运用装饰音的变化,弱化了原曲调的上述特色。三是旋律中较多地交叉了江南丝竹音乐中的委婉抒情成分。以上三种变化,使湖北花鼓〔四平调〕,衍变为皖南花鼓〔四平调〕。所谓四平,即四个乐句的平板。

皖南花鼓的早期形式是一人一锣一鼓的门歌,所唱内容也和门歌一样,仅是吉利套词加劝世歌。逐步发展为一人的“打五件”和五人演唱的“五人头”。典型的还是一人的“打五件”。打五件中的“五件”,指鼓、大锣、小锣、钹、竹板五件打击乐器,也指曲种。一般这五件乐器装置在一个长约六十公分、高约五十公分的木架上,一人牵动行绳,即可同时演奏五种乐器。木架可以背,也可以挑。清末民初,曲种打五件衍变为戏曲剧种皖南花鼓戏。20世纪80年代后期,剧种皖南花鼓戏开始大幅度滑坡,曲艺打五件又重新活跃起来。

基本唱腔

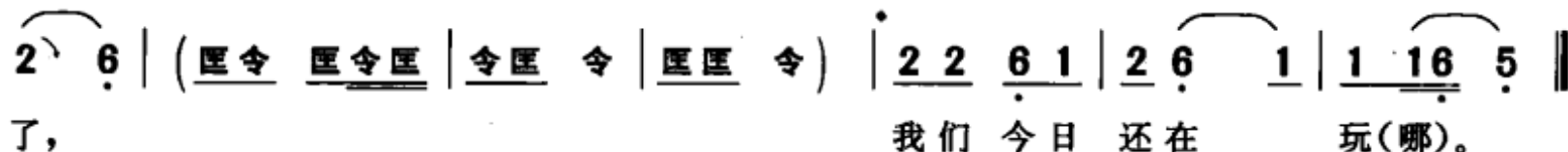
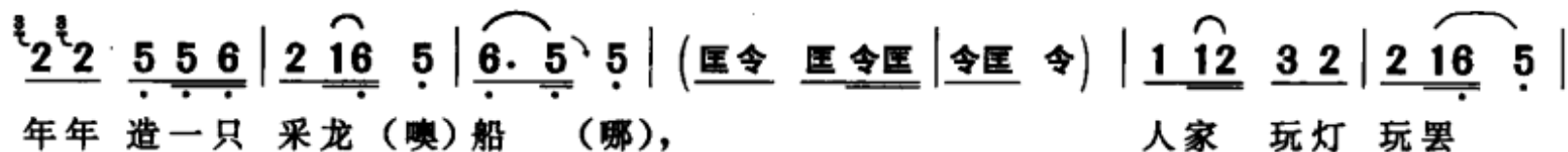
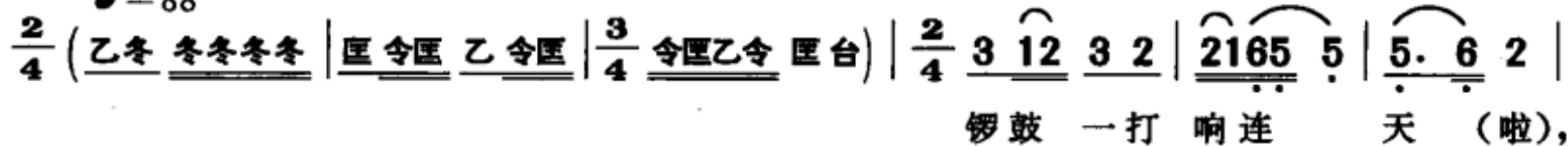
蛮 蛮 腔(一)

1 = F

(选自《玩会》唱段)

李惠文演唱
姚木森记谱

$\text{♩} = 88$



本曲种锣鼓字谱说明: 乙 击鼓边, 冬 击鼓, 匡 击大锣, 令 轻击小锣, 台 击小锣, 才 击钹。
据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

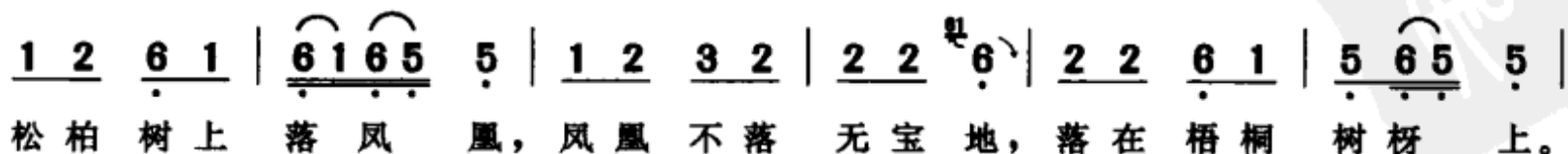
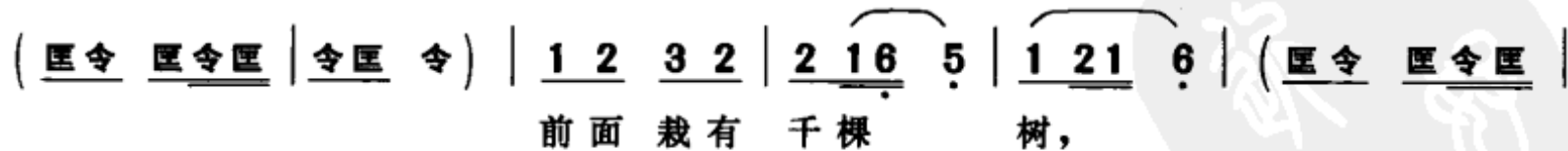
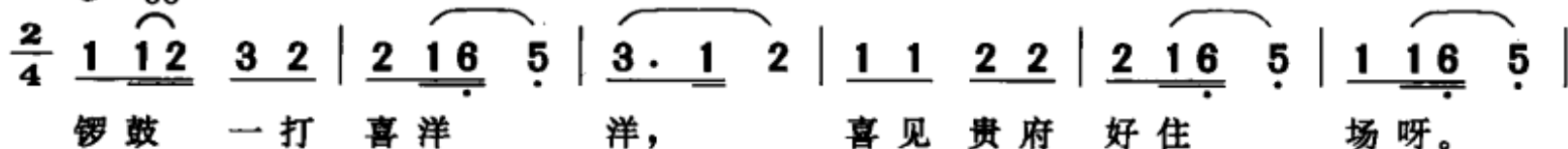
蛮 蛮 腔(二)

1 = F

(垛子歌)

王金仁演唱
姚木森记谱

$\text{♩} = 88$



$\frac{1}{4}$ 3. 2 | 1 2 | $\overset{\text{rit}}{6}$ | 3. 5 | $\widehat{6135}$ | 5 | 3 2 | 1 2 | $\overset{\text{rit}}{6}$ | 3. 5 | $\widehat{613}$ |
 凤 凰 闪 闪 翅, 百 鸟 来 朝 风, 金 猴 送 金 银, 财 源 达 三

5 | 5. 6 | 1 2 | $\overset{\text{rit}}{6}$ | 2 2 1 | $\widehat{6165}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ 1 $\widehat{12}$ 3 3 2 | 1 2 $\widehat{61}$ |
 江, 天 官 把 门 开, 福 禄 送 寿 来。 你 老 喜 的 的 添 福 添 寿

1 $\widehat{16}$ 5 | 3. 1 2 | 1. 2 $\widehat{61}$ | $\widehat{615}$ 6 | 3 2 $\widehat{21}$ | $\widehat{565}$ 5 ||
 又 添 财, 子 子 孙 孙 做 高 官 连 升 八 台 (呀)。

据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

蛮 蛮 腔(三)

(选自《望风采柳》唱段)

艾根生演唱
姚木森记谱

1 = F

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 匡才 台才 | 匡令匡 令匡 | 0 令 匡令 | 匡令匡 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡令令 匡才 台 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 $\widehat{23}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 $\widehat{23}$ 5 6 | 3 5 2 3 | 1 1 2 3 5 |
 清 早 爬 起 来 穿 好 (那) 衣 服 拔 拔 鞋, 手 捧 (那) 锣 鼓

2 $\widehat{23}$ 1 5 | 6 $\widehat{65}$ 5 | (匡令匡 令令 匡才 台) | 5 5 6 5 | 5 $\widehat{61}$ |
 进 宝 (来) 厅 (乃), 观 音 菩 萨 朝 南

$\widehat{253}$ 2 | (匡令 匡令匡 | 令匡 令 | 匡匡 令匡 | 令令 匡才 | 台) $\overset{\text{稍慢}}{2}$ |
 来。 (数板) 哎

5 $\overset{\text{rit}}{3}$ 2 $\widehat{23}$ | $\widehat{2161}$ 5 | 5 $\widehat{61}$ 0 $\widehat{65}$ | 3 5 2 | 1 1 1 1 | $\widehat{3565}$ 5 |
 来 到 店 里 来 拜 拜, 来 拜 拜 生 意 好, 一 本 万 利 发 大 财。

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 23}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 56}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 23}$ $\underline{2\ 16}$ |

老板 常年 跑四 外,一本 万利 转回 来,生意 兴隆 通四 海,五湖 客商

$\underline{5\ 53}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 36}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{32\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 23}$ $\underline{2\ 16}$ | $\underline{5\ 63}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 56}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{6}$ |

纷纷 来。招财 进宝 店堂 过,南北 杂货 架上 排,发了 财 盖大 楼,

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 35}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 35}$ $\underline{2\ 16}$ | $\underline{1\ 53}$ $\underline{5}$ |

再把那 大生意 做起 来。要问那 生意 哪里 去,财源 茂盛 滚进 来,

$\underline{1\ 16}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{0\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 23}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ 65}$ $\underline{5}$ ||

生意 做得 红红 火 火 (哎),一本 万利 转回 家 来(呀)。

据宣城市文化局2001年的采访记谱。

蛮 蛮 腔(四)

1 = F

(选自《比古人》唱段)

艾根生演唱
姚木森记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{匡才}}$ $\underline{\text{台才}}$ | $\underline{\text{匡令匡}}$ $\underline{\text{令匡}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\text{令}}$ $\underline{\text{匡令}}$ | $\underline{\text{匡令匡}}$ $\underline{\text{令匡}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{令匡令令}}$ $\underline{\text{匡才}}$ $\underline{\text{台}}$) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 23}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 23}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 23}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ 65}$ $\underline{5}$ |

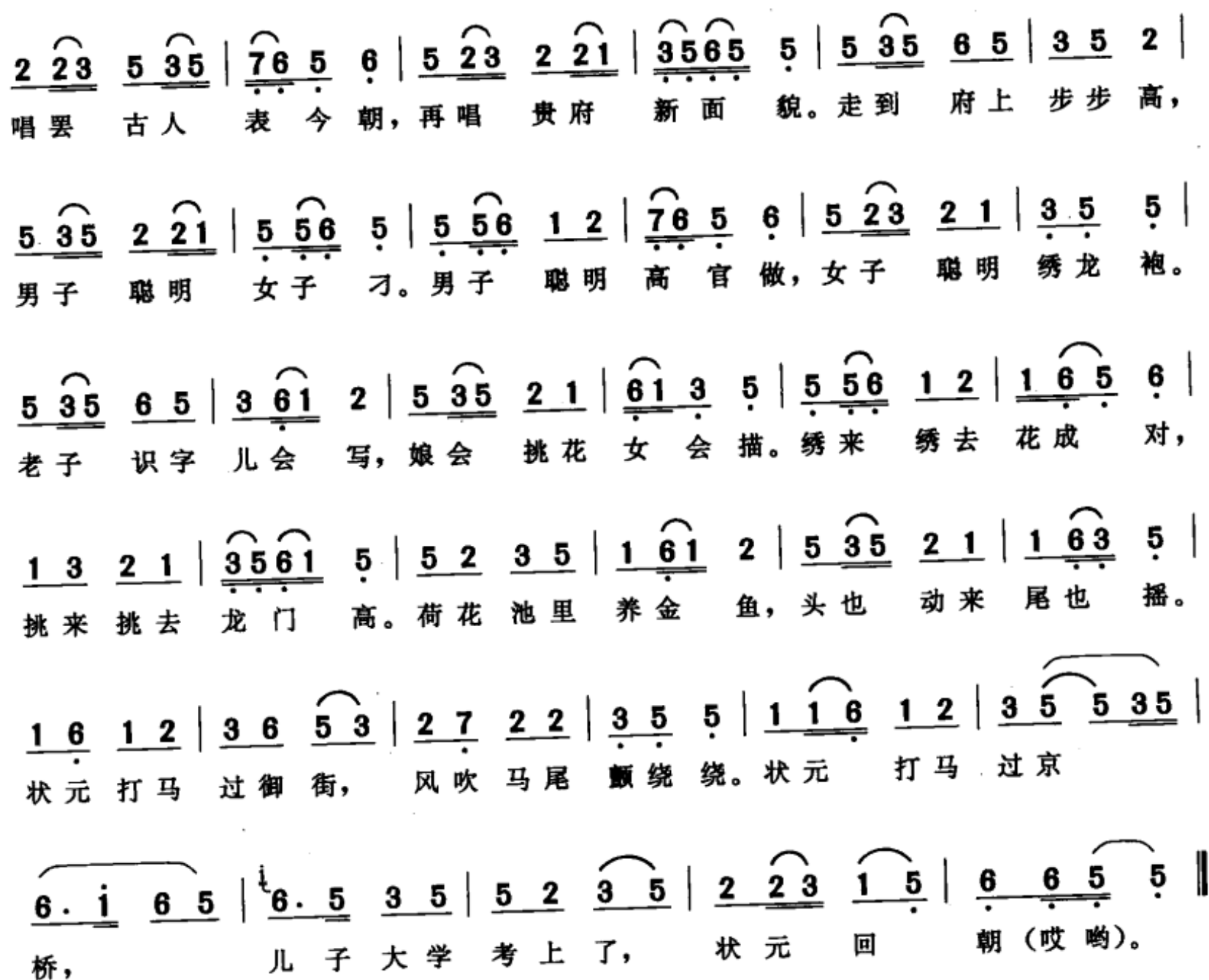
神机 妙算 孔 明 高 (哎),三国 英雄 数 马 超(乃)。

($\underline{\text{匡令匡}}$ $\underline{\text{令令}}$ | $\underline{\text{匡才}}$ $\underline{\text{台}}$) | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 53}$ $\underline{2}$ | ($\underline{\text{匡令}}$ $\underline{\text{匡令匡}}$ |

赵子龙 长枪 耍得 好 (哎),

$\underline{\text{令匡}}$ $\underline{\text{令}}$ | $\underline{\text{匡匡}}$ $\underline{\text{令匡}}$ | $\underline{\text{令匡令令}}$ $\underline{\text{匡才}}$ | $\underline{\text{台}}$) $\frac{1}{2}$ | $\underline{5\ 25}$ $\underline{2\ 21}$ | $\underline{2163}$ $\underline{5}$ |

(数板)(哎) 老将 黄忠 逞英 豪。



据宣城市文化局 2001 年采访记谱。

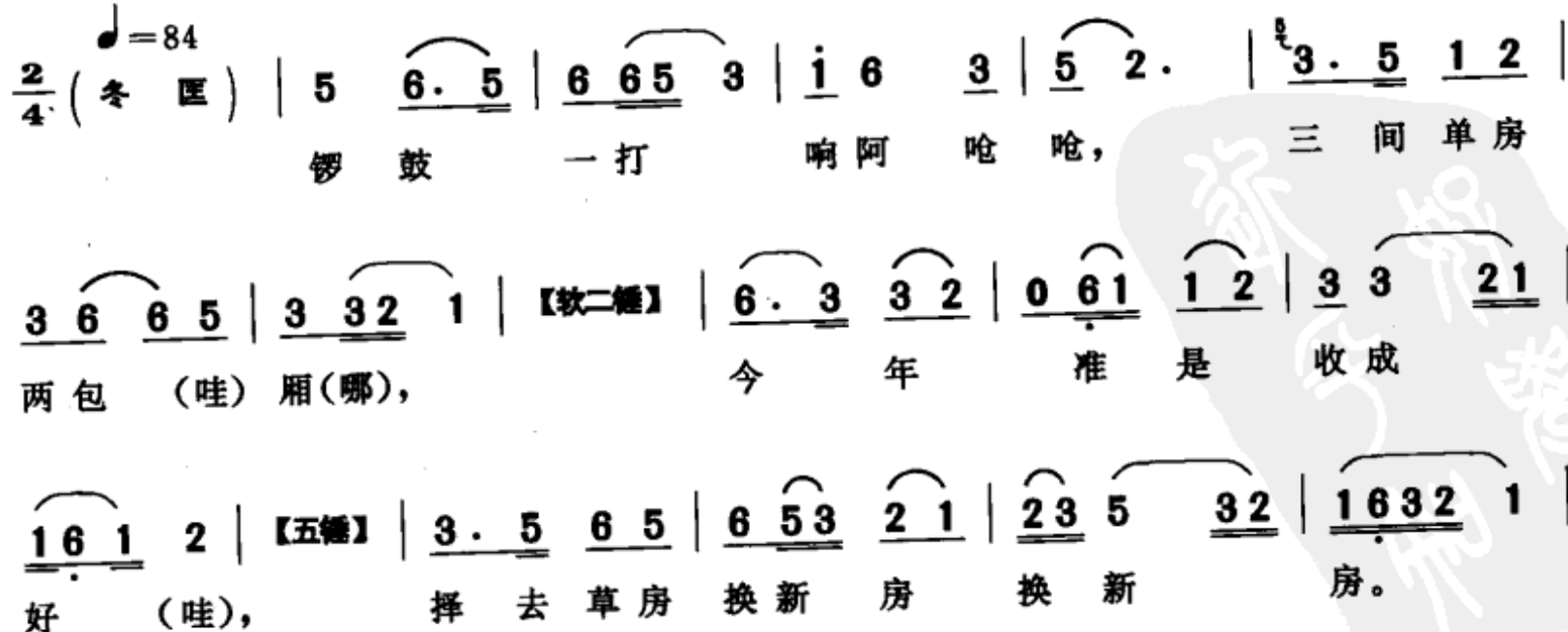
四 平 调（一）

（选自《打五件》唱段）

陈金山演唱
姚木森记谱

1 = C

$\text{♩} = 84$



据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

四 平 调(二)

1 = C

(选自《比古人》唱段)

艾根生演唱
姚木森记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (匡令匡 令匡 | 0 令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡令匡 令匡 台才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 匡令匡 令匡 |

0 令 匡令匡 | $\frac{3}{4}$ 令令 匡才 台) | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\text{♩}}{6}$ | 6 65 3 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\overset{\text{♩}}{3}$ |
桃 树 开 花 满 树 红 (哎),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 | 1232 1 | (匡令匡 令令 | 匡才 台) | 3 3 5 6 5 |
我 与 那 玩 友 来 相 逢。 今 天 与 玩 友

$\dot{1}$ 6 6 3 | 5 1 2 | (匡令匡 令匡 | 0 令 匡令 | 匡令匡 令令 | 匡才 台) |
初 相 会,

【数板】

3 35 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 35 6 1 | 1 1 2 1 2 | 3 35 3 | 3 35 3532 |
好 像 那 刘 备 张 飞 逢 关 公。到 后 来 桃 园 三 结 拜, 又 逢 四 弟

2 $\dot{1}$ 6 1 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 35 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3212 1 | 2 23 1 $\dot{1}$ 6 | 1 $\dot{1}$ 2 3 |
赵 子 龙。张 良 背 剑 逢 韩 信, 程 咬 金 又 逢 徐 懋 公。敬 德 又 逢 白 袍 将,

3 35 5 32 | 1232 1 | 3 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 35 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3532 | 1232 1 |
文 王 又 逢 姜 太 公。山 在 西 (来) 海 在 东, 山 山 水 水 到 处 通。

3 35 6 6 | 1 $\dot{1}$ 2 3 | 3 35 6 5 | 1232 1 | 3 3 $\dot{1}$ 6 5 | 6535 3 |
五 湖 四 海 交 朋 友, 人 到 何 处 都 相 逢。汉 刘 备 交 关 公,

$\dot{1} \dot{1} \underline{65} | \underline{\widehat{1232}} \dot{1} | \underline{\underline{666}} \underline{12} | \underline{3\widehat{32}} \underline{12} | \underline{335} \underline{32} | \underline{2\widehat{16}} \dot{1} | \underline{3335} \underline{65} |$

桃园结义三弟兄。他们是好汉交好汉(哪),他们是英雄交英雄。只有我们玩友

$\dot{1} \underline{6\dot{1}} \underline{65} | \underline{5\widehat{1}} \underline{2} | \underline{3\widehat{35}} \underline{65} | \dot{1} \underline{35} \underline{2} | \underline{5\widehat{35}} \underline{5\widehat{32}} | \underline{1\widehat{232}} \dot{1} ||$

无事访(哎),肩背锣鼓逢仁兄,惊吵一主东(哎)。

据宣城市文化局2001年的采访记谱。

北 扭 子

(选自《十字歌》唱段)

艾根生演唱
姚木森记谱

1 = F

$\bullet = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{匡才}} \underline{\underline{台才}} | \underline{\underline{匡令匡}} \underline{\underline{令匡}} | \underline{0} \underline{\underline{令匡令}} | \underline{\underline{匡令匡}} \underline{\underline{令匡}} | \underline{\underline{令令}} \underline{\underline{令匡}} | \underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \underline{\underline{令匡台}}) |$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\widehat{2}} \underline{\underline{6\widehat{5}}} | \underline{0} \underline{5} \underline{6} | \underline{3\widehat{5}} \underline{2} | \underline{5\widehat{5}} \underline{\underline{6\widehat{3}}} | \underline{2\widehat{1}} \underline{\underline{2\widehat{61}}} | \underline{\underline{5\widehat{3}}} \underline{5} |$
一字写得一笔拖,唐王围困淤泥河。

($\underline{\underline{匡令匡}} \underline{\underline{令令}} | \underline{\underline{匡才}} \underline{\underline{台}}) | \underline{\underline{5\widehat{3}}} \underline{\underline{2\widehat{6}}} | \underline{0} \underline{1} \underline{2} | \underline{\underline{5\widehat{3}}} \underline{\underline{2\widehat{6}}} | \underline{\underline{1\widehat{16}}} \underline{5} |$
白袍小将来救主,

($\underline{\underline{匡令匡}} \underline{\underline{令匡}} | \underline{\underline{令令}} \underline{\underline{令匡}} | \underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \underline{\underline{令匡台}}) | \underline{\frac{2}{4}} \underline{\underline{6\widehat{5}}} \underline{\underline{0\widehat{5}}} | \underline{\underline{6\widehat{5}}} \underline{\underline{5\widehat{53}}} |$
连人(哪)带马(得儿

$\underline{2\widehat{61}} | \underline{2\widehat{15}} | \underline{\underline{6\widehat{65}}} \underline{5} | (\underline{\underline{匡才}} \underline{\underline{台才}} | \underline{\underline{匡令匡}} \underline{\underline{令匡}} | \underline{0} \underline{\underline{令匡令}} |$
哟)一枪拖(来)。

$\underline{\underline{匡令匡}} \underline{\underline{令匡}} | \underline{\underline{令令}} \underline{\underline{令匡}} | \underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \underline{\underline{令匡台}}) | \underline{\frac{2}{4}} \underline{\underline{2\widehat{3}}} \underline{\underline{6\widehat{5}}} | \underline{0} \underline{5} \underline{6} |$
二字双双

3 1 2 | 5 5 6 3 | 2 2 6 1 | 5 3 5 | (匡令匡 令令 匡才 台) | 3 2 2 6 |
一道河，文王访贤渭水河。 文王

0 1 1 2 | 5 3 2 6 | 1 16 5 | (匡令匡 令匡 令令 令匡 | $\frac{3}{4}$ 0 令匡 台) | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 |
访的姜子牙(呀)， 他保(哪)

6 5 5 5 3 | 2 ²⁴ 6 | 5 5 3 2 1 | 6 1 1 6 5 | (匡才 台才 | 匡令匡 令匡 | 0 令 匡令 |
周朝(得儿哟) 八百多(哟)。

匡令匡 令匡 | 令令 令匡 | $\frac{3}{4}$ 0 令匡 台) | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 | 0 5 5 6 | 3 5 2 | 5 5 6 3 |
三字写得横着担，平贵西

2 6 5 6 | 5 3 5 | (匡令匡 令令 匡才 台) | 5 3 1 2 | 5 3 2 1 | 6 1 1 6 5 |
凉去求官。 离别寒窑十八载(呀)，

(匡令匡 令匡 | 令令 令匡 | $\frac{3}{4}$ 0 令匡 台) | 6 5 5 | 6 5 5 3 | 2 ²⁴ 6 |
苦坏了三姐(得儿哟)

2 1 5 | 6 6 5 5 | (匡才 台才 | 匡令匡 令匡 | 0 令 匡令 | 匡令匡 令匡 | 令令 令匡 |
王宝钏(哪)。

$\frac{3}{4}$ 0 令匡 台) | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 5 | 0 5 6 | 3 1 2 | 5 5 6 3 | 2 1 2 6 1 | 5 3 5 |
四字四方关着门，为官清正包文拯。

(匡令匡 令令 匡才 台) | 5 3 2 6 | 0 1 2 | 5 3 2 1 | 1 16 5 | (匡令匡 令匡 |
一手托着两块印(哪)，

令令 令匡 | $\frac{3}{4}$ 0 令匡 台) | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 | 6 5 5 3 | 2 ²⁴ 6 | 1 5 | 6 6 5 5 ||
日断阳来(得儿哟) 夜断阴(哪)。

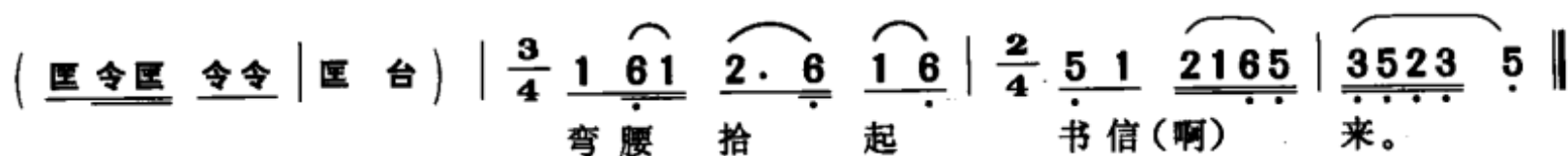
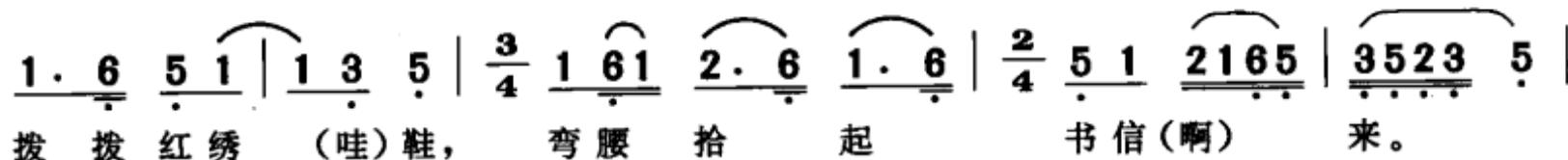
据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

卖 梔 子 花 调

(选自《绣荷包》唱段)

蔡义莲原唱
时白林记谱
万金华仿唱

1 = F



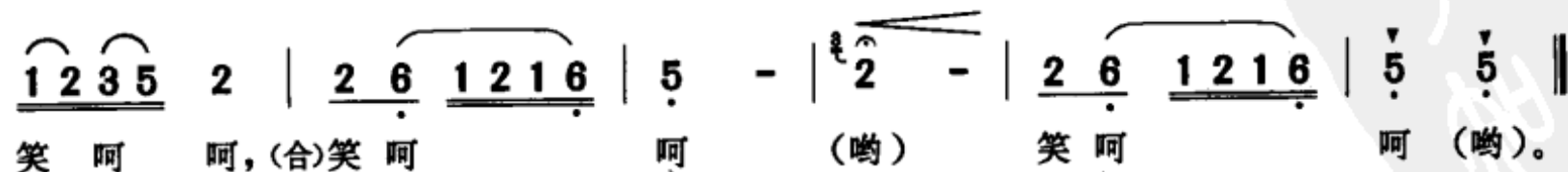
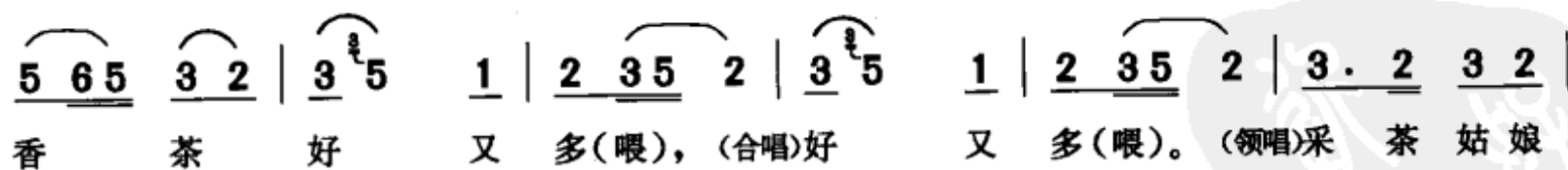
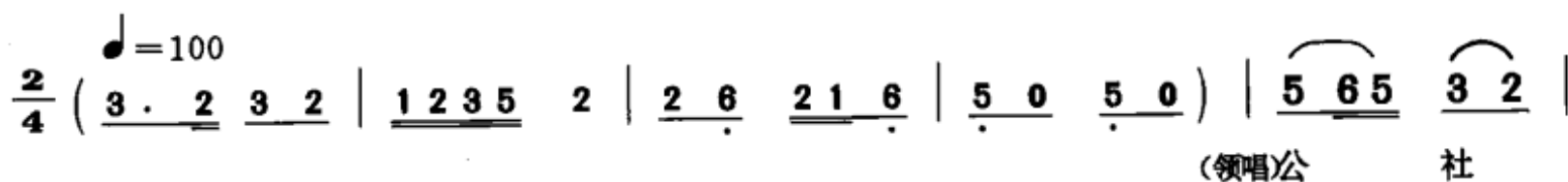
据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

采 茶 调

(选自《送瘟神》唱段)

耿心月等原唱
梅 凯记谱
万 金 华仿唱

1 = F



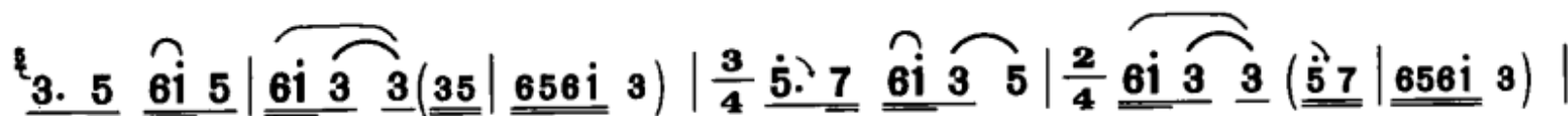
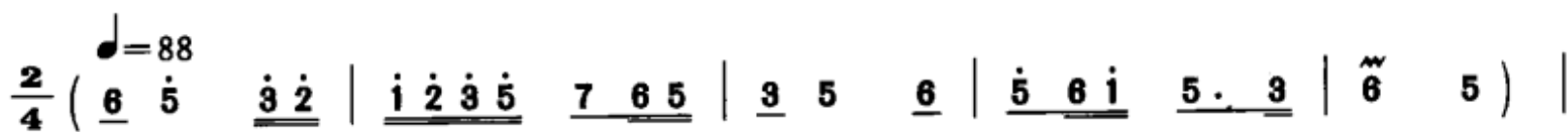
据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

沔阳调

1 = \flat B

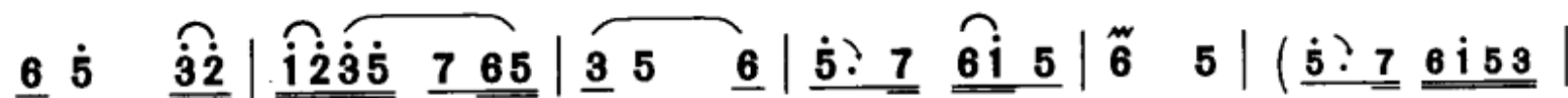
(选自《打补丁》唱段)

迟秀云原唱
刘一民记谱
万金华仿唱



表哥周溪云，

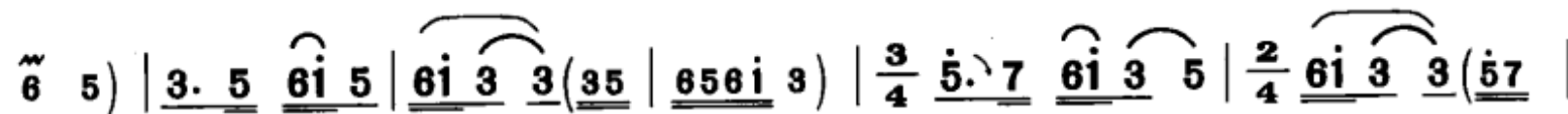
老实又勤 恳。



同村 又 同邻

(哟)，

做活同田埂(哪)。



前年他死妻，

去年我亡 夫。



他是个 苦光 棍(哪 哟)，

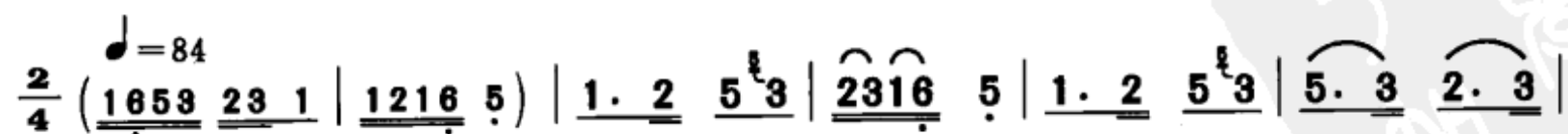
我是个半 边 人(哪)。

据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

打补丁调

1 = F

洪正国演唱
刘一民记谱



清早起来冷清 清，打个赤脚(哟 哟)

我有一个心上人，好比明月(哟 哟)

$\underline{\underline{1216}} \ 5 \mid (\underline{\underline{1216}} \ 5) \mid \underline{\underline{1.2}} \ \underline{\underline{553}} \mid \underline{\underline{2316}} \ 5 \mid \underline{\underline{22}} \ \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1216}} \ 5 \parallel$

冻坏人。 死了老婆（哎 哎子哟）打（呀）单身（哪）。

对星星。 我请表妹（哎 哎子哟）打（呀）补钉（哪）。

$(\underline{\underline{1653}} \ \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{1216}} \ 5) \mid \underline{\underline{1.2}} \ \underline{\underline{553}} \mid \underline{\underline{2316}} \ 5 \mid \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{22}}} \ \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1216}} \ 5 (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{216}} \ \overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}) \parallel$

我请表妹（哎 哎子哟）打（呀）补钉（哪）。

据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

花 巴 掌 调

1 = C

（选自《观花》唱段）

陈兰英原唱
陈凤祥记谱
万金华仿唱

【冬庄】♩ = 108

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{乙冬}} \ \underline{\underline{冬冬冬冬}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{匡令匡}} \ \underline{\underline{乙令匡}} \ \underline{\underline{令匡乙令}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{匡台}}) \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \ 3 \mid$
主 仆

$\underline{\underline{6\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \ 3 \mid \underline{\underline{3.2}} \ \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \ 5 \mid \underline{\underline{6.5}} \ 3 \mid (\underline{\underline{匡令匡}} \ \underline{\underline{令令}} \mid$
二 人 进（呀）进花园（哪 哟），

$\underline{\underline{匡台}}) \mid \underline{\underline{6.5}} \ 3 \mid \underline{\underline{6.5}} \ 3 \mid \underline{\underline{332}} \ \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{22}} \ \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{6.53}} \mid$
二 人 花 园 打（呀么）打秋千哪（哎 嗨 哟

$\overset{3}{2} - \mid \underline{\underline{5.5}} \ \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{2.1}} \ 6 \mid (\underline{\underline{匡匡}} \mid \underline{\underline{令匡0令}} \mid$
哟）， 花园打秋千 （哟），

$\underline{\underline{匡才才匡}}) \mid \underline{\underline{66\dot{1}}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6.5}} \ 3 \mid \underline{\underline{66\dot{1}}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6.5}} \ 3 \mid \underline{\underline{6.5}} \ \underline{\underline{35}} \mid$
（哟呀么 哟嗨 哪 当 二呀么 二嗨 哪 当）四季花儿

$\underline{\underline{22}} \ \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{6.53}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5.5}} \ \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{2321}} \ 6 \parallel$
看（哪 哎 嗨 哟 哟）， 花园打秋千 （哟 哟）。

据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

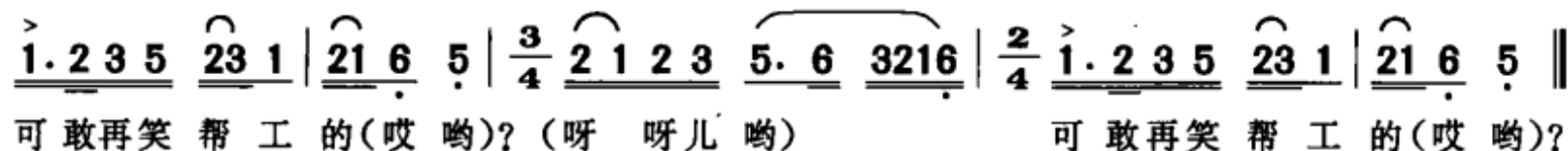
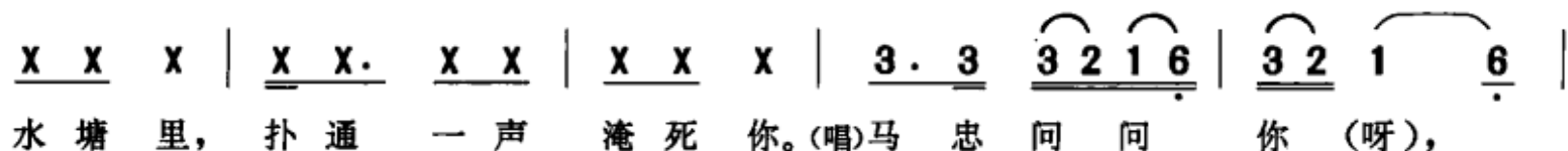
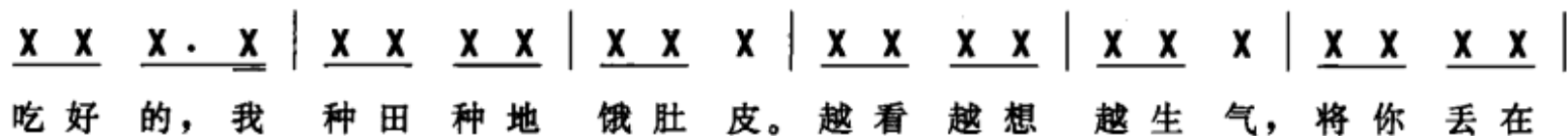
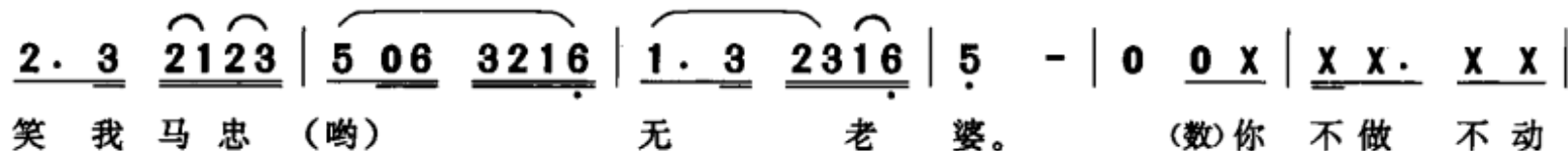
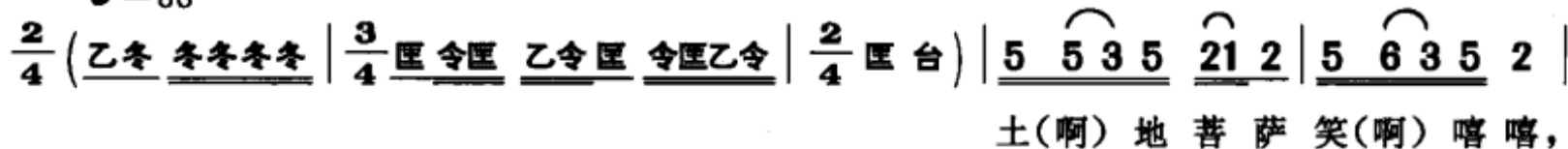
凤 阳 调

1 = F

(选自《扫花堂》唱段)

洪正国演唱
吴汝骥记谱
刘一民

$\text{♩} = 88$



据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

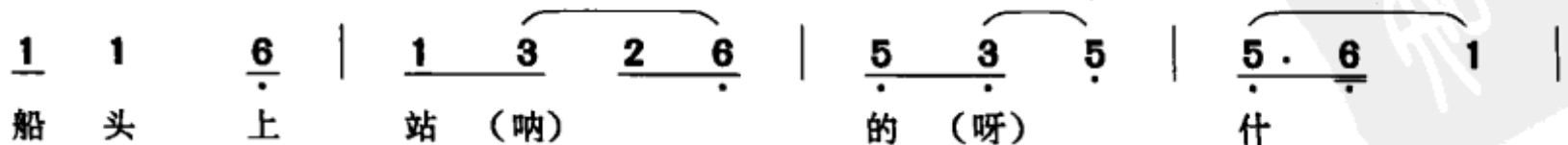
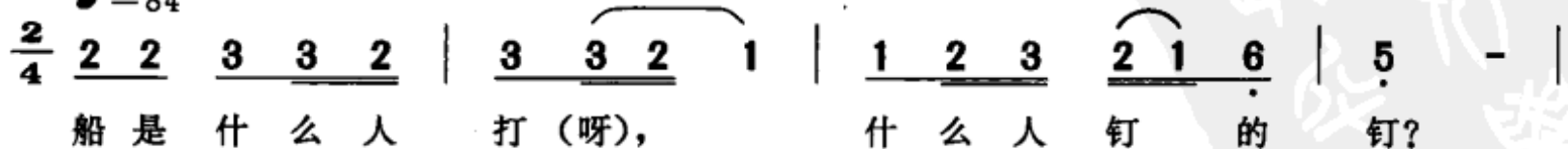
赶 船 调

1 = F

(选自《韩湘子度妻》唱段)

胡兰庭演唱
姚木森记谱

$\text{♩} = 84$



$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ | $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | (【二催】略) | $\underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$ | $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ |
 么(呀) 人(哪), (呀 嘴 嗨 嗨) 船 头 上

$\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ | $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ ||
 站(呐) 的(呀) 什 么 人。

据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

猜 瓜 调

1 = F

(选自《打瓜园》韦大娘、文姐唱段)

王春兰原唱
 吴金莲记谱
 陈凤祥仿唱
 万金华

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ (【冬庄】略) | $\underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$ | $\underline{2} \cdot \quad \underline{3}$ | $\underline{1} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \quad -$ |
 (韦唱)瞪 着 大 眼 睛, 呆 呆 望 着 人,

$\underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ | $\underline{1} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \quad -$ | $\underline{5} \cdot \quad \underline{6}$ |
 翘 着 小 嘴 巴 呀, 能 挂 香 油 瓶, 呆 头

$\underline{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{2}$ | $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \quad -$ | (匡 令 匡 令 令 匡 台) | $\underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$ |
 呆 恼 叫 做 什 么 瓜? (文唱)瞪 着 大 眼

$\underline{2} \cdot \quad \underline{3}$ | $\underline{1} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \quad -$ | $\underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ | $\underline{1} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ |
 睛, 呆 呆 望 着 人, 翘 着 小 嘴 巴 呀 能 挂 香 油

$\underline{5} \quad -$ | $\underline{5} \cdot \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \quad \underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$ | $\underline{1} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \quad (\underline{5})$ ||
 瓶, 呆 头 呆 恼 叫 做 小 傻 瓜。

据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

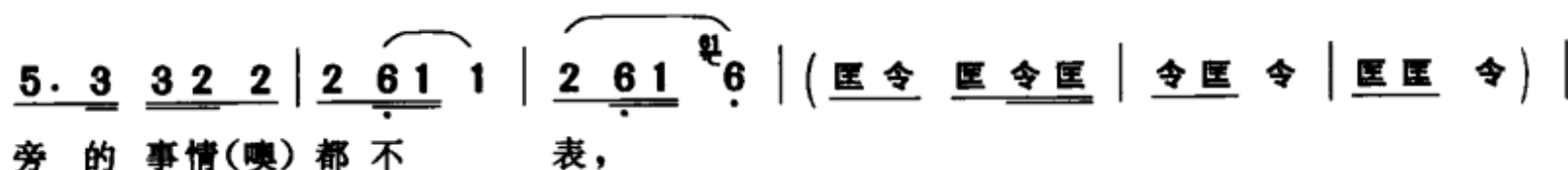
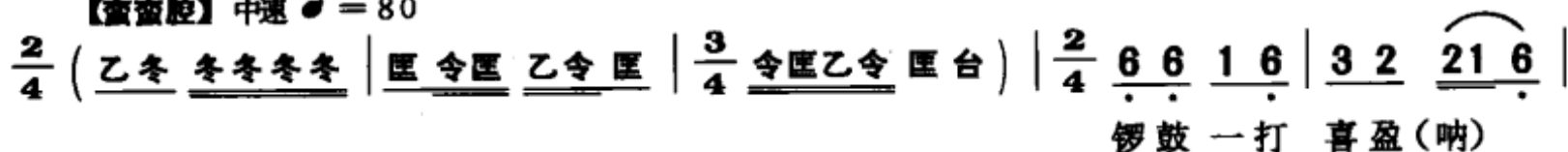
选 段

三十六码头

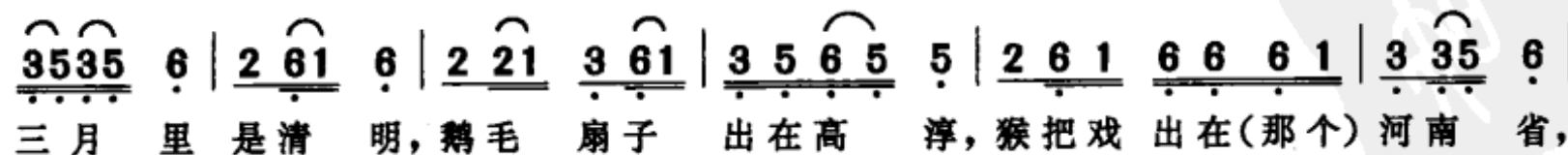
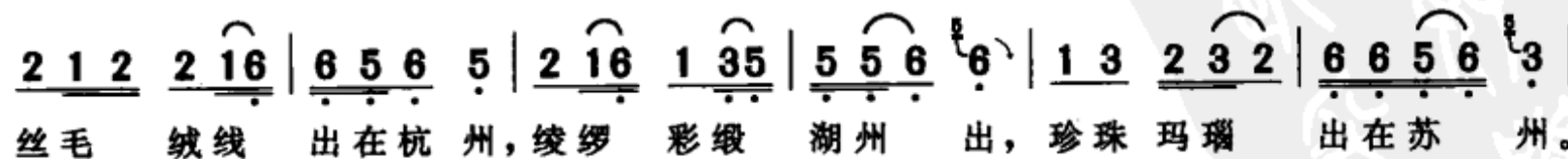
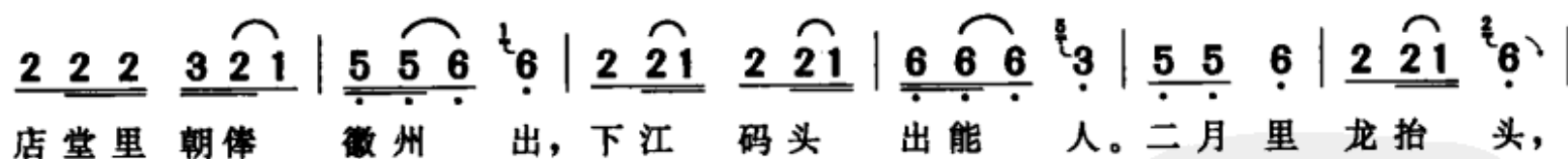
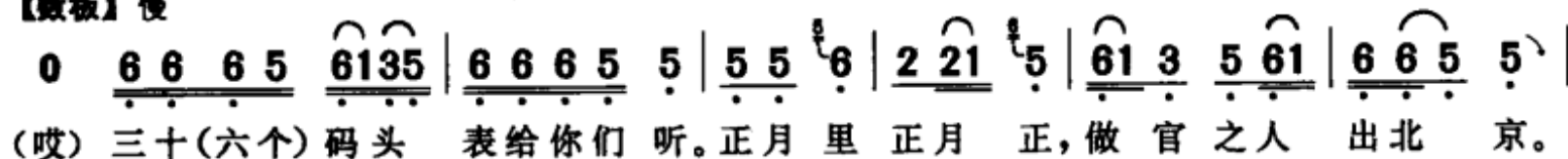
1 = \flat B

胡长华演唱
孔令培记谱

【蛮蛮腔】中速 $\text{♩} = 80$



【数板】慢



2 1̇2 6 6 6 1 | 6 6 5 6 3̇ | 5 3̇5 6 | 1 2̇1 5 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 5 |
补锅 之人(那个)出在桐 城。四月 里秧苗 青,上海 又出溜 溜子灯,

2 1 2 2̇1 | 3 3̇5 6 | 2 6̇1 3 5 3 5 | 6̇1 5 6 5 | 6 6 5 6 | 2 6̇1 6 |
生姜 出在 大通 地,石膏 出在那个 小应 城。五月 子里是端 阳,

1 2 6 1 | 6 6 6 5 3̇ | 2 6̇1 6 6 6 5 | 5 3̇5 6 | 2 2 1 2 1 6̇1 | 6 6 5 5 |
细白 草帽 出在南 阳,蒲扇 出在那个 琼州 府,无为州的 纱灯 亮堂 堂。

6 3̇5 6 | 2 2̇1 6 | 2 6̇1 3 5 3 5 | 1 6̇5 5 | 6 6 2 6 6 6 5 | 6 5 6 |
六月 里热难 当,扬州 又出 那个 美姑 娘,浪荡子 出在那个 瓜 州 地,

1 3 2 1 | 6 6 5 6 3̇ | 5 5 6 | 2 6̇1 6 | 1 3 3 2 2 1 | 6 6 5 5 |
花红 柳绿 出在苏 杭。七月 里立了 秋,孝丰的 干笋子 出了 口,

6 6 2 6̇1 | 5 3̇5 6 | 2 6 2 1 6 | 6 6 6 3̇ | 6 5 5 6 | 2 6̇1 6 |
杉 木 南竹 天安 出,江西省里 出木 头。八月 里是中 秋,

1 3 3 2 2 2 1 | 6 5 6 5 | 1 6 1 3̇5 | 5 3̇5 6 | 2 6̇1 6 6 6 5 | 1 5 6 5 |
细茶叶 出在那个 六安 州,花 鼓 连厢 凤阳 出,雨伞 出在那个 广德 州。

6 6 5 6 | 6 1 6 | 1 2 2 2 2 2 1 | 6 5 6 3̇ | 1 6 1 3 3 | 5 3̇5 6 |
九月 里是重 阳,汉口的 水烟袋 有名 望,常州的 篦子 千根 齿,

2 2 1 6 1 | 6 6 6 5 | 5 5 6 | 1 5 6 | 1 2 6 1 | 6 6 6 5 |
枣阳的 梳子 赛月 亮。十月 里寒霜 打,山东 济南 出骡 马,

5 6 2 1 6 | 5 5 6 | 2 1 3 6̇1 | 6 6 5 3̇ | 6 6 1 6 1 | 3 5 6 1 3 |
桂 圆 核桃 赣西 出,郎 溪县里 出黄 沙。冬月 里大雪 纷纷 降,

2. 1 1 6 6 | 6 6 5 5 | 2 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 3 6 1 3 | 3 5 6 5 5 |
打铁之人 出博 望。芜湖的 铜盆 十样 景，广东 好锅 有名 望。

6 6 5 6 | 6 1 6 | 2 2 1 6 2 1 6 | 3 5 6 5 5 | 3 2 2 2 1 6 |
腊 月 里 到 年 关，景 德 镇 里 又 出 细 瓷 碗，台 湾 又 出 那 个

6 1 5 | 2 6 1 6 | 2 6 1 6 6 | 6 2 1 5 3 5 | 6 5 5 ||
棉 白 (呀) 糖，南 京 的 镜 子 放 豪 光 (哎)。

据宣城市文化局 2001 年于宜州的录音记谱。

十 月 怀 拾

1 = \flat B

胡长华演唱
孔令培记谱

【蛮蛮腔】中板 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (乙冬 冬冬冬冬 | 匡令匡 乙令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡乙令 匡台) | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 | 5 3 2 6 | 5 3 2 |
早也 忙来 晚也 忙 (哎)，

5 3 3 3 2 1 | 2 2 1 6 5 3 5 | 6 5 5 | (匡令匡 令令 匡台) | 5 3 2 2 2 1 |
早晚 忙忙那个 过日 光(哎)。 昨天 大街上

2 6 1 5 | 2 6 1 6 | (匡令 匡令匡 | 令匡 令 | 匡匡 令) |
走 一 趟，

【数板】慢

6 6 6 6 2 6 | 6 5 6 5 | 2 2 1 6 6 1 | 5 5 6 | 6 2 1 6 2 1 6 | 6 5 6 5 |
碰到一班 年老人 谈家 常。有的人 说 养儿 好，依我看 养儿 也是平常，

6 6 2 2 | 6 5 6 3 | 1 3 3 5 6 1 | 6 6 5 5 | 6 6 1 6 |
养儿 不能 买田 地，没见到 养儿能 买家 当。人 人 都 说

2 2̣1̣ 6̣\ | 2 2 2 6̣1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

养儿好，养儿苦楚表不了。正月里想吃嫩黄瓜，二月里想吃那个

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣ 3̣\ | 3̣5̣6̣5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

青大椒，三月里想吃毛桃子，四月里想吃嫩藤蒿，五月里想吃那

1̣ 3̣5̣ 6̣\ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

菱角米、六月里想吃那个鱼冻子桃，七月里想吃早月饼，八月里想吃那

1̣ 5̣6̣ 5̣\ | 3̣1̣2̣6̣ 1̣ 6̣1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

绿豆糕，九月想喝重阳酒，十月里想吃怀上了。正月里怀胎

2̣ 2̣ 6̣\ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣1̣ | 6̣ 6̣5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣1̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣6̣ |

在娘身，好像那个天上风送云，要是风云风吹散，要是(那个)雨云

6̣ 5̣6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣6̣ |

落成林。二月怀胎在娘身(哪)，好像那露水滴花心，露水滴在

3̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣6̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣\ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

花心上，血水落肚长成人。三月怀胎在娘身(哪)，是男是女

6̣1̣5̣6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣5̣ |

两边分，要是男的左边站，要是怀女右边存。四月里怀胎

6̣ 1̣ 6̣\ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣\ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

在娘身(哪)，是男是女口中分，想吃甜的生贵子，想吃(那个)酸的是

2̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 1̣6̣ 6̣1̣3̣5̣ | 6̣ 1̣ 6̣\ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣1̣6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣2̣ 6̣1̣3̣5̣ |

女钗裙。五月怀胎在娘身(哪)，雄黄酒摆在台子上面，为娘想喝

5 5 ⁶ 6 | 6 2 2 6 | 6 1 3 5 | 6 1 5 6 | 5 | 5 3 3 2 | 2 2 ⁶ 6 | 1 3 3 2 1 |
一杯酒，又怕(那个)烧坏了小娇生。六月怀胎在娘身(哪)，为娘得病

1 5 6 5 | 1 6 1 3 5 | 5 5 ⁶ 6 | 2 1 2 ⁶ 6 | 1 5 6 5 | 1 1 1 6 1 3 5 |
牙床、困，恩爱夫妻、牵一把，夫妻不和骂娘亲。七月里怀胎

6 1 ⁶ 6 | 1 1 6 6 2 1 6 | 1 5 6 3 | 6 6 6 6 6 5 | 5 3 5 ⁶ 6 | 6 6 6 6 2 2 1 6 |
在娘身，为娘的想到娘家行，为娘我想把(那个)娘家走，又怕我的娇儿

3 5 6 5 5 | 3 2 2 1 6 | 1 2 ⁶ 6 | 2 1 2 3 3 5 | 6 1 5 6 5 | 6 3 6 1 | 6 3 5 |
路上要降生。八月怀胎在娘身(哪)，娘娘庙里把香焚，是儿是女早下地，

1 6 1 1 3 | 3 5 6 1 5 | 6 6 1 1 6 | 1 2 ⁶ 6 | 2 2 1 6 2 1 6 | 1 5 6 5 |
莫让为娘我受苦辛。九月怀胎在娘身，为娘我肚大不能行，

6 6 1 6 6 | 1 3 5 ⁶ 6 | (1 3) 6 6 2 1 6 | 1 5 6 5 | 3 2 2 2 1 6 | 2 2 2 1 ⁶ 6 1 |
我想紧一把罗裙带，又怕扣坏了小娇生。怀胎怀了一个十个月整，

2 1 6 2 2 1 6 | 3 5 6 5 5 | 1 6 1 3 5 | 3 5 6 | 6 1 3 1 6 1 | 6 6 5 5 |
我儿腹内要降生，一阵疼(来)疼个死，两阵疼来疼坏人，

1 6 1 6 6 5 | 3 3 5 6 | 6 6 1 3 5 3 5 | 6 6 5 5 | 6 6 2 6 0 | 1 5 ⁶ 6 |
连疼三阵小房转，生下我娇儿一脚盆。捡生妈妈来捡起，

2. 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 1 | 3 5 6 1 3 | 2 2 1 6 6 6 6 | 3 5 6 5 3 |
洗洗干净送到了为娘身。睁开眼睛对儿望，哪天才能把儿带成人。

3 3 5 6 3 5 3 | 5 3 5 ⁶ 6 | 6 6 6 3 ⁶ 6 | 6 6 5 3 | 1. 1 2 1 1 | 1 6 5 3 |
未满一天堂屋里走，一股子门风吹头疼。未满二天厨房里去，

3 3 5 6 1 3 5 | 6 6 5 5 | 6 1 6 6 6 | 1 6 6 3 | 2. 1 6 6 | 2. 1 6 6 6 6 |
 一股子 油烟 冲坏了 人。未 满 三天(哪) 塘 边 上 去, 打 开 凌 冰 洗 洗 片(啊), 可 怜

2 2 2 1 6 6 1 | 6 5 6 5 3 | 6 6 6 6 1 3 | 5 6 1 3 | 6 6 6 1 3 3 5 | 6 6 5 5 |
 十 个 指 甲 冻 得 鲜 血 淋。各 位(那 个) 乡 亲 你 细 听, 我 劝 你 们 下 人 要 孝 上 人,

5 6 1 6 6 6 1 | 3 5 6 | 6 6 6 1 6 1 6 | 6 5 6 3 | 6 3 3 5 3 5 | 3 5 6 1 3 |
 在 家 不 把(那 个) 父 母 孝, 千 里 路 上 烧 香 也 不 灵。在 家 要 把 父 母 孝,

2 2 1 6 6 6 1 | 6 1 5 6 5 | 6 6 5 3 5 3 0 | 5 5 5 6 | 6 6 1 3 5 | 6 6 5 5 |
 胜 似 千 里 把 香 焚。一 岁 二 岁 吃 娘 奶, 三 岁 四 岁 离 娘 身,

6 1 6 6 0 | 6 1 5 6 | 2 2 1 2 6 6 6 | 1 6 5 3 | 3 5 3 5 3 | 5 5 5 5 6 |
 五 岁 六 岁 长 大 了, 七 八 岁 送 进 了 学 堂 门。攻 书 攻 了 十 七 八 岁 整,

2 1 6 2 1 | 6 6 6 3 | 3 2 2 2 1 6 | 6 1 6 | 1 1 2 2 1 6 1 | 6 1 5 6 5 |
 盼 望 我 儿 考 个 头 名。人 到 二 十 岁 要 担 心, 二 十 岁 的 光 阴 说 给 你 们 听。

6 6 1 6 5 3 | 5 5 5 6 | 6 6 1 3 5 | 6 5 6 3 | 1 6 1 6 6 6 | 3 5 6 5 3 |
 一 寸 金(来) 一 寸 银, 寸 金 难 买 寸 光 阴。人 到 三 十 岁 正 年 轻,

1 1 1 1 6 6 6 | 6 6 6 5 5 | 6 6 1 6 5 | 5 5 6 | 6 6 6 1 3 3 5 |
 三 十 岁 光 阴 我 说 给 你 们 听。失 落 了 光 阴 不 要 紧, 三 十 岁 光 阴 再

6 6 6 5 3 | 5 3 2 2 2 1 2 | 2 2 1 2 6 | 1 1 3 3 2 2 1 | 1 6 6 5 5 |
 不 能 回 程。人 到 四 十 岁 不 年 轻, 四 十 岁 的 光 阴 我 说 给 你 们 听。

6 6 1 6 5 | 3 5 6 1 3 | 2. 1 6 6 6 6 | 6 6 5 6 3 | 2 1 6 2 2 1 6 |
 手 拿 镜 子 对 面 照, 胡 子 来 腮(那 个) 不 像 一 个 人。人 到 五 十(哟)

5 6 1 6 | 6 2 2 1 6 6 1 | 6 6 6 5 5 | 6 6 2 1 6 | 5 3 5 3 |
半老人，半老人的光阴 说给你们听。身体好 还能干，

1 3 2 2 1 | 1 5 6 3 | 2 1 6 2 2 1 6 | 6 1 5 6 | 3 3 3 3 2 2 2 0 |
身体不好 拄拐棍。人到六十岁 老寿星，六十岁的花甲子

1 6 6 5 5 | 1 6 1 1 6 | 3 5 6 | 1 6 2 6 2 1 6 | 6 1 5 6 5 |
说给你们听。人到六十岁 花甲子，眼欠^①人家 好儿 好娇生。

6 6 5 3 5 3 5 | 2 2 1 6 | 1 6 1 3 3 5 | 6 6 5 5 | 6 6 3 3 5 3 5 |
人活七十岁 古来稀，好比当年的郭子仪。郭子仪他把

3 5 6 1 3 | 3 2 3 2 1 6 | 6 6 5 5 | 1 6 1 1 6 | 5 6 1 3 |
高官做，儿子儿孙穿朝衣。人活八十岁 寿又高，

1 6 1 5 6 1 | 6 6 5 5 | 5 6 1 6 6 5 | 3 5 6 | 2 1 2 5 6 1 |
好比当年的苏越交^②。苏越交他把高官做，子子儿孙

6 6 6 3 | 2 1 2 1 6 6 6 | 5 6 1 6 | 2 2 1 6 6 1 | 3 6 1 5 |
穿紫袍。人活九十岁(呀) 世间稀，好比当朝的伍子胥。

6 6 3 0 3 3 5 | 3 5 6 1 3 | 2 1 2 6 1 | 6 6 5 5 | 2 1 2 1 6 |
伍子胥他把高官做，儿子儿孙穿龙衣。人活百岁

6 1 5 6 | 2 1 2 2 2 1 6 | 6 1 5 6 5 | 3 3 3 2 2 1 | 2 6 1 5 0 |
老寿星，好比瓦岗寨上程咬金。程咬金他把那瓦岗寨

5 6 | 2 1 6 6 | 1 2 1 6 6 0 | 3 5 5 | 6 5 5 ||
坐(哟)，儿子儿孙坐龙庭(哪) 万古留名(呐)。

① 眼欠：皖南方言，即羡慕之意。

② 苏越交：古代人物，朝代及任职不详。

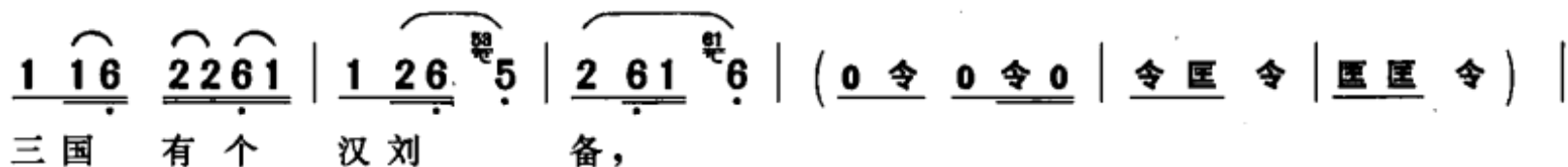
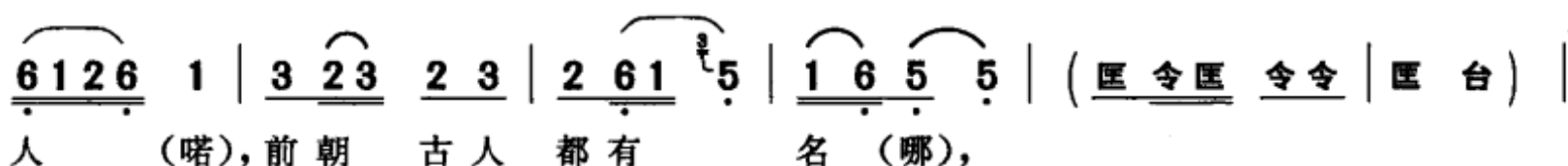
据宣城市文化局 2001 年于宣州的录音记谱。

前朝古人都有名

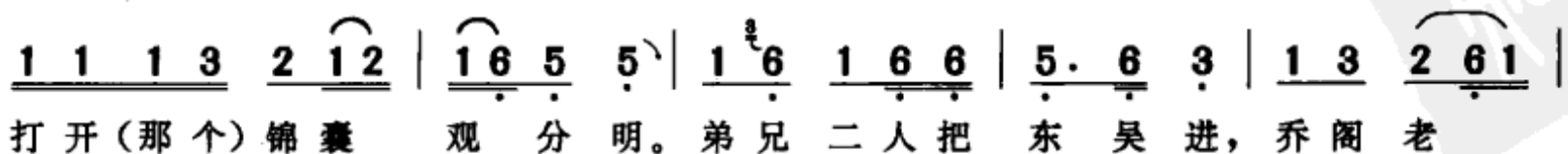
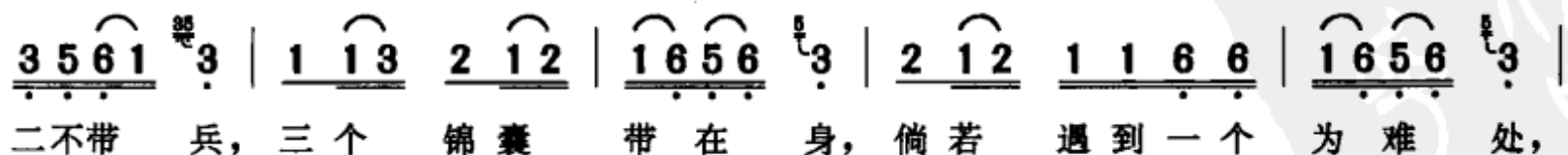
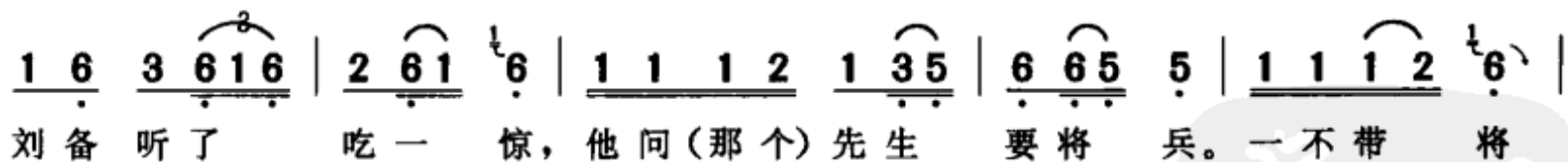
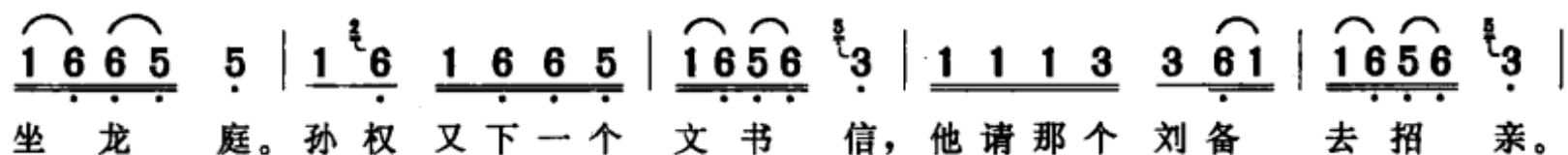
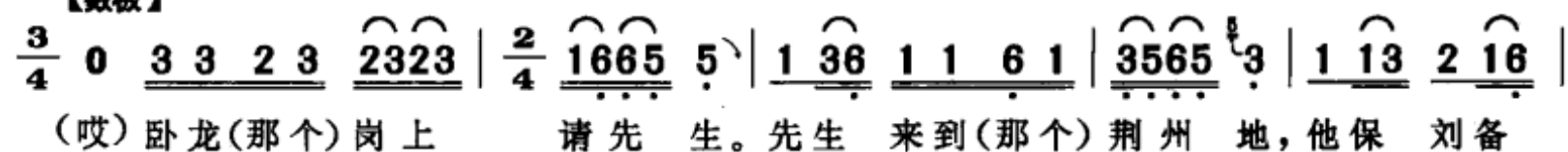
1 = \flat B

王大顺演唱
姚木森记谱

【蛮蛮腔】中速 $\text{♩} = 72$



【数板】



6 5 6 5 | 3. 2 3 2 1 | 6 1 5 6 6 | 3 2 3 2 1 2 | 1 6 5 6 5 |
做媒人。黄鹤楼中摆宴席，国母一看喜在心。

1 1 3 3 2 3 | 1 2 1 5 | 1 2 6 1 | 3 2 3 2 6 1 | 1 2 6 5 | 1 6 5 5 ||
刘备配了那个孙长香，龙凤呈祥多有名(哪)。

据宣城市文化局 2001 年于宣州的录音记谱。

十 劝 歌

1 = F

祖国良演唱
姚木森记谱

【四平数板】♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (乙冬 冬冬冬冬 | 匡令匡 乙令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡乙令 匡台) | $\frac{2}{4}$ 5 6 i | i 6 3 | i 6 6 |
唱了一个又一

5 6 i 3 3 | i 6 i 6 5 | 3 5 5 1 | 1 - | (匡令匡 令令 | 匡台) |
个，再唱一个奉信着。

3 5 3 5 3 | 0 i 6 5 | 6 6 6 5 | 3 5 3 2 | (匡令 匡令匡 | 令匡 令 |
先唱夫妻团圆会，

匡才台) | 3. i 6 5 | 5 3 5 3 | 5 5 1 | 1 - |
后唱儿孙早登科。

(匡令 匡令匡 | 令匡 令匡令令 | 匡台) | 6 2 1 | 0 3 2 1 |
有缘千里

3 6 6 5 | 3 5 5 3 2 | (匡令 匡令匡 | 令匡 令 | 匡才台) |
来相会，

【数板】慢

3 3 5 3 3 2 | 1 1 6 1 | 3 5 6 5 6 | 1 3 5 3 | 5 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 |
听我唱一个十劝歌。一劝为人要敬父母，二劝媳妇要敬公婆。

6. 5 6 6 | 3 i 3 | 6 6 1 2 | 3 2 6 1 | 3 5 6 6 5 | 5 1 2 3 |
三劝为人要行孝，四劝行善莫行恶。五劝不要贪小利，

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad 1 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \quad 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{3 \ 3 \ 5} \quad \overset{\frown}{1 \ 2} \mid 3 \ 5 \quad 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid$

六 劝 安 份 做 农 活。七 劝 弟 兄 要 团 结， 八 劝 妯 娌 要 和 睦。

$2 \quad \overset{\frown}{2 \ 3} \quad 1 \ 6 \mid 5 \quad \overset{\frown}{1 \ 2} \quad 3 \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \quad 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid 3 \quad \overset{\frown}{3 \ 5} \quad 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \quad 3 \mid$

九 劝 喝 酒 莫 闹 事，十 劝 君 子 莫 赌 博。赌 博 君 子 你 听 着，

$5 \quad \overset{\frown}{3 \ 5} \quad 3 \ 2 \mid 2 \quad \overset{\frown}{1 \ 6} \quad 1 \mid 3 \quad \overset{\frown}{3 \ 5} \quad 6 \ 5 \mid 5 \quad \overset{\frown}{1 \ 2} \quad 3 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \quad 1 \ 2 \mid 3 \quad \overset{\frown}{2 \ 6} \quad 1 \mid$

我 把 赌 博 跟 你 说：赌 博 一 赌 半 夜 过，总 是 赢 少 输 的 多。

$3 \ 5 \quad 6 \ 5 \mid 6 \ 3 \quad \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ 3 \quad 5 \quad \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad 1 \mid \overset{\frown}{6 \cdot} \ 5 \quad \overset{\frown}{6 \ 3} \mid$

熬 了 瞌 睡 伤 身 体， 老 婆 和 你 闹 不 和。我 劝

$0 \ \dot{1} \quad \overset{\frown}{6 \ 5} \mid 3 \ 6 \quad \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 5 \ 5 \ 3} \quad 2 \mid (\quad \text{匡} \quad \text{令} \quad \text{匡} \quad \text{令} \quad \text{匡} \mid \text{令} \quad \text{匡} \quad \text{令} \mid$

仁 兄 莫 赌 博，

$\text{匡} \text{才} \text{台}) \mid \overset{\frown}{3 \cdot} \ \dot{1} \quad \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ 3 \quad \overset{\frown}{0 \ 2 \ 3} \mid 5 \ 1 \mid \overset{\frown}{1} - \parallel$

家 也 和 来 人 也 和。

据宣城市文化局 2001 年采访记谱。

杨二舍出家^{*}

1 = A

潘耀银演唱
姚木森记谱

【北扭子】 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4} (\text{乙} \text{冬} \text{冬} \mid \text{匡} \text{令} \text{匡} \text{令} \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{令} \text{令} \text{令} \text{匡} \text{0} \text{令} \mid \frac{2}{4} \text{匡} \text{台}) \mid 5 \quad \overset{\frown}{6 \ 1 \ 5} \mid 0 \ 2 \quad \overset{\frown}{6 \ 1} \mid$

三 尺 白 绫

$2 \quad \overset{\frown}{2 \ 1} \quad \overset{\frown}{6} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{6 \ 6 \ 3} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \ 2 \quad \overset{\frown}{2 \ 6 \ 5} \mid 5 \quad 0 \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \ 2 \mid \overset{\frown}{6 \ 6 \ 5} \quad 5 \mid$

染 成 黄， 二 舍 出 家 (呀) 当 和 尚。 出 了 家 来 出 了 (哎)

(冬 匡 乙 冬 匡 大)

* 《杨二舍出家》是皖南花鼓的中长篇曲目，一般由两人演唱。演唱时分领唱、对唱，此段录音时是由一人演唱的。

$\underline{\underline{6\ 2\ 1}}\ \overset{\text{e}}{5} \mid (\underline{\text{匡令}}\ \underline{\text{匡令匡}}\ \mid \underline{\text{令匡}}\ \underline{\text{令令}}\ \mid \underline{\text{令匡}}\ \underline{0\ \text{令}}\ \mid \underline{\text{匡台}}) \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid$
家 (耶), 二舍(耶)

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \overset{\text{e}}{5} - \mid 2\ \overset{\text{e}}{5} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5}}\ 5 \mid (\overset{\circ}{\text{匡才}}\ \overset{\circ}{\text{台才}} \mid \underline{\text{匡令匡}}\ \underline{\text{令匡}} \mid$
出家(哎哟) 学道法(耶)。

$\frac{3}{4}\ \underline{\text{令令}}\ \underline{\text{令匡}}\ \underline{0\ \text{令}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\text{匡台}}) \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ 5 \mid \underline{0\ 5}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{5\ 6}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid$
头戴道帽四块瓦, 身穿道袍

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 5\ 0 \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1\ 5} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5}}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid$
一口(听) 钟。蓝丝的腰带腰中 系, 粉白道靴
(冬匡 0 冬匡 大)

$\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ 5 \mid \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ 5 \mid$
靴(呀) 脚下蹬。杨二舍 打扮(那)多齐(哟) 整(呐),

$(\underline{\text{匡令匡}}\ \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\text{令令}}\ \underline{\text{令匡}} \mid \underline{0\ \text{令}}\ \underline{\text{匡台}}) \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 6\ 1}\ \underline{0\ 2\ 1} \mid \overset{\text{e}}{5} - \mid$
我要到佛殿(哪儿哟)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ 5 \mid (\underline{\text{匡令匡}}\ \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\text{令令}}\ \underline{\text{令匡}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{0\ \text{令}}\ \underline{\text{匡台}}) \mid \frac{2}{4}\ 2\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid$
把香焚(哪)。 将身

$\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 6\ 1}\ 2 \mid \underline{6\ 2\ 1}\ \overset{\text{e}}{5} \mid (\overset{\circ}{\text{匡才}}\ \overset{\circ}{\text{台才}} \mid \underline{\text{匡令匡}}\ \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\text{令令}}\ \underline{\text{令匡}} \mid$
只把(那)佛殿 进,

【数板】

$\frac{3}{4}\ \underline{0\ \text{令}}\ \underline{\text{匡台}}) \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid 5\ \underline{0\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 2} \mid$
满庙菩萨笑盈盈。走上前来双跪定,

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ 5 \mid \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid$
大小尊神(呀) 你细听。保佑保佑多保佑, 保佑弟

5 5 0 6 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 0 6 2 2 | 3 2 2 2 1 | 6 1 1 6 5 |
子(呀) 杨 玉 春。保佑 我 夫妻们 重相 会(呀),

5 6 1 6 | 6 2 2 1 | 5 - | 2 6 1 3 5 | 6 6 5 5 | (匡 令 匡 令 匡 |
盖 不 起 庙 堂 (哪 哟) 换 金 身(哪)。

令 令 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 令 匡 台) | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 | 0 6 6 2 | 2 2 1 6 | 5 5 6 3 |
今 日 师 父 不 在 家, 要 到 后 山

【数板】
5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 7 2 7 2 | 6 6 5 5 3 | 5 5 0 5 |
(哪) 走 一 程。 一 出 庙 门 朝 南 游, 眼 看 破 庙(耶) 无
(冬 匡 乙 冬 匡 大)

5) 6 1 5 | 7 6 2 2 | 2 2 1 6 2 | 6 6 5 5 3 | 5 5 0 5 | 5 6 6 5 |
人 修。前 面 倒 了 娘 娘 庙, 后 面 倒 了(哇) 钟 鼓 楼。

5 6 5 6 | 7 6 2 | 6 6 5 5 3 | 5 5 0 6 | 6 5 3 5 |
判 官 头 上 长 清 草, 小 鬼 头 上(呀) 水 倒 流。

【正板】
6 2 2 2 1 6 | 0 6 2 6 | 6 6 2 | 5 6 6 5 5 | (匡 令 匡 令 匡 | 令 令 令 匡 |
看 起 来(呀) 这 菩 萨 背 时 倒 运(呐),

$\frac{3}{4}$ 0 令 匡 台) | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 1 | 6 2 6 1 6 | 6 5 5 | 2 2 6 2 1 | 5 6 6 5 5 |
杨 二 舍(呀) 倒 了 运(哪) 才 把 道 修 (哟)。

(匡 才 台 才 | 匡 令 匡 令 匡 | 令 令 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 令 匡 台) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 0 3 3 5 |
师 父 今 日

6 1 3 | 5 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 5 | 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 5 5 5 6 2 | 2 1 2 2 |
不 在 家, 善 主 来 了 我 烧 茶。 打 发 了 善 主 把 山 (呐)
(冬 匡 0 才 匡 大)

$\underline{\underline{6\ 2\ 1}}\ \dot{5} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}} \mid$
 下 (耶), 他还 说 二 舍 (得 儿 哟) 怠 慢 了 他 (呀)。

($\underline{\underline{\text{匡才}}}\ \underline{\underline{\text{台才}}}$ $\underline{\underline{\text{匡令匡}}}$ $\underline{\underline{\text{令匡}}}$ $\underline{\underline{\text{令令令匡}}}$ $\frac{3}{4}\ 0\ \underline{\underline{\text{匡台}}}$) $\frac{2}{4}\ 3\ \underline{\underline{3\ 5}}$
 今日

$0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}} \mid 5\ 0\ \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}} \mid$
 庙 堂 心 纳 闷, 要 到 燕 山 走 一 程。
 (冬 匡 乙 冬 匡 大)

【数板】

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}} \mid 5\ 0\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ 5 \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 6\ 7}} \mid$
 一里 走一个 墩 打 鼓 (呀), 二里 走 过 鼓 打 墩。三里 走 过

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 5\ 0\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ 5 \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2}} \mid$
 桃 花 店, 四 里 走 过 杏 花 村。五 里 路 上 无 人 走,

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 5\ 0\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}} \mid 0\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \mid$
 六 里 路 上 人 谈 心。七 里 八 里 来 的

$\underline{\underline{6\ 2\ 1}}\ \dot{5} \mid (\underline{\underline{\text{匡令匡}}}\ \underline{\underline{\text{令匡}}}\ \underline{\underline{\text{令令令匡}}}\ \frac{3}{4}\ 0\ \underline{\underline{\text{匡台}}}) \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \mid$
 快, 眼 看 燕 山 (哪 儿

$\dot{5} - \mid 2\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{\text{匡令匡}}}\ \underline{\underline{\text{令匡}}}\ \underline{\underline{\text{令令令匡}}}\ \frac{3}{4}\ 0\ \underline{\underline{\text{匡台}}}) \mid$
 哟) 一 座 城 (呐)。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5}} \mid 0\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ 0\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}} \mid$
 眼 望 城 墙 赛 锯 齿, 近 看 城 垛 赛 马 铃。

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ 0\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ 5 \mid \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 一 个 垛 口 一 杆 炮, 十 个 垛 口 (呀) 一 营 兵。大 旗 下 面

$\underline{3\ 1}\ \underline{3}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$
 蹲元 帅，小 旗 底 下(耶) 蹲 先 行。城 外 景 致

$\underline{2\ 1}\ \underline{2}\ | \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{6\ 2\ 1}\ \underline{5} - \ | \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5} - \ | \underline{2}\ \underline{1\ 5}\ |$
 观 不 尽 (呐)， 我 要 到 城 里 (得 儿 哟) 走 一

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5}\ | (\underline{\text{匡}}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{匡}}\ | \underline{\text{令}}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{匡}}\ | \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{0}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}) \ | \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |$
 程(呐)。 门 字 里 面

$\underline{5}\ \underline{1}\ | \underline{\tilde{6}}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{2}\ \underline{6}\ | \underline{2}\ \underline{6\ 1\ 3}\ |$
 加 马 字， 随 定 了 闲 人 (得 儿 哟) 闯 进

$\underline{6\ 5}\ \underline{5}\ | (\underline{\text{匡}}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{匡}}\ | \underline{\text{令}}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{匡}}\ | \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{0}\ \underline{\text{令}}\ \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}) \ | \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{2}\ |$
 城(呐)。 茶 馆 门 口 盞 揀 盞，

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 1\ 3}\ \underline{5}\ |$
 酒 馆 门 口 (喂) 瓶 揀 瓶。银 匠， 店 里 鑽 子

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{5}\ \underline{6}\ | \underline{2}\ \underline{2}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ |$
 响， 清 天 白 日 (呀 都) 点 明 灯 (哎)。

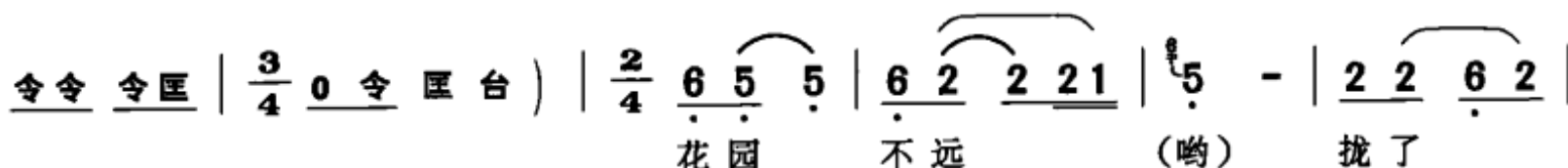
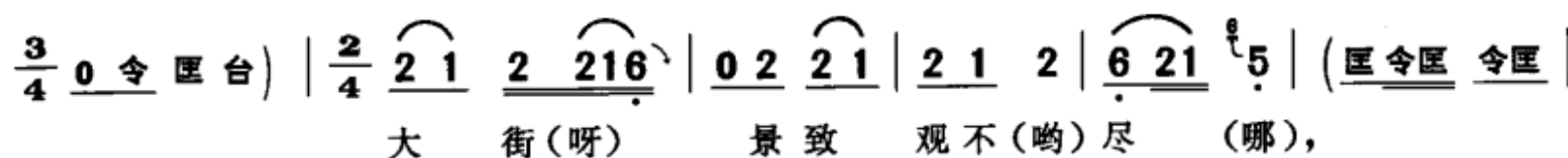
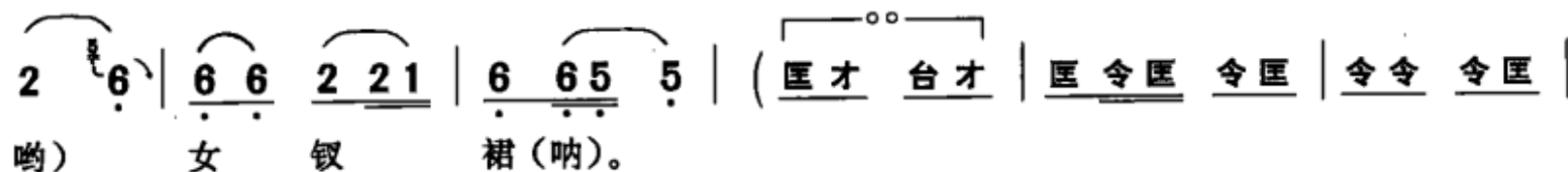
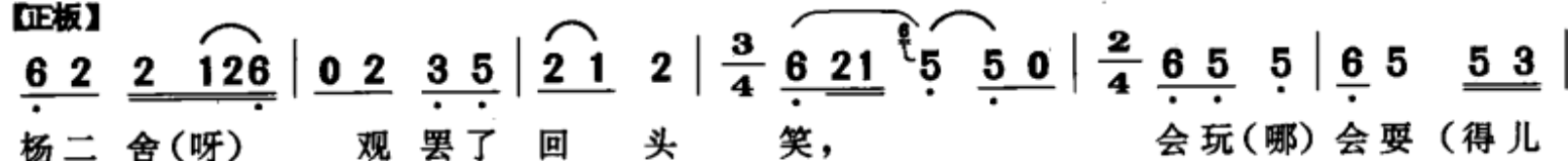
$\underline{2\ 2}\ \underline{6}\ | \underline{0\ 3}\ \underline{0\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{3}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{0}\ |$
 大 街(呀) 景 致 观 不 尽，要 到 北 街 (呀) 走 一 (呀) 程。
 (冬 匡 0 冬 匡 大)

【数板】

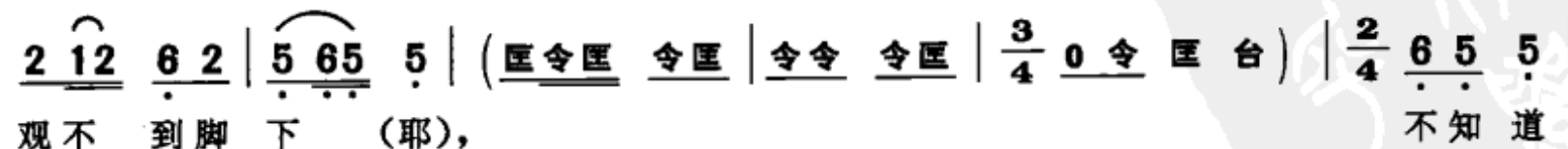
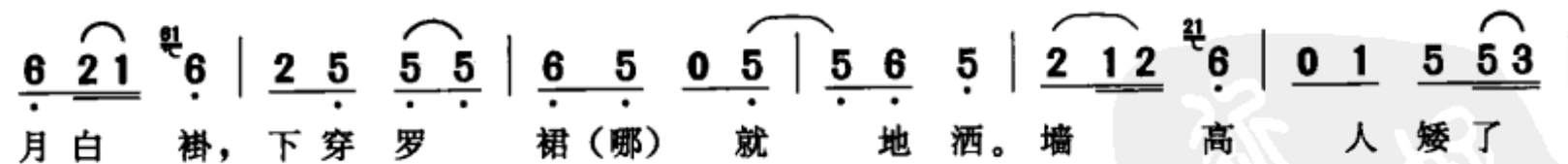
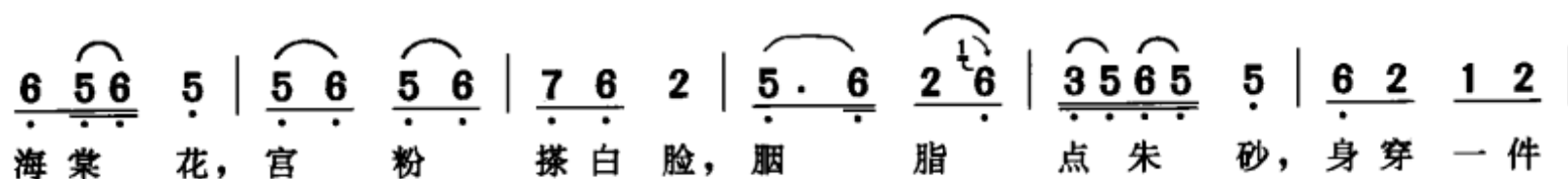
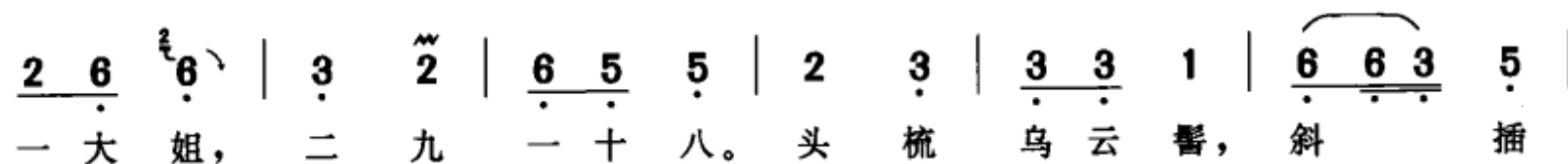
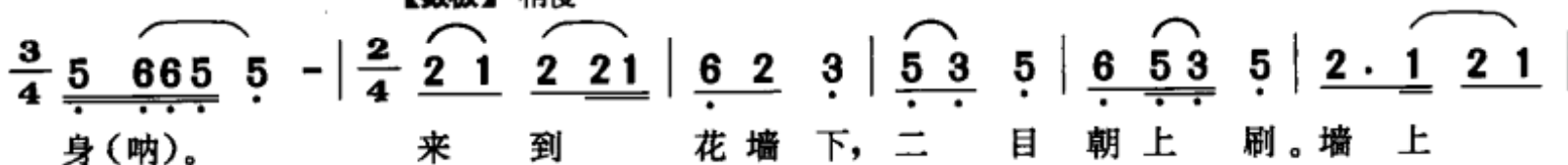
$\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3}\ \underline{2}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ | \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{5}\ | \underline{2}\ \underline{3}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{2}\ |$
 二 舍 到 北 街 举 目 把 头 抬，老 者 下 象 棋

$\underline{5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{7\ 6}\ \underline{2}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{5}\ \underline{0\ 6}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ |$
 少 者 打 牙 牌。二 八 佳 人 踢 毽 子，现 出 花 花 红 绣 鞋。

【正板】



【数板】 稍慢



$\frac{2}{4}$ 匡 台) | $\underline{5. \underline{6}} \underline{1 \underline{626}}$ | $\underline{0 \underline{2}} \underline{1 \underline{2 \underline{1 \underline{2}}}}$ | $\underline{6 \underline{2}} \underline{2}$ | $\underline{6 \underline{1 \underline{6}}} \underline{5}$ | (匡 令匡 令匡 |
怪 不 得(呀) 王 老 狗 他 嫌 贫 爱 富(哎),

令令 令匡 | $\frac{3}{4} 0$ 令 匡 台) | $\frac{2}{4} \underline{5 \underline{5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \underline{2}} \underline{2 \underline{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{2 \underline{2}} \underline{6 \underline{2}}$ |
她 好 比 观 世 音(哪 呀) 缺 少 莲

$\underline{5665} \underline{5}$ | (匡 令匡 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令令 令匡 0 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 台) | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1 \underline{2}}$ |
花。 二 舍 今 后

$\underline{2 \underline{2}} \underline{6}$ | $\underline{2 \underline{7}} \underline{6 \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{0 \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{5 \underline{3}}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{7 \underline{6}}$ |
不 得 志, 一 笔 勾 销(哇) 无 话 提。 要 是 今 后

$\underline{2 \underline{2}} \underline{6}$ | $\underline{5 \underline{5 \underline{5}}} \underline{6 \underline{6 \underline{5}}}$ | $\underline{5}$ $\underline{0 \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{5 \underline{3}}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{5}}$ | $\underline{0 \underline{6}}$ $\underline{2 \underline{2}}$ |
得 了 志, 逮 住 了 王 老 狗 活 剥 皮。 杨 二 舍(呀) 在 花 墙

$\underline{6 \underline{1 \underline{3}}} \underline{5}$ | $\underline{6 \underline{6 \underline{5}}} \underline{5}$ | (匡 令 匡 令匡 | 令匡 令令 | 令匡 0 令 | 匡 台) |
骂 破 了 口,

$\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \underline{2}} \underline{2 \underline{6 \underline{1}}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{6 \underline{5}}} \underline{5}$ | (匡 令匡 令匡) |
只 骂 得 王 美 蓉(得 儿 哟) 脸 通 红。

$\underline{5. \underline{5}}$ $\underline{1 \underline{5}}$ | $\underline{0 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{3}}$ | $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ |
相 公 怪 人 错 怪 人, 错 怪 美 蓉 是 好 人。
(冬匡 0 冬 匡 大)

【数板】

$\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \underline{5 \underline{6 \underline{1}}}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{0 \underline{5}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{5 \underline{6}}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ |
一 更 鼓 二 更 天, 三 更 来 在 呀 后 花 园。 叫 你 的 家 人

$\underline{7 \underline{6}}$ $\underline{2}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{0 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5. \underline{3}}$ $\underline{1}$ | $\underline{3 \underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{3}}$ |
拿 棍 打, 叫 丫 鬟 拿 绳 拴。 打 的 打, 拴 的 拴, 推 推 操

$\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid$
 操(耶) 到 衙 前。遇到 清官 将我 断, 将你 断 在(呀) 我

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid$
 身 边。断在 身边 我不要, 把你 卖 到(呀) 兰 花 院。

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$
 白日 赌唱 巧打 扮, 晚上 赌 客(呀) 五 更 天。你 爹 爹

$\underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{\text{匡令}} \underline{\text{匡令匡}} \mid \underline{\text{令匡}} \underline{\text{令令}} \mid \underline{\text{令匡}} \underline{0} \underline{\text{令}} \mid$
 在 朝 中 官 职 大,

$\underline{\text{匡台}} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$
 将 他的 脸面 (哪 哟) 全 丢 完。

$(\underline{\text{匡才}} \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{匡令匡}} \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\text{令令}} \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \underline{\text{令匡台}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$
 相 公 怪 人

$\underline{6} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 错怪 人, 错怪 美蓉 是好 人, 爹 爹(呀) 嫌 贫

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{\text{匡令匡}} \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\text{令令}} \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \underline{\text{令匡台}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$
 他 要 把 婚 退, 我在

$\underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{\text{匡令匡}} \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\text{令令}} \underline{\text{令匡}} \mid$
 绣 房 (哪 哟) 不 知 情。

$\underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \underline{\text{令匡台}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$
 你 说 不 知 我不 信, 你敢 对 苍 天 把 誓

$\underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \ \underline{\frac{1}{4}}\ 0\ | \ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 6}\ | \ 0\ 2\ \underline{2\ 1}\ | \ 1\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ |$
盟。相公做事多把

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5}\ | \ (\underline{\text{匡令}}\ \underline{\text{匡令匡}}\ | \ \underline{\text{令匡}}\ \underline{\text{令令}}\ | \ \underline{\text{令匡}}\ 0\ \underline{\text{令}}\ | \ \underline{\text{匡台}})\ |$
稳(哪)。

【数板】

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3}\ | \ \underline{5\ 5}\ 0\ \underline{6}\ | \ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ | \ 1\ \underline{6}\ \underline{6}\ | \ 0\ \underline{2}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |$
他叫美蓉把誓盟。走上前来双跪定，

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{5\ 5}\ 0\ \underline{5}\ | \ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ | \ 1\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ | \ 0\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ | \ \underline{6\ 2}\ 0\ \underline{2\ 1}\ |$
拜拜空中(呀)过往神。我要知道退婚的

$\underline{6\ 5}\ \underline{5}\ | \ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ | \ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6\ 1}\ | \ \underline{5}\ -\ | \ \underline{6\ 6\ 6}\ 2\ | \ \underline{5\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5}\ |$
事，抛尸露骨(哪儿哟)落不到整身！

$(\underline{\text{匡令匡}}\ \underline{\text{令匡}}\ | \ \underline{\text{令令}}\ \underline{\text{令匡}}\ | \ \underline{\frac{3}{4}}\ 0\ \underline{\text{令匡台}})\ | \ \underline{\frac{2}{4}}\ 1\ \underline{6}\ \underline{2\ 2\ 1\ 6}\ | \ 0\ \underline{2}\ \underline{2\ 2}\ | \ \underline{6}\ \underline{2\ 1}\ |$
王美蓉说罢了誓和

$\underline{5\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5}\ | \ (\underline{\text{匡令}}\ \underline{\text{匡令匡}}\ | \ \underline{\text{令匡}}\ \underline{\text{令令}}\ | \ \underline{\text{令匡}}\ 0\ \underline{\text{令}}\ | \ \underline{\text{匡台}})\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |$
愿(哪)，墙下二

$\underline{5\ 5}\ 0\ \underline{5}\ | \ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5}\ | \ 2\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \ 1\ \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ | \ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 3}\ | \ \underline{5\ 5}\ 0\ \underline{6}\ |$
舍(呀)听得清。说罢誓愿不要紧，怕只怕冷淡了(哇)夫

$\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ | \ 1\ \underline{6}\ \underline{5\ 5}\ | \ 0\ \underline{6}\ \underline{2\ 2}\ | \ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ | \ \underline{6\ 2\ 1}\ \underline{5}\ | \ (\underline{\text{匡令匡}}\ \underline{\text{令匡}}\ |$
妻情。我本当前去拉她一把，

$\underline{\text{令匡}}\ \underline{\text{令令}}\ | \ \underline{\text{令匡}}\ 0\ \underline{\text{令}}\ | \ \underline{\text{匡台}})\ | \ \underline{2\ 1}\ 2\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{6\ 2}\ 0\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{5}\ -\ |$
墙高(那个)人矮(哟)

$\underline{1\ 6\ 2} \mid \underline{5\ 665}\ 5 \mid (\underline{\text{匡令匡}}\ \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\text{令令}}\ \underline{\text{令匡}} \mid \frac{3}{4} 0\ \underline{\text{令匡台}}) \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid$
 拢不 了 身(哪)。 我 在 呀

$0\ 2\ \underline{6\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ 5 \mid (\underline{\text{匡令}}\ \underline{\text{匡令匡}} \mid \underline{\text{令匡}}\ \underline{\text{令令}} \mid \underline{\text{令匡}}\ 0\ \underline{\text{令}} \mid$
 墙 下 拱 拱 手(呀),

$\underline{\text{匡台}}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{6} \mid 2\ \underline{2\ 6} \mid \underline{7\ 7\ 6}\ 5 \mid$
 花 墙 上 站 起 (呀) 来(呀) 王 美 蓉(呀)。

$(\underline{\text{匡令匡}}\ \underline{\text{令匡}} \mid \underline{\text{令令}}\ \underline{\text{令匡}} \mid \frac{3}{4} 0\ \underline{\text{令匡台}}) \mid \frac{2}{4} 5\ \underline{6\ 1\ 3} \mid 0\ 3\ \underline{1} \mid$
 小 姐(呀) 待 我

$\underline{6\ 1}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 5\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid$
 是 真 心, 你 拿 什 么 做 把 柄。 你 有

$0\ 2\ \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 2\ 1}\ 5 - \mid \frac{2}{4} (\underline{\text{匡令}}\ \underline{\text{匡令匡}} \mid \underline{\text{令匡}}\ \underline{\text{令匡}} \mid$
 把 柄 我 才 相 信 (哪),

【数板】

$\underline{\text{令匡}}\ 0\ \underline{\text{令}} \mid \underline{\text{匡台}}) \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ 0\ \underline{6} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$
 没 有 把(啦) 柄(呐) 我 不 信。相 公 做 事

$\underline{5\ 6}\ 2' \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ 0\ \underline{6} \mid \underline{6\ 4}\ 5 \mid \underline{1\ 2\ 1}\ 6 \mid 0\ 2\ \underline{1\ 2} \mid$
 多 把 稳, 他 问 美 蓉 要 把 柄。本 当 转 回

$\underline{6\ 2}\ 2 \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 2\ 1}\ 5 - \mid \frac{2}{4} (\underline{\text{乙大}}\ \underline{\text{乙}} \mid \underline{\text{匡大}}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid$
 绣 楼(哇) 去(呀), 爹 娘 知

$\underline{5\ 5}\ 0\ \underline{6} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{7\ 6}\ 2 \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ 0\ \underline{5} \mid$
 道 来 不 成。伸 手 头 上 摸 一 把, 摸 一 支 金 钗(呀) 手

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{5} \mid$
 中 存。金钗 红， 金钗 红，金钗 上 面(呀) 两 条 龙。

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \mid$
 一条 好比 杨二 舍， 一条 好 比(呀) 王 美 蓉。今日 认人

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{6} \mid$
 不 认 宝，久后 认 钗(呀) 不 认 人。今后 若有我 金钗 在，

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid$
 讨饭的 花 郎(呀) 我 认 承。王美 蓉(呀) 将 金钗 抛下

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \overset{\text{三}}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 去， 二舍 接 钗(呀) 手 中 存。杨二 舍(呀) 接 钗

$\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid (\underline{\text{匡 令 匡 令 匡}} \mid \underline{\text{令 令 令 匡}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{0} \text{ 令 匡 台}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \mid$
 转身 就 走(呀)， 美蓉(哎)

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \overset{\text{四}}{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \mid (\underline{\text{匡 令 匡 令 匡}} \mid \underline{\text{令 令 令 匡}} \mid$
 问你 (哟) 要 回 赠(呐)。

$\frac{3}{4} \underline{\dot{0} \text{ 令 匡 台}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{5}} \mid$
 小 姐(呀) 做 事 多把 稳，她问 二 舍(呀) 要

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \mid (\underline{\text{乙 大 乙}} \mid \underline{\text{匡 大}}) \mid$
 回 赠。本 当 转 回 庙 堂 里 去，

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 师 父 知 道 了 来 不 成。伸 手 腰 中 摸 一 把 摸 一 串 佛

6 5 0 5 | 5 6 1 5 | 5 6 2 | 5 5 6 5 | 6 1 5 3 | 6 5 0 5 |
珠(呀) 手 中 存。佛珠圆 佛珠圆(哪), 出在四 川(呀) 峨

5 6 5 | 3. 6 1 6 1 | 5. 6 6 | 2 6 1 5 3 | 6 5 0 5 | 5 6 1 5 |
嵎 山。王 母 娘 娘 下 的 仔, 九 天 仙 女 将 它 穿,

6 6 2 1 2 | 6 2 6 | 6 1 5 3 | 5 5 0 5 | 5 6 5 | 6 6 2 1 2 |
穿 了 一 百 单 八 个, 五 十 四 双 不 成 单。今 日 认 人

2 1 2 | 2 7 6 3 | 5 5 0 5 | 5 6 1 5 | 5 6 7 6 | 7 2 6 |
不 认 宝, 久 后 认 珠(呀) 不 认 人。久 后 若 有 佛 珠 在,

6 6 5 5 2 | 5 5 0 5 | 5 6 1 5 | 6 2 6 2 | 2 1 2 | 6 6 5 6 3 |
讨 饭 的 丫 头(呀) 我 承 认, 久 后 没 有 佛 珠 在, 千 金 小

5 5 0 5 | 5 6 1 5 | 1 6 5 5 | 0 2 1 2 2 1 | 6 5 5 |
姐(呀) 不 认 承。杨 二 舍(呀) 抛 珠 乌 龙 摆

5 6 6 5 5 | 2 1 2 6 | 3 5 5 5 3 | 2 6 | 5 6 2 | 5 6 6 5 5 |
尾, 王 美 蓉 接 宝 (得 儿 哟) 在 手 中。

【对板】
(匡 令 匡 令 匡 | 令 令 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 令 匡 台) | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 | 6 1 3 5 | 6 5 0 5 6 |
墙 里 栽 花 墙 外

2 2 1 6 | 2 1 2 2 6 | 1 5 5 6 | 2 6 1 5 3 | 5 - | 2 2 2 6 5 |
红, 墙 里 墙 外 一 对 好 鸳 鸯。 墙 内

3 5 0 6 | 6 5 5 6 | 1 2 1 6 | 6 3 0 3 5 | 3 5 0 3 | 5 5 6 3 |
鸳 鸯 一 声 叫, 墙 外 (那 个) 鸳 鸯 叫 是 叫 凄

5 - | 2 2 1 2 | 6 2 1 6 | 6 5 6 3 | 5 - |
凉。 凄 凉 一 声 叫 叫 (的) 叫 凄 凉,

6 5 5 | 6 5 5 3 | 2 6 | 2 2 1 6 2 | 6 6 5 5 ||
凄 凄 凉 凉 (得 儿 哟) 何 日 里 能 成 双。

据宣城市文化局 2000 年于宣州的录音记谱。

十二月古人

1 = F

艾根生演唱
姚木森记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (匡 才 台 才 | 匡 令 匡 令 匡 | 0 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 匡 | 0 才 台) |

【卖栀子花调】

6 6 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 3 5 | 1 1 3 |
正 月 里 是 新 年 (哪) 人 人 都 爱 玩 (哪), 狮 子

2 3 1 6 | 1 2 3 2 5 | 6 1 6 | 5 3 5 | (匡 令 匡 令 令 | 匡 才 台) |
龙 灯 闹 (那个) 新 年 (哪 哈 哟 呀 嗨)。

6 5 6 1 | 2 3 | 1 2 3 2 6 | 5 3 5 | 1 1 3 | 2 3 1 6 |
(哟 么 哪 下 嗨 四 季 花 儿 香) 狮 子 龙 灯

1 2 3 1 5 | 6 1 6 | 5 3 5 | (匡 令 匡 令 匡 | 0 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 匡 |
闹 (那个) 新 年 (那 哈 哟 呀 嗨)。

0 才 台) | 6 1 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 3 5 |
船 是 什 么 人 打 (呀) 什 么 人 钉 的 钉?

1 1 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 3 5 | 6 1 6 | 5 3 5 | (匡 令 匡 令 令 |
船 头 上 坐 的 什 么 人 (哪 哈 哟 呀 嗨)

匡 才 台) | 6 6 5 6 1 | 2 . 3 | 1 3 2 1 6 | 5 3 5 | 1 1 5 3 |
(哟 么 哪 下 嗨 四 季 花 儿 香), 船 头 上

2 3 2 1 | 6 6 5 3 5 | 6 1 6 | 5 3 5 | (匡 令 匡 令 匡 | 0 令 匡 令 |
坐 的 是 什 么 人 (哪 哈 哟 呀 嗨)?

匡 令 匡 令 匡 | 0 才 台) | 3 3 2 3 2 | 3 3 2 1 | 1 3 2 1 6 | 5 3 5 |
船 是 鲁 班 打 (呀), 钉 是 老 君 钉 (呀 哈),

1 1 5 3 | 2 3 1 | 2 2 1 3 5 | 6 1 6 | 5 3 5 | (匡 令 匡 令 令 |
船 头 上 坐 的 是 南 海 观 世 音 (哪 哈 哟 呀 嗨),

匡 才 台) | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 3 5 |
(哟 么 哪 下 嗨 四 季 花 儿 香)

1 1 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 3 5 | 6 1 6 | 5 3 5 ||
船 头 上 坐 的 是 南 海 观 世 音 (哪 哈 哟 呀 嗨)。

据宣城市文化局 2001 年的采访记谱。

十二月生产

1 = ^bB

【蛮蛮腔】♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (乙 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 乙 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 乙 令 匡 台) | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 | 2 3 2 1 6 |
十 六 十 七 又 十 (哟)

2 6 1 6 | 1 1 1 1 3 3 3 | 2 6 1 5 | 6 5 5 | (匡 令 匡 令 令 | 匡 台) |
八, 二 十 岁 的 小 伙 子 学 当 家 (耶),

胡长华演唱
姚木森记谱

5 3 2 2 1 | 2 6 1 6 | 2 6 1 6 | (匡 令 匡 令 匡 令 匡 令 匡 令) |
祖宗留下了 一分 田，

【数垛子】 稍慢

2 6 1 6 6 2 | 6 6 5 5 | 2 1 6 6 6 6 | 1 6 3 | 2 6 1 6 6 6 6 | 1 5 6 3 |
勤俭 持家 种庄 稼。好儿 不离(那个) 田和 地，好女 不见(那个) 回娘 家，

2 6 6 3 5 | 5 5 6 | 1 2 2 2 6 1 | 3 5 6 5 5 | 3 5 3 5 6 | 1 6 1 3 |
娘家 要有 总是 有，哪有 好女 恋娘 家。正月 里 年拜 罢，

2 6 1 3 5 | 6 6 5 5 | 6 1 1 3 3 | 5 6 1 3 | 1 3 2 2 1 | 6 6 5 3 |
劳动 生产 种庄 稼，大麦 油菜 要浇 粪，公塘 公坝 要加 泥巴。

5 3 2 2 | 3 2 6 | 5 7 6 6 6 | 6 5 6 5 | 3 5 3 5 6 | 1 2 1 6 |
你不 加来 人家 加，人家 加了 表扬 他。二月 里 是花 朝，

2 2 6 6 1 | 6 6 5 5 | 6 6 2 3 | 5 3 5 6 | 2 1 6 2 1 6 | 1 6 3 |
塘坝 干了要 大家 挑，大麦 田里 要上 土，小麦 地里 草要 薅。

2 6 1 6 5 3 | 5 3 5 6 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 3 | 6 2 6 6 6 6 6 | 6 1 5 6 |
说到 说到 你不 搞，大麦 出穗 小麦打 苞，搞 到 搞到(那个) 搞 晚了，

1 3 3 2 1 | 6 1 5 6 5 | 3 5 3 5 6 | 1 6 1 6 | 2 2 6 1 | 5 5 6 5 |
到手的 庄稼 搞丢 了。三月 里 是清 明，一年 四季 在于 春。

3 5 3 3 5 3 | 5 5 6 | 2 1 6 6 6 5 | 6 6 5 5 | 6 6 1 3 | 5 3 5 6 |
漏洞 还要 春天 补，板田 还要(那个) 隔冬 耕。春到 谷雨 洒稻 种，

1 1 1 3 2 1 | 1 6 3 | 5 3 5 6 | 1 2 1 6 | 1 1 6 6 6 | 6 6 5 5 |
望到那 田里是 一片 青。四月 里 四月 八，家家 户户都 把秧 插，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \mid$
 插秧不分日和夜，晚上拔秧白日插。大田密植要注意，

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2221}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \mid$
 农友们个个都把绳子拉。五月里是端阳，栽秧割麦两头忙，

$\underline{\underline{32}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{221}} \underline{\underline{261}} \mid \underline{\underline{665}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{666}} \underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{6}} \mid$
 麦收十担要乘天打，不能玩耍过日光。你要玩耍都不讲，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{13}} \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \mid$
 失误了下半年少收粮。六月里人工忙，双抢任务最紧张，

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{262}} \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{26}} \underline{\underline{6}} \mid$
 又割稻又栽秧，赶上了季节有保障。单产每亩八百斤，

$\underline{\underline{6661}} \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{221}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{165}} \underline{\underline{3}} \mid$
 稻谷(哪个)丰收粮满仓。七月里立了秋，稻子出穗低了头，

$\underline{\underline{555}} \underline{\underline{655}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{261}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{261}} \underline{\underline{353}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6}} \mid$
 大片田里要洒草籽，赶紧要放水砌腰沟，要是腰沟砌晚了，

$\underline{\underline{33}} \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{535}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{161}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6216}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{5}} \mid$
 草籽落地没得收。八月里是中秋，早稻得了大丰收，

$\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{626}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{221}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{111}} \underline{\underline{61}} \mid$
 单产每亩八百斤，单双晚稻在后头。常年的产量来计算，超过了往年

$\underline{\underline{665}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{335}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{161}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{212}} \underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{665}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{161}} \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{335}} \underline{\underline{6}} \mid$
 要出头。九月里重阳节，黄豆老了要落叶，黄豆老了要趁早摘，

1 1 6 1 1 3̣5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | 1 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣1̣ 3̣ 3̣ 2̣1̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ |

腾出(那个)田地 好种麦。大小麦子多种些,开过年来 有得吃。十月里

1 2̣1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 1 5̣ 6̣ 5̣ | 1 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣5̣6̣1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1 6̣5̣ 3̣ |

小阳春,早种的麦子一片青,十月里还要挖山芋,挖了山芋还要挖花生。

3̣ 3̣5̣ 6̣ | 1 2̣1̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 5̣ | 6̣ 6̣6̣5̣ 3̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

冬月里大雪飘,田里生产搞好了,吃了饭无事搞,清早爬起来

6̣ 6̣5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣5̣ | 5̣ 6̣1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣6̣ 5̣ |

磨镰刀。磨好了镰刀上山跑,多砍几担老茅草,我们下雨下雪有的烧。

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 6̣1̣ 6̣ | 6̣ 6̣1̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣6̣5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣3̣6̣1̣ 1̣ 6̣5̣ |

腊月子里腊月八,家家都把猪羊杀。二十岁小伙子生产好,老老少少

6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣6̣ | 6̣1̣5̣6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |

都夸他。草房换成新堂屋,又请那媒人说妈妈^①。这个妈妈真不差,

2̣. 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

一不秃来二不麻,三不扯^②四不瞎。这个妈妈多么刷刮^③清早起来她

2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 3̣5̣ | 6̣. 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣5̣ | 3̣5̣6̣5̣ 5̣ |

扫地下,手拿抹布台子抹,高客来了高待人,低客走了低打发。

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣5̣ 5̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ ||

各位(那个)乡亲都学了(哟),生产模范出你(耶)家(耶)。

① 妈妈:方言,指老婆。“妈”读“马”。

② 扯:土语,指吊梢眼或眼有残疾。

③ 刷刮:方言,勤俐,爱整洁之意。

据宣城市文化局2001年于宣城的录音记谱。

人 物 介 绍

杜老么(生卒年不详) 皖南花鼓艺人。活动于清末。宣城人(祖籍湖北襄阳或孝感),出身花鼓世家,祖辈、父辈均为湖北花鼓艺人。他弟兄四人,三人唱花鼓,他排行最小,所以人称“老么”。他十多岁时就以玩灯和花鼓在当地享名。还是皖南花鼓“女腔”的创始人之一。他的演唱清丽柔和,委婉动人。擅唱《醉酒》、《观画》等曲目,人称他是“杜家班”的领班人。

(田 雨)

涂老五(生卒年不详) 皖南花鼓艺人。祖籍湖北,宣城人。6岁随父玩灯,20岁拜叔父杜老么为师。他行腔委婉,吐字清晰,在《访友》、《楼会》唱段中尤为精彩,有“涂腔”之誉。他善于创腔,不断从兄弟曲种和民歌中吸收养份以丰富皖南花鼓的唱腔。是皖南花鼓的创始人之一。

(山 谷)

李小五子(1883—1938) 皖南花鼓艺人。艺名盖三江,郎溪人。20岁时师承京剧艺人,23岁时改投盖老二学唱花鼓。他嗓音宽厚洪亮,在唱法上吸收了京剧导板、摇板等板式,丰富和发展了皖南花鼓的唱腔。他演唱的《蓝衫记》,仅一个起板就赢得满堂彩,因此有了“盖三江”的美誉。1938年秋,在郎溪农村演出时,突遇日本侵略军“清乡”,惨遭杀害。

(山 谷)



四弦书

概 述

四弦书,流行于安徽大别山区的六安、舒城、霍山、金寨一带。因使用四胡伴奏而得名。四弦书形成于清同治光绪年间,其标志是出现了《二十四孝》等中篇曲目。目前可考的最早曲牌是〔乐白调〕。〔乐白调〕是在〔扒调〕、〔五字赞调〕、〔十字调〕(即十二月花名)等皖西民歌基础上形成的。

四弦书的基本唱腔〔乐白调〕,以五声音阶的大二度、小三度级进为主,这是与其演唱要求似说似唱的特点相适应的。艺人在演唱实践中,为了表现故事中不同人物、不同情绪,适应叙事或抒情的需要,运用扩展、移位等手法,借鉴河南坠子的滑奏等技法,〔乐白调〕便逐渐发展成〔乐调〕、〔白调〕;〔乐调〕又发展成〔喜乐调〕、〔悲乐调〕、〔愤乐调〕。这些曲调既有共性,又有个性,也就是同宗曲调。其中的〔乐白调〕是四弦书最早的曲调,5—2定弦,节奏明快,旋律起伏,长于叙事。〔乐调〕,5—2定弦,旋律起伏较小,多用于叙事,有时也用于抒发比较诙谐的情绪。〔白调〕,1—5定弦,字多腔少,近于口语,节奏明快,说唱性强,擅于叙事、说理、争辩。〔喜乐调〕又名〔欢乐调〕,5—2定弦,曲调跳跃活泼,有一定的抒情性,常用于描写景物和表现人物欣赏景物时的情绪,也用于叙事或讽刺、逗趣。〔悲乐调〕,4—1或2—6定弦,旋律委婉,起伏跌宕,用于表现女性悲哀的情绪。〔愤乐调〕4—1定弦,与其他各调平稳叙事的风格略有不同,旋律线起伏较大,多用于表现男性的悲伤、愤慨。四弦书演唱的特点:一是为了强调某种语气、情绪,或是为了使旋律与字音相吻合,一般用大跳进行,尤其用大小六度、小七度。如下文唱段《小佳人猛然之中泪纷纷》中“奴家跟你有仇恨”的“你”字上,用了“6—5”跳进,强调了小佳人对寨主的仇恨,也与方言中“你”的调值相吻合。二是大量运用装饰音。这是四弦书最重要的润腔手法,使旋律增添了曲线美,也调整了旋律行进方向与字调的关系,避免了“倒字”,即旋律行进方向与字调相悖的现象。

四弦书的唱腔音乐有单曲体和联曲体两种。

单曲体一般只用于“书帽”(或称小段),其曲式因曲牌不同或同一曲牌因演唱者不同而不同,大致有以下几种:

对应。它是其他曲式的基础。如〔十字韵调〕。

分合。如刘应才唱的〔乐调〕、〔白调〕,在开始之处有很短的拖腔(一般用虚字唱一小节),之后即是上、下句对应结构(即分部),每个段落的最后一句具有总结性、收拢性、终止性(即合部)。分合结构在一段曲目中,往往出现多次(如《竹木相争》),但仅仅是重复而已。

起平落。佚名艺人唱的〔乐调〕(见《你们要孝双父母》)的第一句,在唱法上与刘应才(见本篇人物介绍)的唱法上有很大不同,已构成了一个完整的乐句,其旋律线有较大起伏,节奏变化也多,故不能将它归入分部,而应看作是“起部”,之后的上、下句是叙述性的“平部”,最后一个乐句则是“落部”。

起承转合。如《猪八戒上当》第三乐句从节奏、旋律等方面与第一、二乐句形成对比,第四乐句则具有总结性。四个乐句构成起、承、转、合的曲式。

在同一曲牌贯穿全曲目的唱腔中,曲牌的曲式有时也显现出多样性。如《丛十字》,从总体说它由起、平、落三部分组成,但它中间的平部是分合结构。

联曲体是艺人根据唱词的情绪,选择与此相适应的由两个或两个以上曲牌联缀而成的。这在四弦书中无固定程式,但有时组成曲牌之间对应性结构。如《降香记》,〔乐调〕联〔白调〕组成一段,反复出现了五次。

四弦书的节拍以四二拍为主,有时也用四一拍、八二拍,且变换较频繁。其节奏的句逗与句式结构大致相吻合,艺人根据唱词情绪的需要,或将其衍变为切分音,或加以扩展以增强抒情性。

四弦书的调式,以羽调式、徵调式及其两者交替为主,极少数为宫调式。它在调式上的这些特征,与皖西地区民间音乐的调式特征,是完全一样的。

四弦书的伴奏乐器有三:一是四胡。四胡有四根弦,按由外向里的次序,分别称一弦、二弦、三弦、四弦。一弦用子弦,二弦、三弦用中弦,四弦用老弦;艺人称之为“行三配”。一弦与三弦、二弦与四弦均为纯八度关系;一弦与二弦、三弦与四弦均为纯五度。例如:1 = D,四根弦从里到外的音高分别是D、A、d、a。四胡的毛分两束,分别夹在一弦与二弦,三弦与四弦之间。(老艺人李文全使用的四胡,见照片、图片)。二是响板,系用两块檀木或枣木制成。演奏时,艺人将绳拴在右腿膝盖之下,右脚前掌着地,靠脚跟有节奏地不断抬起放下,发出有规律的节奏。三是醒子木(俗称“穷甩”)。演唱时,艺人将它放在板凳右侧一端,当书说到紧张之处,用右手握醒子木,在板凳上拍一下,以渲染气氛。

基本唱腔

乐白调

1 = D (5-2弦)

(选自《丛十字》唱段)

孙正才演唱
胡孟存记谱

$\text{♩} = 164$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
(啊)

$\frac{3}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ |

上场来我言一回，

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$) |

一字写来一杆枪。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{0} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{6}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$) |

还一回一字写来一杆枪，

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |

二字一点一横长，

三字倒写川字样，

($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$) |

四字(哎)方方一堵墙，

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |

五字当堂盘脚坐，

六字三点一横长，

$\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid (\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 3} \ 5) \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid$
 七 字 晓 着 一 条 腿， 八 字 写 成 两 边 长，

$(\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5}) \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \mid$
 九 字 弯 弯 龙 搅 水，十 字 横 担 一 根 梁

$\underline{6 \cdot 1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{5} (\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 6}) \parallel$
 (哎)。

据六安市文化局 1988 年的录音记谱。

乐 调

1 = D (5 — 2 弦)

(选自《八朵云》唱段)

佚名演唱
沈义龙记谱

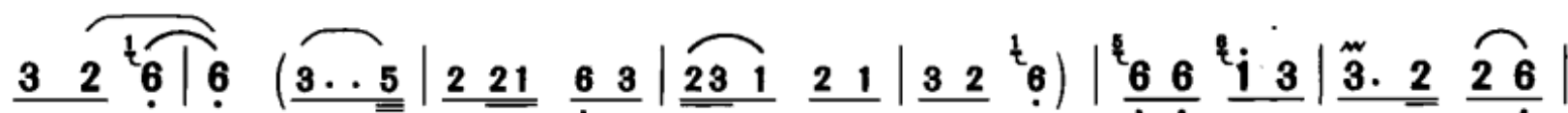
$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 102$
 $(\underline{5 \cdot} \ \underline{3} \mid \underline{2 \overset{\text{内}}{2}} \ \underline{2 \overset{\text{外}}{6}} \mid \underline{5} \ \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \cdot \cdot 5} \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5}) \mid$

$\underline{5 \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid$
 (哎)

$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ (\underline{5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5} \mid$

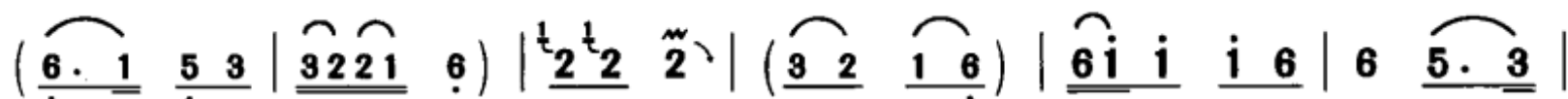
$\underline{2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 太 阳 出 山 满 天 火，

$(\underline{5} \ \underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \overset{5}{3}} \ \underline{5} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \overset{5}{6} \ 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6}) \mid \underline{6 \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 说 的 是 (那 个) 太 阳 出 山 满 天



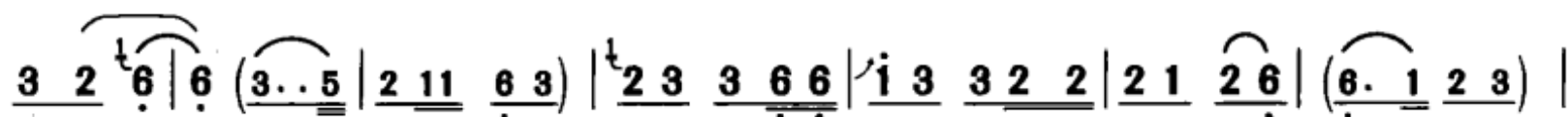
火(啊)。

世上事情讲不得，



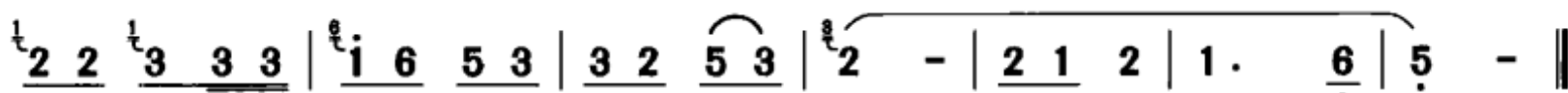
乡亲们

你们要孝双父



母(哎)。

这名叫(那个)全书因果(末)顺天地，



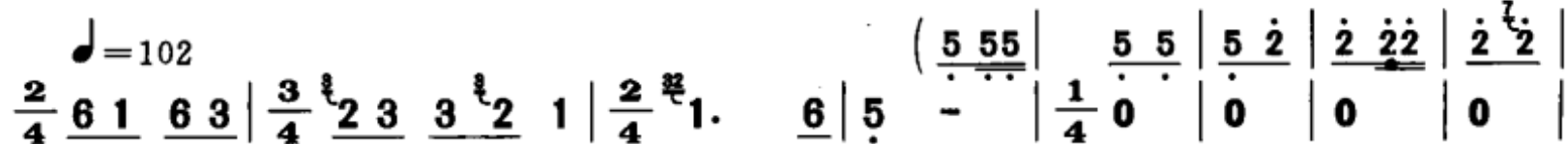
乡亲们(那个)疏宗灭祖使不得(哎)。

据六安市文化局 1988年的录音记谱。

喜 乐 调

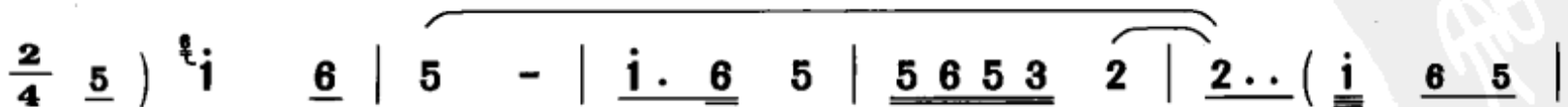
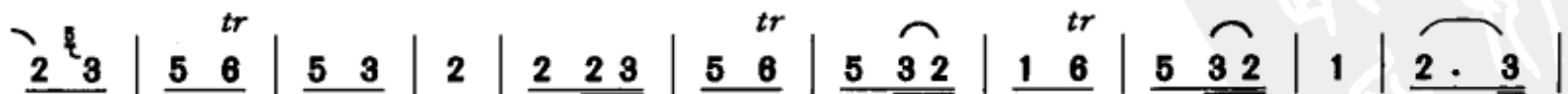
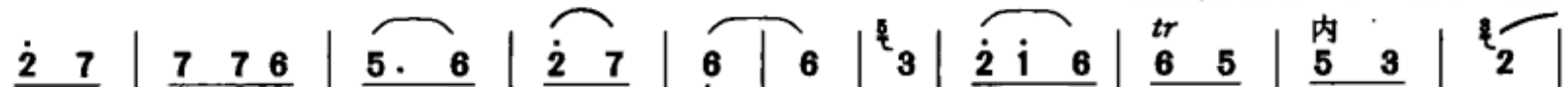
1 = ^bB (5—2弦) (选自《雷锋冒雨送亲人》唱段)

刘应才演唱
沈义龙记谱

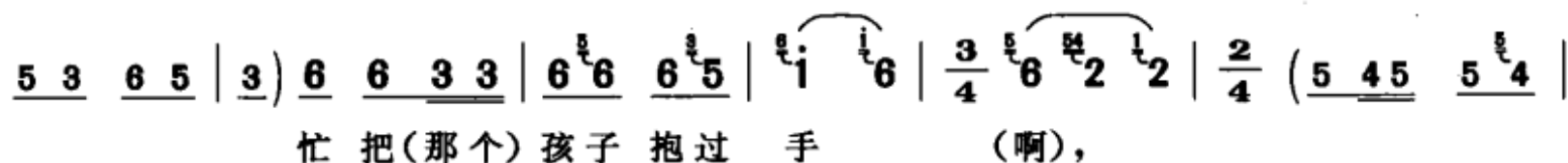


不如把你 母子(我)送到 家 (勒哈)

【白调】转 1 = D (前3=后6)

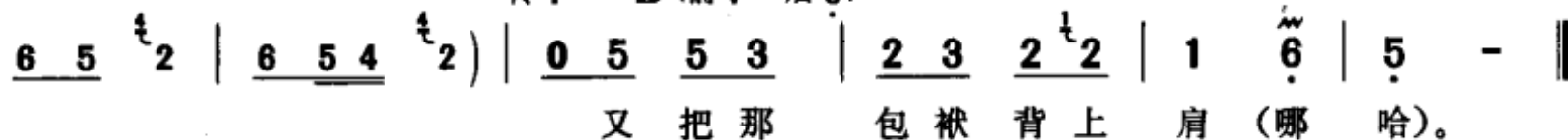


有 人 说



【喜乐调】

转 1 = \flat B (前 1 = 后 5)

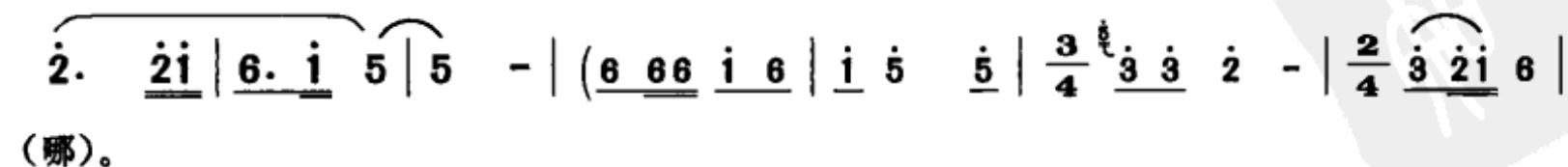
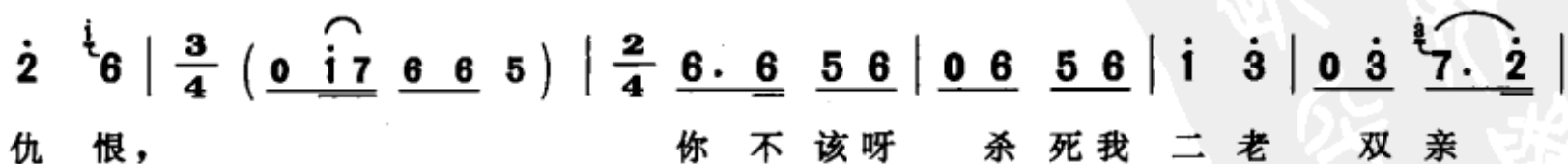
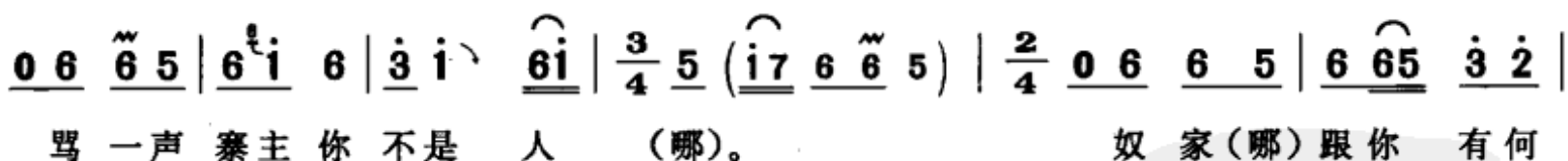
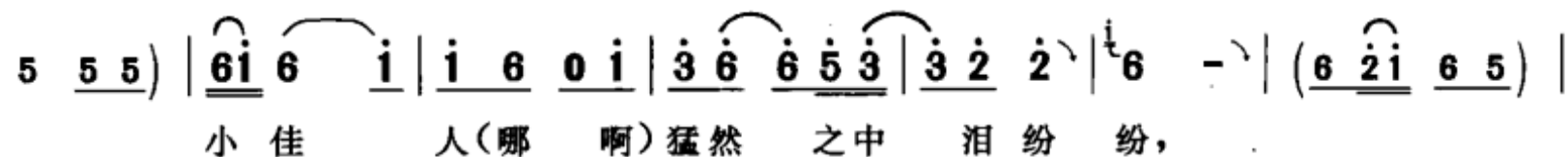
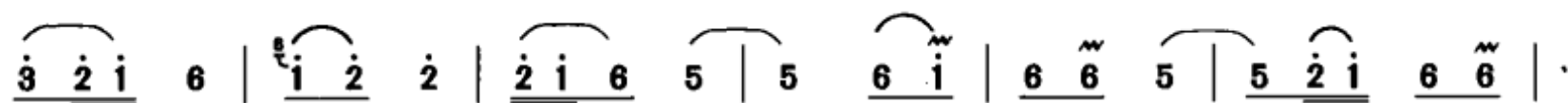
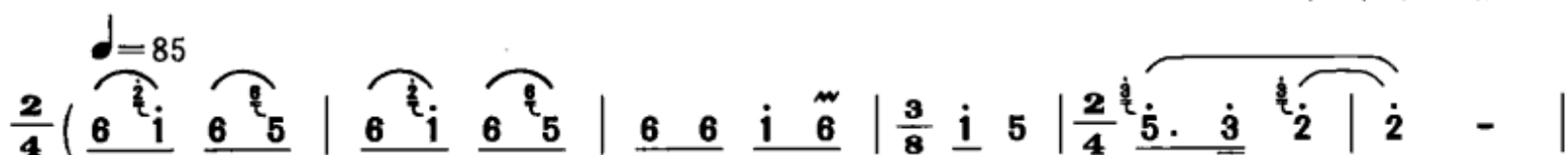


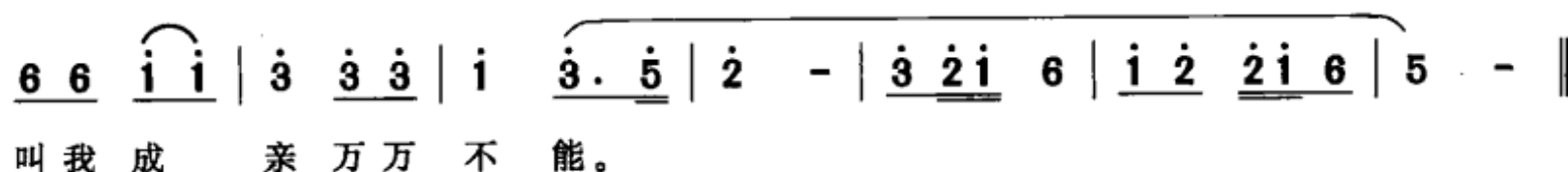
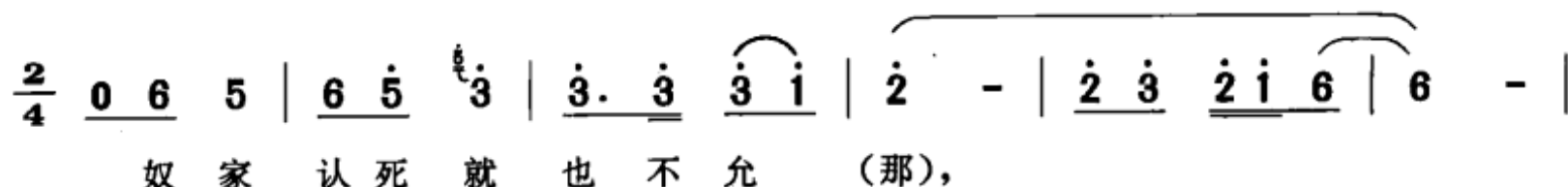
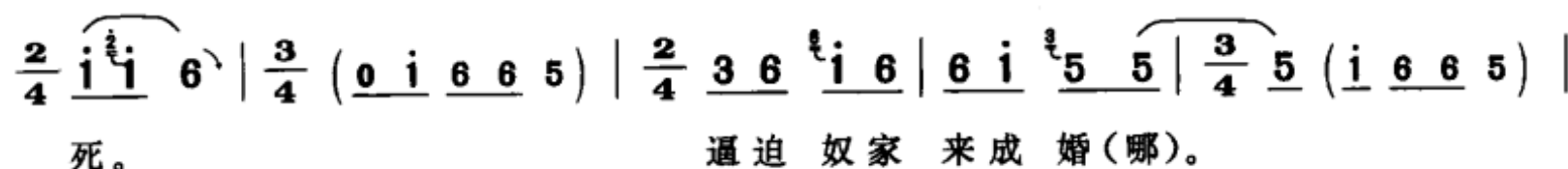
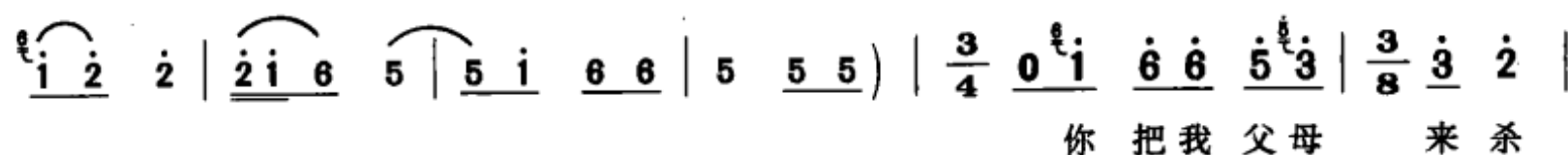
据六安市文化局 1988 年的录音记谱。

悲 乐 调

1 = \flat A (2—6 弦)

喻永贵演唱
李鹤鸣记谱





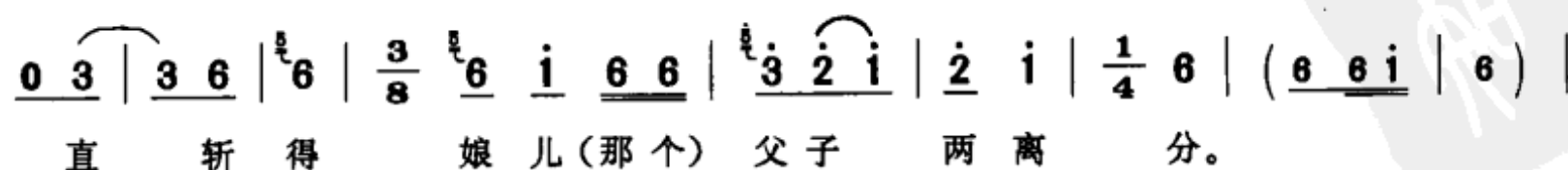
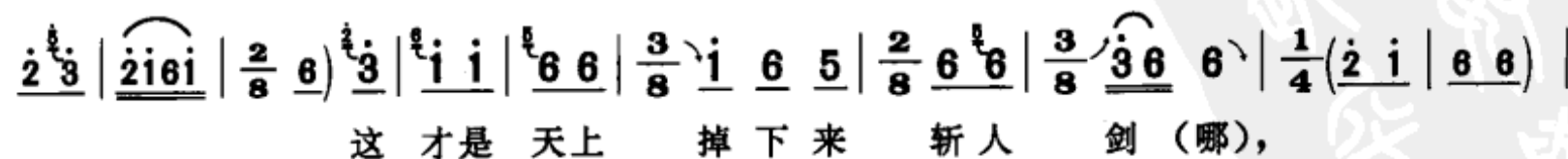
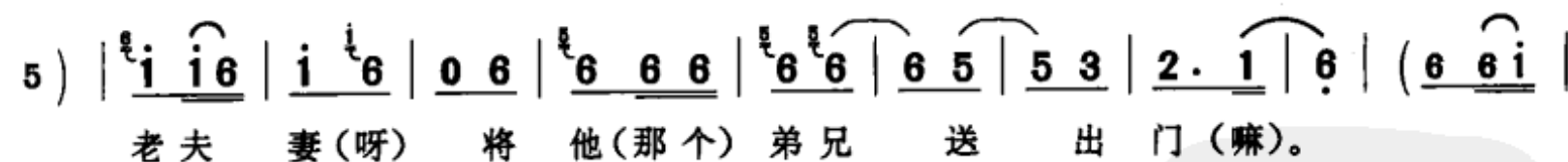
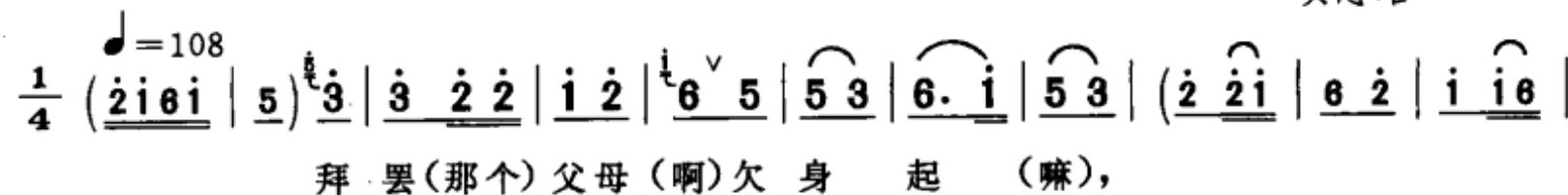
据六安市文化局1988年的录音记谱。

愤 乐 调

1 = D (4 - 1 弦)

(选自《金鞭记》唱段)

刘应才演唱
沈义龙记谱
项志培



$\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{6^j}$ | $\underline{6^{\text{t}}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{6^{\text{t}}} \underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{\dot{1}6}$ |

要 想(那个) 娘 儿 父 子 来 相 会(呀), 除 非 是 转 世 投 胎 到 来

$\underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2161}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2161}$ | $\underline{6}$ | $\frac{2}{4} \underline{5}$ - ||

生。

据六安市文化局1988年的录音记谱。

白 调

1 = \flat B (1 — 5 弦) (选自《猪八戒上当》唱段)

喻永贵演唱
李鹤鸣记谱

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\bullet}{=92}$ $\underline{2} \underline{53} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{32}$ 1 | $\underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{3}$ 5) | $\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{5}$ |

拉 一 拉 四 弦 开

$\underline{5} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{6}$ - | ($\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ |

了 腔 (哪),

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{65}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6}$) | $\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{6}$ |

众 书 家,

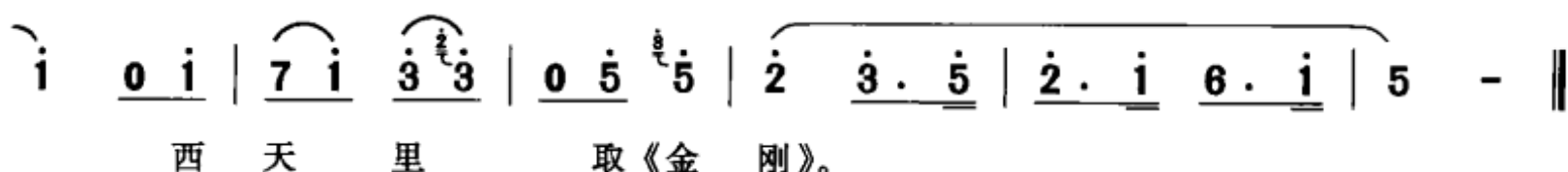
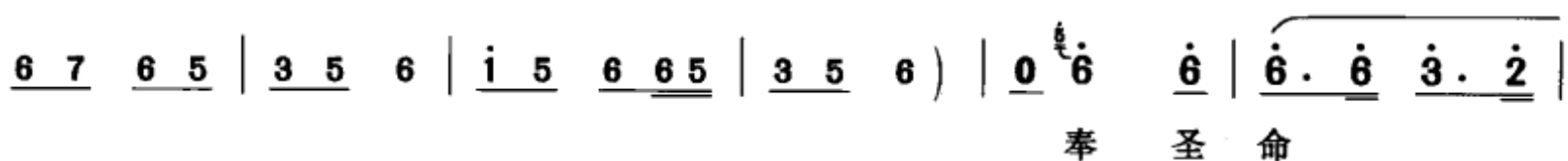
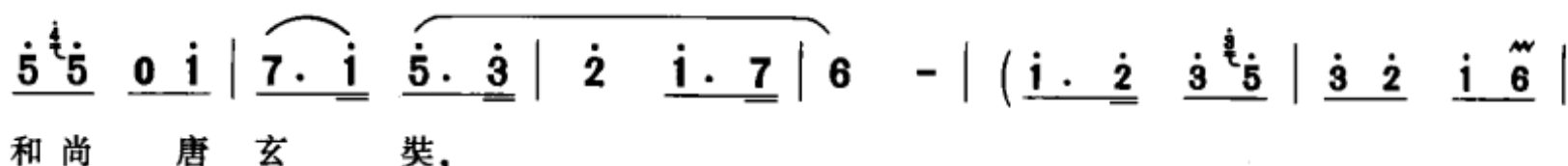
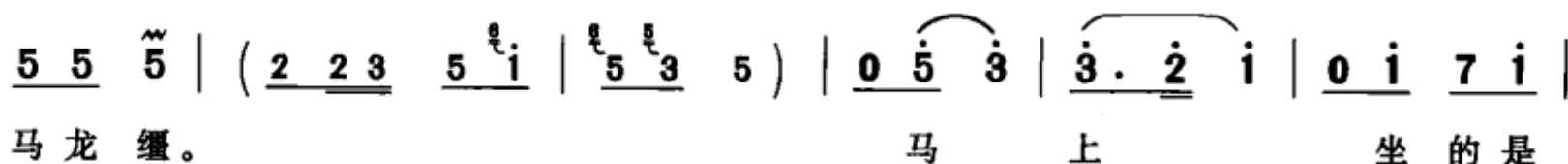
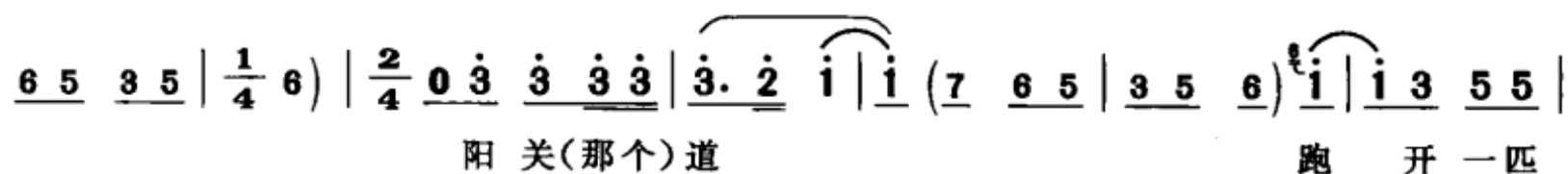
$\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{8} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1}. 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ |

静 坐(那个) 两 旁 又 听 端 详。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{6} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{\dot{1}}$ |

$\underline{5} \underline{3}$ $\underline{5}$) | $\underline{0} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{0} \underline{7}$ |

想 听 书 你 对 (那) 阳 光 大 道 仔 细 看,



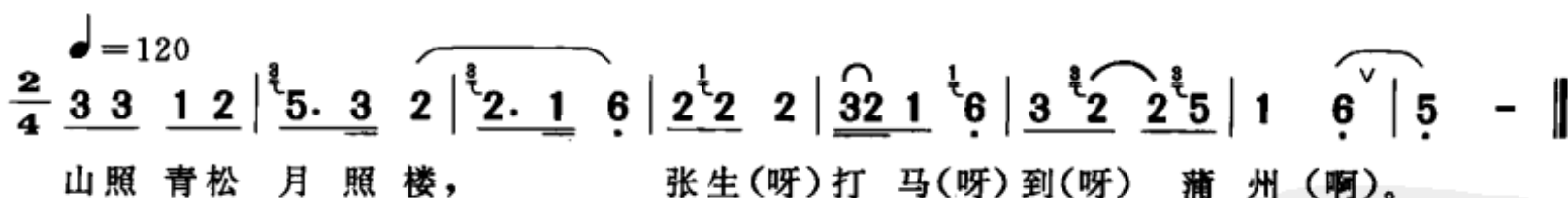
据六安市文化局 1988 年的录音记谱。

扒 调

1 = A

(选自《西厢记》唱段)

刘应才演唱
沈义龙记谱



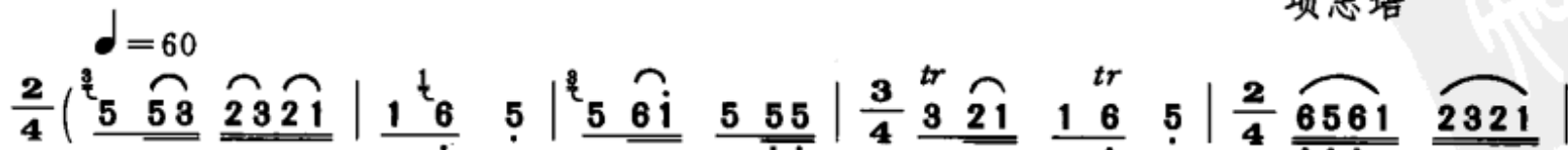
据六安市文化局 1988 年的录音记谱。

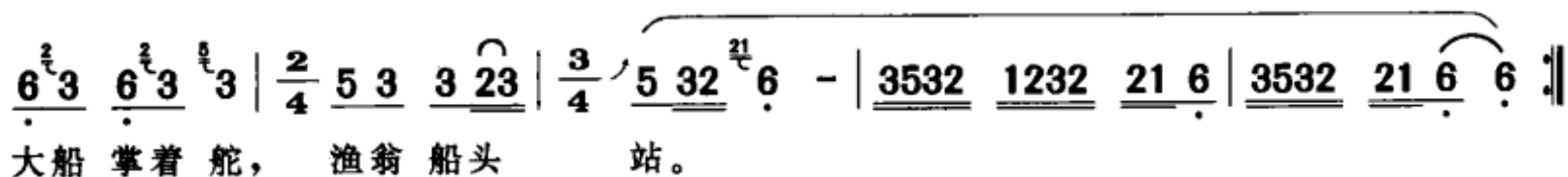
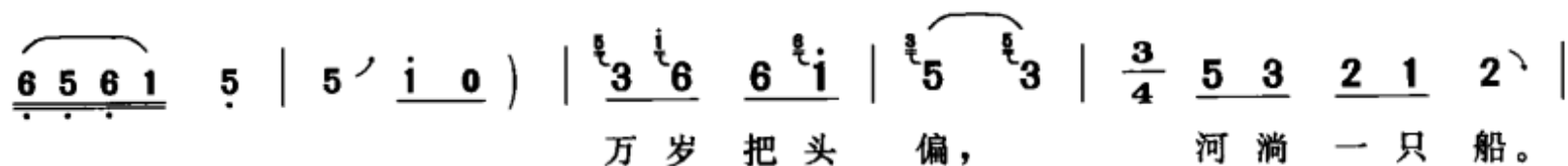
五 字 赞 调

1 = A (5 - 2 弦)

(选自《韩湘子讨封》唱段)

刘应才演唱
沈义龙记谱
项志培





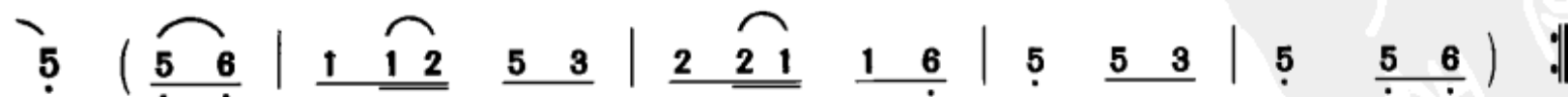
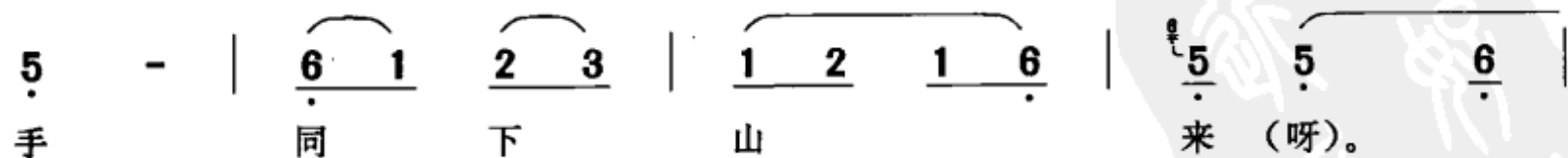
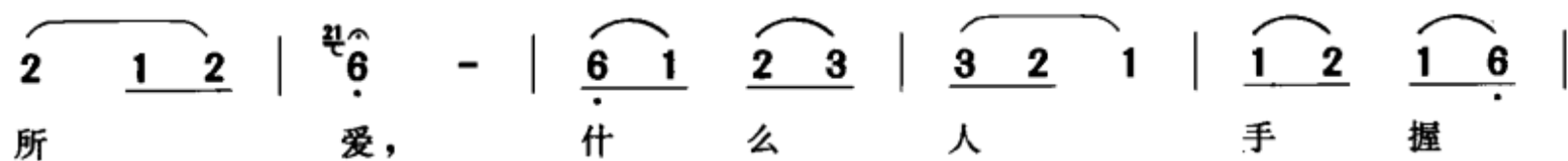
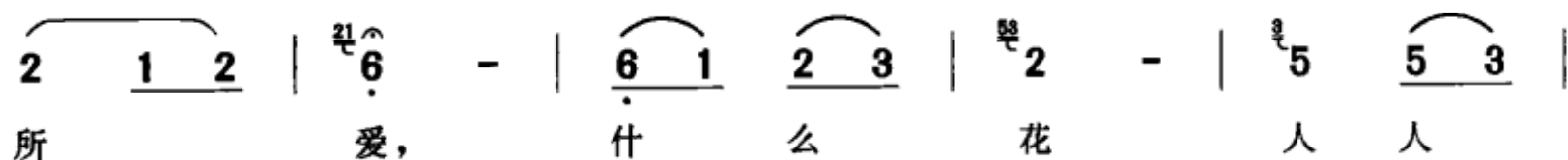
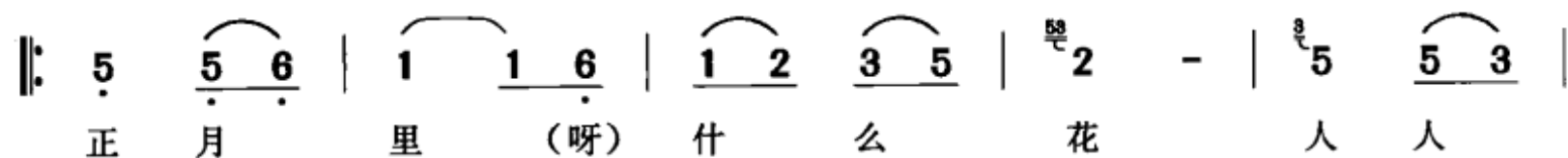
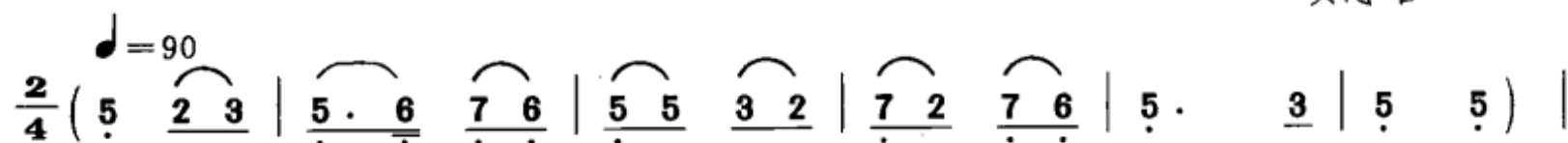
据六安市文化局 1988 年的录音记谱。

十 字 韵 调*

1 = A (5 - 2 弦)

(选自《西厢记》唱段)

刘应才演唱
沈义龙记谱
项志培



* 此曲牌原名〔十二月花名〕，共十二段词。

据六安市文化局 1988 年的录音记谱。

选 段

丛 十 字

1 = D (5 - 2 弦)

孙正才演唱
胡孟存记谱

【乐白调】 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5. \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{23 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{2 \overset{\text{♩}}{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$ | $\underline{\underline{1. \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{23 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{2' \underline{5}}}$ |

$\underline{\underline{5 \underline{0 \underline{6}}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{2}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{3}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{2 \underline{1}}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\underline{\underline{5 \overset{\text{♩}}{3}}}$ $\underline{\underline{23 \underline{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \underline{3}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$ | $\underline{\underline{1. \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{23 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{2 \overset{\text{♩}}{5}}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{5 \underline{6}}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{3}}}$ |

$\underline{\underline{2 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{6 \overset{\text{♩}}{5}}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$) $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6. \underline{1}}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3 \underline{2}}}$ | $\underline{\underline{1 \underline{3}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{6}}}$ |

(啊)

$\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{5 \overset{\text{♩}}{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \overset{\text{♩}}{6}}}$ $\underline{\underline{5. \underline{6}}}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{2332 \underline{3}}}$ |

上 场 来 我

$\underline{\underline{1 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{12 \underline{6}}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6 \underline{6 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{5 \underline{3}}}}$ | $\underline{\underline{23 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{6}}}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3 \overset{\text{♩}}{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{3}}}$ |

言 一 回, 一 字 写 来 一 杆

$\underline{\underline{12 \underline{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6 \underline{6 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{6}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{3 \underline{5}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{6}}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{0 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5. \underline{3}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{23}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{12 \underline{6}}}}$ |

枪。 还 一 回 一 字 写 来 一 杆 枪,

($\underline{\underline{2 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$) | $\underline{\underline{3 \underline{23}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{23}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{6}}}$ | ($\underline{\underline{6 \underline{6 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{0 \underline{2 \underline{1 \underline{6}}}}}$) |

二 字 一 点 一 横 长,

$\underline{\underline{2. \underline{2 \underline{1 \underline{23}}}}}$ | $\underline{\underline{1. \underline{3}}}$ $\underline{\underline{32 \underline{1}}}$ | ($\underline{\underline{6 \underline{6 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{3}}}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{5335}}$ $\underline{\underline{5' \underline{1 \underline{3}}}}$ |

三 字 倒 写 川 字 样, 四 字 (哎) 方 方

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | ($\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 6}$) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | ($\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ |
一堵 墙， 五 字 当 堂 盘 脚 坐，

$\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$) | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | ($\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ |
六 字 三 点 一 横 长， 七 字 跷 着

$\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$) | $\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | ($\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ |
一 条 腿， 八 字 写 成 两 边 张，

$\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ |
九 字 弯 弯 龙 搅 水， 十 字 横 担 一 根 梁

$\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{3\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 6\ 5\ 6}$) |
(安)。

$\frac{5}{8}$ $\underline{2\ 2\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{3\ 3\ 5\ 1\ 1}$ | $\underline{0\ 6\ 5\ 3}$) | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ |
先 唱 (来) 十 个 字 (他) 倒 好 唱， 回 到 十 字 口 难 张。

($\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6}$) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 6}$) |
十 字 横 担 一 根 梁，

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | ($\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 2\ 1}$ $\underline{6}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |
黄 巢 造 反 石 敬 瑭， 五 牛 (哎) 分 尸 李 存 孝，

($\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |
引 船 摆 渡 王 彦 章 (安)。

$\underline{5}$ ($\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 6}$) |

$\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{53} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{35} \underline{1\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{63} \underline{5} \mid \frac{5}{8} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \cdot} \underline{3} \underline{6} \underline{65} \mid$

九 字 弯 弯 龙 搅 水，

张 公 义

九 (之) 九 代

$\underline{32} \underline{1} \underline{2} \mid (\underline{6} \underline{61} \underline{5} \underline{53} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5 \cdot} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$

共 华 堂，

九 (之) 九 代 没 分 远 和 近 (呐)，

$(\underline{6} \underline{61} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{32} \underline{1} \underline{2} \mid (\underline{2} \underline{21} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{6}) \mid$

一 个 忍 字 比 天 长。

$\frac{5}{8} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6 \cdot} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$

上 苍 (哎) 见 它 忍 字 好， 玉 皇 赐 他 百 忍 堂 (安)。

$\underline{\dot{5}} (\underline{3} \underline{23} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid$

$\frac{5}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid (\underline{3} \underline{35} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{3}) \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{3} \underline{5356} \mid \underline{32} \underline{1} \underline{2} \mid$

八 字 写 成 两 分 张，

杨 家 八 虎 幽 州 闯，

$(\underline{2} \underline{21} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \frac{3}{8} \underline{3223} \underline{3} \mid \underline{1232} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \mid$

大 郎 (哎) 是 在 这 长 枪 下 死，

$\frac{2}{4} (\underline{6} \underline{61} \underline{5} \underline{53} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{2}) \mid \frac{5}{4} \underline{3212} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{12} \underline{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid (\underline{2} \underline{21} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{6}) \mid$

二 郎 (哎) 又 被 短 剑 亡，

$\frac{3}{8} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid (\underline{6} \underline{61} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{21} \underline{1} \underline{6}) \mid \frac{5}{8} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid$

三 郎 马 踩 (小) 肉 泥 烂，

四 八 郎

$\underline{3553} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{21} \underline{6} \mid (\underline{2} \underline{21} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{21} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2116} \mid$

改 名 (来) 换 姓 失 番 邦，

杨 五 郎 看 破 红 尘 事 (咧)

$(\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 2\ 1}\ \underline{6}) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ .}\ \underline{6} \mid \underline{5\ -} \mid$
 五 台 山 上 做 和 尚 (咧 安)。

$\overset{\frown}{\underline{5\ .}} (\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6}) \mid \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ .}}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid$
 七 字 跷 着 一 条 腿，

$(\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{1\ i} \mid \underline{6\ .}\ \underline{3}\ \underline{5}) \mid \underline{\frac{5}{8}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{i}\ \underline{i\ i} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{i\ i} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2} \mid (\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5} \mid$
 郭 子 仪 七 子 (哎) 八 婿 保 大 唐，

$\underline{3\ 2}\ \underline{1}\ \underline{2\ .}) \mid \underline{i\ i}\ \underline{3\ i} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ .} \mid (\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}) \mid \underline{\frac{5}{8}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6} \mid$
 九 打 太 行 开 杀 戒， 到 后 来 (是)

$\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ .}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{6} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{5\ .} (\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5} \mid$
 保 着 幼 主 李 亨 王 (安)。

$\overset{\frown}{\underline{5\ .}}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ .}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6\ .} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1} \mid$

$\underline{\frac{1}{2}}\ \underline{6}\ \underline{5\ .}\ \underline{6}) \mid \underline{\frac{5}{8}}\ \underline{i\ 0\ 6}\ \underline{5\ i} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid (\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ i} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}) \mid \underline{\frac{5}{8}}\ \underline{i\ 0\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid$
 六 字 三 点 一 横 长， 把 守 三 关

$\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ \underline{2} \mid (\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{\frac{5}{8}}\ \underline{3\ 2\ 2\ 3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid$
 杨 六 郎， 六 郎 (哎) 本 是 一 个 忠 良 将，

$(\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{\frac{5}{8}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6} \mid (\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}) \mid$
 把 守 (哎) 三 关 阻 番 邦，

$\underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6\ i} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ .} \mid (\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{0\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}) \mid \underline{3\ .}\ \underline{3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ \underline{1} \mid$
 东 西 南 北 开 杀 戒， 保 着 宋 王 坐 朝 纲 (咧

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$) |
安)。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$) | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
五 字 当 堂 盘 脚 坐， 武 松 (哎) 打 虎 景 阳 冈，

($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{31}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
梁 山 上 一 百 单 八 将， 到 后 来 保 着 大 哥

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
叫 宋 江 (咧 安)。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{51}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$) |
四 字 方 方 一 堵 墙，

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
四 人 (来) 四 马 去 投 唐。 程 咬 金 身 坐 卷 毛 兽，

($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$) | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$) |
手 使 宣 化 斧 两 张。

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
罗 成 (来) 身 坐 白 龙 马， 手 中 使 的 八 龙 枪。

($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
马 踩 黄 河 共 两 岸 (什 么) 枪 扎 九 省 无 人 敌 挡

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$) |
(安)。

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1221}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
(啊 那个) 徐 茂 功 身 坐 阴 阳 马 (呐)， 怀 揣 八 卦 (就)

$\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\widehat{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\widehat{3\ 2\ 1}\ \widehat{2\ 3}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{1\ 2\ 3}\ \widehat{3\ 2\ 1}$ | ($\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5\ 3}$ |
 断阴(来)阳。 唐太宗终归(之) 了 位，

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$) | $\frac{5}{8}$ $\widehat{1\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | ($\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
 死 心 诚 意 保 大 唐(呐 安)。

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \widehat{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6}$) | $\frac{6}{8}$ $\underline{0\ 3\ 0}\ \underline{1\ 6\ 1}$ |
 三 字 倒 写

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}\ \widehat{5\ 3}$ | ($\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{0\ 5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}$ |
 川 字 样， (啊) 桃 园(之)结 拜 刘 关 张，

($\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{1\ 2\ 2}\ \underline{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2}$ | ($\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}$) |
 大 哥(之)结 拜 是 刘 备，

$\underline{3\ 3}\ \underline{1\ 3}$ | $\widehat{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 2}$ | ($\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}\ \widehat{2\ 3}$) | $\frac{5}{8}$ $\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}$ |
 他 的 仁 义 比 天 长。 关 云 长

$\underline{0\ 1}\ \widehat{2\ 3}$) | $\frac{6}{8}$ $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\widehat{2\ 3\ 1}\ \widehat{2\ 3}$) |
 一 口(哎)大 刀 胭 脂(哎)马，

$\frac{6}{8}$ $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3\ 0}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 0}$ | ($\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}$) | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{1\ 3\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2}$ |
 南 征 北 杀 动 刀(之)枪。 三 弟 就 是 张 翼 德，

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3}$) | $\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | ($\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}$) |
 有 个 飞 字 天 下 扬。

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \widehat{6\ 3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | ($\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
 当 阳 桥 头 一 声 吼， 吓 断 (这) 桥 梁 两 分 张 (安)。

$\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6})\ |\ \frac{5}{8}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ |$
 二字 一点 一笔 长，

$(\frac{5}{8}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 3'}\ \underline{5})\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{0\ 6}\ |\ \frac{6}{8}\ \underline{6\ 3\ \dot{1}}\ \underline{3\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2}\ | (\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 5}\ |$
 (啊) 杨二郎 担山 撑太 阳，

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6})\ |\ \frac{6}{8}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{0\ 2\ 1\ 6})\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{1}\ 3}\ |$
 日月 压倒(哎) 整十 个， 只留 一阴

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{0\ 2\ 1\ 6})\ |\ \frac{5}{8}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{2\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3}\ |$
 和 一阳， 留下(那个)一阴 人照 亮(那么)，

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{5}\ (\underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6}\ |$
 留下 一阳 晒衣 裳(安)。

$\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6})\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ | (\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{0\ 6\ 5})\ |$
 一 字下 来 一杆 枪，

$\frac{6}{8}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 3}\ \underline{3\ 6\ 6}\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3})\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3})\ |$
 岳飞 枪挑(之) 小梁(之)王， 金 兀 朮

$\frac{6}{8}\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{1\ 5\ 5}\ |\ \frac{3}{8}\ \underline{3\ 2\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | (\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2\ \dot{6}})\ |$
 九进(之) 中原来 造(之) 反(咧)，

$\frac{6}{8}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 6}\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ \dot{6}})\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 3\ 2\ 6}\ |$
 多亏(之)岳飞 大 忠良， 南征 北剿 开杀戒，

$(\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{0\ 2\ 1\ 6})\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ | (\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5})\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |$
 保 着宋王 做朝 纲。 实指 望，

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{6}}}$) | $\underline{0} \underline{5} \underline{6}$ | $\frac{6}{8} \underline{\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{3}}} \underline{5} \underline{6} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$ | $\frac{5}{8} \underline{\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{6}}}$ |

人 做 忠良有 好处, (可是)没 想起来 到后 起

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{\overset{1}{1} \overset{1}{3}}$ | $\underline{\overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6}}$ | $\underline{5} \cdot$ ($\underline{3}$ | $\underline{\overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{6}}$ | $\underline{\overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{3}}$ | $\underline{\overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{6}}$) |

风波(哎)亭里 把命 亡 (安)。

$\frac{5}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{3}}$ | $\frac{2}{4} (\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{3}})$ | $\frac{6}{8} \underline{\underline{\overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{0}}}$ | $\frac{5}{8} \underline{\overset{1}{1} \overset{1}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}}$ | $\frac{2}{4} (\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{3}} | \underline{\overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{6}})$ |

上场来 言 的 名叫 丛 十字,

$\frac{5}{8} \underline{\overset{1}{1} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5}}$ | $\frac{5}{8} \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{3}}$ | $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{\overset{1}{6} \cdot \overset{1}{1} \overset{1}{6}}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} -$ ||

这 都是 前朝 后代 古文章 (安)。

据六安市文化局 1988 年的录音记谱。

韩湘子讨封

1 = C (5 - 2 弦)

刘应才演唱
沈义龙记谱

【乐调】♩ = 108

$\frac{2}{4}$ ($\underline{3} \underline{2} \underline{\overset{1}{6}}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$) | $\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}} \underline{1}$ | $\underline{\overset{1}{2} \overset{1}{2}} \underline{\overset{1}{6}}$ | $\underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6}} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{\overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{6}}$ |

(啊) 他 落 地, 奴 落 地, 夫 在 前 面 奴 在 后 面,

$\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{5}} \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{\overset{1}{3} \overset{1}{3}}$ | $\underline{\overset{1}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{1}{6}}$ | $\underline{\overset{5}{6}}$ | $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{6}$ | $\underline{5 \cdot \overset{1}{3} \overset{1}{3}}$ |

我 将 人 情 将 他 来 缠。

【白调】♩ = 128

转 1 = G (前 5 = 后 1)

$\underline{2 \cdot \overset{1}{1} \overset{1}{6}}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} -$ | $\frac{1}{4}$ ($\underline{1}$ | $\underline{0 \overset{1}{5}}$ | $\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5}}$ | $\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{5}}$ | $\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{5}}$ | $\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5}}$ |

$\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{5}}$ | $\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{5}}$ | $\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{3}}$ | $\underline{\overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{3}}$ | $\underline{\overset{1}{3} \overset{1}{2}}$ | $\underline{\overset{1}{1} \overset{1}{2}}$ | $\underline{\overset{1}{5} \overset{1}{3}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6 \overset{1}{1}}$ |

6 i 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 . 3 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 | 2 . 3 | 5 i 6 | 5 3 2 |

1 6 | 5 3 | 2 | 2 . 3 | 5 6 ^{tr} | 5 3 | 2) 6 | 6 5 | 6 | (6 . 5 | 3) 6 |

韩 湘 子 正

5 5 | 5 3 | 2 1 | 5 . 3 | 2 | 2 1 6 | 6 | 6 | 6 (i | 6 6 5 | 3 0) |

坐在高山没坐定 (哪),

5 5 . | 5 3 | 3 | 3 | 3 0 2 | 3 | (6 . 5 | 3 6 ^{tr} | 5 3 | 2 6 | 5 3 |

耳红面热都不安。

2) 3 | 3 3 3 | 3 3 . | 3 2 | 5 . 3 | 2 | 2 1 6 | 6 | 6 (i | 6 6 5 | 3 6 |

左眼(那个)不跳右眼跳,

5 3 | 2) 5 | 5 5 5 | 3 3 | 3 5 | 2 | (6 . 5 | 3) 3 | 3 1 | 3 . 2 | 3 1 |

手掐(那个)指纹颠倒算。 算到了(是)算到

3 | 3 1 | 3 3 | 3 3 | 2 | (6 . 5 | 3) 5 | 5 3 | 3 3 3 |

了, 算到我妻把我盼。 不怪(小)我妻子

3 3 | 3 5 . 3 | 1/4 2 | 6 | 6 | 6 (3 | i 2 | 3 3 | 3 5 |

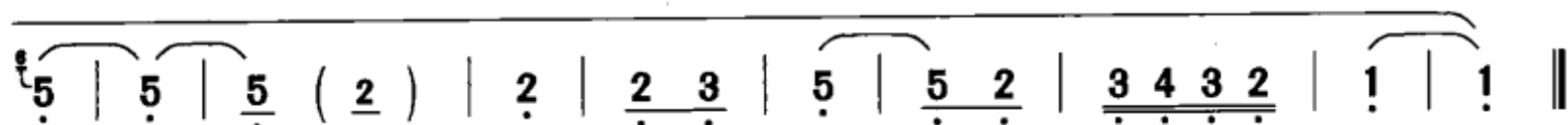
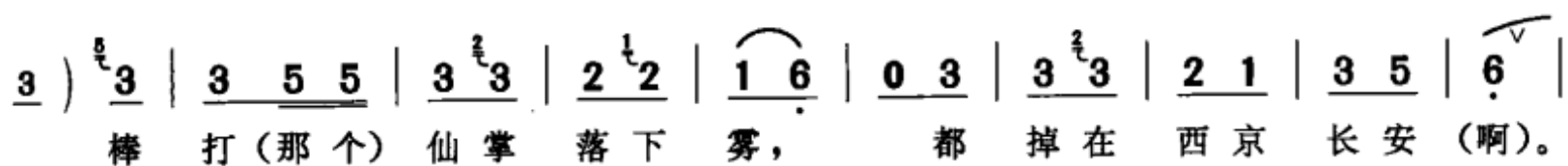
盼念我,

5 . 3 | 2 | 2 i | 6 | 6 i | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2) 3 | 1 . 2 | 5 3 |

我妻子本是

3/8 3 3 3 | 5 6 . 1 | 1/4 1 . 6 | 5 | 5 | 5 (6 | 5 3 | 5 5 | 6 . 5 |

一名(个)女貂蝉。



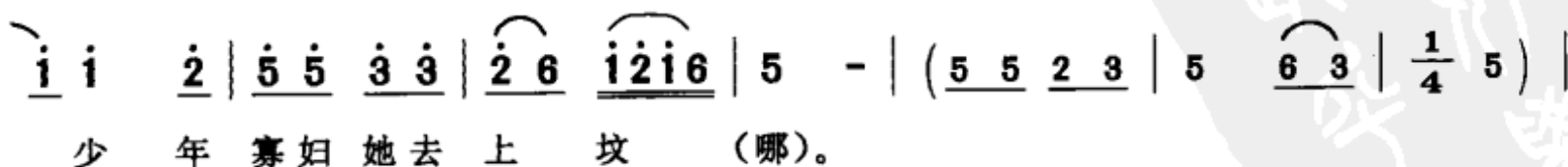
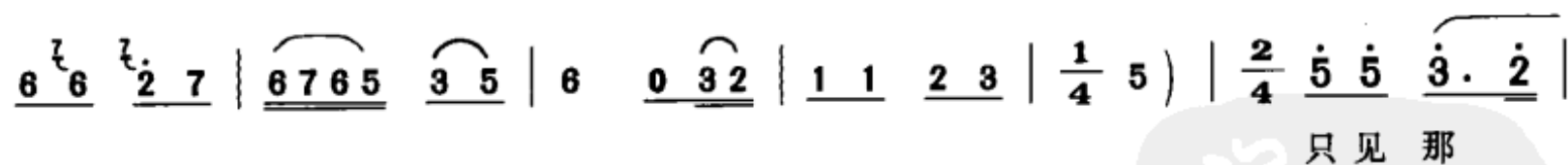
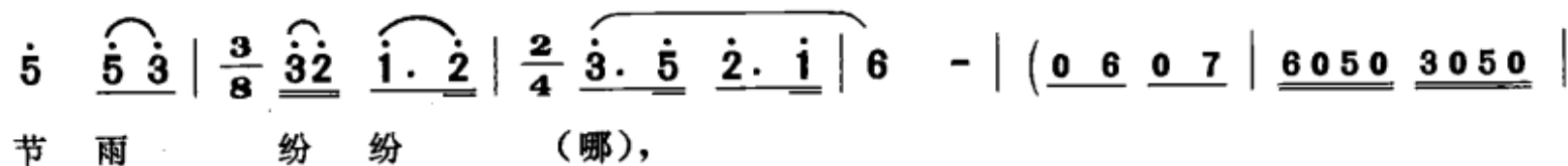
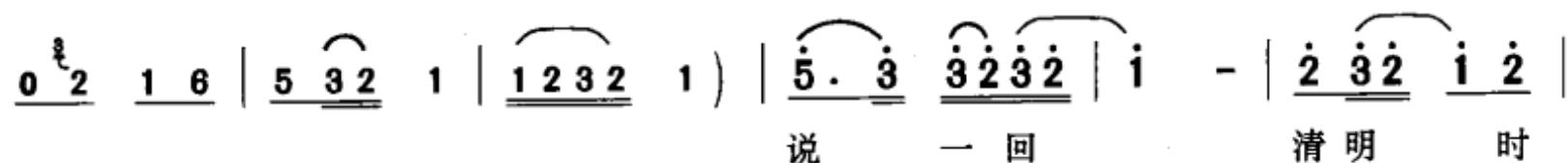
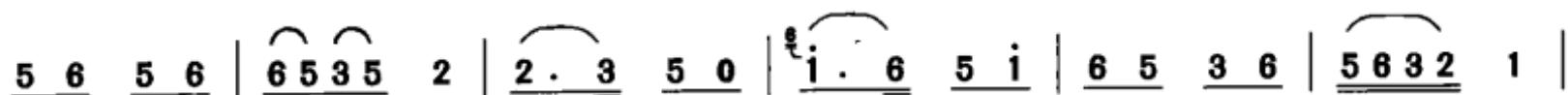
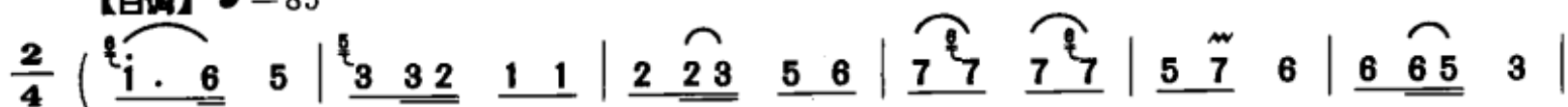
据六安市文化局 1988 年的录音记谱。

寡 妇 上 坟

1 = \flat B (1 - 5 弦)

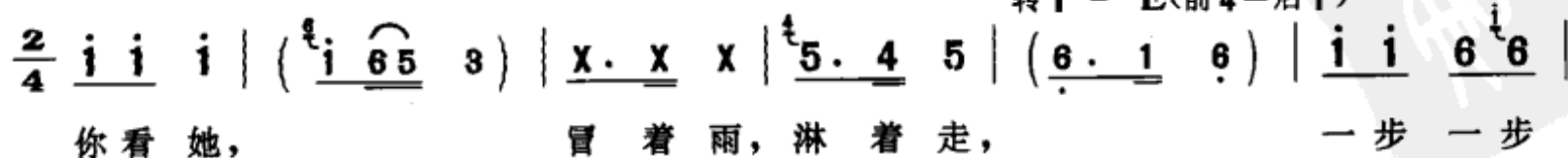
李文全演唱
李鹤鸣记谱

【白调】 $\text{♩} = 85$



【乐调】

转 1 = \flat E (前 $\dot{4}$ = 后 \dot{i})



6 5 6 3 | (3 2 1 6) | 6 6 5 1 | 1 2 3 3 | 3 2 2 1 | 1/4 1 6 |
奔前程。 那一天，坟前地面她双膝脆下，

2/4 (6 6 1 2 | 2 1 6 6) | 1 1 6 1 | 6 6 5 6 3 | 1/4 (3) | 2/4 1 1 6 5 |
烧着纸她趴在(那)坟， 你看她

5 1 6 1 | 3 1 1 0 | 3/8 3 3. 0 | 3/4 1 6 5 6 1 5. 3 | 2. 1 6 - |
嚎啕痛哭 哭亲人(哪)。

【悲乐调】

转 1 = ^bA (前 6 = 后 3)

(1 6. 1 6 0 | 5. 5 5 6 | 1 6 | 1 6 5 5 | 3 3 1 | 5. 3 2 | 2 - |

1 6 1 6 2 | 1 6 1 5 | 5 3 2 1 6 1 | 6 2 6 1 2 | 3/4 2 1 6 5. 6 | 2/4 6 1 2 1 6) |

3/8 5 3 3 | 1/4 2 1 6 | 2/4 (6 1 6) | 1 5 6 | (6 5 6 | 1 5 6 6 | 6 1 2 1 6) |
想起来， 我夫君，

5 5 3 | 5 5 6 | 5 3 5 3 | 2 2 2 1 6 | (1 1 2 1 6) | 6 6 1 6 | 5 5 3 3 |
你有意，我有情，我会忙，你会奔， 实指望你我恩爱

2 2 1 3 | 3/8 (3 2 2) | 2/4 2. 2 2 1 6 | 1/4 (1) | 2/4 2 2 1 2 2 1 | 3 3 5 6 |
同到老， 想不到， 半夜里得了个对头子病。

(6 1 6 | 1 5 6) | 5 5 3 3 | 2 6 1 6 | (6 1 6) 6 | 1 6 6 1 | 3/4 3 2. 6 |
你到黄泉倒罢了， 你撇下了妻子(唉)

2/4 (6 1 6) 6 | 1 3 | 3/4 5 3 2 - | 2/4 2. 1 6 | 1 2 2 1 6 | 5 - | 5 - ||
我好可怜。

据六安市文化局 1988 年的录音记谱。

猪八戒上当

喻永贵演唱
李鹤鸣记谱

1 = \flat B (1 — 5 弦)

【白调】 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{\text{e}}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \quad 1 \mid 2 \quad \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{5} \mid 3 \quad \overset{\sim}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{3} \mid 2 \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{6} \mid$

$\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{3} \mid 2 \quad \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{6} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \quad 1 \mid 1 \quad 2 \quad \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \mid 5 \quad \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \overset{\text{e}}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \overset{\text{e}}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \quad - \mid$

$\overset{\text{e}}{3} \quad \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \cdot \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \overset{\text{e}}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \mid 2 \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{e}}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid$

$\overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \mid 2 \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \quad 1 \mid 2 \quad \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0} \mid$

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \overset{\text{e}}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \quad 1 \mid 2 \quad \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{5} \mid 3 \quad \overset{\sim}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \mid 2 \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{6} \mid$

$\overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \quad 1 \mid 2 \quad \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \mid 0 \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\text{e}}{3} \cdot \quad \overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad (\underset{\cdot}{5} \mid$

讲 的 是

$0 \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \quad - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \quad 1 \mid 2 \quad \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \mid$

$0 \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad 0 \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{e}}{2} \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{e}}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \mid$

拉 一 拉 四 弦 开 了 腔，

$(\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5} \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{e}}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\text{e}}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \overset{\text{e}}{5} \mid 3 \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5} \mid 3 \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid$

$0 \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \mid \overset{\text{e}}{2} \cdot \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid 0 \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \overset{\text{e}}{2} \mid \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{2} \mid \frac{3}{8} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \mid$

众 书 家，

静 坐 (那 个) 两 旁 又 听 端 详。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | ($\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

想 听 书 你 对

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6}}$) |

(那) 阳 光 大 道 仔 细 看,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

阳 光(那个) 道 跑 开 一 匹 马 龙 缰。

($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

白 马 坐 的 是 和 尚 唐

$\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

玄 奘,

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

奉 圣 令 西

$\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

天 里 取《金 刚》。

$\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{3}}$ |

五 行 山 收 那 徒 弟 孙 悟 空, 猪

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

八 戒 住 在 高 老 庄。 流 沙 河

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \dot{1} \mid \dot{1} \ (0 \ 7 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \frac{1}{4} \ 6) \mid$

又 收 沙 僧 那 三 弟 子，

$\frac{2}{4} \ 0 \ X \ X \mid X \ X \ X \mid (2 \ 2 \ 3 \ 5 \dot{1} \mid \dot{5} \ 3 \ 5) \mid 0 \ X \ X \mid$

师 徒 四 人 奔 西 方。

朝 霞

$X \ X \ \dot{5} \mid \dot{5} \ 3 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ 6 \mid 6 \ (7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6) \mid 0 \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \mid$

一 显 西 方 去，

孙 悟

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ (7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6) \ X \mid X \ X \ X \mid 0 \ 5 \ 5 \mid \frac{1}{4} \ 6 \mid$

空

前 面 带 路 喜 洋 洋。

$\frac{2}{4} \ (2 \ 2 \ 3 \ 5 \dot{1} \mid \dot{5} \ 3 \ 5) \mid 0 \ X \ X \mid \frac{3}{8} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \dot{1} \mid 0 \ 5 \ 5 \mid$

唐 僧 坐 在 马 上 心 欢

$\dot{1} \cdot \ (7 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{1}{4} \ 6) \mid \frac{2}{4} \ X \ X \ X \mid 0 \ \dot{5} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$

喜 (呀)，

恨 不 得 领 取 真 经 回

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid (2 \ 2 \ 3 \ 5 \dot{1} \mid \dot{5} \ 3 \ 5) \ X \mid X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid \frac{1}{4} \ X \ X \mid$

京 邦。

沙 僧 挑 着 行 李 也 不 少 (哇)，

$\frac{2}{4} \ (2 \ 2 \ 3 \ 5) \mid 0 \ X \ X \ X \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 3 \ \dot{5} \mid (2 \ 2 \ 3 \ 5 \dot{1} \mid \dot{5} \ 3 \ 5) \ \dot{6} \mid$

猪 八 戒 嘴 里 头 直 嘟 囔。

我

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \mid \dot{2} \ \dot{6} \mid 6 \ - \mid (\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid$

在 高 老 庄 上 有 多 好，

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \cdot \underline{7} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6) \ \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \mid$

一 日 三 餐 酒 肉 香。

$\underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6}. \dot{1}}} \mid \underline{5.} \quad (\underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}}) \underline{\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$

我 看(哪个) 姑 娘 会 归 我,

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{\dot{0} \dot{7}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\underline{\dot{X}}} \mid \underline{\underline{\dot{X} \dot{X}}} \mid \underline{\underline{\dot{X} \dot{X}}} \quad \underline{\underline{\dot{X} \dot{X}}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{\dot{X}}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}) \mid$

自 从 取 经 把 和 尚 来 当,

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{0} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}. \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{0} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid (\underline{\underline{\dot{0} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid$

一 日 三 餐 吃 不 饱,

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}. \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}. \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid$

(那个) 到 晚 上 一 觉 睡 醒 两 腿 冰 凉。

$\underline{\underline{\dot{5}}} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}) \underline{\underline{\dot{X}}} \mid \underline{\underline{\dot{X} \dot{X}}} \quad \underline{\underline{\dot{X} \dot{X}}} \mid \underline{\underline{\dot{X} \dot{X}}} \quad \underline{\underline{\dot{X} \dot{X}}} \mid \underline{\underline{\dot{X} \dot{X}}} \quad \underline{\underline{\dot{X}}} \mid (\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}}) \mid$

但 不 知 哪 天 才 到 西 天 雷 音 寺,

$\underline{\underline{\dot{0} \dot{X}}} \quad \underline{\underline{\dot{X}}} \mid \underline{\underline{\dot{X} \dot{X} \dot{X}}} \mid \underline{\underline{\dot{X} \dot{X} \dot{X}}} \quad \underline{\underline{\dot{X} \dot{X}}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{\dot{X}}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}}) \mid$

啥 时 候 才 能 回 我 的 高 老 庄。

$\underline{\underline{\dot{0} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{0} \dot{X}}} \mid \underline{\underline{\dot{X}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}. \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid (\underline{\underline{\dot{0} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}}) \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$

不 说 八 戒 心 里 不 高 兴, 花

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{0} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$

开(呀) 两 朵 各 争 各 争 香。 这

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}}) \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{0} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{0} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$

一 回 不 说 哪 一 个, 单 表 表 南 海

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}. \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid$

观 音 老 慈 航。

5⁵ 6 5⁵ 3 | 2 3 5) | 0 X X X X | X X X X | $\frac{1}{4}$ X | (0 7 6 5 |
观 音(那个) 打 坐 莲 台 上,

3 5 6) 3 | 3 2 3 . 2 | i 0 5 | 0 5 3ⁱ 3 | 3 i 3 | (2 2 3 5) 3 |
一 阵 阵 心 惊 肉 跳 为 哪 桩。 掐

3 2 i^z i . | 0 6 5 | 3 . (7 | 6 5 3 5 | 6) 3 2 | 3 . 2 i |
动 仙 指 颠 倒 算, 才 知 道

0 X X | X X X | X X X | (2 2 3 5 i | 5 3 5) i | 6 6 3ⁱ 5 |
唐 僧 取 经 在 路 上。 还 不 如 下 山

5ⁱ 3 0 2 | 2 i 5 . 3 | 2 . i 6 | 6 (7 6 5 | 3 5 6) X | X X X X |
前 去 把 他 试 (呀), 看 看 谁 有

X X X | (2 2 3 5 i | 5 3 5) X | X X X X | X X X | 0 X X X X |
真 心 肠。 老 观 音 主 意 来 拿 定, 叫 声(那个)

X X 0 X | X X X | 0 X X X X | X X X X | X X 0 X | X X X X |
徒 弟 人 一 帮, 金 吒(那个) 木 吒 跟 我 走(哇), 又 带 杨 戩

X X X | (2 2 3 5) X | X X X | 0 5 5 3 | 5 3 | 2 . i 6 |
杨 二 郎。 还 有 金 童 和 玉 女。

6 (i . 2 | 3 . 5 3 2 | i 6 6 7 | 6 5 3 5 | 6 i 6 | 6ⁱ 5 3 5 |

6) 3ⁱ 6 | 6 3 | 2 . i 6 | 0 X X X X | X X 0 3 | 5 3 | 2 . i 6 |
师 徒 们(那), 师 徒(那个) 动 身 驾 云 光。

5. ($\overset{\text{e}}{6}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.3}$ | $\frac{1}{4} 5$) | $\frac{2}{4} 0 \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ |

师 徒 们，

($0 \ 7 \ 6 \ 5$ | $3 \ 5 \ 6$) \underline{X} | $\underline{X \ X \ X}$ | $0 \underline{X \ X}$ | $\frac{3}{8} \underline{X \ X \ X}$ | $\frac{1}{4} \underline{X}$ |

落 在 西 方 大 路 森 林 内，

($\underline{2 \ 23} \ 5 \ \dot{1}$ | $\overset{\text{e}}{5} \ 3 \ 5$) $\dot{3}$ | $0 \ \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $0 \underline{X}$ | $\underline{X \ X \ X \ X}$ | $\underline{X \ X \ X \ X}$ | $\frac{1}{4} \underline{X}$ |

老 观 音， 念 动 真 言 咒 语 化 村 庄。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2 \ 23} \ 5 \ \dot{1}$ | $\overset{\text{e}}{5} \ 3 \ 5$) \underline{X} | $\frac{1}{4} \underline{X}$ | $\frac{3}{8} \underline{X \ X}$ | $\frac{2}{4} \underline{X \ X \ X}$ | ($\underline{2 \ 23} \ 5$) \underline{X} |

叫 声 山 神 土 地 变， 变

$\underline{X \ X \ X}$ | $\underline{X \ X \ X}$ | $\frac{1}{4} \underline{X}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2 \ 23} \ 5 \ \dot{1}$ | $\overset{\text{e}}{5} \ 3 \ 5$) \underline{X} | $\underline{X \ X \ X}$ | $\underline{X \ X \ X}$ |

俩 门 神 站 两 旁。 又 叫 金 童 玉 女 变，

$0 \underline{X \ X \ X \ X}$ | $\underline{X \ X \ X \ X}$ | $\frac{1}{4} \underline{X}$ | ($\underline{2 \ 23} \ 5 \ \dot{1}$ | $\overset{\text{e}}{5} \ 3 \ 5$) \underline{X} | $\frac{1}{4} \underline{X}$ | $\frac{3}{8} \underline{X \ X}$ |

变 成 了 个 丫 鬟 和 梅 香。 三 个 徒 弟

$\underline{X \ X \ X}$ | $\frac{1}{4} 0 \underline{X}$ | $\frac{3}{8} \underline{X \ X \ X}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $\frac{1}{4} \overset{\text{e}}{\dot{1}}$ | ($\underline{2 \ 23} \ 5 \ \dot{1}$ |

给 我 变， 变 了 (个) 三 个 大 姑 娘。

$\overset{\text{e}}{5} \ 3 \ 5$) $\dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}$ | $\overset{\text{e}}{6} -$ | ($0 \ 7 \ 6 \ 5$ |

老 观 音 自 己 摇 身 一 变，

$3 \ 5 \ 6$) \underline{X} | $\underline{X \ X \ X \ X}$ | $\underline{X \ X \ X \ 5}$ | $\dot{5} \ \dot{3}$ $\dot{5} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ 6 | $5 \cdot$ (6 |

变 了 个 四 十 多 岁 的 女 贤 娘。

$5 \ 3 \ 2 \ 3$ | $5 \ 5 \ \overset{\text{e}}{6}$ | $5 \ \overset{\text{e}}{3} \ 2 \ 3$ | $\frac{1}{4} 5$) | $0 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}$ | $\dot{5} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{1}$ |

半 路 上 观 音 村 庄

0 i 6 5 | i i i (7 | 6 5 3 5 | 6) 3 i. 6 | i i i | 0 5 6 | $\frac{1}{4}$ 5 |
 来 变 好(哇), 再 说 取 经 的 老 和 尚。

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 5 i | 5 3 5) X | X X X X | X X X X | X 0 X | X X X X X |
 唐 僧 一 看 天 气 不 太 早, 西 方(那个)渐 渐

X X X | (2 2 3 5) X | X X X X | 0 X X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ (0 7 6 5 |
 落 太 阳, 抬 头 就 把 徒 弟 叫,

3 5 6) i 6 | 6 i 5. 3 | 3. 2 i | 0 X X | X X X | X X X | $\frac{1}{4}$ X |
 快 找 个 村 庄 借 宿 一 晚 理 应 当。

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 5 i | 5 3 5) X | X X X i i | i i i 6 | i i (7 | 6 5 3 5 |
 悟 空(那个)摆 头 说 没 有(哇),

6) X X X | X X 0 X | X X X X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ (2 2 3 5 i | 5 3 5) 5 |
 八 戒 说 我 到 树 林 里 去 望 望。 猪

5 3 X X | X X 0 X X | X X X | 0 X X X X | X X 0 X | X X X |
 八 戒 来 到 树 林 (那个)留 神 看, 这 座(那个)村 庄 还 不 很 瓢。

(2 2 3 5) X | X X X X X | X X X | 0 X X | X X 0 5 | 5 3 5 |
 不 用(那个)人 讲 都 知 道, 一 定 这 家 是 富 乡。

(2 2 3 5 i | 5 3 5) | 0 5 6 | 6 6 5 6 | 3 3. 5 | 3 2. i | 6 - |
 今 天 晚 上 能 够 吃 饱,

6 (7 6 5 | 3 5 6 | i i 5 6 5 | 3 5 6) | 0 5 6 | 5 5 3 5 |
 想 罢 心 里 一 高

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 (6 | 5 3 2 3 |

兴, 忙把 老师 叫 的 一 声。

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 5) | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

师 徒 们 倒 把 庄 来 进

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 (7 6 5 | 3 5 6) X | X X X X X | X $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ (7 |

(哪), 单 表(那个) 悟空 猴 子 大 王。

6 5 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 5 | 6 6 5 3 5 | 6) 0 X | X X X | X X X |

走 进 庄 内 留 神 看,

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) X | X X X | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) X | $\frac{1}{4}$ X |

房 屋 上 刺 楞 楞 地 冒 金 光, 直 动

$\frac{3}{8}$ X X X | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ |

猴 爪 颠 倒 算, 才 知 道 观 音 老 母 化 村 庄。

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$) X | X X X | 0 X X | X 0 X | X X X |

有 心 对 俺 师 父 讲, 俺 又 恐 怕

0 X X | X X | X X X | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$) | 0 X X X |

泄 露 天 机 理 不 当。 且 不 说

X X X X | X X X | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$) X | X X X X | X X X X |

悟 空 心 上 有 打 算, 再 讲(那个) 唐 僧 进 客

X 0 X | X X X X X | 0 3 5 5 | 3. (7 | 6 5 3 5 | 6) X X |
堂。 举 步(那个) 抬头 留 神 看, 明 三

X X X 2 | 2 1 5 | 3 2. 1 | 6. 1 5 | 5. (6 5 3 | 2 3 5 |
暗 五 的 在 客 房。

5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5) | 0 5 6 | 6. 5 3 2 |
许 多 是

1 0 X | X X X X X | 0 5 5 | 6 0 X | X X X | 0 X X |
白 砖(那个) 墁地 拐 对 拐, 石 灰 渗 尘 泥 白

X 0 X | X X X X X | X X X | 0 X X X | X. X X X | 0 X X |
墙, 八 仙(那个) 桌子 中间 摆, 桌 子 上 摆 的 茶 壶 和 茶

X 0 X | X. X X X | X X X | (0 7 6 5 | 3 5 6) 6 | 5 6 5 |
缸。 太 师 (个) 椅子 两 边 放, 有 张 条 几

5 5 5 3 | 5 3 | 2 1 6 | 5. (1 6 | 5 3 2 3 | 1/4 5 | 5 6 |
靠 后 墙。

2/4 5 3 2 3 | 1/4 5) | 2/4 0 X X | X X 0 X | X X X | 0 X X X X | X X 0 3 |
上 摆 木 瓜 盘 中 果(哇), 紫 金(那个) 炉 里 烧

5 5 | (2 2 3 5 1 | 5 3 5) | 0 X X | X X 0 X | X X X X |
檀 香。 一 幅 中 堂 上 边(那个) 挂,

0 X X X X | X X 0 X | X X | 0 3 2 | 3. 2 1 | 0 6 3 2 |
一 副(那个) 对 联 贴 两 旁。 上 一 联, 寿 比

$\dot{3} \dot{3} \quad 0 \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid 6 \cdot \quad (\underline{7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\frac{1}{4}} \ 6) \mid$

南 山 松 不 老，

$\underline{\frac{2}{4}} \quad 0 \ X \quad X \mid X \quad 0 \ X \mid X \quad X \ X \quad X \ X \mid 0 \ \dot{5} \quad \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad 6 \dot{1} \mid 5 \cdot \quad (\underline{6} \mid$

下 一 联， 福 如(那个) 东 海 水 流 长。

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5}) \ X \ X \mid X \ X \quad X \mid X \ X \quad X \ X \mid (\underline{0 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6}) \ X \mid$

师 徒 四 人 刚 坐 倒(哇)， 打

$\underline{\frac{1}{4}} \quad X \ X \mid \underline{\frac{3}{8}} \quad X \quad X \quad X \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad X \cdot \quad X \quad X \mid X \ \dot{5} \quad \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \quad 5 \mid 5 \quad - \parallel$

外 边 进 来 个 四 十 多 岁 的 女 贤 娘。

据六安市文化局 1988 年的录音记谱。

降 香 记

1 = \flat E (5 - 2 弦)

李文全演唱
何金霞记谱
李鹤鸣记谱

【乐调】 $\bullet = 85$

$\underline{\frac{2}{4}} \quad (\underline{0 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \quad 2 \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \quad 6 \mid \underline{3 \cdot \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \ 3 \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 1} \quad \underline{5 \ 5} \mid$

$\underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{7 \ 6} \quad 5 \ 5 \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 5 \ 5 \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 3} \quad 5 \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad 6 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \quad \underline{2 \cdot \ 1} \mid$

$\underline{6 \cdot \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 2 \ 1} \quad 6 \ 3 \mid \underline{5 \ 6 \ 2 \ 1} \quad 2 \ 1 \mid 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad 2 \ 6 \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad 5 \mid$

$\underline{\underline{1 \cdot \ 6}} \quad 5) \mid \underline{\underline{3 \ 6 \cdot \ 1}} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{6} \mid (\ 3 \quad \underline{6 \cdot \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{6}) \mid$

(女)(啊) 言 的 是，

$\underline{\underline{1 \cdot \ 6}} \quad 5 \mid (\underline{\underline{1 \cdot \ 6}} \quad 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad 5) \mid 5 \quad \underline{\underline{5}} \quad 1 \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad 6 \quad \underline{6 \ 0} \mid$

(男)言 的 是， (女)言 的 是 (啊 啊)

$\underline{\frac{2}{4}} \quad 1 \cdot \quad 2 \mid 3 \quad \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid (\underline{5} \quad \underline{5 \ 6} \mid$

(齐)(啊)

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid$

【白调】

转1 = $\flat B$ (前7 = 后3)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} (\underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid$

(女)言的是正月三月百花春(哪),

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$

(男)凭借着四五(哇)六月

$\underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{0}) \mid \underline{\frac{3}{8}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$

藕生(那)成, (女)七八

$\underline{\frac{1}{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\frac{1}{4}} \times \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid$

九月寒霜降, (男)哈十冬腊月(齐)水成

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid (\underline{2}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} (\underline{2}) \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid$

冰(那)水成冰(哪)(啊)。

$\underline{1} \underline{1} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid$
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$

(女)上场来四季我唱罢一年的景, (男)你让俺

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{\frac{3}{8}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$

拉开当年的古书文(哪)。(女)说书(啊)

$\underline{\frac{2}{8}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{2} \mid$

需要表朝代, (男)自古道是不表朝代说无根。

(2̣. 3̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2) | ị ị 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 3 | (5̣ ị 3) | 3̣ 5̣ 6 |

(女)前秦 后汉 都不 论, (男)你 让 俺

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ ị 2̣ ị 6̣ | 5 (6̣. 5̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ ị ị | ị ị 2̣ |

自打隋 朝 论前 文(哪)。 (女)长安 城 坐 下

$\frac{3}{8}$ 3̣ ị | $\frac{1}{4}$ 3̣. 5̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣. ị 6 | 6 (ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6) | ị 2̣ 5̣ |

隋 杨 广, (男)这 杨 广

5̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0 2̣ | ị. 2̣ 6̣. 5̣ | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (ị ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5 |

人 人 都 说 他 是 昏 君 (哪)。

6̣ 5̣ 6̣ ị 5) | $\frac{3}{8}$ 6̣ ị ị | $\frac{1}{4}$ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 3̣ | $\frac{3}{8}$ ị 3̣ 3̣ |

(女)自 从 那 杨 广 登 了 位, (男)只 落 的

5̣ 6̣ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | $\frac{3}{8}$ 6̣ 6̣ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 6̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ x |

天 下 都 不 太 平(那), (女)三 十(啊) 六 处 出 响 马(啊), (男)哈

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | $\frac{3}{8}$ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2 - | $\frac{2}{4}$ 2̣. 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ |

七 十 二 处 都 在 动 刀 兵 (那) (啊)。

(2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣) | $\frac{3}{8}$ x̣ x̣ x̣ |

(女)为 什 么

【乐调】

转 1 = ^bE (前 6 = 后 3)

$\frac{2}{4}$ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ | (3̣ 2̣ 1̣ 6̣) | ị 6̣ ị 6̣ 6̣ | $\frac{3}{8}$ 3̣ 5̣ 2̣ |

天 下 这 么 乱, (男)只 因 为(呀) 朝 里 边 出 奸 臣(唉),

$\frac{2}{4}$ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (6̣ 1̣ 6̣) ị ị |

(女)看 起 来, 朝 中 之 事 暂 不 论, (男)俺 们

$\dot{1}$ $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | 5 - | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \ 3 \ 5$ | ($\dot{3} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ \dot{3}} \ \dot{5}$ |

说 再 说 说, 山 西 太 原 城。

【白调】

转 1 = $\flat B$ (前 2 = 后 5)

$\underline{6 \ 5 \ \dot{6}}$ 5 | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ 5) | $\frac{1}{8}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |

(男) 山 西 啊 太 原 的 南 门

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ 6 | ($\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ 5 | $\underline{6 \ \dot{6} \ \dot{1}}$ | $\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ 5}$ 6 | $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5}$ 6) | X X X | $\frac{1}{4}$ X |

外 (呀), (女) 离 城 十 里

$\frac{3}{8}$ $\dot{5}$ $\underline{6 \cdot \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ 5 | ($\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ 5 | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ 5) | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | 0 X X X |

常 家 村。 常 家 庄 有 一 个

X X X $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\dot{2}$ | ($\underline{2 \ 2 \ 3}$ 5 | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ 2 |

员 外 叫 常 文 静, 自 幼 黄 氏 配 成 婚。

$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}$ 2) | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ X X X | 5 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5}$ 3) |

常 员 外, 百 万 那 家 财 多 豪 富,

X X X | $\dot{5} \ \dot{5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5}$ | $\frac{3}{8}$ 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3}$) |

可 惜 他 房 中 无 子 就 一 千 金。

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ | 0 $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5}$ $\underline{5 \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{6}$ | (0 $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

常 言 道 塘 中 无 鱼 虾 为 贵,

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\dot{6}$) | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5. ($\underline{6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\frac{1}{4}$ 5) |

这 房 中 无 子 女 为 尊。

$\frac{2}{4}$ $\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | ($\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ 3) | X X X X | $\underline{5 \cdot \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ |

常 小 姐 今 年 十 六 岁, 美 荣 就 是 她 的 名。

($\underline{3 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 5 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$) | X X X | 0 X X | X X X X | X ($\dot{1}$) |

这 一 天 小 姐 楼 上 正 绣 花,

0 5 3 5 | $\overset{5}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\frac{1}{4} \overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4} 5 5 \overset{1}{6}$ | $5 5 \overset{1}{3}$ | $\overset{1}{6} 6 6$ |

耳 听 到 外 边 锣 鼓 声。 又 是 枪 来 又 是 炮， 鼓 乐 喧 天

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2}$ | ($\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} 2$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} 2$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3} 2$) | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ |

真 好 听。 常 小 姐

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\frac{3}{4} 5 \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\frac{1}{4} \overset{1}{3}$ | $\frac{2}{4} (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 3)$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\frac{1}{8} (3)$ | $\frac{2}{4} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ |

闻 听 心 不 定， 心 儿 想， 这 莫 非 是

$1 1 1 1$ | $1 \overset{1}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | ($\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 6$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} 3 2$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\frac{3}{8} 6 \overset{1}{1}$ |

哪 家 在 办 喜 事 情。

$6 6 5$) | $\frac{2}{4} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{3}$ | $\frac{1}{4} (3)$ | $0 6$ | $\frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ |

喊 来 问， 想 到 此， 忙 把

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $5 -$ |) 0 (

丫 鬟 看 喊 了 一 声。 (白)秋菊! (四胡摹拟人声)哎! (白)快来呀! (四胡摹拟人声)

($\overset{2}{2} \overset{3}{3} 5$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} 3 6$ | $5 2 3$ | $2 1 1$ ||

来啦，来啦，来啦。

(白)丫鬟来到小姐面前连忙问道：“小姐你喊我有何吩咐哇。”(模拟“啊”)

(男)“我来问你，今天外边鞭炮喧天，为什么这样热闹呀?”

(女)“噢，小姐，你问这个?你还不知道，今天正是三月二十八，东岳大会时期，离这不远有个东岳庙。这个庙非常有名。求官得官，求寿得寿。人人都到那烧香还愿。所以才这样热闹来。”

(男)“原来如此，这我到想起一件心事。你可记得去年老夫人在五月间身染重病，卧床不起。那天晚上我在后花园烧香许愿。我许道：如果上天保佑母亲病好，我一定到有灵的庙上去烧香还愿。一来是给母亲还愿，二来是给老爷太太求个高寿。丫鬟子你看好不好呢?”

(男)“好呀，你去打盆水来让你姑娘梳洗梳洗，打扮打扮，对!我们主仆双双再去还愿!”

(女)“是!”

1 = \flat B (1 - 5)

【白调】

$\frac{2}{4} (\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 3 6$ | $5 5 2 3 3 2$ | $1 1 2 3$ | $5 1 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $3 5 1$) |

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} 0 \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} 6$ | ($0 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ |

(女)小丫鬟打来了清面水一盆，

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $6\dot{7}6\dot{7}$ 6 5 | 3 5 6) | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
放 在 那

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $6\dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 $\dot{5}\dot{3}$ 2 $2\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ 5 |
席 面 正 中 心。 姑 娘(啊) 面 对

$\frac{2}{4}$ $6\dot{5}6\dot{1}$ $\dot{3}$ | ($6\dot{1}6\dot{5}$ 3) | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}2\dot{3}5$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{3}2\dot{1}2$ 3) | $\times \times \times$ |
菱 花 镜, 菱 花(呀) 宝 镜 照 全 身。 你 让 我

0 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 5 | 5 $6\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ (3) | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ 6 6 | $3\dot{.}$ 6 $5\dot{.}$ 3 |
暂 把 七 字 收 留 住, 传 起 十 字 来 挑 乌 云

2 - | $2\dot{.}$ 3 5 3 | $\frac{3}{8}$ 6 5 2 | $\frac{3}{4}$ $3\dot{.}$ 2 1 - | $\frac{2}{4}$ ($2\dot{.}$ 3 5 5 | $6\dot{5}$ 6 5 $5\dot{2}$ | 3 $3\dot{2}$ 1 |
(哪)。

【悲乐调】

转 $1 = ^b A$ (前 $5 =$ 后 6)

1 1 5 1 | 6 7 6 $6\dot{5}$ | $4\dot{5}6\dot{1}$ 5 | $6\dot{1}5\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |

5 $5\#4$ 5) | 6 $\dot{1}5\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 (2) | $\frac{2}{4}$ $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ 6 5 |
(女)象 牙 梳 拿 在 手(哇) 端 端 正 正, 打 开 了 青 丝 发

6 $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 | 5 $3\dot{6}$ 5 | ($5\dot{6}5\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $5\dot{.}$ 6 | $\frac{1}{4}$ 5 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}\dot{6}5\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
乌 云 万 根。 正 当 中

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $5\dot{.}$ $\dot{6}$ 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 |
挑 开 了 三 小 梳 子, 梳 开 了 众 童 子 朝 拜 观

【白调】 $\text{♩} = 108$

转 $1 = ^b B$ (前 $6 =$ 后 5)

5 5 (6 7 | 5 2 3 $\dot{3}\dot{2}$ | 1 $2\dot{.}$ 3 | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ $\times \times$ $\times \times$ | \times | $\frac{1}{4}$ ($6\dot{2}$ 5 | $5\dot{.}$ $\dot{3}$ |
音(那)。 七 星(那) 钗 子

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{6}) \mid$

传百 年，

$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{1}{4} \underline{5} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{5}) \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid$

紫金钗子插在正 中心。

金钗(呀) 梅花

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{3} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{\dot{3}}) \mid$

头上戴，八 宝金环 坠耳 根。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{6} \mid$

姑娘(唉)

我看 你(耶)，

就 好像 仙女 下凡 尘(奴

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{5}) \mid$

啊)。

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$

(女)姑娘(啊)闻 听 心 欢 喜，

走走 走! 同一 阵，同楼 去见

$\underline{5} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$

老娘 亲。

(男)(那个)秋菊 丫鬟 头里 走，(女)冬梅 丫鬟 随后 跟。

$\frac{1}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{5} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

(男)当中 走的是(啊)常小 姐，

(女)手扶 栏杆 步登 程。

(男)跨金 莲

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid$

(女)咯噔 噔(男)咯噔 噔，(女)咯噔 噔，(男)咯噔 噔(女)咯噔 噔(男)咯噔 噔(女)咯 咯 噔噔

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid$

下 楼 门。

(男)金莲 落在 尘埃 地，

5 3 5 3 | $\frac{1}{4}$ (3 5) | $\frac{3}{8}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ (5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |

她三人(那)

穿亭(那) 过院 走得快,

堂楼 不远

5 $\dot{5}$ 3 | (3 2 3 5) | 5 6 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 | 3 5 6 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 5 | 2 - |

面前来,

三人来到堂楼上,姑娘拜见老母亲(哪)。

(女白) 话说常小姐主仆三人来到堂楼,见到老夫人。道个万福,双膝跪倒说道:“孩儿给母亲请安。”

(男) 常老太太一看满心欢喜:“儿呵,家无常礼,一旁落座。”接着说道:“今天不年不节的,你这样打扮上哪去啊?”

(女) “母亲,容儿禀告,去年五月你身得重病,求医无效,一天夜晚孩儿在后花园烧香许愿。”孩儿许道:“过往神灵,如果保佑我母亲的病好,我一定要到有灵的庙上烧香还愿。”自从许愿以后母亲的病渐渐恢复。如今母亲身体健康,所以,今天正是三月二十八,东岳大会之期,离此不远(2 5)有个东岳庙,这个庙听说是非常有灵,求官得官,求寿得寿。孩儿一来到庙上烧香还愿,二来给父母求得高寿。所以才特此前来禀告母亲。

(男) “噢!原来如此,真是老身的福哇。常言道,女孩胜似男孩,女孩的心特别细。今天不巧你父不在家,到李员外家去了。等他回来把此话跟你父亲说个明白,老身和你一同前去。”

(女) “母亲,我想这是好事而不是坏事,是小事而不是大事。我想不必告诉父亲,母亲可以自己做主。”

(男) “对!对!这是个好事儿。丫鬟子哎!(四胡模拟“哎”)快去准备二十名庵童,二十名丫鬟,两顶轿子,香、烛、纸、马准备齐整,我老身陪你同去烧香还愿便了。”

【乐调】

转1 = \flat E(前 $\dot{1}$ = 后5)

【乐调】

转1 = \flat B(前6 = 后2)

(5 $\dot{5}$ 3 | 2. 1 | 6. 6 | 2. 1 | 5 $\dot{5}$ 3 | 2 2 | 7 6 | 5 5 | 2 2 3 | 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 | 5 3 2 | 1 |

(0 3 2 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1)

1 2 3 2 | 1) 5 | 5 5 | 2 3 2 | $\dot{1}$ - | 0 | 0 5 | 5 5 3 | $\dot{1}$. 2 | 3 2 3 5 | 2. $\dot{1}$ |

(男)老夫人听说

喜在心(哪),

6 (6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 3 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6) | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 7 | 2 $\dot{1}$ | 0 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ 3 5 |

进房去你看她也赶换衣襟(哪)。

($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 2 3 5) | 5 7 | 2 $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ 3 7 6 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ (6 $\dot{1}$ 6 5 3) $\dot{1}$ |

头上的残发捋又捋,头

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 | 5 5 | 5 3 | (2 3 5) | 5. 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | (6 $\dot{1}$ 6 5 3) 5 |

发梳的光净净。

身上穿的多清爽,

忙

$\dot{3}$. 5 5 | 3 5 | 3. 3 3 3 2 | 3 3 2 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ (3) | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 5 6 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 3 |

站起身(那是)并把丫鬟叫几声,

快把你姑娘扶上轿,

(6i65 3) 5 | 5 3 i | 3 32 3 | $\frac{1}{4}$ (3) | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | $\frac{3}{8}$ (6i65 3) |

我 们 一 起 把 香 焚。

祝 福 家 人 保 平 安(哪),

$\frac{2}{4}$ i 3 i 3 | 3 2 3 5 3 | $\frac{1}{4}$ (3) | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 | 65 6 i | i 3 3 3 |

员 外 回 来 跟 他 说 明(哪)。

我 们 早 去 早 回 转, 不 要 员 外

3235 i 3 | $\frac{1}{4}$ (3 3) | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 | 656i i 3 | $\frac{1}{4}$ (6) | $\frac{2}{4}$ 6 6i i 3 | X. X X |

再 焦 心。

丫 鬟 连 连 说 知 道,

娘 两 个 下 了 楼,

X. X X | $\frac{1}{4}$ (3) | $\frac{2}{4}$ 3 5 i 2 i | 0 2 3 3 2 | i. 2 3. 5 | 2. i 6. 2 | i. 6 5 |

上 了 轿,

吹 起 鼓 乐 她 动 了 身 (哪)。

【乐调】

转 1 = \flat E (前 2 = 后 6)

(0 6 5 | 5 i 6 5 | 3. 2 | 1. 0 | 5 5 6 1 | 1 2 3 1 | 2. i 5 6 |

5 5 3 2 3 5 | 5 i 6 i 6 5 | 3. 2 | 1. i | 6. i | 6 5 4 3 |

5 6 5 6 | i 5. | 5¹ 5 | 2' 2' | 2' 5' 2' 2' | 2' 2' 5' 2' | 0' 2' 5 0 |

【白调】

转 1 = \flat B (前 2 = 后 5)

5 6 5 | 3 32 1 1 | 2 23 5 | 6i65 3 6 | 5632 1. 2 | 3 32 1 |

5 5 i 3 | (6i65 3 32 | $\frac{1}{8}$ 1) | $\frac{2}{4}$ 3. 5 5 3 | $\frac{3}{8}$ i 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 3 2. i 6 |

(男)母 女 们,

上 轿 出 了 府,

$\frac{2}{4}$ (6i 5 6 6i | 3 35 6) | 5 5 5 i 3 | $\frac{3}{8}$ i 2 3 | $\frac{2}{4}$ i. 2 i 6 | (i 6 5 5 |

直 奔 南 庙 上 去 把 香 焚。

3 i 6 5) | i 3 3 5 3 | (i 6 5 3) i | i i 6 5 | 656i i 3 | (3 32 3) |

这 一 回

不 去(哪)烧 香 倒 罢 了,

3 $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ | 5 3 5 3 | ($\underline{2\ 4}$ 2) | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ 5$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}.$ $\underline{3}$ | 5 6 6 6 | $\dot{6}\ \underline{5\dot{3}}\ 2$ |

一笔勾销无话论(哪)。

母女们要上东岳庙,(是)惹下连天大祸根。

【乐调】

转1 = $\flat E$ (前2 = 后6)

($\underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{1}}$ 2 | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ \underline{2\dot{1}}}$ $\dot{6}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \underline{3\dot{6}}}$ | 5 $\dot{1}$ |

正好似蜻蜓钻进蜘蛛网,

$\dot{6}.$ $\dot{1}$ 5. 3 | $\underline{2. \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{6}\ 1\ 1}$ | 0 5 5 3 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\dot{1}\ \dot{6}}$ | ($\underline{\dot{6}\ 2\dot{1}}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}\ 7$ $\dot{6}\ 5$ |

那苍蝇贴进了面糊盆,

老鼠钻到

$\underline{\dot{6}\dot{5}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 3\dot{6}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ 6}$ 5 |

油瓶里,一对猫把住瓶。要想她,母女平安回家转,除非是

$\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{6}}$) $\underline{3\ 1\ 6}$ | $\dot{6}$ $\underline{3. \dot{6}}$ | 5 (3) | 5 3 | $\underline{\dot{6}\ 3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ |

打死猫打碎瓶,就回来也是两世人(哪)。

$\underline{2. \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ 2 | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2\ \underline{2\dot{6}}}$ | $\underline{7\ \underline{7\dot{6}}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ |

【白调】

转1 = $\flat B$ (前6 = 后2)

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}\dot{7}}$ $\underline{2\ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ 1 | $\underline{1\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ 1 | $\underline{1\ \dot{2}\ \dot{3}}$) |

$\dot{5}\ \dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$) $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ |

你们要问究竟她母女能出个什么祸,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{3\ 2}$ | ($\underline{2\ \underline{2\dot{4}}}$ $\underline{2}$) $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{5}$ |

俺们非等(哪)下回书中再表明(哪)。

俺们非等那

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - $\dot{1}$ ||

(齐)下回书中再表明(哪)。

据六安市文化局1988年的录音记谱。

竹 木 相 争

1 = C (5 - 2 弦)

刘应才演唱
沈义龙记谱
项志培

胡琴搁下，有几句白话。同志们，几句什么白话呢？白话讲远了，恐怕同志不信，白话讲近了，恐怕同志去问。要讲这一段，而不远不近，出在什么地点呢？一个出在湖北省，一个出在江西省，湖北的竹子，江西的木头。这江西的木头，自古至今同志们都知道，江西的木头是有名的。湖北的竹子也是有名的。 $\frac{2}{4}$ (5 2 5) 江西的木头闻听湖北的竹子， $\frac{1}{4}$ (5) 不如待我下山去找湖北的竹子烧香拜盟。 $\frac{1}{4}$ (5) 湖北竹子闻听江西有个木头， $\frac{2}{4}$ (5. 6 1 2 | $\frac{1}{4}$ 6) 不如待我下山去找江西的木头烧香拜盟。 $\frac{1}{4}$ (5¹) 二人来在路途之中，(2 5) 木头看见竹子，竹子也看见木头。 $\frac{1}{4}$ (5) 木头问道：“竹子”，(拟音)“哎”！你到哪去啊？(拟音)：“我到江西！”你到江西啊？(拟音)：“嗯！”到江西干什么？(拟音)：“找木头！”(白)找木头。哦！……(拟音)：“嗯！”竹子问道：“木头啊？”(拟音)：“我到湖北！”“你到湖北？”(拟音)：“嗯！”“你到湖北干什么？”(拟音)：“找竹子！”(白)“找竹子”噢……“找竹子干什么呢？”(拟音)：“嗯”，“烧香拜盟！”二人你找我，我找你，见面哈哈一笑……(拟音)：“哈！哈哈……”(过门) $\frac{2}{4}$ (5 6 1 2 | 3 3 2 7 | 7 6 6 5 | 5 5 2 5) 好了！木头说道：“竹子，你找我，我找你！” $\frac{1}{4}$ (2 5) 竹子说：“我也找你！” $\frac{1}{4}$ (5) “那么，你我二人，生来三生有幸 $\frac{1}{4}$ (5) 路途相逢。” $\frac{1}{4}$ (2 5) “我二人是：你竹子离不掉我木头。” $\frac{1}{4}$ (5) 你先讲！“好！”木头说：“我先讲！我就先讲！好了！……”

【欢乐调】♩ = 108 - 120

$\frac{1}{4}$ (5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 | 2 5 | 2 6 | 5 5 | 3 5 6 1 | 5 5 | 2 6 1 | 6 1 6 5 |

3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 | 2 3 | 6 2 1 | 5 3 2 1 | 1 1 6 | 5 | 5 5 3 |

2 3 2 1 | 1 6 | 5 3 | 2 1 6 | 5 | 5 | 1 3 | 2 1 6 | 5 3 | 2 1 6 | 5 |

$\frac{2}{4}$ 5¹ 1 | 5¹ 1 | 3 2 1 6 | (3 2 1 6 1 | 3 2 6 | 3 2 1 6 0) |
(啊) 言 的 是

5 5 3 2 1 | 6 6 1 2 | (6 6 1 2 5 | 3 2 6) | 6 6 1 5 5 3 | 6 6 1 2 |
木 头 张 口 喜 洋 洋， 叫 声 竹 子 你 听 端 详：

(3 2 1 6 1 | 3 2 6) | 3 3 3 3 2 1 | 6 1 1 6 6 | 3 3 2 1 | 1 2 6 |
我 木 头 家 住 江 西 省， 斗 大 箩 粗 几 丈 长。

(6 6 1 2 5 | 6 2 ¹6 | 3 2 1 6 3 | 2 1 6 6) | 6 3 ²2 1 | 6 1 ³2 |

(将) 鲁班老师将我请,

(6 6 1 2 5 | 6 6 1 2 | 3 2 1 6) | 5 5 3 2 1 | 6 2 ⁵6 | (3 2 1 6 3 |

(将) 木匠老师将我装,

3 2 ¹6) | 6 1 ³3 ²2 1 | 6 6 1 2 | 3 3 5 3 | 3 3 2 ¹6 | 1 1 3 3 |

将我出了一根大屋梁,蹲在众人他在头上,(我)比你竹子

1 1 2 2 | 2 1 6 6 | $\frac{1}{4}$ (2 1 2 | 3 6 | 3 2 | ¹6 | 5 5 5 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 |

多有名(哪)望 (啊)。

¹1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 6 ^{tr} | 5 3 | 2 1 6 | 5 | $\frac{2}{4}$ 5 ¹i 0) | 5 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 ²2 ⁵6 |

竹子张口喜洋洋,

$\frac{2}{4}$ (6 6 1 2 1 2 5 | 3 2 ¹6) | 3 3 2 1 | 6 6 1 2 | (3 2 1 6 1 | 6 1 ^内2 ^外2 |

木头大哥甬拿强。

¹6 1 2 3 | 2 1 6 6) | 3 3 3 2 1 | 3 2 2 6 | 1 2 1 6 | (3 2 1 6) |

提起你竹子没有木头好美事,

6 6 3 3 3 | 2 1 ¹3 | (3 2 1 6) | 3 3 1 2 | 2 2 6 | 6 1 1 3 3 |

提起我竹子也不瓢^① 竹子生得一杆枪,家住湖广

¹6 6 1 2 | (6 1 1 2 5 | 6 1 2 | 3 2 1 6 3 | 2 6 1 6) | 3 2 2 2 |

大山 上, 提起瓦屋

1 6 6 1 2 | (6 6 1 2 5 | 6 6 1 2) | 1 1 3 2 | 2 2 1 ¹6 | (6 6 1 5 3 |

用不着我, 提起茅屋比你强。

① 瓢: 方言, 差的意思。

2 2 $\widehat{1\ 6}$ | 3 $\widehat{2\ 1}$ 6) | $\widehat{3\ 3\ 2}$ $\widehat{1\ 6}$. | $\widehat{3\ 3\ 3\ 3}$ $\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\widehat{6\ 6\ 1}$ 2 | $\widehat{6\ 3\ 3\ 3}$ $\widehat{6\ 3\ 3}$ |
 不怕 是 木匠把你 出了一根 大屋 梁,又把我这 屋笆子

$\widehat{3\ 2\ 1}$ $\overset{t}{6}$ | 2 2 1 2 | 2 6 1 6 | 2 $\widehat{2\ 1}$ 3 $\widehat{3\ 2}$ | 1 6 3 2 | $\widehat{2\ 1\ 6}$ |
 又编 上,蹲在 屋梁 你身 上(哦),比你 木头 强又 不强?

$\overset{5}{\cdot}$ ($\underline{5\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 2}$ | 6 5 | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{t}{6}\ \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}\ 3$ | $\underline{3\ 6\ 2\ 1}$ |

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | 1 6 | 5 | 5 | $\overset{i}{\cdot}\ 3$ | 2 $\widehat{1\ 6}$ | 5 3 | 2 $\widehat{1\ 6}$ | 5 | $\overset{3}{5}$ | $\overset{i}{\cdot}\ 3$ |

2 $\widehat{1\ 6}$ | 5 3 | 2 $\widehat{1\ 6}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ 5' $\overset{i}{\cdot}$) | 5 3 2 1 | $\widehat{6\ 6\ 1}$ 2 | (3 $\widehat{2\ 1}$ $\overset{2}{6}\ \overset{1}{\cdot}$ |
 木头 张口 气 吭 吭,

$\overset{6}{\cdot}$ 1 2 | 3 $\widehat{2\ 1}$ 6) | 2 1 $\underline{3\ 3\ 3}$ | 1 2 $\widehat{2\ 1\ 6}$ | $\overset{6}{\cdot}$ ($\overset{6}{\cdot}$ 1 2 5 | 3 2 $\overset{t}{6}$ |
 叫声 竹子你 甬拿 强。

3 $\widehat{2\ 1}$ 6) | 3 3 2 1 | $\widehat{6\ 6\ 1}$ 2 | ($\widehat{6\ 6\ 1}$ 2 5 | $\widehat{6\ 6\ 1}$ 2) | $\overset{2}{3}\ 3\ 2\ 1$ |
 (你) 这桩 事情 你不赢 我, 我有一桩

$\widehat{1\ 2\ 2}$ $\overset{t}{6}$ | (3 $\widehat{2\ 1}$ 6) | 3 3 2 1 | 6 1 2 | ($\widehat{6\ 6\ 1}$ 2 5 | $\widehat{6\ 6\ 1}$ 2 |
 比你 强, (我) 木头 家住 江西省,

3 $\widehat{2\ 1}$ 6) | $\overset{2}{3}\ 3\ 2\ 1$ | 1 2 6 | (3 $\widehat{2\ 1}$ 6 1 | 3 $\widehat{2\ 1}$ $\overset{t}{6}$ | 3 $\widehat{2\ 1}$ 6) |
 (小) 斗大 箩粗 几丈 长,

$\overset{6}{\cdot}$ 3 2 1 | 6 1 2 | (3 $\widehat{2\ 1}$ 6 1 | 3 $\widehat{2\ 1}$ $\overset{t}{6}$) | 3 3 . 2 6 | 1 $\widehat{2\ 1}$ $\overset{6}{\cdot}$ |
 鲁班 老师 将我 请, (讲) 木匠 老师 将我 装。

(6 6̣1 2̣125 | 3 2 ¹6 | 3 21 6) | 6 1 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6̣1 2 | $\frac{2}{4}$ (6 6̣1 2 0) |

把我打了一张八仙桌，

3 3 3 2 3 2 | ¹6 6̣1 ¹2 | (6 6̣1 2 0) | 6 ³3 2 3 | 6 6̣1 2 | (6 6̣1 2 5 |

搁在人家堂屋正中央。(小)未曾请客先请我，

6 1 2 | 3 2 1 6) | 6 6 3 3 | 2 2 6 | 6 6 2 2 | ¹3 ¹5 6 |

十碗海菜滚滚烫，十碗海菜喷鼻香，

5. 5 3 2 1 | 2 2 6 6 | 6 6 3 5 3 | 3 5 6 6 | 1 2 2 1 6 | ¹2 6 3 2 | 2 1 6̣ |

海菜都放在我的身上，十碗海菜我先尝，比你竹子强又不强？

$\frac{1}{4}$ (6 6̣1 | 2 1 2 5 | 3 2 | ^内2 1 6 | 3 2 1 | 6 ²1 | 3 2 | ¹6 | 3 2 1 |

5 ³3 | 2 6 | 5 | 5 | 1̣ 3 | 2 1 6 | 5 ³3 | 2 1 6 | 6 0) |

(小)

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | 6 1 2 | (3 2 1 6 ²1 | 3 2 ¹6) | 3 3. 2 ²1 | 6 6̣1 2 |

竹子张口喜洋洋，

木头大哥听端详：

(3 2 1 6 ²1 | 3 2 ¹6 0) | ²2 ²3 2 1 | 6 1 6̣1 2 | ²3 3 2 2 1 | ¹6 6̣1 2 |

这桩事情你不赢我，我有一桩比你强。

(3 2 1 6 1 | 3 2 1 ¹6) | 3 3 2 3 | 2 2 6 | 6 1 3 2 | 6 1 2 |

(我)竹子生得一杆枪，家住湖广大山上。

(6 6̣1 2 5 | 6 6̣1 2) | 3 3 2 1 | 6 6̣1 2 | (3 2 1 6) | 3. 2 2 1 |

洪钧老师将我请，

筷子老师

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{6} \mid (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \overset{\text{f}}{2} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \overset{\text{f}}{2} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\text{f}}{1} \overset{\text{f}}{6} \mid$
 将我装， 削成筷子几寸长，一头圆来一头方。

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \overset{\text{f}}{6} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \overset{\text{f}}{3} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 不怕是木匠把你打了个

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \overset{\text{f}}{3} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{2} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid$
 八仙桌，搁在人家堂屋正中央，未曾请客先请我，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{2} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\text{f}}{1} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{\text{f}}{2} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\text{f}}{1} \underline{\underline{6}} \mid$
 十碗海菜滚烫烫，十碗海菜喷鼻香，

$\overset{\text{f}}{5} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{2} \mid \overset{\text{f}}{3} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{f}}{3} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{f}}{1} \underline{\underline{6}} \overset{\text{f}}{6} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{6}) \mid$
 海菜放在你身上，筷子搁在(小)你身上，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{2} \mid \overset{\text{f}}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{5} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{6}) \mid \underline{\underline{1}} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{6} \mid (\underline{\underline{1}} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{6}) \mid$
 十碗海菜我先尝。 小木头，

$\underline{\underline{1}} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{6} \mid \overset{\text{f}}{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{\text{f}}{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{6} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{6}} \mid$
 我看你木头底下烫得不过意，海菜到了(一个)半路上，滴点(个)菜水

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \overset{\text{f}}{6} \mid \overset{\text{f}}{5} - \mid \frac{1}{4} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 给你尝尝。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\text{f}}{2} \mid \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{3} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \parallel \frac{2}{4} \overset{\text{f}}{5} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \parallel$

$\underline{\underline{5}} \overset{\text{f}}{i}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{f}}{1} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{6}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid$
 木头张口气吭吭， 骂声竹子

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\text{f}}{1} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{f}}{2} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid$
 你甬强。 这桩事情不赢你，

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 1}} \mid \overset{1}{\underline{1\ 2}} \overset{2}{\underline{1\ 6}} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \overset{2}{\underline{6\ 1}}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \overset{2}{\underline{6\ 1}} \mid$
 还有一桩比你强。

$\underline{3\ 2}\ \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{3\ 3}\ \overset{1}{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \overset{1}{\underline{2\ 2}} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2}) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid$
 (我) 木头 家住 江西 省, 斗大 箩粗

$\overset{1}{\underline{1\ 2\ 6}} \mid (\underline{3\ 2\ 1}\ \overset{2}{\underline{6\ 1}} \mid \underline{3\ 2}\ \overset{1}{\underline{6}}) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 几丈长, 鲁班老师将我请, 木匠老师

$\underline{6\ 1}\ \overset{1}{\underline{6\ 6}} \mid (\underline{3\ 2\ 1}\ \overset{2}{\underline{6\ 1}} \mid \underline{3\ 2}\ \overset{1}{\underline{6}}) \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \overset{2}{3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid$
 将我装, 将我雕了张龙凤床。搁在皇上

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \overset{1}{\underline{6}}) \mid \underline{3\ 3}\ \overset{21}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1\ 1}}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \overset{2}{3} \mid$
 正宫里, 白天里我陪娘娘来谈讲,

$\underline{2\ 2}\ \overset{1}{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2}) \mid \overset{3}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6} \mid \overset{1}{\underline{1\ 1}}\ \overset{2}{\underline{3\ 3}} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid$
 到晚来 娘娘睡在我的身上,(我)比你竹子强又不

$\underline{2\ 1}\ \overset{1}{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 1\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2}\ \overset{1}{\underline{6}}) \mid$
 强? (小)

$\overset{2}{\underline{3\ 3}}\ \overset{1}{\underline{2\ 2}} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6}) \mid \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3\ 2\ 1} \mid$
 竹子张口喜洋洋, 叫声木头大哥

$\underline{6\ 2}\ \overset{1}{\underline{2\ 6}} \mid (\underline{3\ 2\ 1}\ \overset{2}{\underline{6\ 1}} \mid \underline{3\ 2}\ \overset{1}{\underline{6}}) \mid \overset{3}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2} \mid \overset{2}{\underline{3\ 3}}\ \underline{2\ 6} \mid$
 甬拿强, 这桩事情不赢你, 我有一桩

$\overset{1}{\underline{1\ 1\ 2}} \mid \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{6\ 1}\ \overset{3}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid$
 比你强。我竹子生得一杆枪, 家住湖北大山上,

3 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 2 1 | 6 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 | ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 5 | 6 1 2) | 3 3. 2 6 | 1 2 6 |
 洪钧老师将我请, 篾匠老师将我装,

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 3 2 | 1 2 6 | ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 6) | 3 2 1 6 | 6 1 3 3 2 | 1 3 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 破出篾子细瓢瓢, 篾匠他把我打了张花席子,

($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 5 | 1 2 1 6 | 3 2 1 6) | 3 3 2 6 | 1 2 6 | ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 5 | 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 席子一打几尺长,

3 2 1 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 2 1 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 3 2 1 6 | 3 3 2 1 6 6 | 3 1 2 |
 不怕是木匠把你雕了龙凤床,

3 3. 2 1 | 2 6 6 | 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 3 3 2 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 6 | ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 5 | 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 搁在皇上正宫里, 席子啊 搁到龙凤床 你身上。

3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 3 3 | 2 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 2 1 | 2 1 6 6 | 6 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 |
 白天里, 我陪娘娘来谈讲, 到晚来, 娘娘睡在我的身上, 翻身打滚

2 3 2 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 1 2 3 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 3 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 3 2 | 2 1 6 | 5 (5 5 |
 睡不着觉, 我跟娘娘痒蹭痒, (都)蹲在木头你的身(哪)上。

$\frac{1}{4}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 6 5 | 3 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 | 3 6 2 1 | 5 3 2 1 |

1 1 6 | 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 3 | 2 1 6 | 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 1 6 | 5 |

$\frac{2}{4}$ 5' $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 3 3. 2 2 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 | ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 5 | 6 1 2) |
 木头张口气吭吭,

2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 2 1 | 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 6 | ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 5 | 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$) | 2 2 1 3 3 2 |
 骂声竹子甬拿强, 这桩事情

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ 2) \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{6}) \mid$
不赢我， 还有一桩比你强。

$\underline{3\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid$
我木头家住江西省，斗大箩粗几丈长，鲁班老师将我请，木匠老师

$\underline{6\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{6}) \mid \underline{3\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 6} \mid$
将我装，把我雕了一个祖先牌子(啊)， 搁在人家香架供桌上。

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 0} \mid 5 \mid (\underline{5\ 5} \mid \underline{\frac{1}{4}}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid$
初一十五都烧香，比你竹子多有名(嘞)。

$\underline{3\ 5\ 6\ i} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 6\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid$

$\underline{\frac{2}{4}}\ 5\ \underline{i\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{6}) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1} \mid$
竹子张口喜洋洋， 木头大哥你

$\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ 2) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid$
甬拿强， 这桩事情你不赢我，我有一桩比你强。

$\underline{3\ 2}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{6}) \mid \underline{3\ 3\ 2\ 1} \mid$
竹子生得一杆枪，家住湖北大山上。 洪钧老师

$\underline{6\ 1\ 2} \mid (\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ 2) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 2\ 1}\ \underline{6} \mid (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{6}) \mid$
将我请， 篾匠老师将我装。

$\underline{3\ 3\ 6\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 3\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6} \mid (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6}) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$
削出笔杆子七寸长，羊毛安在我身上。 不怕是

(3 2̣1 6 | 3 2̣1 6) | 3 3. 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 6 1 | 1 2 6 |

木匠 把你 雕了个 祖先牌 子， 搁在人家 香架 供桌 上，

6 6 1 5 | 2 1 6 | 5 3 3 1 6 3 | 2 2 6 | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ | $\frac{1}{4}$ (5 5 |

初 一 十 五 都 烧 香， 还要我 笔杆子 来生 光。

5 2̣ | 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2̣ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | 3 6 2 1 | 5 3 2 1 | 1 1 6 | 5 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ i 3 | 2 1 6 5 3 | 2 1 6 5 | $\overset{t}{5}$ i 0) | 3 3. 2 6 |

木 头 张 口

$\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ 2 | (6 6 1 2 5 | 6 6 1 2) | 2 6 3 2 1 | 6 2 1 6 | (6 6 1 2 5 |

气 吭 吭，

骂 声 竹 子 你 甬 拿 强，

6 6 1 2) | 3 3 2 $\overset{t}{3}$ 1 | 3 2 2 | (6 6 1 2) | 6 6 1 2 | 5 5 3 2 6 |

提 起 你 竹 子 好 美 事，

听 我 把 竹 子 美 事

$\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ 2 | (3 2 1 6) | 3 3 2 1 | 1 2 6 | 6 1 3 2 | 6 1 $\overset{t}{2}$ |

表 一 场，

(你) 竹 子 生 得 一 杆 枪， 家 住 湖 广 大 山 上。

$\frac{1}{4}$ (6 1 | 2 5 | 3 2 | $\overset{t}{6}$ | 3 2 1 | 6 1 | 3 2 | $\overset{t}{6}$ | 6 6 1 | 2 5 |

$\overset{t}{5}$ 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 | 5 | i 3 | 2 1 6 | 5 3 | 2 1 6 | 5 |

6 1 | 2 3 | 2 1 6 | 5 | 6 6 1 | 2 5 | 3 2 1 | 6 5 | 3 2 | $\overset{t}{6}$) |

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 $\overset{t}{6}$ | (3 2 1 6 1 | 3 2 $\overset{t}{6}$) | 2 1 2 3 2 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ |

木 头 说

破 出 蔑 子 细 瓢 瓢，

(6 6 1 2 0) | 6. 3 2 3 2 1 | 6 1 1 2 | (6 6 1 2 5 | 6 6 1 2) |

把你编了一个粪筐子，

2 1 3 3 | 2 1 2 | 3 3. 2 | 6 1 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2. 2 2 1 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 6 |

遇到农民去拈粪，不问那猪屎牛屎，都对你那个粪筐子里头装，

(6 6 1 2 5 | 3 2 6) | 1 1 5 3 | 2 2 5 3 | 2 1 1 6 | 6 5 |

(你) 看你竹子肮脏不肮脏。

$\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 2 | 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 3 2 1 | 6 2 | 2 3 | 3 6 2 1 |

5 3 2 1 | 1 6 | 5 3 | 2 1 6 | 5 | 5 | i 3 | 2 1 6 | 5 3 | 2 1 6 | 6) |

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ (6 6 1 2 0) | 5 3 2 1 | 6 2 6 | (6 6 1 2 5 |

竹子张口喜洋洋(啊)，

木头大哥雨拿强，

3 2 1 6) | 3 3 3 2 1 | 6 1 2 | 6 3 3 | 1 1 2 1 | 2 1 6 |

提起你木头好美事，听我把木头美事表一场。

(3 2 1 6 0) | 3 2 3 2 2 | 1 6 1 2 | (6 6 1 2 5 | 6 6 1 2) | 3 3 2 6 |

(你) 木头家住江西省，

斗大箩粗

1 2 6 | (3 2 1 6 1 | 3 2 6) | 3 3 2 1 | 6 1 2 | 3 3. 2 6 |

几丈长，

鲁班老师将你请，木匠老师

1 2 6 | (3 2 1 6 0) | 6 3 6 6 1 | 6 6 2 | (3 2 1 6 0) | 3 3 3 6 3 | 2 6 6 |

将你装。

将你箍了个大粪桶，

(你) 篾箍安在你身上，

3 3 6 6 | 1 1 2 | 3 3 2 1 6 6 | 1 1 1 3 2 6 | (6 6 1 2 5 | 3 2 6 |

篾箍箍在你身上，搁在人家箱子黑拐子上。

$\underline{3 \ 2 \ 1} \ 6) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 3 \mid \frac{2}{4} (\underline{3 \ 2 \ 1} \ 6) \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid$
男子去 解手踢一脚， 女子们 对你可就

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid$
不排场，一屁股搭在你头上 你在底下 好闻香（么）。

$\frac{1}{4} (\underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 6 \ 2 \ 1} \mid$

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} \mid$

$\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2} \mid (\underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{6}) \mid$
竹子张口喜洋洋，木头大哥听端详：

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1 \ 2 \ 6} \mid (\underline{3 \ 2 \ 1} \ 6) \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid$
提起你个竹子好美事啊，听我把 你木头的（你）美事 表一场。（你）木头家住

$\underline{1 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6} \mid (\underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{6}) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2} \mid$
江西省，斗大箩粗几丈长。 鲁班老师将你请，

$(\underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2}) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5} \mid$
木匠老师将你装，把你箍了一个粪舀子，

$\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid (\underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6}) \mid$
篾箍子安在你身上，篾箍箍在你身上。

$\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{6} \mid$
（啊）遇到农民去打粪，扑哧哧就往粪缸里装，

(6 6 1 2 5 | 3 2 ¹6) | 3 3 1 6 3 | 2 6 1 6 | (6 6 1 2 5 | 3 2 6) 6 |
你看你 肮脏 不肮脏(来)。 实

$\frac{1}{4}$ 1 1 | 3 3 | 6 1 | 1 1 | 3 3 | 2 6 | 1 1 | 2 | (3 2 1 |
指望 竹子 跟你 木头 木头 拜盟 有好处，

6) | 2 2 | ¹6 | 6 1 | 5 3 | 2 2 2 | 1 6 | (6 6 1 | 2) |
谁知道，带我 竹子 都下茅 缸，

6 1 | 5 3 | 2 2 2 | ¹2 | 6 | (3 2 1 | 6) | 6 1 | 5 3 |
带我 竹子 都下茅 缸(罕)， 带我 竹子

2 1 3 | ¹2 | ¹6 | 5 | (5 5 | 5 2 | 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 ¹2^内 |
受肮脏(嘛)。

¹2 ¹3 | 3 6 2 1 | 5 3 2 1 | 1 1 6 | 5) | x x | x | 3 3 | 2 1 | 6 1 | 2 |
罢了 罢！你回 你的 江西省，

(3 2 1 | 6) 6 | 5 3 | 2 1 | 6 6 1 | 2 | (3 2 1 | 6) | 2 2 1 | 2 2 | 2 2 1 |
我回我 湖北 大山 上。 我俩 一不拜盟 二不烧

1 6 | 6 3 | ¹2 1 | 2 1 | 1 6 | (6 6 1 | 2 5 | 3 2 | ¹6) 2 | 1 2 |
香， 各人都回 各山 上。 乡亲们

3 2 | ¹2 | 6 3 | 3 3 | 2 1 | 2 6 | (6 6 1 | 2 5 | 3 2 | ¹6 | 6 6 1 |
这就 叫 竹木 相争 一小段，

2 3 | 2 1 6 | 6) | 6 3 | 2 1 | 2 2 | 1 | 6 | 5 | 5 | (5) ||
(我讲) 各人都回 各家 乡(嘛)。

据六安市文化局1988年的录音记谱。

人 物 介 绍

刘应才(1909—) 四弦书盲艺人,籍贯霍山。民国七年(1918年)拜霍山县舞旗河盲艺人刘跃庭为师,学算命和小调演唱。1919年学拉琴。1920年,师从刘跃庭师父陈玉宏(时年76岁,应为刘应才师太)学唱四弦书。1921年便能自拉自唱民间小调和几部四弦书传统曲目。从此开始串乡卖唱兼算命。演出实践中,他汲取大别山民歌和大鼓、坠子音乐内容,丰富了四弦书唱腔的表现力,也因此而成名。他主要活动在商城、英山、霍山、六安一带和合肥、安庆、芜湖、淮南等地。1930年第二次国内革命战争期间,他参加了红军宣传队,演唱了《打离婚》、《劝夫当红军》、《客人歌》、《齐暴动》等苏区曲目,深受战士和民众欢迎。1937年,他被盲艺人选为盲艺人组织“三皇会”会长。1952年任霍山县曲艺队盲艺人组组长。1958年,他参加了全省首届曲艺会演,演唱了自己创作的《婆媳俩》,获创作二等奖、表演三等奖。

(沈义龙)

喻永贵(1933—) 四弦书盲艺人,籍贯六安。他4岁双目失明,10岁投师李文全学唱四弦书。在长期演出实践中,他把四弦书的〔乐白调〕和〔悲乐调〕连起来唱,使唱腔有了起伏。他又拜师评书老艺人魏教明,学习评书的道白和成套的“条赞赋”,再访安徽大鼓老艺人程西军、仁敢山,学习鼓书演唱的韵律。他把这些技艺运用到四弦书中,发展了四弦书的演唱。常演的书目有《封神演义》、《十把穿金扇》、《五女婿拜寿》、《韩湘子讨封》、《猪八戒招亲》、《竹木相争》等。他还创作了近百篇曲艺小段,其中《铁打英雄汉》在《安徽文化报》上发表,《打虎英雄崔成旺》、《模范饲养员》在皖西文艺发表,安徽人民广播电台播出了他的《好学生》。他还曾担任安徽人民出版社和皖西报社的通讯员。

(沈义龙)

车子灯

概述

车子灯,民间习称“坐车”,流行于大别山岳西县西部乡镇。盛行于清末民初,流传至今。车子灯作为大别山区民间灯会的表演项目,历史久远。具体形成年代尚待考查。据现有资料:清乾隆年间,大别山区各地民间灯会都有车灯表演,不过,各地表现形式不尽相同。岳西县东南部(昔属潜山县后北乡)各地车子灯,是扮赵匡胤“千里送京娘”故事的,只有人物形象展示而不唱曲(至今依然如此)。县西部的古坊、白帽、河图等乡镇(昔属太湖县后北乡),其车子灯不扮历史人物故事,而扮“三小”(小旦、小生、小丑)人物唱小曲。

岳西县盛产中药材茯苓,长期销往两湖、两广、云贵及长江中下游地区,远至南洋各国。清代中期,县西部地区便有茯苓商人往来于上述各地,并在汉口设有茯苓商号。商号员工多是喜好文艺的年轻人,在频繁的经贸往来和文化交流中,学习了西南各省盛行的车子灯艺术,平时用以自娱,春节期间便参与家乡灯会活动。同时,少数在江浙就职、求学、经商、行医的文化人、茯苓商,也将下江一带职业唱曲班的演唱、演奏技艺传回家乡。这样,多种样式的车灯艺术在县西部的民间灯会相互交融,并吸收当地小调,使用岳西方言,久之,便形成流传至今的本地车子灯。清末民初,县西部的古坊、白帽、河图、店前等乡镇的民间灯会都有车子灯唱曲班(兼吹打班、围鼓高腔班),涌现了一批出色的民间艺人。车灯班属各地民间灯会,是业余性质,演唱不计报酬。玩灯时随灯队表演,平时可应邀参加民间喜庆活动,在乡间广受欢迎。20世纪30至40年代,大别山区战事频仍,民间灯会相继中辍,灯会车子灯唱曲班也停止了活动。中华人民共和国建国后,各地灯会很快恢复,车灯班艺人积极参加各种欢庆活动,配合各项中心任务编唱新曲目。县文化部门多次采访艺人,记录曲目和唱腔,惜许多资料毁于“十年动乱”。中共十一届三中全会后,各地车子灯唱曲又获新生。历史上影响较大的车灯唱曲班有古坊、白帽两个唱曲班。

车子灯唱曲的表演形式是走唱。车子灯班属灯队的一个组成部分,归入“车马灯队”行

列(此外还有花灯队、龙灯队、狮灯队),依次行进,按序表演。车子灯的主要道具是花车(即车子灯),花车用一根长竹条弯成车架,车架周边围以红绿布,布上画一车轮(一侧一个),车架与车姑娘腰部等高(系于腰间以固定车身),车姑娘头系“勒子”(头系绸带),身着长裙,长裙盖住车面,车头部自裙下露出一双小脚(固定在车架上),车沿周边饰以数盏花灯(燃烛)。车夫在后手扶车把(平衡车身),花车可随表演者自由走动。

每部花车由两人表演,车姑娘坐在车上主唱,车夫推车配唱。另有一小丑领场,插科打诨(双车或多车出场时,小丑也仅一人)。每到一处,随车灯班的乐队首先圈出场地,小丑出场唱开场曲,接着花车上场,先唱贺曲(《大拜年》、《四季喜》之类),再唱正曲(〔四门静〕系列曲目《千家诗》、《讲贤文》、《十劝大姐》、《十劝情哥》等),其后加唱杂曲(如《青阳扇》、《上大人》、《冤家调》、《四季到春来》等),一般每场正曲、杂曲各唱二至三曲。每唱一曲(或每曲之一段)后,在锣鼓伴奏中以简单舞步变换队形,套路有串花、翻花、插花、编花、团场等。定位演唱时,车姑娘一手扶花车前后晃动(做前行状),一手舞动折扇或手帕等小道具。整个表演重在唱曲,舞蹈仅是陪衬。

车子灯唱曲分正曲、杂曲两大类,正曲以〔四门静〕曲牌为主调,一调多腔,曲词可通用。词格为齐言体韵文,句式有七言四句式、七言八句式、七言多句式、十言多句式、上下对偶,多是四十八行以上的长篇(有的多达一百余行)。内容以讲述古人古事,宣扬传统美德,劝世教人为主旨。杂曲有《大拜年》、《四季喜》(正曲前的开场曲);《十劝郎》、《冤家调》、《青阳扇》、《四季到春来》、《四季送郎》、《四季相思》、《采茶》(《摘细茶》)、《采花》等;有故事情节的《闹花灯》、《珍珠塔》、《上大人》、《补背褙》、《打牙牌》、《无名姐》等,其中有许多是外来的明清时调小曲。词格多为长短句,词风或秀丽典雅,或朴实清新。内容多为男女情爱,尤其表现离情别绪的较多。这反映出车灯唱曲盛行地区茯苓商人长期抛家别妻四海流离的特定生活背景。此类曲目为加唱曲目,视观众要求而定。此外,还有不少触景生情即兴编唱的曲词。如小丑的开场曲:“锣鼓一打开了腔,唱了南腔唱北腔,若问唱的哪一曲,先把《××××》唱一唱”等。每场结束,小丑领唱收场曲:“本当多把话来论,不觉谯楼打三更,自从今日玩灯后,荣华富贵万万春”、“我今奉劝女大姐,真心相告记在心,本当再把好话劝,又要行车转回程”。如车灯进农家中厅表演,小丑领唱的开场曲就是“走进门来把眼睁,满门尊敬上大人,祝愿老者多福寿,少爷小姐多聪明”、“走进门来看四方,四方都是粉壁墙,屋上盖的琉璃瓦,地上扫得镜样花”等。唱腔均为〔四门静〕曲牌。

车子灯唱曲音乐体制属于单曲体,各曲牌单独使用,不构成联套。主调曲牌是〔四门静〕,一曲多腔,代表了车灯唱曲的基本音乐特征。杂调曲牌含小调,有〔采花调〕、〔五更调〕、〔十绣调〕、〔冤家调〕、〔闹花灯调〕、〔大拜年调〕、〔青阳扇〕、〔叠落金钱〕、〔玉美郎〕、〔小玉美郎〕等数十种,一曲一腔(每场仅选唱数曲)。

主调曲牌〔四门静〕为一曲多腔。现存五种〔四门静〕唱腔中,七言四句两种(见唱腔之

一、之二)、七言八句两种(见唱腔之三、之四)、十言多句一种(见唱腔之五)。

其曲式结构为起、承、转、合(上、下句)落六句(实为五句,因承、落二句相同),七言四句式不用平句(上、下),仅为四句。多句式基本曲式未变。其中平句上、下对仗,可任意反复,能唱大段唱词,叙述性强,带板腔体因素。

〔四门静〕的基本调式为徵调。现存五种唱腔,徵调式四种,宫调式一种。以八句式为例:起句落音为徵,承句落徵,转句落音为羽,平句(上)落音为商,平句(下)落徵,落句与承句旋律相同亦落徵。其音阶为五声音阶,过渡音出现7,每曲唱腔在八度。

板式为一板一眼($\frac{2}{4}$ 节拍记谱),如转句不记 $\frac{3}{4}$,以切分音记,出现两小节弱起强落,乐句较短,四句式为四小节、五小节、六小节;八句式为增加平句(上、下)均为四小节。

〔四门静〕的演唱方式由主唱、帮唱、伴奏三部分构成。主唱可唱完全曲,也可在帮唱(平句为对唱)时不唱;帮唱只在第二句(承)、第三句(转)、平句(合)帮唱后三字,也可在平句(合)、落句全句中全句帮唱。伴奏时文场伴奏唱腔,武场伴奏过门(二句、三句)及落句后的变换队形。

演唱风格平稳、朴实,艺人多以颤动装饰音来润腔。男腔用本嗓,女腔用细嗓(不放开嗓门控制音量),由于车姑娘多由男扮女装,此种方式运用较为普遍。车灯艺人使用语言为岳西县西部地区方言,其音韵字调与高腔围鼓相同。由于〔四门静〕唱腔旋法平稳、舒展,加之民间器乐伴奏,在灯会这种热闹场合下演唱,营造出一种喜气洋洋、平和安乐的节日气氛和田园“农家乐”景象。

车子灯唱曲艺人以口授课徒,要求字正腔圆,声情并茂,感情真挚、细腻,打动人心。多数抄本以简单“箍点”标腔点板(详见《岳西高腔》条)。少数曲本(主要是杂调曲牌)有“工尺谱”,以供演奏。

车子灯唱曲班每班均有乐队(由本班艺人兼任),武场(打击乐);乐器有板鼓、牙子、扁鼓、大锣、大钹、小锣、马锣;文场乐器有胡琴(大筒)、笛子(曲笛)、喇叭、三弦、箫(唱小堂会使用)。



选 段

千 家 诗^{*}

刘友存演唱
汪同元记谱

1 = ^bB

【四门静】 稍慢 $\text{♩} = 63$ (或 6. $\dot{1}$ 3 5)

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 5 6 | 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

正月(嘞) 里来(耶) 是新(呐) 春(呐), 花有清香 月 有

6 $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$. 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 (郎 | 仓 七 七 仓 七 七 | $\frac{3}{4}$ 郎 七 仓 -) | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 |

(喂) 阴 (呐), 歌 管 (呐)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 (郎 | 仓 七 七 仓 七 七 |

楼台(耶) 声 (呐) 声 细 细 (耶),

$\frac{3}{4}$ 郎 七 仓 -) | $\frac{2}{4}$ 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$. 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 (郎 | 仓 仓 郎 郎 |

秋 千 院 落 夜 沉 (呐) 沉 (呐)。

扑 郎 郎 | 仓 郎 郎 | 扑 郎 郎 | 仓 郎 | 仓 七 七 仓 七 七 | 郎 七 仓 七 | 仓 郎) ||

附词:

2. 二月里来是春分,
绿柳才黄半未匀,
若待上林花似锦,
出门俱是看花人。

3. 三月里来是清明,
路上行人欲断魂,
借问酒家何处有,
牧童遥指杏花村。

* 本曲为车子灯唱曲主调〔四门静〕中最常见之七字四句式。此外还有七字八句、十字多句式等。其唱腔结构基本特征相同。

本曲种锣鼓字谱说明:郎 击抛马锣;仓 击大锣;七 击钹;扑 钹闷击;一 击板;呆、台、当 击小锣。

4. 四月里来立夏天，
蚕儿吃叶起头眠，
乡村四月闲人少，
才了蚕桑又插田。

5. 五月里来到长沙，
西望长沙不见家，
黄鹤楼中吹玉笛，
江城五月落梅花。

6. 六月里来是炎天，
傍花随柳过前川，
时人不识余心乐，
将谓偷闲学少年。

7. 七月里来七夕河，
牛郎织女弄金梭，
年年乞与人间巧，
不道人间巧几多。

8. 八月里来大科场，
月中丹桂下天堂，

读书场中青年好，
毕竟一定状元郎。

9. 九月里来是重阳，
仙风吹下御炉香，
侍臣鹤立通明殿，
一朵红云奉玉皇。

10. 十月里来小阳春，
春夏秋冬四季明，
春色恼人眠不得，
月移花影上栏杆。

11. 冬月里来是冬天，
剪剪轻风阵阵寒，
万物尽看皆自得，
四时佳兴与人欢。

12. 腊月里来雪压梅，
正是男女立志时，
一举首登龙虎榜，
十年身到凤凰池。

据岳西县图书馆 1992 年于岳西的录音记谱。

讲 贤 文

余良韬演唱
赵定成记谱

【四门胜】 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 2 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 0}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 6 \ 1}}$ |

1. 正 月 (嘞) 好 唱 (哦) 讲 贤 (呐) 文 (呐)， 姐 今 懒 洋

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 3 \ 2}}$ | 1 - | 0 0 |

不 作 (喂) 声 (呐)， (仓 七 杲 七 仓 杲)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 画虎(喂) 画皮 难 (呐) 难画 骨 (喂),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | (仓 仓 | 七 台 一 杲 | 仓 杲) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 知 人 知 面 不 知

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | (仓 仓 | 仓 七 杲 七 | 仓 七 杲 七 |
 (耶) 心 (呐)。

仓 当当当当 | 仓 当仓 | 当仓 一仓 | 当仓 一仓 | 仓 当当当当 | 仓 . 0) ||

附词:

2. 二月好唱讲贤文,
 郎无衣帽懒出门。
 “马行无力皆因瘦,
 人不风流只为贫。”

3. 三月好唱讲贤文,
 郎打金簪上姐门。
 郎说“钱财如粪土,”
 姐说“仁义值千金。”

4. 四月好唱讲贤文,
 大水淹上姐家门,
 易涨易退山溪水,
 易反易复小人心。

5. 五月好唱讲贤文,
 五月端阳酒一瓶。
 “不信但看壶中酒,
 盅盅相劝有钱人。”

6. 六月好唱讲贤文,
 郎插杨柳姐乘荫。

“有意栽花花不发,
 无心插柳柳成荫。”

7. 七月好唱讲贤文,
 姐妹住在半山林。
 “贫居闹市无人问,
 富在深山有远亲。”

8. 八月好唱讲贤文,
 八月十五月光明。
 “古人不见今时月,
 今月曾经照古人。”

9. 九月好唱讲贤文,
 远望长江水也浑。
 “长江后浪催前浪,
 世上新人赶旧人。”

10. 十月好唱讲贤文,
 十月有个小阳春。
 “近水楼台先得月,
 向阳花木早逢春。”

11. 冬月好唱讲贤文，
旁人说得乱纷纷。
“谁人背后无人说，
哪个人前不说人。”

12. 腊月好唱讲贤文，
郎要回家看双亲。
“山中只有千年树，
世上难逢百岁人。”

据岳西县图书馆 1980 年于岳西的采访记谱。

十 劝 大 姐(一)

1 = G

徐祖佑演唱
徐东升记谱

【四门静】稍慢 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7\ 27}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3535}}\ \underline{\underline{5\ 32}}\ |\ \underline{\underline{3535}}\ \underline{\underline{32\ 7}}\ |\ \underline{\underline{27\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 32}}\ |\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{5\ 65}}\ |\ \underline{\underline{3535}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$

正月(嘞)里来(耶) 是新(嘞) 春(嘞)， 一劝大姐紧守闺

$\underline{\underline{3523}}\ \underline{\underline{2\ 76}}\ |\ \underline{\underline{5\ 67}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{27\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 21}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{7227}}\ \underline{\underline{2\ 32}}\ |$
(耶) 门(嘞)。 无 事 莫 往 东 (呢) 家(嘞) 走

$\underline{\underline{7627}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ |\ \overset{\text{7}}{6}\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{35676}}\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 21}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ |$
(喂 呀 呢)， 点(乃) 事(乃) 莫 往 (呢) 西(耶) 家(嘞) 行 (乃)，

$\underline{\underline{35\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{61676}}\ 5\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 53}}\ 2\ |\ \underline{\underline{72767}}\ \underline{\underline{2\ 27}}\ |\ \underline{\underline{6\ 763}}\ 5\ |$
描 龙(呢) 绣 凤 (呢) 该(耶) 当(乃) 学 (喂)， 莫 学 风 花 (嘞)

$\overset{\text{1}}{\underline{\underline{1\ 21}}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{35\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{61676}}\ 5\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 53}}\ 2\ |$
雪 月(嘞) 人 (嘞)。三 从(呢) 四 德 (嘞) 需(耶) 当(呢) 学 (喂)，

$\underline{\underline{7\ 27}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3537}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{2\ 76}}\ |\ \underline{\underline{5\ 67}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |\ 5\ -\ ||$
要 学 (喂) 贤(啫) 良 女 佳 人 (乃)。

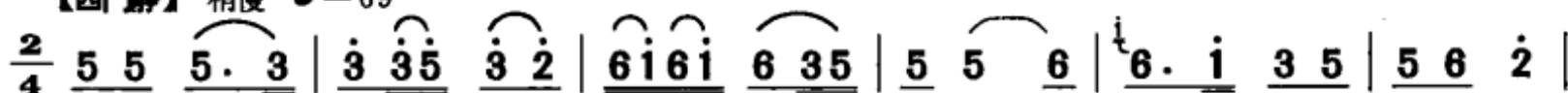
据岳西县图书馆 1980 年于岳西的录音记谱。

十 劝 大 姐(二)*

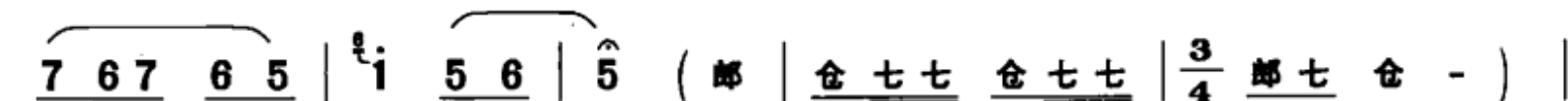
1 = \flat B

徐普庭演唱
徐东升记谱

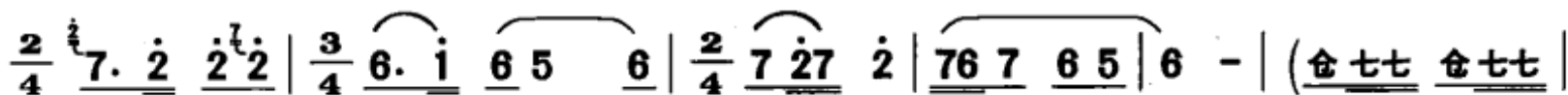
【四门静】 稍慢 $\text{♩} = 69$



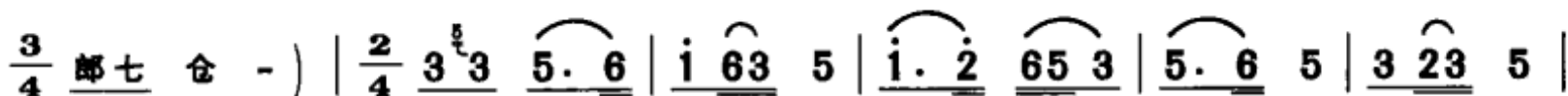
1. 正月(嘞) 里来(耶) 百草(喂) 青(乃), 一劝大姐紧守闺



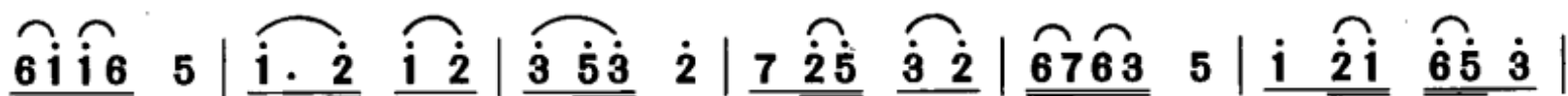
(耶) 门(乃)。



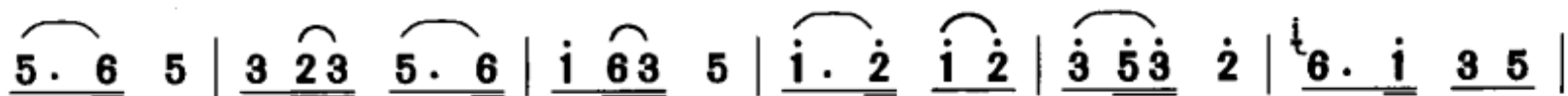
无 事 莫 往 东 (呢) 家 走(喂),



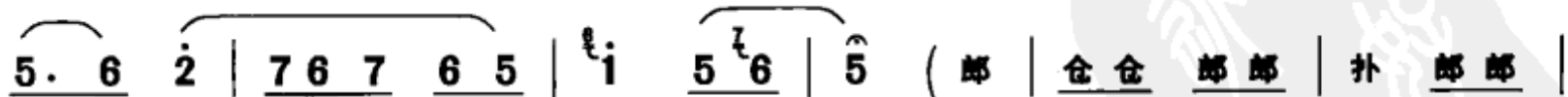
点 事(呢) 莫 往 (呢) 西 家 行 (乃), 描 龙 (呢)



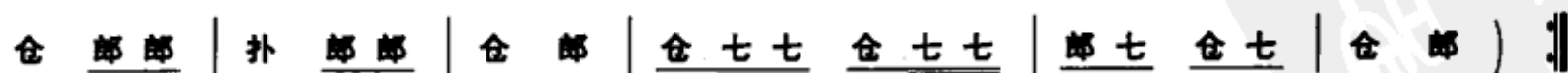
绣 凤 (呢) 该 当 学 (喂), 再 学 (喂) 贤 良 (呢) 女(嘞) 佳(嘞)



人 (乃), 三 从 (呢) 四 德 (嘞) 也 要 学 (喂), 莫 学 风 花



雪 月 人 (乃)。



* 此曲在灯会演唱时, 一般为“压场”曲目。

附词：

2. 二月杨花点绿波，
二劝大姐孝敬公婆。
每朝每口来服侍，
一切饮食要调和；
朱氏割肝传名久，
五娘剪发孝敬公婆；
你今要把公婆敬，
来日你也要做公婆。

3. 三月桃花水面铺，
三劝大姐莫嫌丈夫。
莫嫌丈夫容貌丑，
莫嫌丈夫未读书；
若是你的福分好，
定然遇着好丈夫；
若是你的福分浅，
嫁个官家又何如？

4. 四月樱花处处开，
四劝大姐养女孩。
昔日有个孙元秀，
一连三女共一胎；
善心公婆来谈起，
欢天喜地长成材；
若是你的福分好，
依然转个男儿来。

5. 五月石榴四处多，
五劝大姐要温和。
兄弟和睦家兴旺，
妯娌和睦喜事多；
亲戚和睦常来往，
姑嫂和睦笑呵呵；
大敬小来小敬大，
且莫吵闹听人唆。

6. 六月荷花水面飘，
六劝大姐养根苗。
我今奉劝女大姐，
千万莫把媳妇蔽；
媳妇本是人家女，
定然与你接根苗；
若是你的福分好，
早生贵子接宗桃。

7. 七月谷花碎纷纷，
七劝大姐教子孙。
自古七岁童孩子，
送到学堂读书文；
先生若是将儿打，
且莫护短恨先生；
先生本是教儿好，
黄荆不打教不成。

8. 八月桂花满园香，
八劝大姐事事忙。
绩麻纺线多勤俭，
挑花绣朵手艺强；
一家衣裳净爽爽，
地下扫得镜样光；
桌椅板凳常时抹，
橱柜笼箱放毫光。

9. 九月菊花满园开，
九劝大姐看客来。
客来客往要招待，
好亲好戚常往来；
为人要听堂前劝，
婆媳商量应和谐；
茶饭酒茶要洁净，
珍馐美味一齐来。

10. 十月里来小阳春，
十劝大姐要用心。
上敬公婆是好事，
下教子孙留美名；

我今奉劝女大姐，
真心相告记在心；
本当再把好话劝，
又要行车转回程。

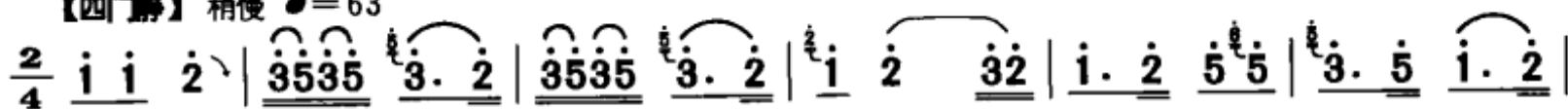
据岳西县图书馆 1980 年于岳西的录音记谱。

十 劝 亲 哥*

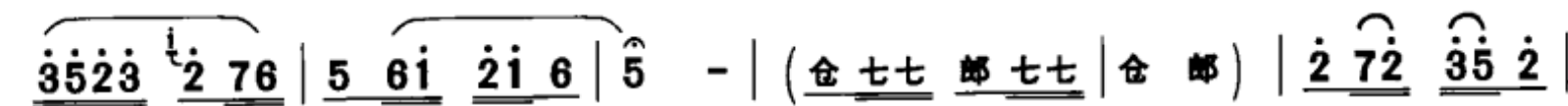
刘友存演唱
刘再兴记谱
汪同元记谱

1 = \flat B

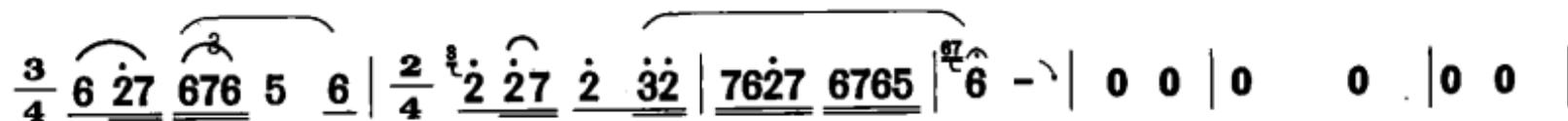
【四门静】稍慢 $\text{♩} = 63$



正月(嘞) 里来(耶) 是春(呐) 天(呐)， 一 劝 我哥 敬(呐) 双
二月(嘞) 里来(耶) 百草(喂) 生(呐)， 二 劝 大哥 兄(呢) 弟

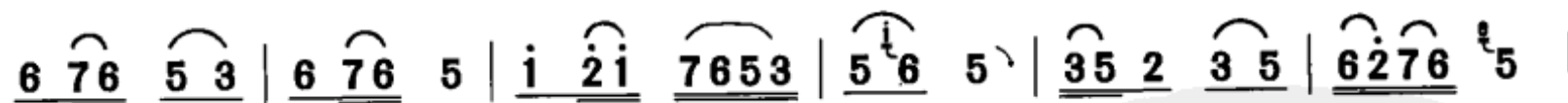


(嘞) 亲(呐)。 父 母 生 我
(耶) 们(呐)。 兄 弟 和 睦

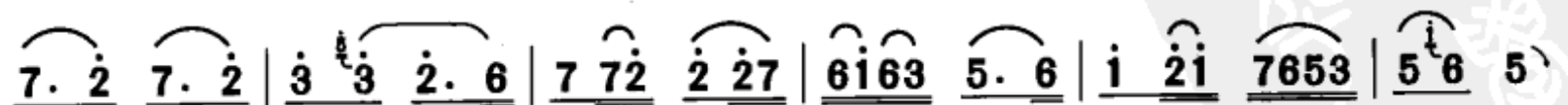


多 (喂) 多劳 苦(喂)，
要 (喂) 要孝 顺(呐)，

(郎 仓 仓 仓 七 郎 七 仓 郎)



为人(呐) 当报(喂) 父(喂) 母 恩(呐)。敬 父(喂) 如 同(呢)
千万(呐) 莫做(喂) 几(耶) 样 人(呐)。倘 若(喂) 小 事(呢)



敬 三 宝(喂)， 敬 母(喂) 如 同(呢) 敬(呐) 观 音(呐)。
来 争 论(呐)， 要 念(呐) 同 胞(喂) 父(喂) 母 生(呐)。

* 曲名又称《十劝情哥》。

3 5 2 3 5 | 6 2 7 6 5 | 7 . 2 7 . 2 | 3 3 2 . 3 | 7 7 2 2 2 7 |

今 日 (呃) 你 把 (嘞) 父 母 敬 (呐), 异 日 (呃)

打 虎 (喂) 还 要 (喂) 亲 兄 弟 (耶), 战 场 (呃)

6 7 6 3 5 | 1 2 1 7 6 5 3 | 5 6 5 | 3 5 2 3 5 | 6 2 7 6 5 |

你 也 (嘞) 做 (喂) 上 人 (呐)。不 信 (呐) 但 看 (呐)

还 要 (喂) 父 (喂) 子 兵 (呐)。有 酒 (喂) 有 肉 (喂)

7 . 2 7 . 2 | 3 3 2 . 3 | 7 7 2 2 2 7 | 6 2 7 6 5 . 6 | 1 2 1 7 6 5 3 |

檐 前 水 (耶), 点 点 (呐) 落 地 (耶) 不 (喂) 差

多 兄 弟 (耶), 急 难 (呐) 何 曾 (呐) 见 (呐) 一

5 6 5 | 3 5 2 3 5 | 6 2 7 6 5 | 7 . 2 7 . 2 | 3 3 2 . 3 |

分 (呐)。我 劝 (呐) 大 哥 (喂) 学 董 永 (呐),

人 (呐)。兄 打 (嘞) 妹 子 (呃) 看 娘 面 (呐),

7 2 7 2 5 | 3 5 3 1 2 | 3 5 3 2 7 . 2 | 3 5 3 2 2 7 6 | 5 6 1 2 1 6 |

董 永 (呐) 卖 身 (呐) 葬 父 (喂) 亲 (呐)。

千 朵 (喂) 桃 花 (嘞) 一 树 (喂) 生 (呐)。

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(郎 仓 仓 仓 七 郎 七 仓 七 郎 七 仓 七 郎 七 仓 七 郎 七)

仓 郎 郎 郎 | 仓 郎 仓 | 郎 仓 衣 郎 | 仓 郎 郎 郎 | 仓 (郎) :

太和清音

概 述

太和清音,源于扬州清曲,清末形成于太和、阜阳一带。之所以名“清音”,是因为早在扬州清曲传入之前,本地就有清音存在。张俊明(1890—1976)《清音小史》(摘自1958年太和县文化局编印的内部资料)称,元末明初,颍州泉河南岸有一玄坛法师,他出身名门,后弃官归隐,削发为僧,每于古佛青灯之暇,抚箏弹唱自娱,其曲调清雅柔和,人们便把它称之为清音。明中叶以后,这种清音逐渐传入社会。至清末太和清音形成曲种后,演唱者才尊玄坛法师为清音创始人。

清末民初,太和清音的演唱组织名清音会,演唱者则被称为“玩”清音的玩友,玩友们大多是富户,他们轮流做东,十天半月一会,也出现了一批知名度较高的玩友,如阜阳大田乡坠胡名手韩让,他拉一根弦,用一个手指走弦,人们赞誉,“李炳坠子盖江南,不如韩让一根弦,王平拉的盖杭州,不如韩让一指头。”李炳、王平都是当时坠胡名家。韩让还擅于创新腔,如〔龙头腔〕、〔凤尾腔〕、〔单回龙〕、〔双回龙〕、〔巧垛子〕、〔快连环〕等。以唱见长的更多。当时,仅太和城内就有几班清音会组织。影响较大的唱家有:闵品一、哈西平、孙相时、章来仪、徐立斋、耿厚德、范雨亭、范香波、范小波等。其中,哈西平是民国初年太和首富,他被尊为太和清音元老。20世纪三四十年代,他们的后代章雅林、孙荫甫、张添庆等,除陆续组会并轮流做东外,还为一些民俗活动演出。中华人民共和国建国后,文化部门挖掘了太和清音遗产,整理了《陈潘词》、《白蛇传词》、《雪梅教子词》、《琵琶词》等一批曲目,并于1958年10月参加安徽省第一届曲艺会演。1979年以后,随着老艺人相继去世,太和清音濒于失传。

太和清音的基本唱腔是〔四句腔〕,或名主调。单曲体,一板三眼,板起板落,结构规整,速度平缓,长于叙事。结构形式为:起腔过门→头句腔(第一个上句)→二句腔(第一个下

句),上句、下句不断变化,循环往复,最后一个下句转煞板(住板)→煞板过门,结束。上句落于1、3、5不定,下句都落于2音。除头句腔外,〔四句腔〕的上句之间,下句之间都没有严格的使用界限,实际上是以每上下两句作为一个基本乐段。唱腔旋律偏于下行,属五声音阶。

〔四句腔〕的第一个上句叫“头句腔”,起腔速度很慢,一般要比过门慢一倍左右,抒情性、适应性很强,“头句腔”有多种不同唱法,其中一种是扩展、延伸了的“头句腔”,它节奏松散、悠长,这种唱叫做“头句腔,三句尾”。

落于“6”音的上句腔称“五字音”(“6”音为工尺谱的“五”音),“上字腔”即落于“1”音的上句腔,“工字腔”即落于“3”音的上句腔等。此是传统称谓,后都被“三句腔”、“头句腔三句尾”等叫法代替。

下句腔唱法变化不多,均落于2音,故略显单调。

〔四句腔〕的终止式叫做“煞板”,主要有以下几种:

截煞板,干脆利落,不拖泥带水,收腔在主音2。

小煞板,是〔四句腔〕较常见的结束形式。〔四句腔〕的调式为商调式,但“小煞”板却在“羽”音作结,这是〔四句腔〕结束时所采用的一种富有色彩的对比性手法。

双煞板,又叫“大煞板”,是较有特色的一种结束形式。双煞板由一个完整的上下句构成,它改变了〔四句腔〕四平八稳的节奏,起腔处多由闪板接唱,音程上下波动大,动感很强。双煞板使用较少,仅在大段唱腔的尾声部分,为烘托气氛才偶尔使用。双煞板还有一个特殊的演唱形式,即在唱最后一句时,全体唱者参加帮腔,把气氛渲染得更加强烈。

其他由〔四句腔〕发展变化的唱腔有:

垛子,是〔四句腔〕根据唱词需要而变化的唱法,实际上是扩展变化了的垛句,为两个上句,很适于说唱。在连续的几个短句中使用了统一的节奏“X X X X X”。一些艺人称之为垛子板,其实称垛句更为确切——它并不是〔四句腔〕派生的板式,还应属〔四句腔〕的范畴。

单回龙,由一个上下句构成,多用于唱段结束前,最后以“小煞板”住板。

双回龙则与单回龙唱法相近。

〔四句腔〕的起腔过门有“大起板”、“小起板”、“小八板”和“花八板”等几种,其中“大起板”是〔四句腔〕的主要起腔过门。由于“大起板”速度较慢,在演唱时,“小起板”用的较为普遍。“小起板”仅沿用“大起板”的前三小节。

在清音唱腔里,使用最多的起板过门是“小八板”、“小八板”结构简练,明朗,速度较快,因共有八小节,故称“八板”。“小八板”的作用与“大起板”相同,但在与唱腔的结合部,速度变化差异较大(一般起腔句的实际演唱速度比过门慢一倍左右)。

“花八板”,是八板过门的加花。

前辈艺人为丰富清音的唱腔，在〔四句腔〕的基础上不断创新，并吸收了许多民歌小调和其他曲艺的曲牌，如〔衣嘛呕〕、〔淮词〕、〔穿心调〕、〔上河调〕、〔下河调〕、〔太平年〕、〔满江红〕、〔罗江怨〕、〔叠断桥〕等。丝弦曲牌有〔天下同〕、〔大错〕、〔小错〕、〔悲秋〕、〔思春〕、〔梅花三弄〕等 70 余首。

清音唱腔较突出的特点是较多地使用五度以上的上下行大跳音程，并多运用切分节奏，既热情奔放，又抒情柔和，前后倚音、上下滑音的运用更是其独特的润腔手法。

太和清音的唱腔与其流布地区的方言有着密切的联系，使用方言属中原语系，使用中州音韵，十三道韵辙，上仄下平，按方言结合辙押韵。

太和清音的演出形式为坐唱。演出时在庭院或客堂拼上二三张方桌，参演者围坐，各执一件乐器，边唱边奏。一般一人一角，亦有一人多角。伴奏乐器有弦乐器和打击乐器。弦乐器有坠胡、三弦、琵琶、箏。坠胡为主弦，箏最体现清音的特色。打击乐器以月鼓为主，（演奏者以月鼓直立右膝上侧，以稳定鼓身，便于敲击），左手执平板。其他如引磬、钵盂等仅作装饰性的敲击（打击乐器均为法器）。



基本唱腔

头句腔(一)

张洪奎原唱
徐援朝记谱
冯宜瑾仿唱

1 = A

(选自《白蛇传》唱段)

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - (5 . 6 5 5 |

春 光 好 艳 阳 天,

3 2 3 5 5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6) | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} $\dot{6}$ |

清 明 节 到。

5 - (5 . 6 5 5 | 3 2 3 5 5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6) ||

据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

头句腔(二)

张俊明演唱
徐援朝等记谱

1 = A

(选自《雪梅教子》唱段)

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - (5 . 6 5 5 |

只 知 雪 梅

3 2 3 5 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} $\dot{6}$ |

命 不 强。

5 - (5 . 6 5 5 | 3 2 3 5 5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6) ||

据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

头 句 腔(三)

1 = A

(选自《陈潘词》唱段)

张 洪 奎演唱
徐援朝等记谱

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ |

潘 必 正 出 店 房，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ - - - | $\overset{v}{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

问 讯 寻 踪。

$\underline{6}$ - - - | $\overset{v}{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$) ||

据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

头句腔三句尾

1 = A

(选自《陈潘词》唱段)

佚 名演唱
徐援朝等记谱

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

老 观 主 直 气 得

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$) | 5 $\dot{1}$ 5 - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\tilde{2}}$ |

肝 肠 寸 断。

$\underline{1}$ $\overset{v}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 5 - ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 5 - $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ ||

据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

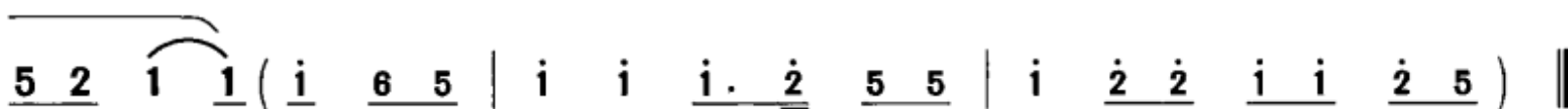
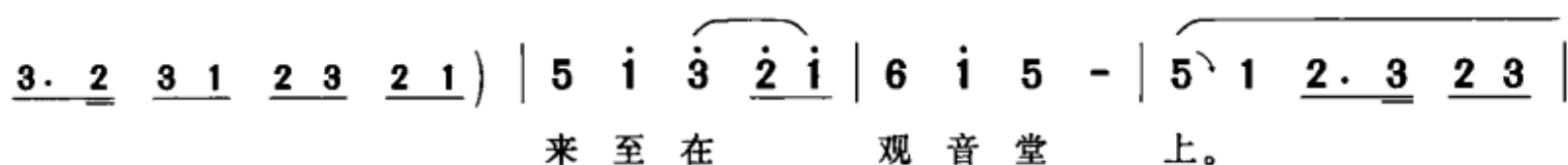
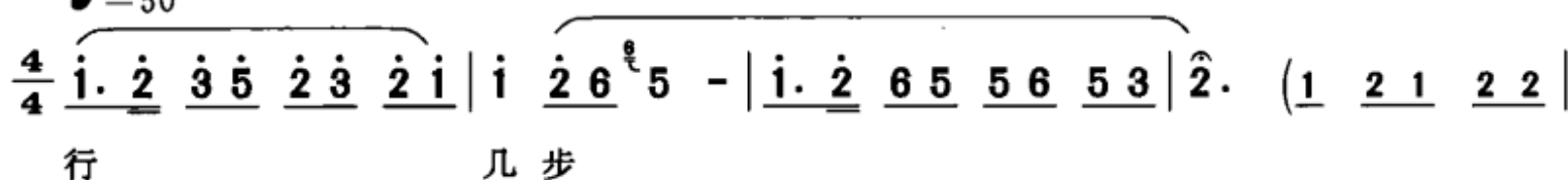
三 句 腔

1 = A

(选自《陈潘词》唱段)

张 添 庆演唱
徐援朝等记谱

$\text{♩} = 50$



据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

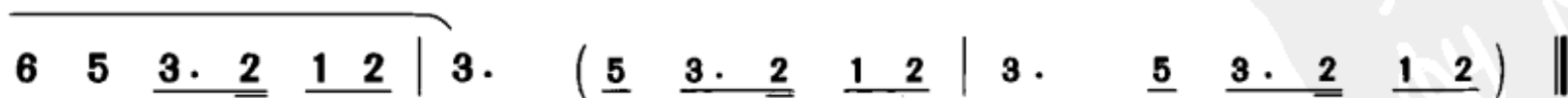
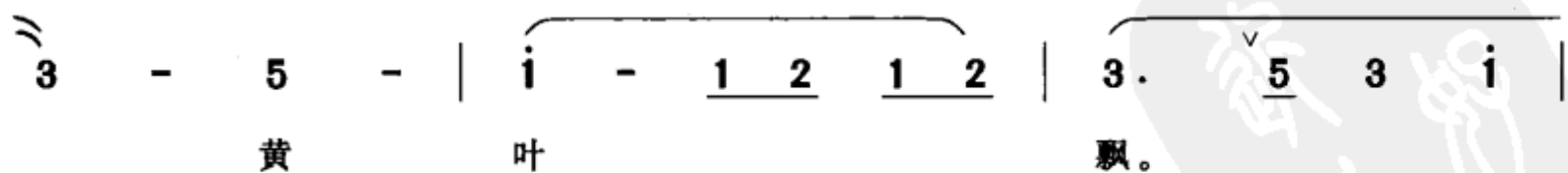
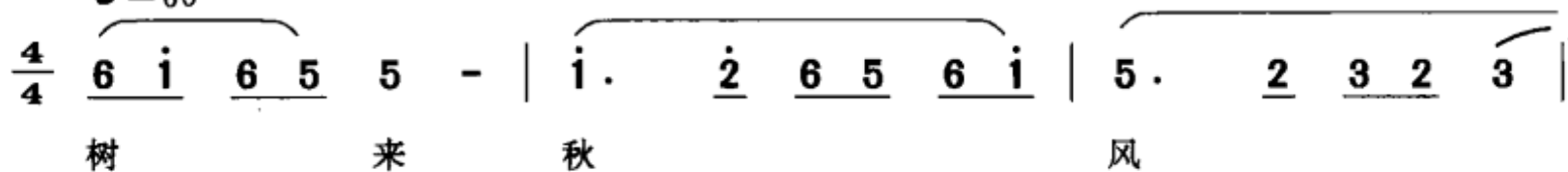
上 句 腔^{*}(一)

1 = A

(选自《赏雪》唱段)

李 梓 村演唱
徐援朝等记谱

$\text{♩} = 60$



* 本段是唯一落于“3”音的上句腔。

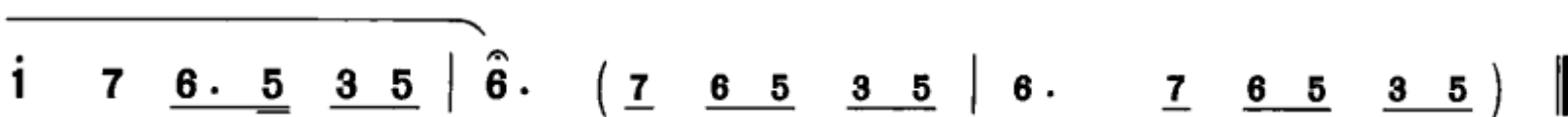
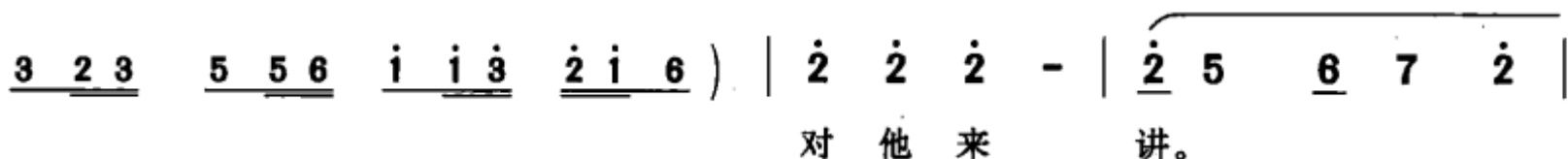
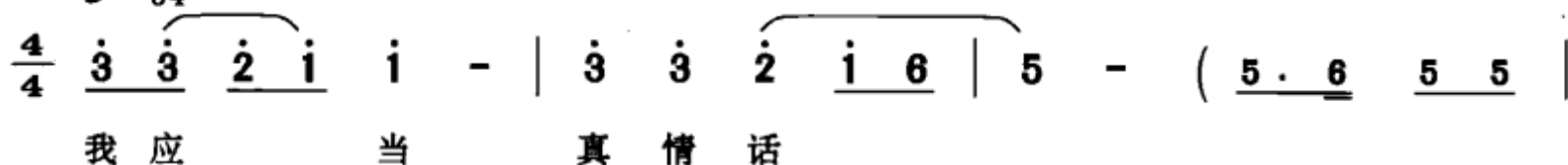
上 句 腔(二)

1 = A

(选自《杨乃武与小白菜》唱段)

李 映 月演唱
徐援朝等记谱

$\text{♩} = 54$



据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

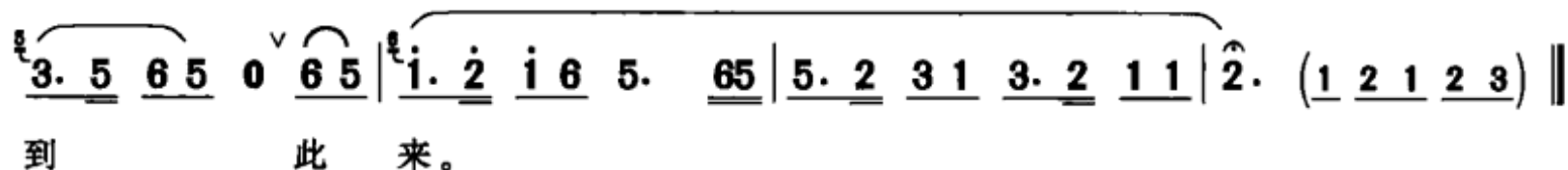
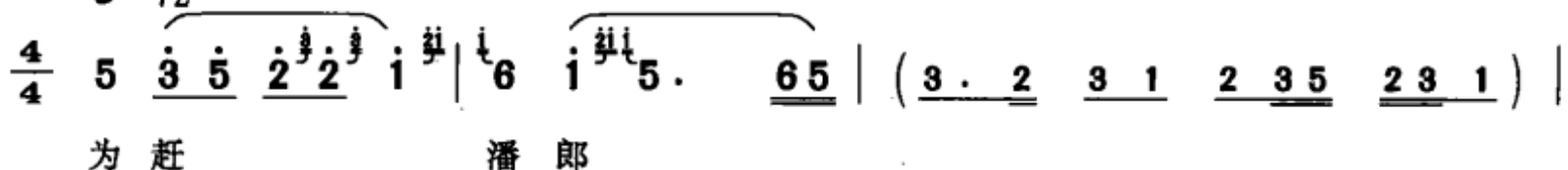
下 句 腔(一)

1 = A

(选自《追舟》唱段)

谢 树 英演唱
徐援朝等记谱

$\text{♩} = 72$



据太和县文化局 1988 年于太和采风记谱。

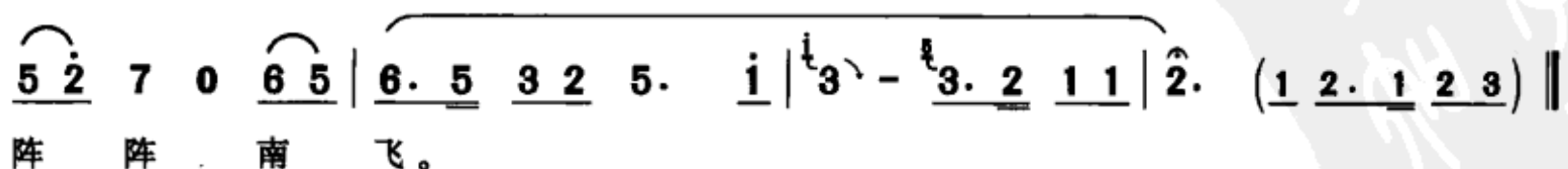
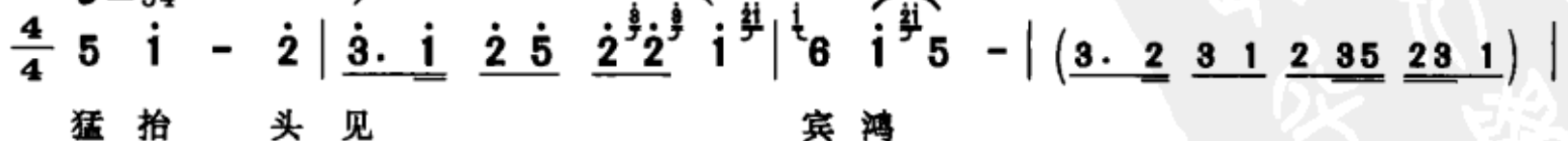
下 句 腔(二)

1 = A

(选自《井台会》唱段)

谢 树 英演唱
徐援朝等记谱

$\text{♩} = 54$



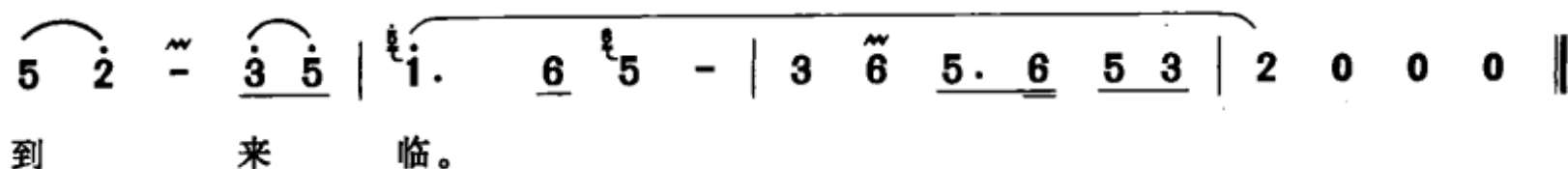
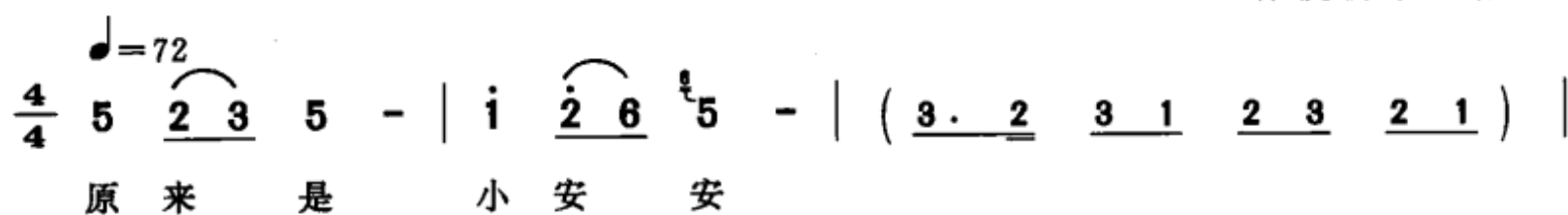
据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

截 煞 板

1 = A

(选自《安安送米》唱段)

张 添 庆演唱
徐援朝等记谱



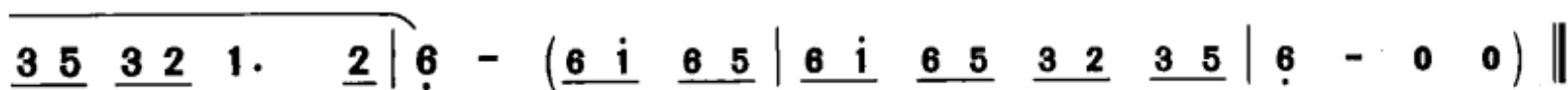
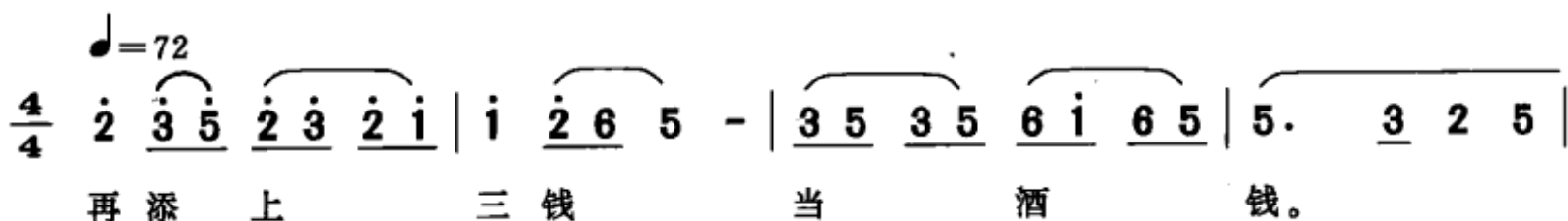
据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

小 煞 板

1 = A

(选自《追舟》唱段)

谢 树 英演唱
徐援朝等记谱



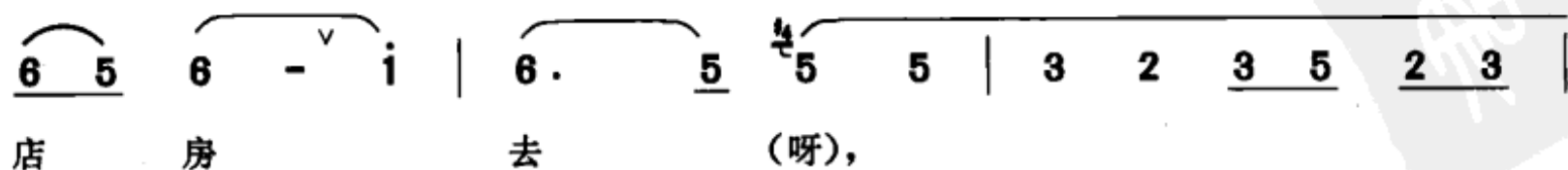
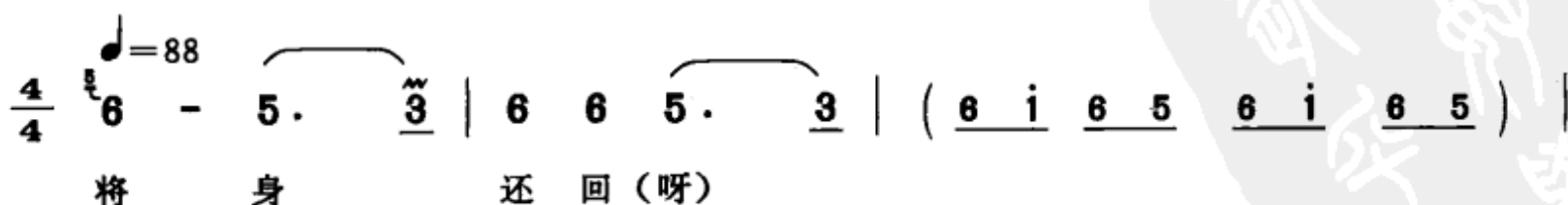
据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

双 煞 板

1 = A

(选自《永乐观灯》唱段)

章 雅 林演唱
徐援朝等记谱



5 - - - | 5 - 0 0 | 6. 1̇ 6 5 | 4. 3 2 - |

2. 3 5 ⁴/₄ 5 | 0 1̇ 3. 2 | 1 - 2 3 2 3 |

5 2 1 1 (1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇. 2̇ 5 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5 |

5. 1̇ ⁴/₄ 5 - | 0 5̇ - 3̇ 2̇ | 1̇. 0 3 5 3 5 |

单 等 表 弟 报 (嗯)

^e/₄ 1̇ - 6 5 | 0 0 ^e/₄ 1̇ - | 0 1̇ 6 5 |

马

^e/₄ 1̇ - 6 5 | 2 3 5 2 - | 2 2 3 5 - |

回。

0 1̇ 3 2 | 1 1 - ^v 1 | 5. 6̇ 1 1 |

1 ^v 5 5 6 3 2 | 1. 6̇ 1 - | (6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - - ||

据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

垛子

1 = A

(选自《追舟》唱段)

段霞光演唱
徐援朝等记谱



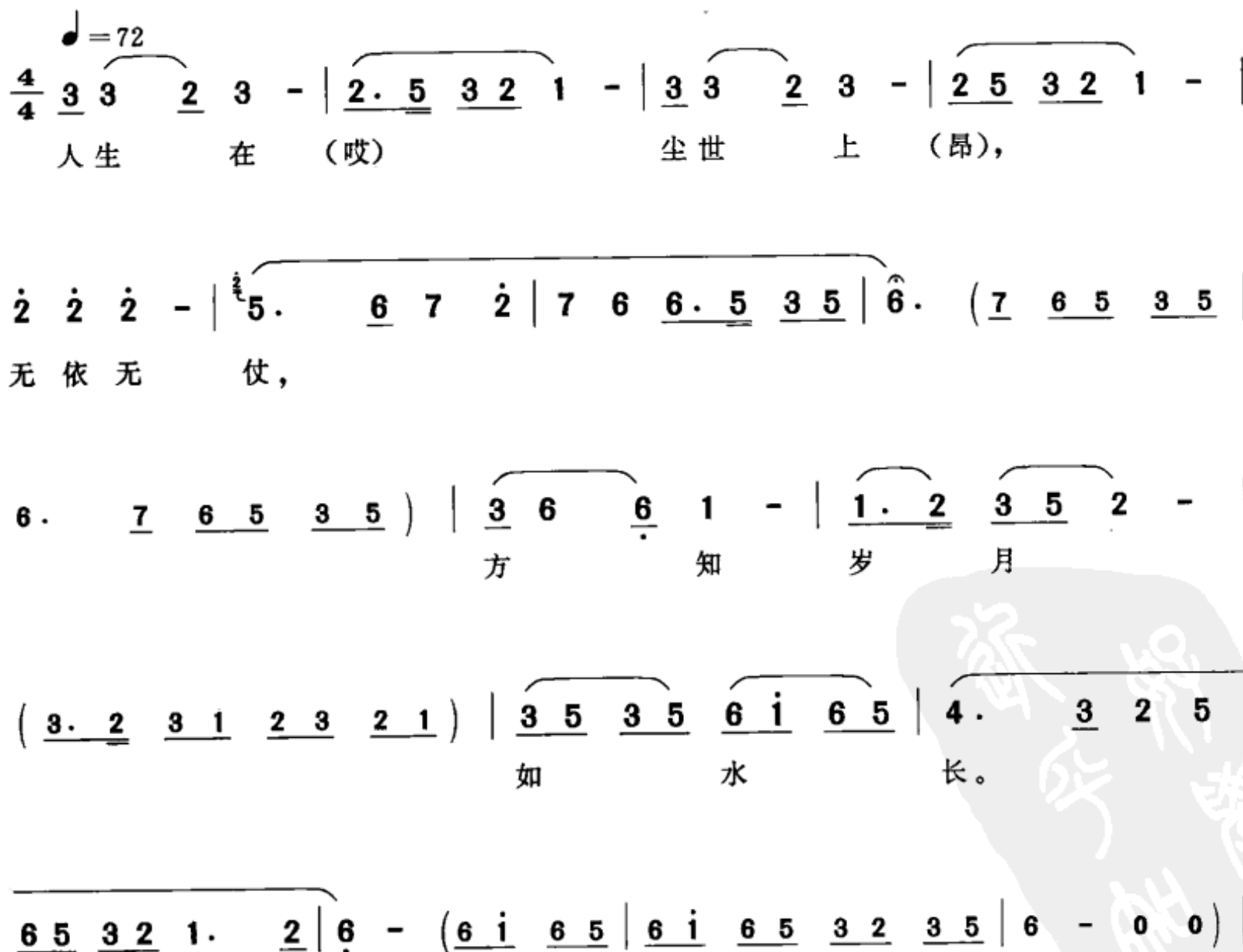
据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

单回龙

1 = A

(选自《雪梅教子》唱段)

张俊明演唱
徐援朝等记谱



据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

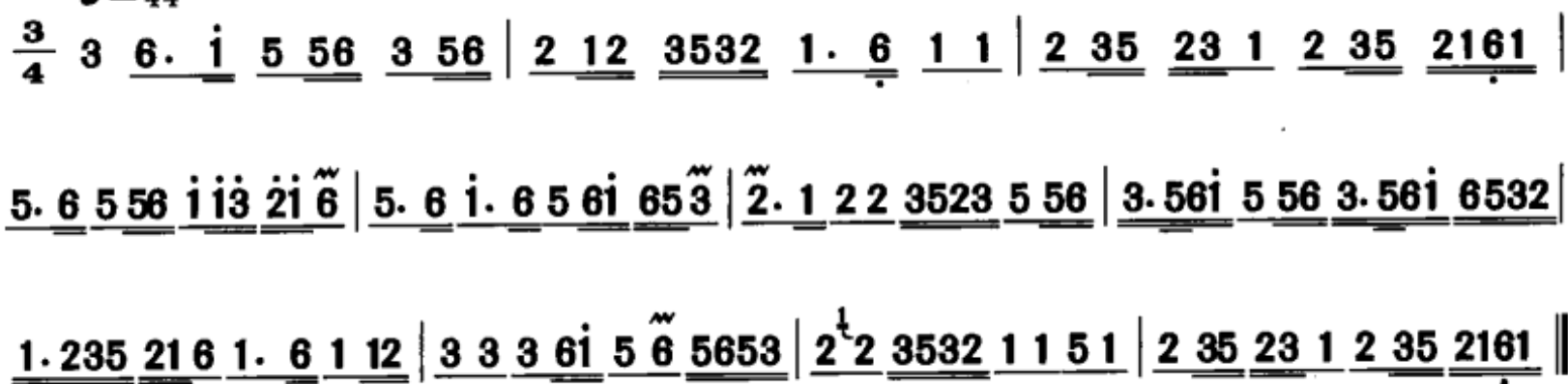
器乐曲牌

大起板

1 = A

$\text{♩} = 44$

张洪奎演奏
徐援朝等记谱



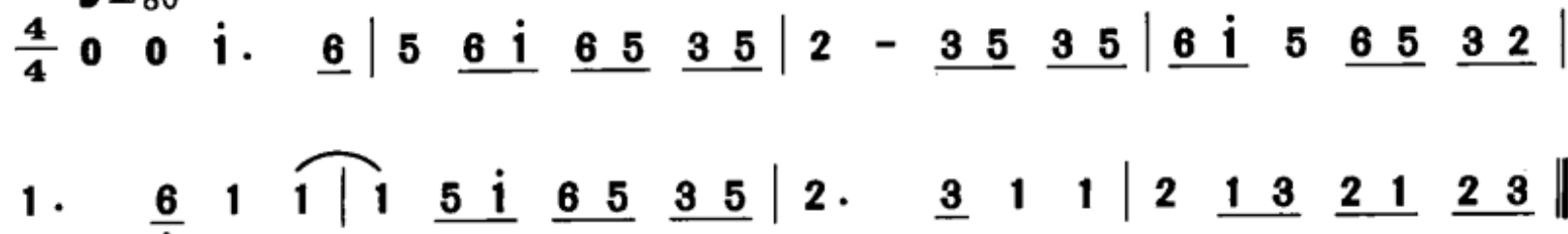
据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

八板

1 = A

$\text{♩} = 80$

张洪奎演奏
徐援朝等记谱



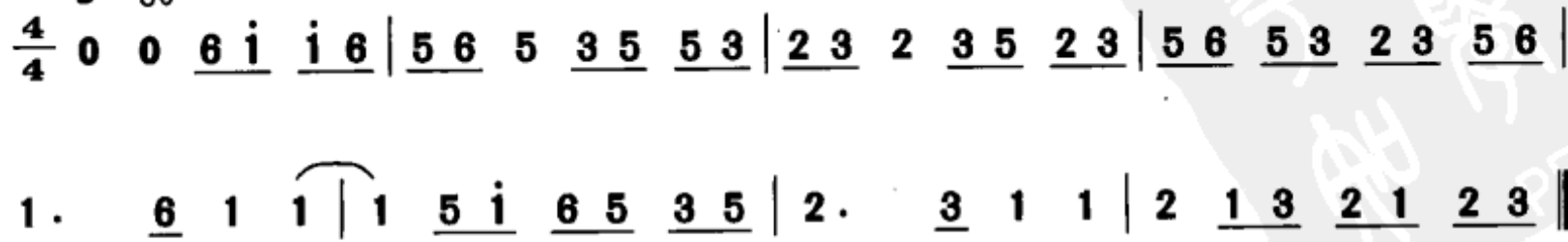
据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

花八板

1 = A

$\text{♩} = 80$

张洪奎演奏
徐援朝等记谱



据太和县文化局 1988 年于太和的采风记谱。

选 段

井 台 会

1 = A

(李三娘唱段)

谢树英演唱
徐援朝记谱

【大起板】♩ = 44

$\frac{4}{4}$ (扎 ^{mp} | 3 6 6 ī 5 5 6 3 5 6 | 2 1 2 3 5 3 2 1 1 1 | 2 3 5 2 3 1 2 3 5 2 1 6 1 |

5. 6 5 5 6 ī 6 3 2 1 6 ī | 5. 6 ī ī 6 5 6 ī 6 5 3 | 2. 1 2 2 3 5 2 3 5. 6 | 3. 5 6 ī 5. 6 3. 5 6 ī 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 1 6 1. 1 2 | 3 3 3 6 ī 5 6 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 1 1 5 1 | 2 3 5 2 3 1 2 3 5 2 1 6) |

(头句腔)

5 ī 2 ī ī 5 6 5 | 3 3 ī 2 ī 6 | 5 - (5. 6 5 5 | 3 5 2 3 5 5 6 ī 6 3 2 1 6 ī) |

李 三 娘 出 磨 房

ī 6 6 ī ī - ī ī 2 3 3 2 ī 6 | 5 - (5. 6 5 5 | 3 5 2 3 5 5 6 ī 2 3 2 1 6 ī) |

恨 天 怨 地，

5 ī - 2 | 3. ī 2 5 2 2 ī ī | ī 6 ī 2 ī 5 - | (3. 2 3 1 2 3 2 1) |

眼 望 着 郊 州 城

ī 3 3 ī 2 - ī | 2. ī ī 6 5. 6 5 | 5. ī 3 3. 2 1 1 | 2. (1 2. 1 2 3) |

珠 泪 悲 啼。

ī ī 6 5 5. ī | 5 ī 6 5 5 - ī ī 6 5 5 6 5 4 3 | 2 - - - |

刘(啊)

郎 夫

3. 2 3 1 2 35 23 1) | 5 2 5 3 2 1 | 6 1 5 - | 1 1 2323 2 5 |

十 六 载 未 有 书 信,

5 6 1 1 (1 6 5 | 1 1 1 2 5 5 | 1 1 2 2 1 1 2 5) | 5 5 1 1 2 1 6 5 |

怎 知 道

1 1 3 2 - | (3 2 3 1 2 35 23 1) | 2 2 2 1 1 2 | 1 6 5 65 |

你 的 妻 受 人 威 逼。

5 3 3 2 1 1 | 2 (1 2 1 2 3 | 5 6 1 5 6 1 65 3 | 2 3535 6 1 5 3532 |

1 6 1 1 0 5 3 | 2 3 1 1 2 13 2123) | 3 3 2 1 1 - | 3 3 2 1 6 |

李 三 娘 诉 不 尽

5 - (5 56 5 5 | 3523 5 56 1 13 2161) | 3 3 5 2 2 1 | 1 6 3 2 1 7 6 |

一 身 之 苦,

5 - (5 6 5 5 | 3523 5 56 1 13 21 6) | 5 1 - 2 | 3 1 2 5 2 2 1 |

猛 抬 头 见

6 1 5 - | (3 2 3 1 2 35 23 1) | 5 2 7 0 6 5 | 6 5 3 2 5 1 |

宾 鸿, 阵 阵 南 飞。

3 - 3 2 1 1 | 2 (1 2 1 2 3) | 5 6 1 5 6 5 3 | 2 - - - |

在 前 的

3 2 3 1 2 35 23 1) | 5 2 5 3 2 1 | 1 6 1 2 1 5 65 | 1 1 2 3 2 5 |

俱 都 是 排 双 成 对,

$\overline{5 \cdot 6} \quad 1 \quad 1 \quad (\dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 5) \mid 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1}^{\dot{2}} \quad 6 \quad 5 \mid$

后 跟 着

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad - \mid (3 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 1) \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \cdot \quad \underline{65} \mid$

孤 雁 儿 独 自 伤 悲。

$5 \cdot \quad \dot{3} \quad 3 \cdot \quad 2 \quad 1 \quad 1 \mid \hat{2} \cdot \quad (1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3) \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad - \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid$

那 孤 雁 好 比 我

$\dot{5} \quad - \mid (5 \cdot \quad 6 \quad 5 \quad 5 \mid 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6) \mid \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \cdot \quad 3 \mid 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \cdot \quad \overset{v}{2} \mid$

三 娘 李 氏，

$1 \cdot \quad \overset{v}{2} \quad 3 \cdot \quad 5 \quad 1 \quad 2 \mid \dot{5} \quad - \mid (3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid \dot{5} \quad - \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2) \mid \dot{5} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1}^{\dot{2}} \quad 6 \quad 5 \mid$

刘 郎 夫

$\dot{3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad 2 \quad - \mid (3 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1) \mid 5 \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \cdot \quad \underline{65} \mid$

在 东 我 奴 在 西。

$5 \cdot \quad \dot{3} \quad 3 \cdot \quad 2 \quad 1 \quad 1 \mid \hat{2} \cdot \quad (1 \quad 2 \cdot \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 6 \cdot \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid$

$1 \cdot \quad \underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 5} \quad 3 \mid 2 \cdot \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}) \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad - \overset{v}{\mid}$

青 天 爷

$(\underline{2 \cdot \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2} \mid 3 \cdot \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1})$

$\underline{5 \cdot \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \dot{3} \quad - \quad \underline{5 \cdot \quad 6 \quad 4 \quad 3} \mid \hat{2} \quad - \quad - \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

(耶)

$\underline{5 \quad 2} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}^{\dot{2}} \quad \dot{5} \cdot \quad \underline{65} \mid 5 \cdot \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad - \quad \overset{v}{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{2 \cdot \quad 5} \mid$

保 佑 俺 夫 妻 相 会，

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} (\underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5}) |$

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} - | (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1}) | \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$
 焚起 来 满手香 答谢 神

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} - \underline{0} \underline{0}) ||$
 祇。

据太和县文化局 1988 年于太和的录音记谱。

秦 雪 梅

章雅林演唱
徐援朝记谱

1 = A

$\text{♩} = \text{约 } 44$

$\frac{4}{4} (\underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6}) |$

$\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} - | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} - - - | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} |$
 秦雪 梅 一阵 阵

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} - | \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} - - - | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} |$
 珠 泪 悲 啼，

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} - | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} - | (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1}) |$
 叫 了 声 小 六 儿

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 - | 3 - 3. 2 1 1 | 2. (1 2 1 2 3) |

你 听 真，

1̇. 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 5 - | 1̇ 6 5 5 6 5 4 3 | 2 - - - |

人 家 的 孩 子

(3. 2 3 1 2 3 2 1) | 5 2 5 3 2 3 2 1 | 1̇ 6 1̇ 6. 5 5 1̇ | 1̇ 1̇ 2 3 2 3 2 2 3 |

打 了 你 有 所 仗，

(1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇. 2̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇. 2̇ 5 6 | 1̇ -)
2 6 1̇ 1̇ 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 6 1̇ 1̇ 6 5 |

我的 儿(啦) 你

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ - | (3. 2 3 1 2 3 5 2 3 1) | 2̇ 2̇ 2̇. 1̇ 1̇ | 1̇ 6 - 5 - |

打 了 别 人

依 仗

谁?

3 - 2̇. 1̇ | 2̇. (1 2 1 2 3 | 5 6. 1̇ 5 1̇ 6 5 3 | 2 5. 6 5 5 3 5 |

(六儿白) 孩儿有所依仗，(秦白) 你依仗何人?

1. 6 1 1 1 5 6 5 3 | 2̇ 2̇ 1 1 2. 1 2 3) | 1̇ 1̇ 6 5 - | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

(六儿白) 我仗我那祖父祖母。

儿 祖 父 儿 祖 母

(5. 6 5 3 5 6 5 | 3 2 3 5 5 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6)
5 - - - | 0 0 0 0 | 3̇ 3̇ 5 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5. 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

年 苍 高 迈，

(5. 6 5 3 5 6 5 | 3 2 3 5 5 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6)
5 - - - | 0 0 0 0 | 5 1̇ 5 - | 2̇. 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

好 比 那 风 前 之 烛、

2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇. 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 7̇. 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 6̇ - - - |

瓦 上 之 霜，朝 不 保 暮、且 不 保 夕 我的 小

6 6 i 6 5 5 5 | 2. 3 5 5 | 5 i 3 2 | 1 - 2 3 2 3 2 2 3 |

六儿，

2 6 1 1 (i 6 5 | i i i. 2 5 5 | i 2 2 i 2 5) | 5 i - 2 |

他二老

5. 3 2 3 2 i | 6 i 5 - | (3. 2 3 1 2 3 2 1) | 2 2 2 2 i |

在

尘世

能有几

2 i 0 5 - | 3 - 2. 1 | 2. (1 2 1 2 3 | 5 6. i 5 6 i 5 3 |

时？

(六儿白)孩儿还有所仗，(秦白)你依仗何人？

2 3 5 3 5 6 i 5 3 5 | 1. 6 1 1 1 5 3 | 2. 3 1 1 2 1 2 3 | 3 3 i 2 2. |

(六儿白)我仗我那大娘二娘。

儿大娘(啊)

2 - - - | 2 6 ^v i. 2 3 5 | i i 2 6 - - | 6 - - - |

儿二娘

6 - i i i 6 | 5 - - - | (3 2 3 5 6 i i 2 i 6) | 2 2 - - |

女流

2 - - - | 2 0 i - | i 3. 5 6 - | 6 - i i i 6 |

之 辈，

(5. 6 5 3 5 6 5 | 3 2 3 5 5 i i 3 2 i 6)

5 - - - | 0 0 0 0 | 5 6 i 5 - |

只晓得

2. ^v 5 2 i i | 2 7 6 6 5 5 | 2 2 2 2 2. i i i |

三缕梳发，两截穿衣，能说不能为

6. 5 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - |
 我 的 六 儿 (啦), 靠 也 靠 不 得。

3 - $\dot{2}$. 1 | $\dot{2}$. (1 2 1 2 3) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |
 我 的 儿

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$. (6 5 3 5 6 5 | 3 2 3 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 你 好 比 一 只

5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$. (6 5 3 5 6 5 | 3 2 3 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 舟, 终 朝

6 $\dot{1}$ 5 - | (3. 2 3 1 2 3 3 2 3 1) | 5 $\dot{2}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 5 - |
 每 日 浪 里 游,

3 - $\dot{2}$. 1 | 2. 1 2 1 2 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 3 | $\dot{2}$ - - - |
 倘 若 是

(3. 2 3 1 2 3 2 1) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 5 1 2. 3 2 2 3 | 2 6 1 1 ($\dot{1}$ 6 5 |
 一 篙 撑 不 住

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5 6) | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
 我 的 儿 (啦), 你 落 在 了

(3. 2 3 1 2 3 5 2 1) | 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ (6 5) | $\dot{5}$. 3 2. 3 5 $\dot{1}$ |
 人 家 后 头。

3 5 3 2 1. 2 | 6 - (6. $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3. 2 3 5 | 6 - 0 0) ||

据太和县文化局 1988 年于太和的录音记谱。

大 赐 福

1 = A

孙荫甫演唱
徐援朝记谱

【小起板】 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{13}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |

$\dot{2}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ - ($\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$) |

昨 夜 春 风

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ - ($\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$) |

入 华 堂，

$\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{6}$ \sim $\underline{\dot{2}}$ \sim |

风 送 兰 梅 带 雪

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{3}$ - $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\hat{\underline{2.}}$ ($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ - |

香。 子 孙

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ - ($\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ |

读 尽 书 万 卷，

$\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - ($\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ |

男 儿

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - | ($\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - |

志 大 立 刚 强。

3 - 3. 2 1 1 | 2̇. (1 2 1 2 3) | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ - | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ |

黄金

百斗

5̇ - (5̇. 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇) | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

身荣

贵，

5̇ - (5̇. 6̇ 5̇ 5̇) | 5̇. 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ - | (3̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇) |

长

命

富贵

6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | 3̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇. (1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |

金玉满

堂。

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ - | (6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇) | 6̇ 5̇ 6̇ - 1̇ |

秋引

黄花

雨

露

5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - - - | 5̇. 6̇ 1̇. 2̇ | 5̇ 5̇ 2̇ - |

寒，

寒

重

窗外

(3̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | 3̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ |

喜重

缘。

2̇. (1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - (5̇. 6̇ 5̇ 5̇) |

万

事

不如

2̇ 2̇ 2̇ - | 5̇. 6̇ 7̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

杯在

手，

6̇. (7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇) | 5̇. 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

手

捧

3 5 2 - | (3. 2 3 1 2 3 2 1) | 5 3 5 i 6 5 |
金 樽 会 群

5. 3 2 5 | 3 5 3 2 1. 2 | 6. (7 6 7 6 5 3 5 6 -) 0 0 ||
仙。

据太和县文化局 1988 年于太和的录音记谱。

赏 雪(一)

李梓村演唱
徐援朝记谱

1 = A

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ (3 6. i 5 5 6 3 5 | 2 1 2 3 5 3 2 1. 6 1 1 | 2 3 5 2 3 1 2 3 5 2 1 6 1 |

5. 6 5 5 6 i 2 3 2 i 6 i | 5. 6 i. i i 6 5. 6 i i 6 5 3 | 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 5 5 | 3. 5 6 i 5 5 6 3. 5 6 i 6 5 3 2 |

1 3 5 2 1 6 1. 6 1 1 | 3 3 3 6 i 5 6 5 6 5 3 | 2 2 3 3 2 1 1 5 1 | 2 3 5 2 3 1 2 3 5 2 1 6 1) |

5 i i i 5 - | 3 3 i 2. i i 6 | 5 - (5. 6 5 5 | 3 2 3 5 5 6 i i 3 2 i 6) |

闵 史 公 府 门 外

2 i 5 i 2 - | i. 2 3 5 2 i 6 | 5 - (5. 5 5 5 | 3 2 3 5 5 6 i i 3 2 i 6) |

上 了 车，

2 2 5 5 2 i | i i i 5 - | (3. 2 3 1 2 3 2 1) | 5 3 2 2 3 5 |

弓 泊 长 他 请 我

吃 酒 赏

2 2 i i. 6 | 5. 3 3. 2 1 1 | 2. (1 2. 1 2 3) | 6 i 6 5 5 - |

雪。

树 来

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{v}{3}$ - $\overset{v}{5}$ - | $\dot{1}$ - $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ |
 秋 来 黄 叶

$\overset{v}{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\hat{3.}$ ($\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - |
 飘， 一 年

5 $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ - | ($\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{2}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ | $5.$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 四 季 有 八 节。

1 - $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\hat{2.}$ ($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |
 闵 损

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 - ($\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 闵 花 头 引 路，

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$) | $\dot{3.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) |
 也 不 枉 我 闵 门 (哪)

$\underline{5}$ $\underline{2}$ - 0 $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{3}$ $\tilde{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||
 教 子 切。

据太和县文化局1988年于太和的录音记谱。

赏 雪 (二)

1 = A

【小八板】 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ (0 0 $\overset{t}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 孙荫甫演唱
徐援朝记谱

$\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |
 903

慢一倍
5 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5. | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - (5. 6 5 5 |
自 小 读 书

3 2 3 5 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6) | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 |
不 用 心，

5 - (5. 6 5 5 | 3 2 3 5 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6) | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
不 知

6 1̇ 5 - | (3. 2 3 1 2 3 2 1) | 5̇ 2̇ - 3̇ 5̇ |
书 中 有 黄

1̇. 6 5 - | 3 - 3. 2 1 1 | 2̇. (1 2 1 2 3) |
金。

(2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3. 2 3 1 2 3 2 1)
1̇ 3 6 5 3 | 2 - - - | 0 0 0 0 |
早 知

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 - | 5 1 2. 3 2 2 3 |
书 中 黄 金 贵，

2 6 1̇ 1̇ (1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5 5 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5) |

5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 5 - | (3. 2 3 1 2 3 2 1) |
高 点 明 灯

6 - 2̇ - | 1̇. 6 5. 6 | 3 6 1̇ 5 6 5 3 | 2̇ 0 0 0 ||
苦 用 心。

据太和县文化局 1988 年于太和的录音记谱。

夜 练

杨 利 马 锐 华
赵 凯 王 瑞 莲 演唱
高 编 曲

1 = \flat B

$\text{♩} = 54$ 幽静地

$\frac{4}{4}$ (3 6. $\dot{1}$ 5 56 3 5 | 23212 3532 1. 6 1 1 | 2 35 23 1 2 35 21 6 | 536 $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

(箏独奏)

5 $\dot{1}$ $\overset{\text{箏}}{\text{3}}$ 6 $\dot{1}$ 6553 | 2. 1 2 2 3523 5 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 3535 3532 | 1 1 66532 1. 6 1 1 |

(全乐)

(琵琶三大)

3 32 3 6 5 6 $\dot{1}$ 65 3 | 2 2 3532 1 1 5 1 | 2 35 23 1 2 35 21 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 56 5 |

(齐唱)桃花 红

$\overset{\frown}{3\dot{5}}$ 6 $\dot{1}$ 2. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5. (6 $\dot{1}$ 5. 5 5 5) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

春意 浓，

夜 风 轻，

$\dot{1}$ 5. (6 $\dot{1}$ 5. 5 5 5 | 3 23 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ - 2 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |

灯 光 下 白

6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 - | (3. 2 3 1 2 3 2 1) | 5 $\dot{1}$ 6 - 6 | 6 5 3 2 5. $\dot{1}$ |

大 娘

心 事 重 重

$\dot{1}$ 3 - 3. 2 1 1 | 2. (1 2 1 2 3) | $\dot{1}$ 3 3 5 6 5 5 3 | 2. (1 2. 1 2 2 |

面 带 愁

容。

3 32 3 1 2 35 2 1) | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 5 - | 2. 5 1 2323 2 3 |

锁 双 眉

长

吁

短

叹，

5 2 1. ($\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 2 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 5) | 5 5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 |

费 猜

想，

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{2} - | (\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}) | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{0} \dot{6}} |$
 发 生 了 什 么 事 情?

(琵琶独)
 $\dot{5} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | 2 \cdot (\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{2} | \dot{0} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | 1 \cdot \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1} |$

(全乐) 加快 $\text{♩} = 112$

$\dot{0} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | 2 \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} | \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} - |$
 (成唱) 芙 蓉 镇

$\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | 5 \cdot (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}}) | \dot{2} \dot{2} - \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{2}} |$
 我 遇 到 三 件 喜 事,

$\dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | 6 \cdot (\underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{5}}) | \dot{3} \dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \dot{5} - |$
 说 出 来 保 管 你

$\dot{5} \dot{2} - \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} - | \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | 2 \cdot (\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}}) |$
 件 件 高 兴。

$\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} - | \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \dot{3} \cdot (\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}}) |$
 到 明 天 区 召 开 运 动 大 会,

$\dot{5} \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5}} | \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{3}} \dot{2} - | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} | 2 \cdot (\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) |$
 丁 县 长 他 特 意 把 咱 邀 请。

$\dot{2} \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{5}} - | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | 5 \cdot (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}}) | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} |$
 代 表 你 我 已 经 点 头 答

$\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{1}} | 5 \cdot (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}}) | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{5} - |$
 应, 散 罢 会 咱 两 个

(3. 2 3 1 2 3 2 1) | 6 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\dot{7}$ 6 5 6 5 3 1 |
对 端 几 盅 (白)哈哈! (唱)对 端 几

2. (1 2 1 2 3) | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 5 3 | 2. ($\dot{1}$ 2 1 2 2) | 5 2 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
盅。 (荣唱)你 是 个 馋 嘴 猫

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 - | 5 6 1 2 3 2 3 | 5 2 1 1 ($\dot{1}$ 6 5) | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 |
尽 讲 吃 喝, 不 商 议

5 3 6 5 2 - | 5 $\dot{1}$ 6 - 6 | 6 5 3 2 5 - | 5 2 3 5 3 2 1 1 |
就 答 应 你 去 应 承。

2. (1 2 1 2 3) | 6 7 6 5 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 5 - | 6 5 6 - 3 |
二 柱 儿 在 前 线 负 伤 致

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 5. (3 3 2 3 5) | 5 5 6 1. 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 - |
残, 去 运 动 我 哪 有

3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2. (1 1 6 1 2) | 3 3 2 6 $\dot{1}$ - | 3 3 5 2 3 $\dot{1}$ 6 |
这 份 闲 心。 三 杯 酒 下 了 肚

5. (6 6 5 3 5 6) | 3 3 5 2 3 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5. (6 6 5 6 $\dot{1}$ 2) |
不 知 东 西,

5 5 3 2 3 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 - | 2 2 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6. 5 5 $\dot{1}$ |
难 道 说 几 负 伤 你 不 心 疼(啊)。

$\dot{3}$ - 3. 2 1 1 | 2. (1 2 1 2 3) | 2 2 5 5 - | 3 5 3 2 3 2 $\dot{1}$ |
(成唱)玉 荣 你 讲 此 话

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
 言 差 意 错, 抗 敌 寇 虽 负 伤

$\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $(\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2})$ |
 为 国 立 功 为 国 立 功。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $(\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6})$ |
 你 看 这 红 喜 报 生 辉 耀 眼,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 去 参 加 运 动 会 更 感 光 荣(哇)。

$\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $(\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3})$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $(\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2})$ |
 (荣唱)并 非 我

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 心 眼 死 不 通 情 理,

$\dot{1}$ - $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $(\dot{1}\dot{6}\dot{5})$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $(\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1})$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 咱 二 柱 未 成 婚 大 事 一

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $(\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3})$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 宗。 现 如 今

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ |
 身 伤 残 谁 肯 嫁 咱,

1 0 2 3 2 1 2 | 5 - (3 2 1 2 | 5 - 3 3 2 1 2) | 5 i - 2 |
这 件 事

3 i 2 5 2 3 2 i | i 6 i 2 i 5 - | (3 2 3 1 2 3 2 1) | 2 6 6 - 6 |
真 叫 我 急 在 心

6 5 3 2 5 - | i 6 5 3 1 | 2 0 5 3 2 1 3 | 2 - - - ||
中, 急 在 心 中。(唤)!

(成白) 玉荣啊!

转 1 = F (前 7 = 后 3) $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 0 3 i | 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 | 6 . 3 | 2 i i |
(成唱)玉 荣 你 莫 心 焦 (哇), (合)玉 荣 大 娘 你

3 2 3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 2 7 6 5 | 0 3 5 3 2 | 1 1 |
莫 心 焦 (哇), (成唱)二 柱 来 信 说 的 清 (啊),

0 6 3 | 5 . 6 | i - | 3 5 3 2 | 1 1 | 0 2 7 |
(合)二 柱 来 信 说 呀 说 的 清 (啊)。(成唱)好 姑

6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 | 6 . 3 | 2 i | 3 3 2 3 5 |
娘 爱 英 雄 (啊) (合) (哎 嗨 哟 哟) 爱 (呀 么) 爱 英

6 6 | 0 3 5 | 6 i 6 5 | 0 3 5 3 2 | 1 1 | 0 6 5 |
雄 (啊), (成唱)赠 送 照 片 表 心 情 (啊), (合)赠 送

5 3 5 6 | i - | 3 . 5 3 2 | 1 1 | 0 i i | 6 i 6 5 |
照 片 表 呀 表 心 情 (啊)。(成唱)品 德 高 尚

0 1 2 | 3 3 | 3 7 6 5 | 1 2 3 | 0 i 6 5 | 6 i 6 5 |
貌 端 正 (啊), (合)品 德 高 尚 貌 端 正, (成唱)保 管 你 个 个

0 3 5 3 2 | 1 1 | 0 3 6 5 | 6 i 3 5 | 6 - | 6 i |
都 相 中 (啊), (合)保 管 你 个 个 都 相

转 1 = ^bB (前 6 = 后 3)
i i 6 i | 5. 6 | 3 3 6 | 5 6 4 3 | 2. (3 | $\frac{1}{4}$ 2 3 2 i | 6 i |
中 你 都 相 中。

i | i i) | 0 5 | i 5 | 3 i | 2 i | 0 i | 6 i | 5 | 0 5 |
(荣唱)听 此 言 俺 心 中 滋 润 板 正, 我

2 7 | 6 i | 6 5 | 0 5 | 3 1 | 2 | 0 5 | i i | 6 | 6 3 | 5 | 0 |
能 够 当 婆 婆 心 劲 大 增。 我 随 你 去 参 加

$\frac{4}{4}$ 2 2 - 3 2 | 2 5 6 7 2 | i 7 6 5 3 5 | 6. (7 6 5 3 5 |
运 动 大 会,

6. 7 6 7 6 5 3 5 | ^慢 3 3. 5 3 2 i | i 6 i 2 i 5 - | (3 2 3 1 2 3 2 1) |
只 是 咱 二 十 年

6 2 i - - | i - i 3 5 | 6. i 5 - | 5 2 3 5 3 2 1 1 |
未 曾 练 功。

2. (1 2 1 2 3) | 5 5 3 2 3 i | 7 6 i 2 3 i 6 | 5. (6 6 5 3 5 6) |
常 言 道 过 五 十

5 5 6 1. 2 | 3. 5 3 i | 6 5 3 2 1 2 | 3. (5 3 5 3 2 1 2) |
上 阵 胆 怯,

5 5 6 i 2 6 5 | 5 6 3 2 - | (3 2 3 1 2 3 2 1) | 6. i 2. 3 |
怕 只 怕 坐 红 椅 倒 数 第 一

$\dot{3} \dot{1} \dot{1} 6 5 - | 5. \underline{\underline{6}} 1 - | 1 2 3 5 \overset{\text{♩}}{2} - | (\underline{\underline{5. 5}} \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{1. 1}} \underline{\underline{1 1}} |$

名。

$1 2 3 5 2 - | \overset{(2123)}{\dot{3} \dot{3}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} - | \dot{5} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} | 5. (\underline{\underline{66}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 6}}) |$

(成唱)你莫说晦气话

$\overset{\text{♩}}{6} - \dot{1} - | \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} | 5. (\underline{\underline{66}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}}) | \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} - |$

自灭威风，

忘记咱

$\underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{5 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | 5 \overset{\text{♩}}{7} \underline{\underline{6 5}} 5 | \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{5 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} |$

踢毽冠军斗鸡大鵬。领导鼓励

$5 \overset{\text{♩}}{7} \underline{\underline{6 5}} 5 | \underline{\underline{2. 5}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \dot{1} \overset{\text{♩}}{6} 5 - | (\underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{3 1}} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 1}}) |$

群众欢迎，二柱儿的信中

$5 \dot{2} - \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{7} \underline{\underline{6 5}} - | \dot{1} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} | \overset{\text{♩}}{2} - - - ||$

一片情深 一片情深。

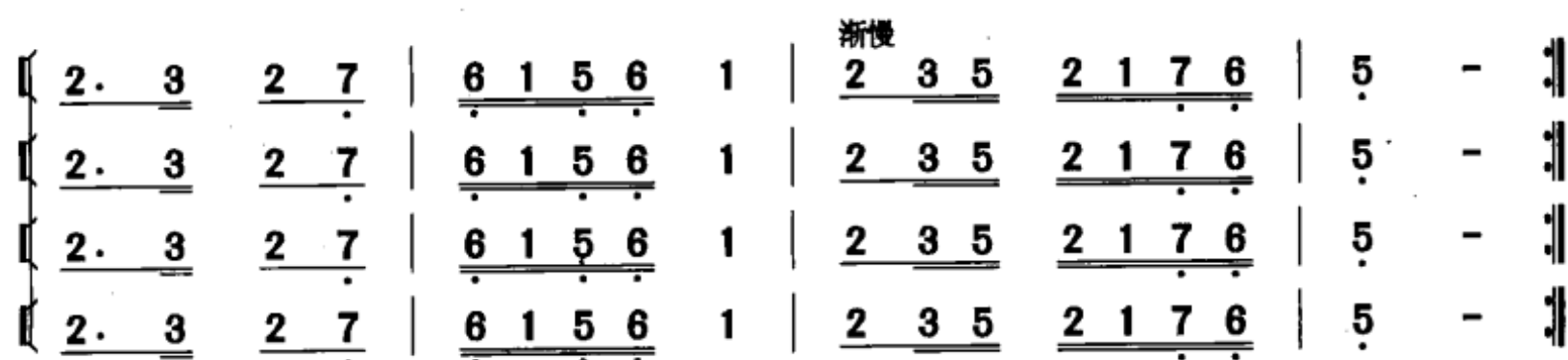
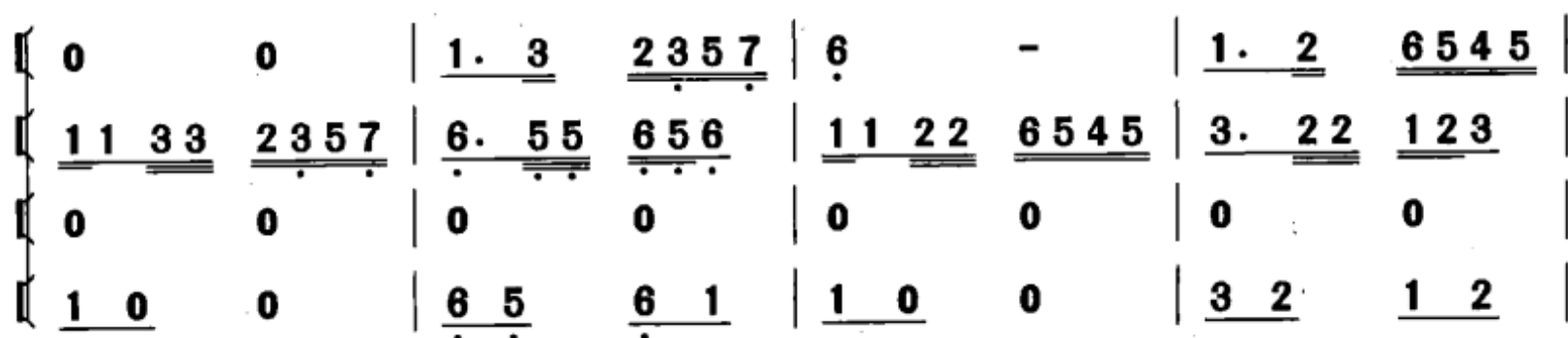
(成白) 你听(起曲)

二胡 $\frac{2}{4}$ $1 = F \quad \text{♩} = 46$
 $\underline{\underline{5 23}} \underline{\underline{1765}} | 1. \quad \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6. 66\dot{1}}} \underline{\underline{6553}} | 2 - |$
 琵琶 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 23}} \underline{\underline{1765}} | 1. \underline{\underline{77}} \underline{\underline{65 1}} | \underline{\underline{6. 66\dot{1}}} \underline{\underline{6553}} | \underline{\underline{26\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{6553}} |$
 中胡 $\frac{2}{4}$ $0 \quad 0 | \underline{\underline{1 7}} \underline{\underline{6 5}} | 0 \quad 0 | \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{7 1}} |$
 大提琴 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{1 7}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{2 0}} | \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{7 1}} |$

(柱白) 爹、娘，我十分想念二老，想念极了，故乡人啊，故乡情

$\underline{\underline{2. 3}} \underline{\underline{5 7}} | \underline{\underline{6 7 6 5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2 3 5}} \underline{\underline{2 1 7 6}} | \underline{\underline{5}} - |$
 $\underline{\underline{2. 3}} \underline{\underline{5 7}} | \underline{\underline{6 7 6 5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2 3 5}} \underline{\underline{2 1 7 6}} | \underline{\underline{5}} - |$
 $\underline{\underline{2. 3}} \underline{\underline{5 7}} | \underline{\underline{6 7 6 5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2 3 5}} \underline{\underline{2 1 7 6}} | \underline{\underline{5}} - |$
 $\underline{\underline{2 0}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{6 0}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{2 0}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{5 1}} \underline{\underline{7 6}} |$

故乡美好的桃花。儿虽已为国负伤身残，党却



给了我无限荣光。我参加英模报告团，即将回到二老身旁。在桃花盛开的季节，参观桃花冲运动大会，看看二老精彩的表演，亲爱的二老，我能看到吗？（曲止）

（荣白） 能，能，我的柱儿一定能。

（成白） 不！不！我的老婆子，你做不到。

（荣白） 你胡说。

（成白） 这里不同意怎么办？

（荣白） 咱练。

（成白） 运动会？

（荣白） 咱参加。

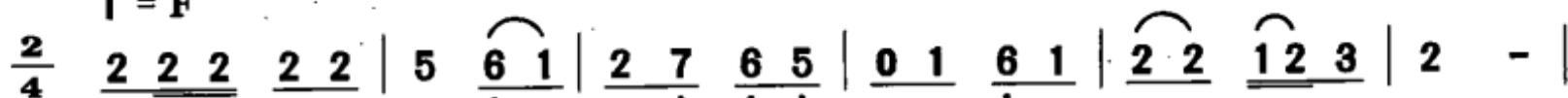
（成白） 没设备。

（荣白） 咱做。

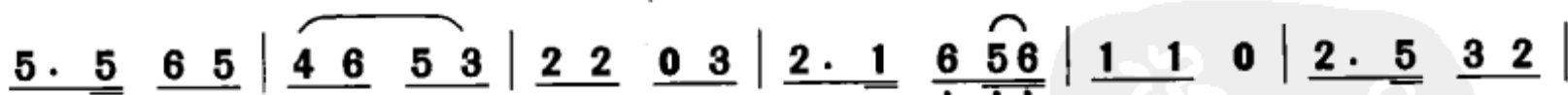
（成白） 咱俩马上到院中，显显咱当年的威风，

♩=100 欢快地

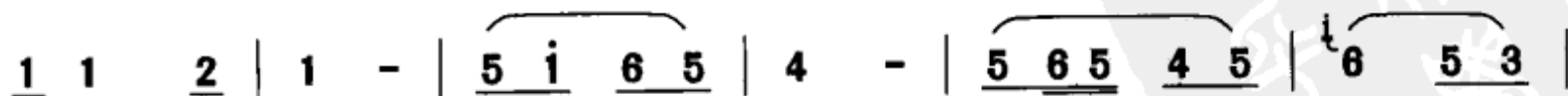
1 = F



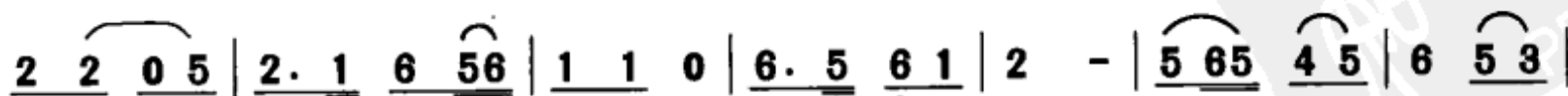
（齐唱）白玉荣 打开 描金 柜（呀 哎嗨 哎嗨哟 哎嗨哟



哎嗨哟）， 对 着 镜 子 把 衣 更（哪） （哎嗨哟



哟 哎 嗨 哟）。 二 人 开 门



院（哪） 院（哪 哪）中 站（哪） （哎嗨哟 哎嗨哟）， 互 相 一 看

2 2 0 5 | 2 2 1 6 5 6 | 1 1 0 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - ||

笑(呀) 笑(呀么)笑出 声(哪) (哎嗨 哎哟 哟歌 嗨哟)。

(箏、琵琶)

转 1 = \flat B (前 5 = 后 2)

2 2 2 2 | 3 5 3 2 1 1 | 2 2 1 6 5 | 0 1 6 1 | 2 3 2 3 1 3 | 2 2 |

(数) 钟老成, 黑布上衣排子扣, 狗牙镶边玉玲珑, 宽边板带腰中扎, 薄底快靴脚上蹬。

5 5 6 1 6 5 | 4 4 4 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 1 | 5 5 6 1 6 5 |

(成) 回头对老伴看一眼, 她头系扎巾身着青, 蓝缎子花鞋绣彩凤,

4 4 4 3 | 5 5 6 1 6 5 | 4 6 5 3 | 2 2 2 5 | 2 1 6 5 6 | 1 1 | 1. 1 1 1 |

鞋头上红线扎绿线拧, 颤巍巍扑楞楞, 她脚尖一动一咕咚, 她一脚跳个

2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 5 4 5 | 6. 1 5 3 | 2. 5 2 1 | 6 - | 6 3 2 1 6 | 5 - ||

大红缨, 大红缨。

(成白) 玉荣啊! 你好比天上织女下凡尘, 牛郎我躬身施礼来相迎。

1 = \flat B ♩ = 100

$\frac{1}{4}$ 1. 2 | 3 | 3 3 | 3 2 | 5 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 2 3 5 | 2 0 | 0 3 |

钟老成 手拉老伴

磨悠 转

2 0 3 | 2 1 | 5 3 3 5 | 2 1 6 1 | 5 3 5 | 5 3 5 | 6 5 | 3 5 3 5 | 6 1 | 0 6 5 | 3 7 |

磨悠 转,

嘿嘿 嘿嘿 嘿嘿嘿嘿 嘿嘿 笑个不住

3' 5 | 0 5 | 3. 2 | 1 1 | 2 | 2 | 1 6 | 1 | 1 3 | 3 5 | 5 2 | 3 |

声。

白玉荣朝西厢房 哎哎嘴

(3 2 1 2 | 3) 3 | 3 2 | 2 6 | 6 6 | 1 | 3 | 0 | 1 6 5 | 6 5 3 | 2 0 | (2 0) ||

手往老伴 腮帮

猛(呀么)猛一拧。

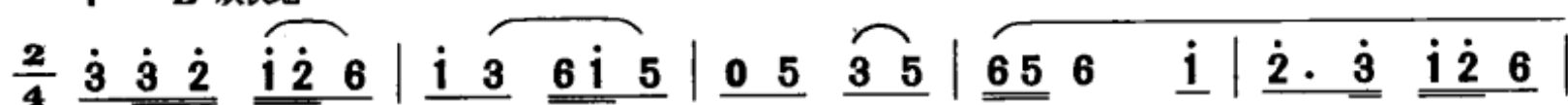
(荣白) 不怕西厢儿媳说你不正经。

(成白) 哪里, 你看我这身打扮, 可像个年轻人?

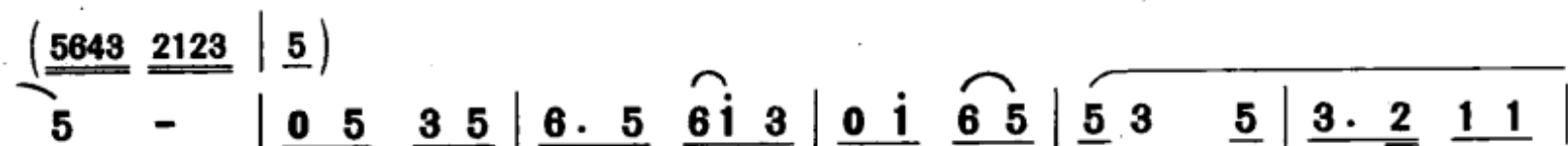
(荣白) 你这身打扮好比威武雄壮的俊罗成。

(成白) 哈哈!

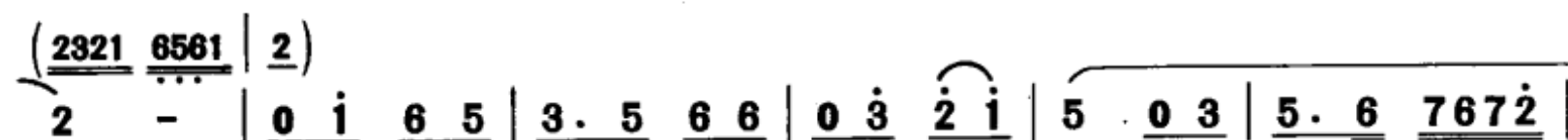
1 = ^bB 欢快地



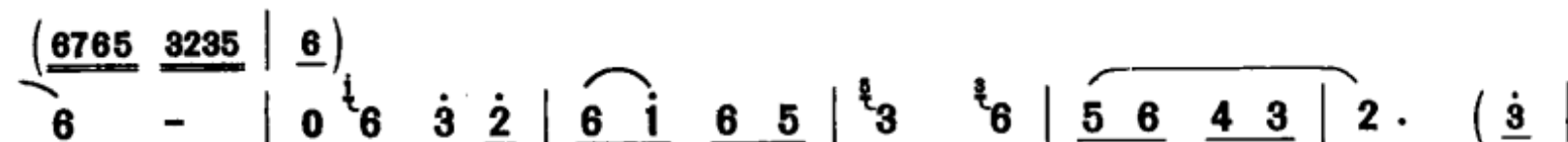
小 院 儿 内 传 出 阵 阵 笑，



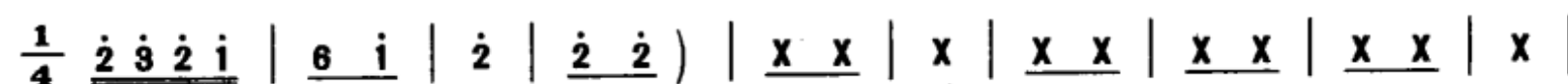
惊 动 了 儿 子 大 柱 媳 翠 萍。



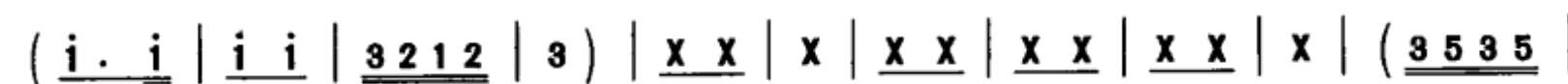
小 两 口 轻 撩 窗 帘 仔 细 看，



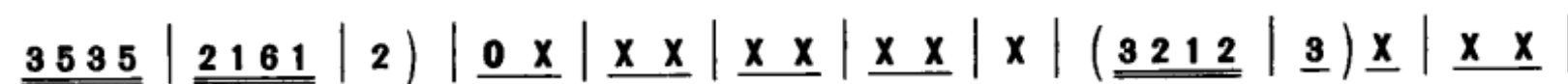
翠 萍 我 差 点 儿 笑 出 声。



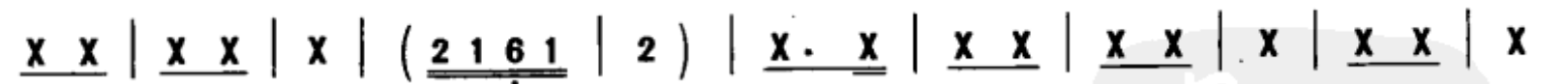
(数) 二 老 (哇) 喧 床 暖 被 你 不 睡，



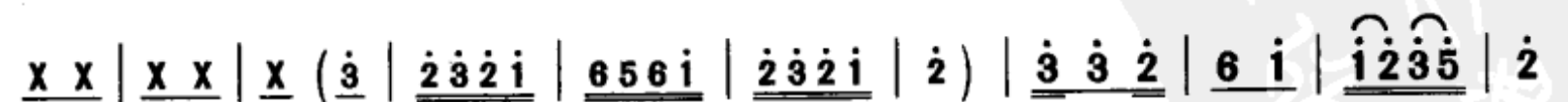
只 穿 得 花 红 柳 绿 为 何 情？



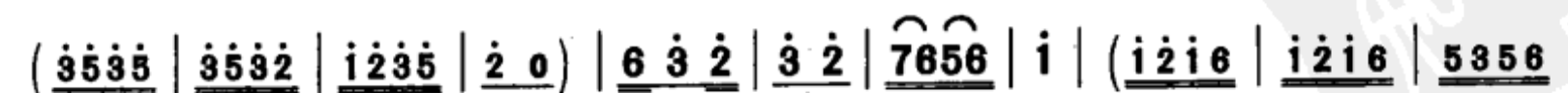
我 上 前 去 将 他 们 劝， 你 打 扰



老 人 礼 不 恭。 咱 俩 一 旁 来 观 看， 想 必 是



二 老 练 夜 功。 (成) 老 成 我 搬 腿 稳 如 钟，



(荣) 玉 荣 我 弹 脚 急 如 风。

$\dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{6\dot{1}65} \mid 3 \parallel (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 0} \parallel \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 0}) \mid$

(成) 我使 凤凰 三 点 头，

$\overset{\frown}{6. \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{656\dot{1}} \mid 5 \mid \overset{\frown}{3 \ 6\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5643} \mid 2 \mid (\underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \dot{2}) \mid$

(荣) 我 朝 天 送 佛 一 路 灯。

(柱数板) 二老喧床暖被您不睡，只穿得花红柳绿为何情，我上前去将他们劝。

(萍数) 你打扰老人礼不恭，咱俩一旁来观看想必二老夜练功。

(柱数) 爹爹他名不虚传功夫好，

(萍数) 婆婆她浑身是花有硬功。

(柱数) 爹使蜻蜓点水式，

(萍数) 婆婆送子观音下九重。

(柱数) 这一招大鹏翅翅斗得巧，

(萍数) 她不服、婆婆一跃腾了空。

$1 = {}^b B$ 欢快地

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6 \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

(齐唱) 星 星 眨 眼 点 头 笑，

月 亮

$\overset{\frown}{6 \ 3} \quad \underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 3 \ 0 \ 5}} \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid 2 \quad - \mid \overset{\frown}{(\underline{2. \ 3} \ \underline{2123})} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \quad 6 \mid$

助 兴

出 云 层。

生 活 幸 福 农 家 乐，

$\underline{6. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{7} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \overset{\frown}{(\underline{3235})} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ (\dot{2} \ 0)} \mid$

心 里 畅 快 变 年 轻。 心 里 畅 快 变 (呀 么) 变 年 轻。

(成数) 钟老成越练功越大，

一招张飞骗马跨乌龙。

我单刀使招没有用，

我一跤撞倒老伴白玉荣。

只听哎哟一声响。

(荣白) 哎哟!

$\frac{4}{4} \quad 6. \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \quad - \mid 3 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid 2 \quad - \quad - \quad - \mid$

摔

得 我

两 眼

冒 金 星。

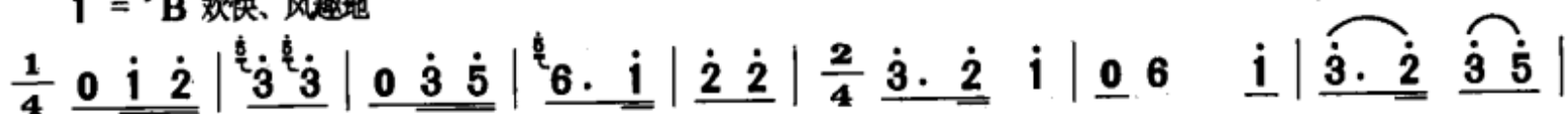
(合数) 白玉荣一跤摔在地，

慌坏了老伴钟老成。

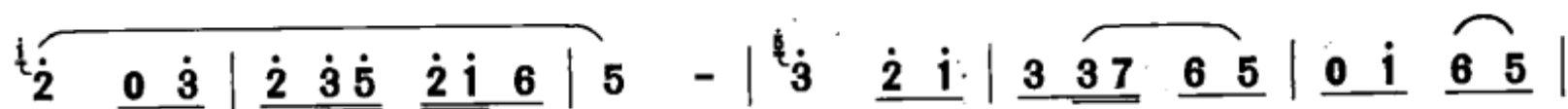
你看她!

(成数) 我又是吹, 又是揉,
又揉又捏又是拧。
(成白) 你这一跤摔得真不轻,
俺嘴里不说心里疼。
(萍白) 有你这句疼人的话,
就是再疼也不嫌疼。

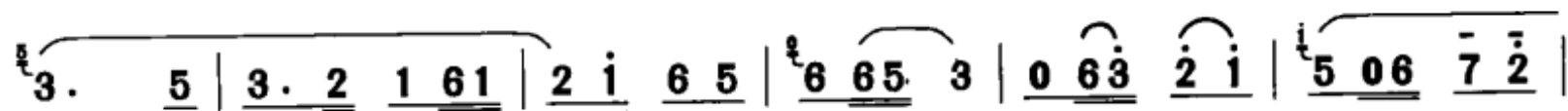
1 = ^bB 欢快、风趣地



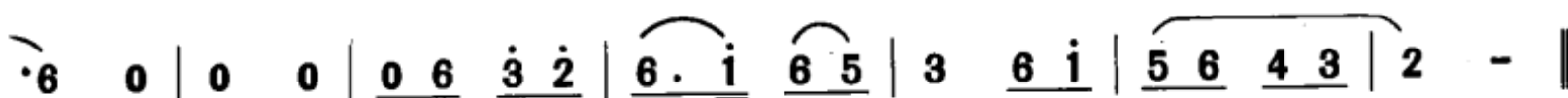
(哎嗨 哟哟 哎嗨 哟哟 哟哟) 老两口 一番悄 悄



话, 逗乐了西厢 小翠



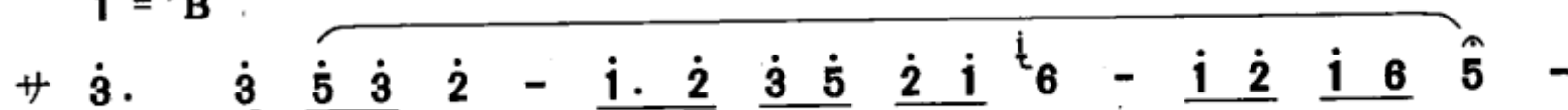
萍。 她强忍不住 咯咯笑,



(笑) 老成我 羞得脸通红。
玉荣我

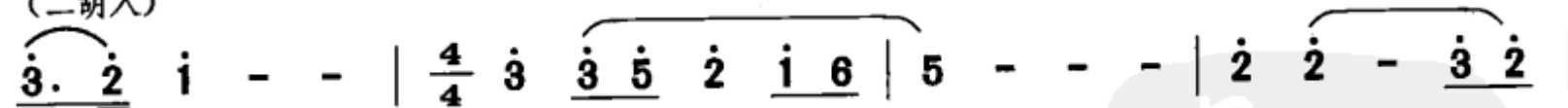
(萍白) 娘!
(柱白) 爹!
(成白) 你不休息为何情?

1 = ^bB



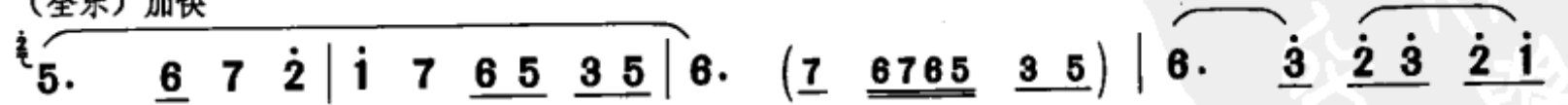
娘 呀 娘

(二胡入)

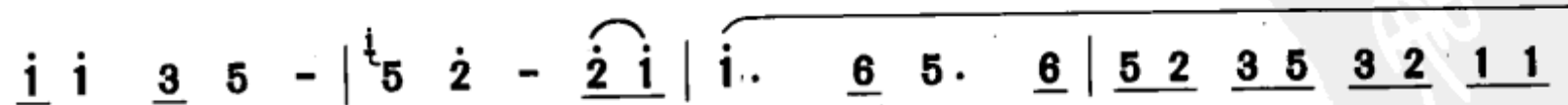


你 的 绝 招 儿 学

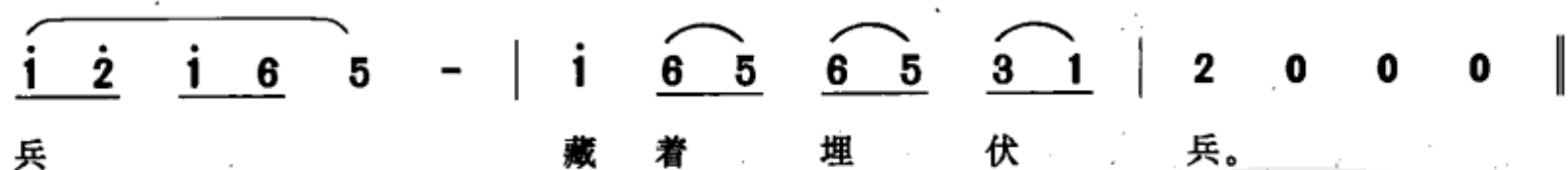
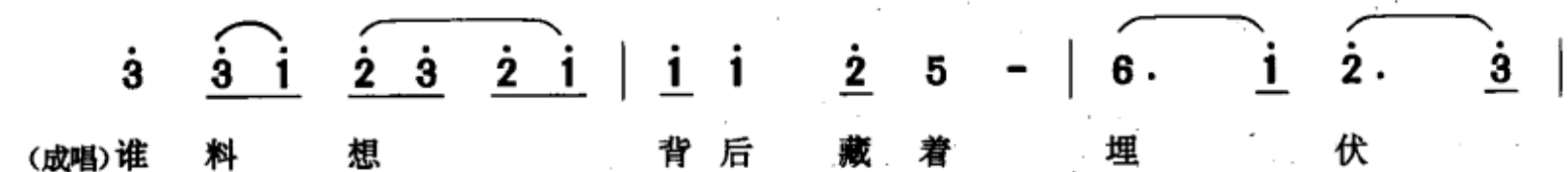
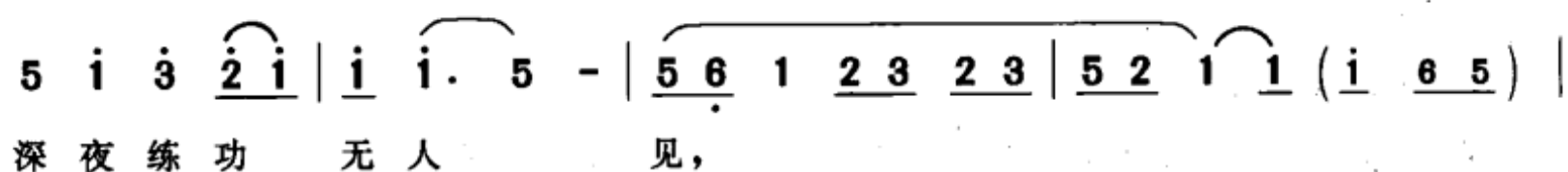
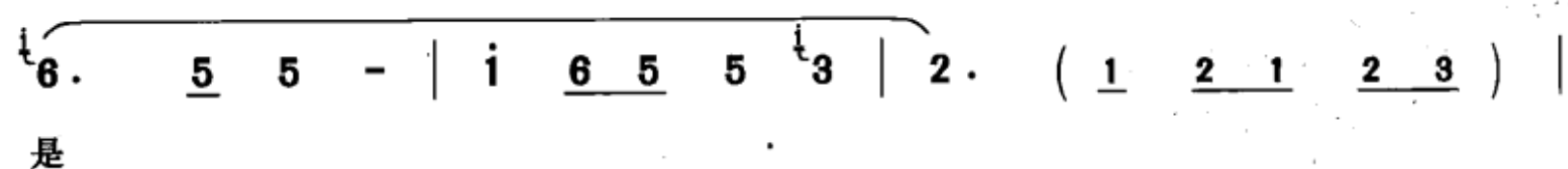
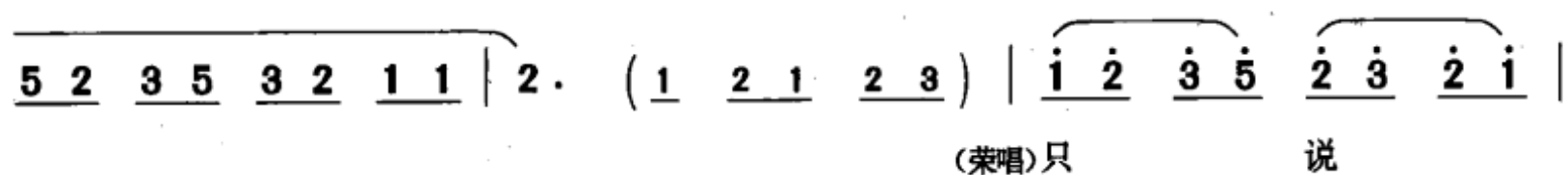
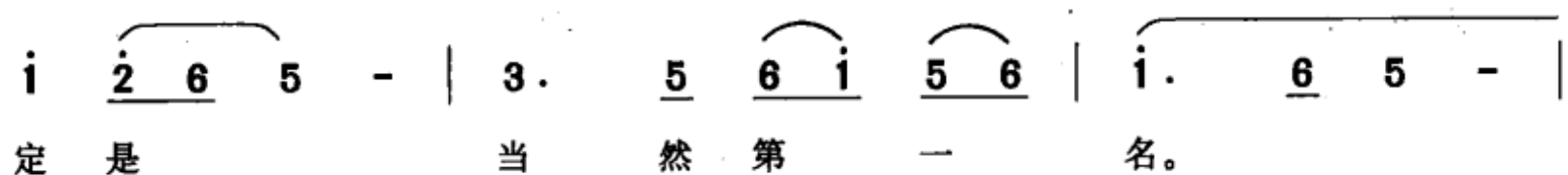
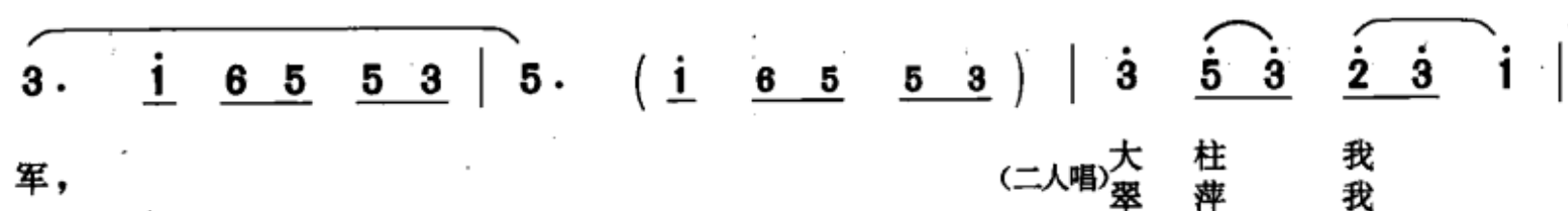
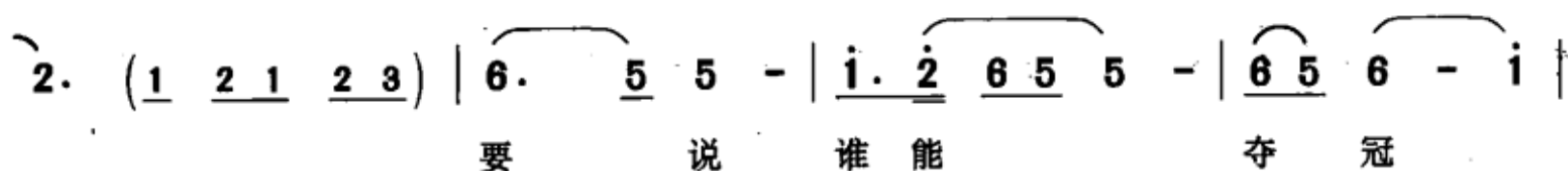
(全乐) 加快



会, (柱)爹 爹



你的技巧 儿看得清。



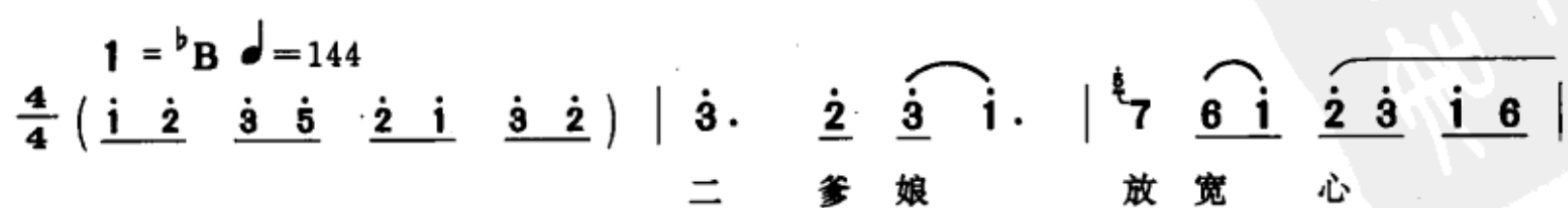
(荣白) 难道说娘的几招你都学会?

(成白) 依我看爹的本事你没学精。

(荣、成合) 难道说冠军您俩夺定?

(柱、萍合) 若不信运动场上便见分明。

(荣白) 柱他爹, 这咋办?



5. (5 6 5 6 3 5) | 2̇ 2̇ - 2̇ | 3̇. 5 6 6 |
抖 威 上 阵,

6 - 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. (6 6 5 6 1̇ 2̇) | 5. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
咱 们 俩

1̇ 6 2̇ 6 5 - | (3 2 3 1 2 3 2 1) | 6. 1̇ 2̇. 3̇ |
老 行 当 你 莫 虚

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 - | 3 5 6 1̇ 6 5 3 1 | 2 0 0 0 |
惊 你 莫 虚 惊。

(成白) 哦, 这么说你还是篮球队员?

(荣白) 你还是乒乓球单打冠军?

即然是两军阵前夺魁,

(成白) 您俩也应该战前练兵。

(合白) 好, 待到明日运动场,

咱父子婆媳会群英。

1 = ^bB ♩ = 138
 $\frac{4}{4}$ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ - | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5. (6 6 5 6 1̇ 2̇) |
金 鸡 啼 天 欲 晓

3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6 | 5. (6 6 5 3̇ 5 6) |
霞 光 万 丈,

5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 6 5 - | 6 5 6 - 3̇ 5̇ |
桃 花 冲 今 胜 昔 笑 语 欢

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 - | 5 2 3 5 3 2 1 1 | 2. (1 1 2 1 2 3) |
声。

6 7 6 5 5 - | 1̇ - 6 5 6 1̇ | 5 6 5 2 3 - |
党 英 明 政 策 好

$\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ | $3\cdot$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 - - - |
雄 兵 百 万，

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $6\ 5$ | $\overset{e}{3}$ - - $\underline{3\ 5}$ | $2\cdot$ $\underline{3}$ $5\ 5$ |

0 $\dot{1}$ $3\cdot$ $\underline{2}$ | 1 1 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{再快}}{5\ 2}$ 1 $\underline{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5}$) | $5\cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ |
运 动

0 $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1}\ 3}$ 5 | $\dot{1}\cdot$ $\underline{6\ 5}$ - |
场 上 显 奇 才

0 $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\cdot$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |
虎 跃 龙

$\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ - | 0 $\underline{2\ 3}$ $5\ 5$ | 0 $\dot{1}$ $3\ 2$ |
腾。

1 1 - 1 | $5\cdot$ $\underline{6}$ 1 1 | 0 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 1 - | ($\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ |

渐慢
3 5 $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5/// - - - | $\underline{5}$) 0 0 0 0 ||

据太和县文化局 1988 年于太和县录音记谱。

人 物 介 绍

章雅林(生卒年不详) 太和清音艺人。太和人,活动于民国初年。他出身于清音世家,为北派太和清音的代表人物,人称琵琶大王。曾有名家听了他的演唱会,赋诗赞曰:“琵琶毕竟胜瑶琴。一曲转关妙入神,确是风流高歌调,令人听后欲销魂”。他的演唱讲究抑、扬、顿、挫,节奏鲜明,起伏跌宕,以情感人。他常演的曲目有《赏雪》、《昭君和番》、《全家福》等。他还在唱腔里吸收了〔穿心调〕、〔上河调〕、〔下河调〕、〔凤阳歌〕等,丰富了太和清音的表现力。

(何 边)

徐和昌(生卒年不详) 太和清音艺人。阜阳人,活动于民国初年。当时他与张彦之、张心田、哈西平等组织了清音会,在阜阳、太和等地开展演出活动。他唱腔优美、吐字轻俏,且屡创新腔,如〔龙头凤尾〕、〔双回龙〕、〔单回龙〕、〔快连珠〕、〔抒情调〕、〔愉悦调〕以及“丢字闪板”、“二簧尾”等。又与琵琶高手韩让约定,定期聚会,轮流作东。凡火神祭日、土地生日、新屋落成、店铺开张以及各种庙会,清音会成员必应邀演出。所唱曲目有《大赐福》、《全家福》等吉祥如意的段子,也唱《昭君和番》、《三娘教子》等。他是当地南派清音的代表人物,他所在的清音会在当地也享有盛名。

(何 边)

亳州清音

概 述

亳州清音,源于北京八角鼓。清光绪年间,由在北京供职的“亳州八大家”子弟传回的八角鼓,与亳州民俗方言结合并融入了南阳大调曲子的音乐而形成的。所谓“亳州八大家”,指长期客居北京的姜、蒋、刘、李、耿、马、路、汤八姓官宦人家,其中姜家的姜桂体影响较大。清末民初,亳州城内先后成立了三个清音班社,最早的是夏侯巷内耿止斋延寿社,丁家坑街的孙仿山新民社,以后,北关外新街吴坤、李毅亭等年轻人又组织了义乐社。三个清音班社都是业余性质,共有 100 多人参加了演唱活动。曲目有《挑帘》、《张家湾》、《高老庄》、《宋江坐楼》、《戏凤》、《曹操逼宫》、《黛玉仙游》、《水漫金山》等 50 多个中、短篇,而无长篇。民国初年,义乐社成员迁至亳州义门镇,亳州清音也传至义门。当地爱好者称其为北词清音。民国二十八年(1939 年),穆绍禹等十余人组成了儒林社,他们整理出清音曲牌 20 余支,曲目 20 余个,如《古城会》、《长坂坡》、《马嵬坡》、《盼夫》等,并自制了一些乐器。民国三十六年(1947 年)各地清音班相继解散。

中华人民共和国建国后,亳州清音恢复活动,在当地文化部门组织下,吴坤、锁灿文、锁灿英等一批老玩友整理挖掘了 30 多支曲牌和 50 多个传统曲目,培养了一批年轻的业余爱好者,也曾配合政府各项中心工作,创作演出了一批现代曲目,如《五卅惨案》、《同心协力搞节育》、《五讲四美新功夫》、《法网难逃》、《回头是岸》等。亳州清音的唱,字少音多,被当地观众称之为“哼哼腔”,且演出形式又是坐唱,囿于自身局限,已濒于失传。

亳州清音始终属业余性质,向以“雅清”和“走票”(业余演唱)为习。对外,非请不唱,不接受报酬。唱时,虽不化妆,但着长衫儒服,注意仪表举止。凡有喜庆之事,必须提前三日持红帖(请柬)去清音社相邀,当日早晨还要派人把两对风灯和伴奏乐器取送事主家中。演出前摆好三张大方桌,桌面铺大红毡条,上置两对风灯,燃着大红蜡烛,中间摆好上等糕点。糕点只是礼节性的装饰品,艺人从不食用;方桌的正面放斗椅四把,其余三面放红漆条

凳若干,为演唱者和伴奏者的座位。当清音演唱者到齐后,主人拱手相邀,口称:“众位先生劳驾,请。”便开始入席坐唱。这种形式,相沿无改。

亳州清音的唱腔结构为曲牌联缀体和单曲体两类。

曲牌联缀由“引子”、中间曲牌和“鼓尾”三部分组成。绝大多数的段子以〔三句平头〕作为引子起唱,如《黛玉归天》顺序为:〔三句平头〕、〔阴阳句子〕、〔叠断桥〕、〔坡儿下〕、〔金丝锣〕、〔诗篇子〕、〔寒口垛〕、〔夜落金钱〕、〔鼓尾〕。《叹妓》顺序为:〔三句平头〕、〔阴阳句子〕、〔打枣杆〕、〔罗江怨〕、〔剪剪花〕、〔叠断桥〕、〔太平年〕、〔诗篇子〕、〔鼓尾〕。《徐母训子》顺序为:〔三句平头〕、〔阴阳句子〕、〔坡儿下〕、〔太平年〕、〔诗篇子〕、〔莲花落〕、〔剪剪花〕、〔银纽丝〕、〔鼓尾〕。但也有少数段子不以〔三句平头〕起唱,比如《水漫金山》、《小黑驴》是以〔凤阳歌〕起唱的。《小秃闹洞房》以〔满江红〕起唱。即曲牌联缀中的曲牌可根据唱词内容自由选定。因段子的长短不同可填入三四支直至十数支曲牌不等。但〔石榴花〕之后必接〔上绣楼〕,〔打枣杆〕不单独使用,必接〔罗江怨〕。

单曲体是用一支曲牌演唱的短小曲段,如《断桥》用〔寒口垛〕演唱,唱腔由多段唱词反复六遍完成。《八仙庆寿》、《渔樵耕读》等唱段是用〔满江红〕演唱的。以单曲体演唱的短小段子又称“鼓片”:鼓片介于段子与曲牌之间,一般有两三支曲牌,由〔鼓头〕、〔数板〕加〔鼓尾〕构成,能够单独演唱。有少数段子里的内容亦可构成鼓片。合格的清音演唱者必须掌握许多鼓片。亳州清音在正式演唱前,往往以〔八板〕、〔上河调〕、〔凤阳歌〕等板头曲开场。

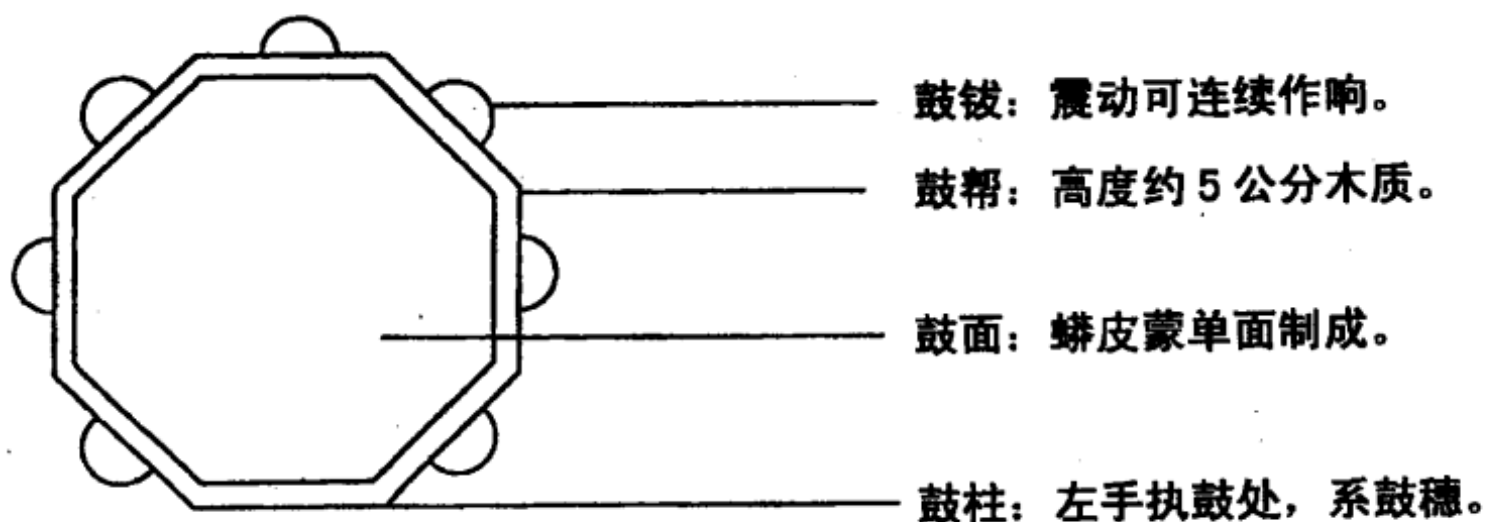
亳州清音属牌子曲,原有曲牌六十多个,分正牌子(即词牌子)和杂牌子(民间小调)。老艺人吴坤现能记起的曲牌有26支:〔满江红〕、〔石榴花〕、〔上绣楼〕、〔金丝罗〕、〔夜落金钱〕、〔金钱梅花落〕、〔刺儿山〕、〔银纽丝〕、〔鲜花调〕、〔太平年〕、〔仿太平〕、〔叠断桥〕、〔罗江怨〕、〔打枣杆〕、〔坡儿下〕、〔寒口垛〕、〔剪剪花〕、〔二簧平〕、〔凤阳歌〕、〔小桃红〕、〔诗篇子〕、〔货郎担〕、〔新阴阳句〕、〔老阴阳句〕、〔上河调〕、〔马头调〕。失传的牌子有:〔沟儿调〕、〔柳儿调〕、〔琵琶王子〕、〔思多情〕、〔盼多情〕、〔下河调〕、〔南锣〕、〔北鼓〕、〔倒推船〕等。艺人创作的新曲牌有〔昆光曲〕。

亳州清音的唱词多为字有定数的诗歌体,亦有每句四、五、六字以至十多少字多少不等的变化。比如〔凤阳歌〕句式开头为三字句,后增至七字或九字。规整的〔凤阳歌〕是七字或八字一句。〔三句平头〕一般为四字或五字一句。清音艺人在创作的实践中打破了原来的格式,使原各类曲牌在字句的长短上有明显的变化。

亳州清音唱腔字少音多,有“九腔十八调七十二哼哼”之称。属七声音阶“联曲体”,宫调式、徵调式为主要调式,也有商调式,音乐结构由引子、曲牌或词牌、尾声三部分组成。每唱一个段子,均从〔三句平头〕起唱,中间唱曲牌,用〔鼓尾〕结束,形成一种固定的曲牌结构形式。演出中,凡“落腔”时,皆一唱众和,烘托气氛。

亳州清音的伴奏乐器有三弦、坠胡、箏、二胡、扬琴、八角鼓、挎板等。三弦跟腔奏主旋律,八角鼓、挎板用于敲击节奏和烘托气氛,其他乐器作协和伴奏。

八角鼓的鼓面直径约 20 公分,鼓帮高 5 公分。是唱腔节奏及烘托气氛的主要打击乐器。如图所示:



击奏方法:左手执鼓,以食指击鼓作响,为“垫”。左手连续地做握拳动作使鼓帮震响鼓钹发出有节奏声响,其法为“拍”。以左手腕摇动可使鼓钹连续作响为摇。另外“碰”即是左手食指在鼓内,右手食指在鼓面交叉击鼓。右手有“弹”、“轮”、“搓”等法。“簸”即是右手大拇指在鼓面轻推,左手用“拍”法,震响鼓钹形成双点,显得活跃动听,右手轻推鼓面的落点左右交错,使鼓点更有变化。以上“垫”、“轮”、“搓”、“碰”、“弹”五法常用于曲牌的前奏和间奏。“摇”用于较长唱腔托音与结尾。“拍”、“簸”两法用于击拍和衬托唱腔。三弦是亳州清音演唱中托腔伴奏主要乐器。三弦属弹拨乐器,因其担子长而无腰码,音域较宽广,音箱(鼓子)两面是用蟒皮蒙紧,声音共鸣音质柔和动听。取坐势,左手斜向上托担子如“怀中抱月”,鼓子侧放右腿,右手腕压在鼓帮上面并向下弯曲以大指和食指弹拨琴弦。三弦定弦为 1 5 1 (即 AEA)先确定子弦最后定老弦。三弦把位共九把分上、中、下各三把。指法:右手用拨子或戴假指甲弹奏。其法有“弹”、“挑”、“搓”、“扫弦”、“跪指扫弦”、“分弦”、“扣弦”、“轮指”、“压”等方法。左手指法为“粘”、“搬”、“揉”、“刹”、“滑”等法。三弦伴奏着力于“伴”、“辅”,做到“衬”、“托”、“随”、“和”四字。“衬、托”为唱时不弹,弹时不唱,弹唱不一。“随”即音乐的尾音部分。“和”即弹与唱同时进行。左手指法讲究“退、急、顿、错”四字,配合唱腔的起、承、转、合起烘托作用。

基本唱腔

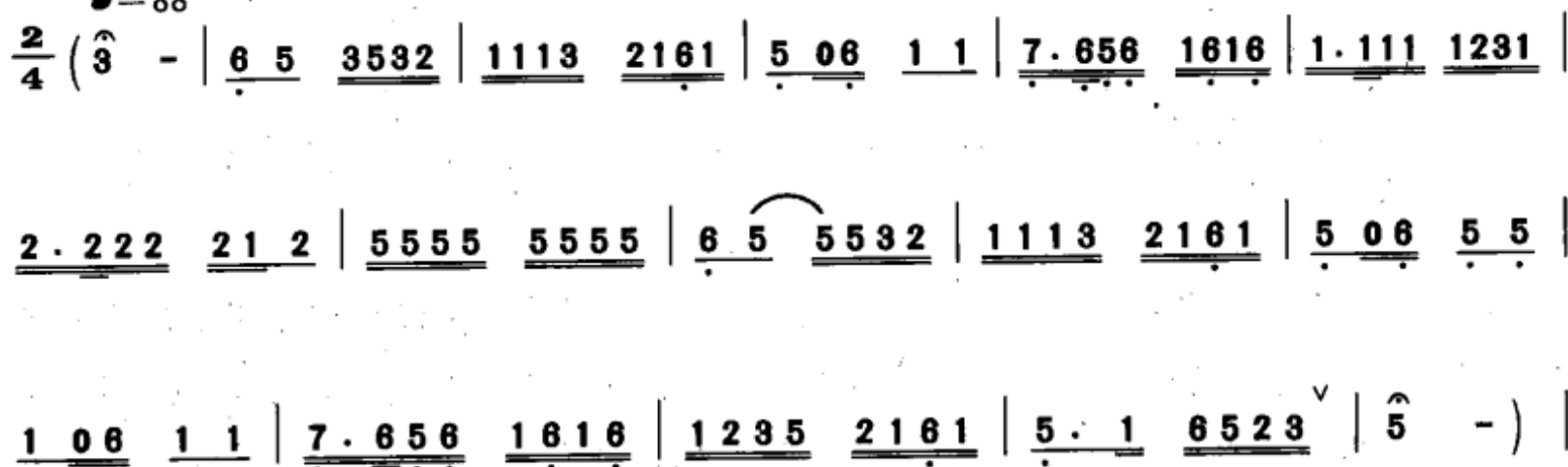
三句平头

1 = D

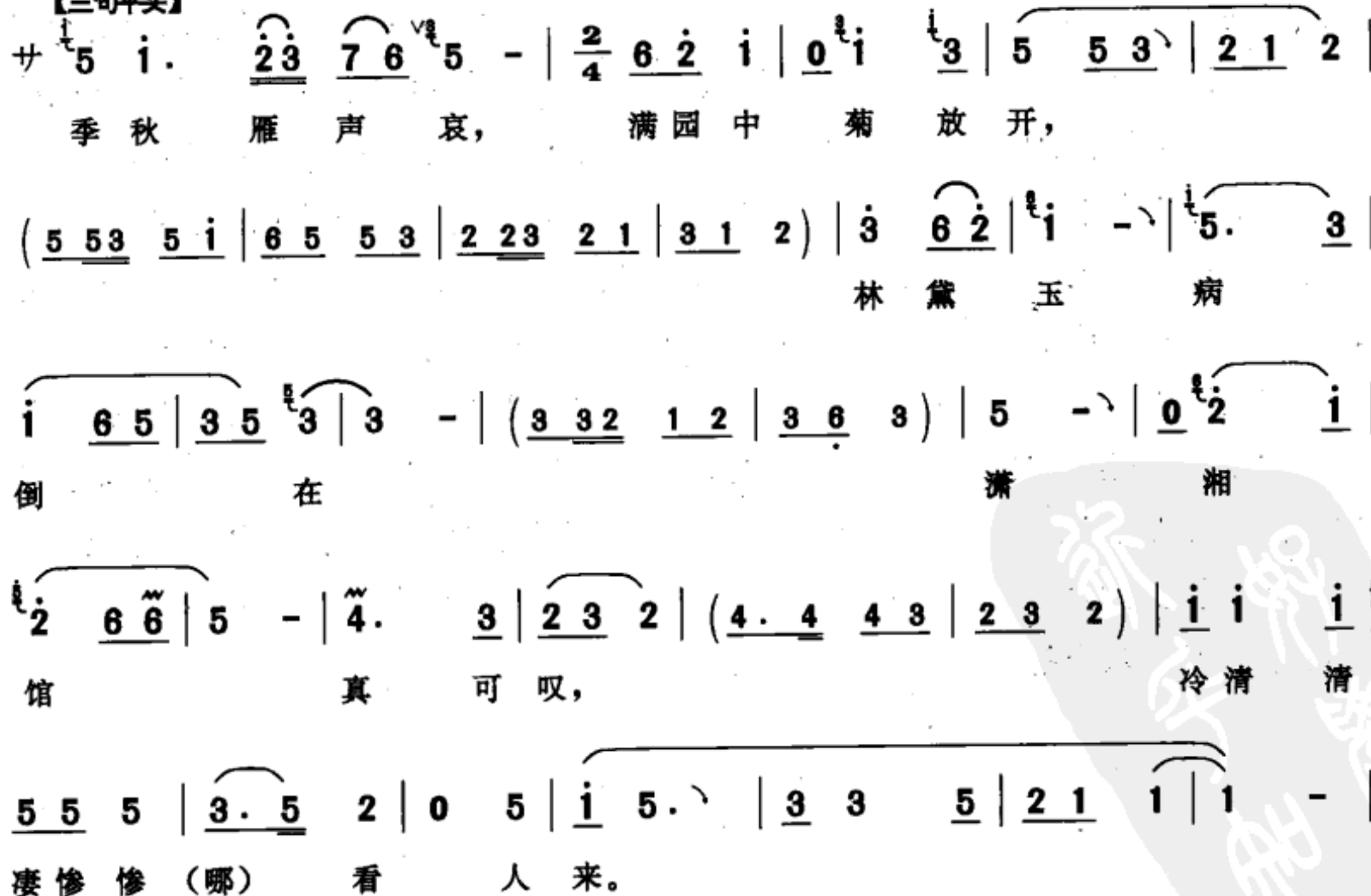
(选自《黛玉归天》唱段)

吴 坤演唱
潘克敏记谱

$\text{♩} = 88$



【三句平头】



据亳州市文化馆 1992年于亳州的采风记谱。

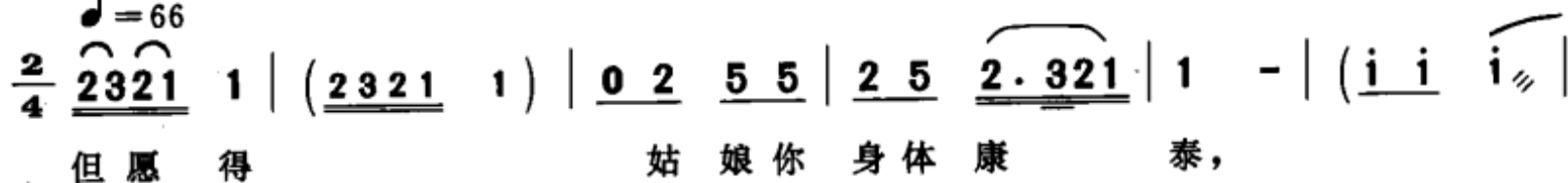
金 丝 罗

(选自《黛玉归天》唱段)

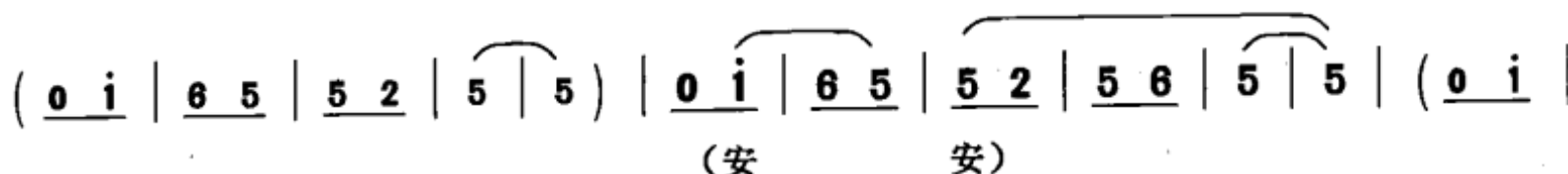
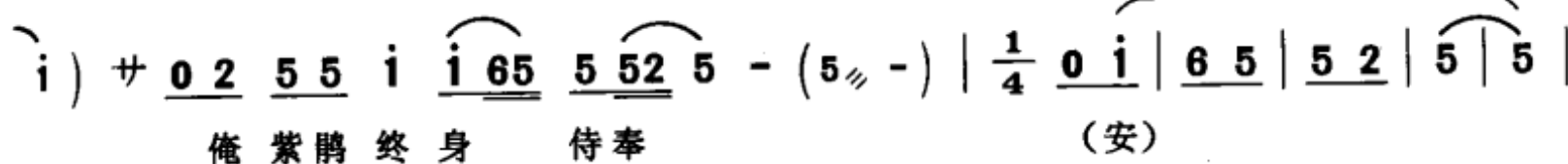
吴 坤演唱
潘克敏记谱

1 = G

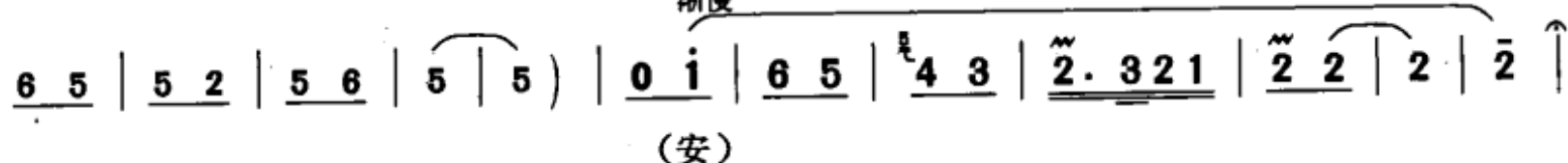
$\text{♩} = 66$



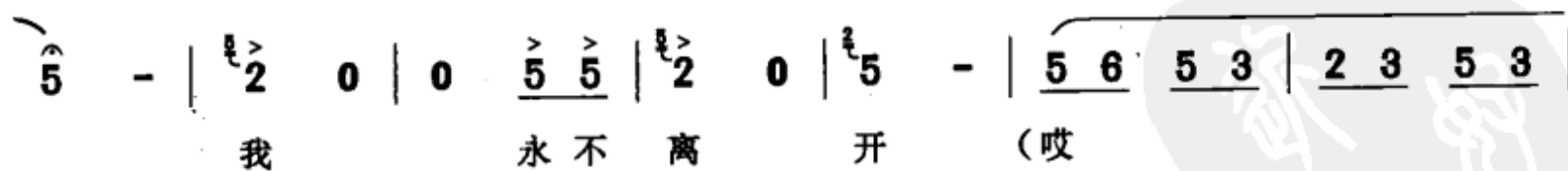
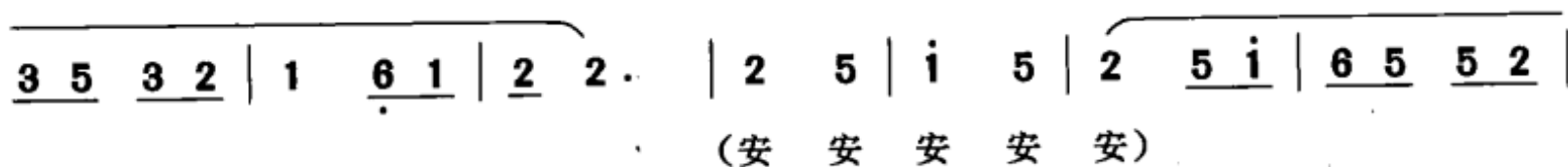
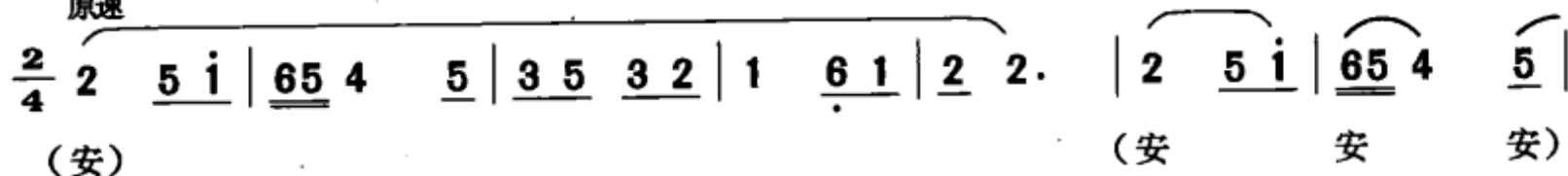
$\text{♩} = 84$



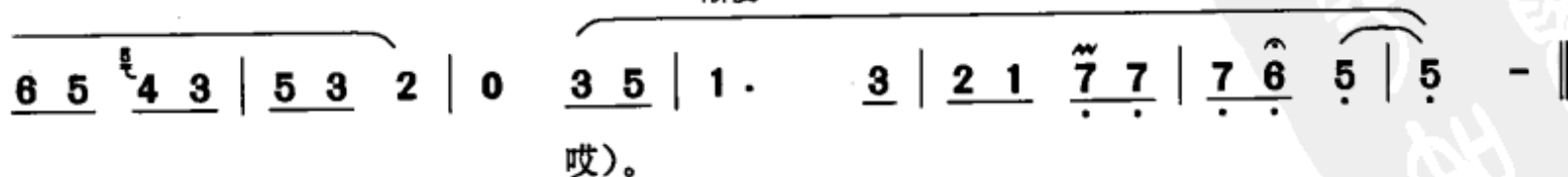
渐慢



原速



渐慢



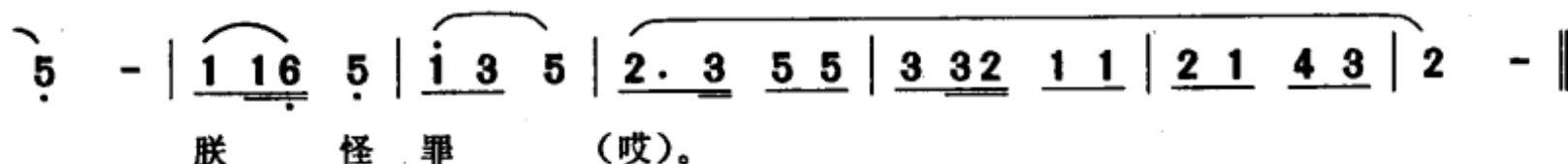
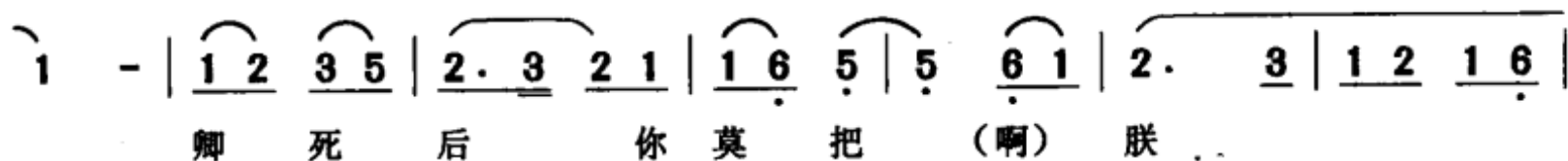
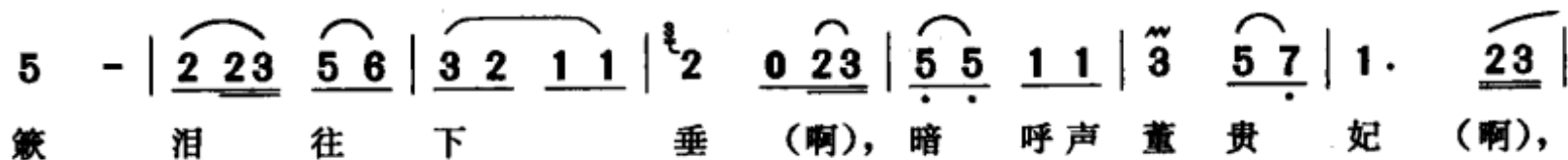
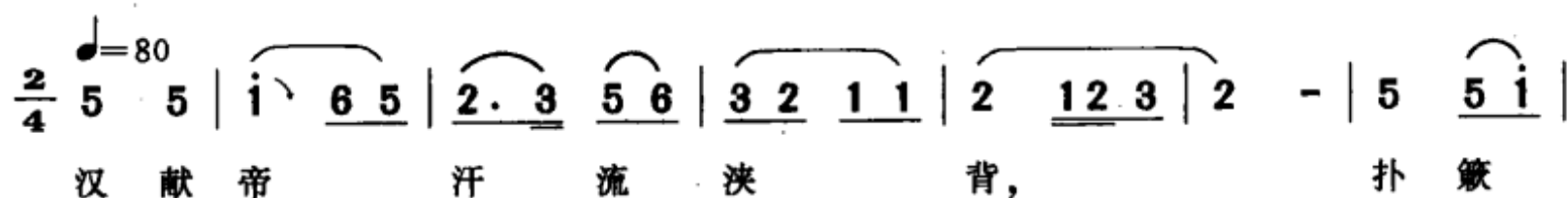
据亳州市文化馆 1992 年亳州的录音记谱。

夜落金钱

1 = F

(选自《曹操逼宫》唱段)

吴 坤演唱
潘克敏记谱



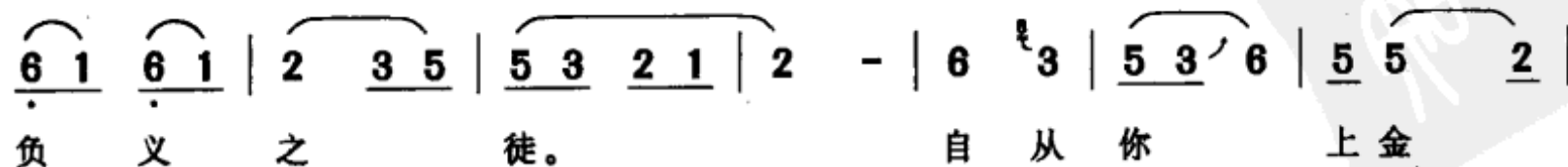
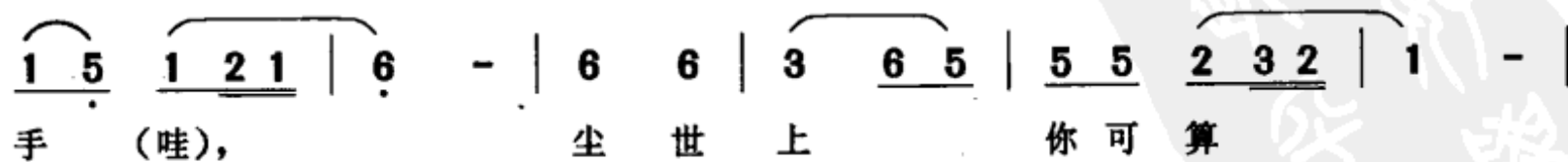
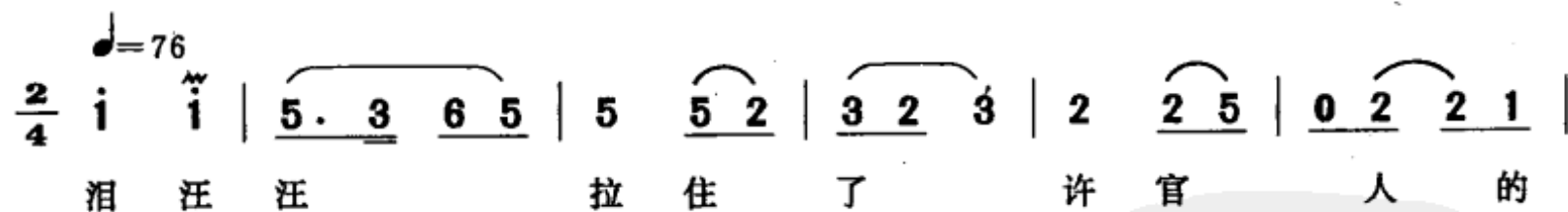
据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

寒 口 垛

1 = C

(选自《断桥》唱段)

穆绍禹演唱
潘克敏记谱



$\tilde{3}$ - | 2 $\tilde{2}$ | 0 2 1 | 5 1 2 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 6 5 |

山 拜 佛 去 后, 哪 一 夜

5 5 5 2 | 1. 2 | 6 2 3 | 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - | 5 5 |

不 等 你 到 鸡 叫 更 收。 又 恐

5 3 6 | 5 5 2 | 3 - | 2 2 5 | 0 2 1 | 5 1 2 | 6 0 |

怕 茶 饭 粗 不 美 你 的 口,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 $\dot{6}$ 1 | 0 0 | 6 1 6 1 | 1 2 3 5 |

又 恐 怕 衣 服 烂 了 无 人 补

5 3 2 1 | $\tilde{2}$ - | 5 5 | 6 3 6 | 5 5 2 | 3 - |

修。 无 奈 何 上 金 山

2 2 | 2 2 2 1 | 5 1 2 | 6 0 | 5 6 $\dot{1}$ | 3. 6 5 |

前 去 解 救, 因 此 上

5 5 5 2 | 1 - | 6 1 6 1 | 2 5 | 5 3 2 1 | 2 - |

与 法 海 结 下 了 冤 仇。

5 $\dot{5}$ | 5 3 6 | 5 5 | 3 - | 2 3 2 | 0 2 1 |

遣 天 兵 和 天 将 与 奴 争

5 1 2 | 6 0 | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 5 2 | 1 - | 6 1 6 1 |

斗, 紫 金 钵 砸 得 我 面 带 着

2. 5 | 5 3 2 1 | 2 - | $\dot{1}$ 5 | 6 3 6 5 | 5. 2 | 3 2 2 |

血 流。 手 拍 着 胸 膛 你 可

1 $\dot{1}$ | 0 2 2 1 | 5 1 | 1 2 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 |
思 前 想 后, 谁 的 是

5 5 2 3 2 | 1 - | 6 3 2 | 1 2 3 5 | 5 3 2 1 | 2 - ||
谁 的 非 天 在 上 头。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

叠 断 桥

1 = F

(选自《黛玉归天》唱段)

吴 坤演唱
潘克敏记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 2. 3 2 1 7 1 | 0 $\tilde{1}$ 7 1 | 1 7 1 2 1 2 3 5 | 2 - |
老 贾 母 痛 悲 (安) 哀

(帮腔)

5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 2 | 5 5 $\dot{1}$ 3 | 2 1 1 5 | 1 - | 5 5 6 5 2 |
(咳 哟) 珠(啊)泪(耶)滴 满 腮, (安)

1. 3 2 1 7 | 1 - | $\tilde{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 | #4 - | $\dot{1}$ - | 5 2 2 |
哭 了 (噢) 声 苦 命 我的

5 7 | 1. 0 | 5. 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 5 | 5 5 1 7 | 3 1. | 0 5 $\dot{1}$ |
外 孙 女 孩, (咳 哎呀 哎呀) 儿(啊) 好 好

4. 3 | 2 2 5 2 1 | 1 - | 5 5 3 2 1 6 | 5 - | 1 1 6 1 1 | 5 5 6 1 1 |
地 要 安 心 静 养 少 悲 哀。 (安) (安)

5 1 3 2 1 6 | 6 1 5 6 1 2 7 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\tilde{5}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 | 7. 3 2 1 | 1 1 0 1 |
(安) (安) (安) 忙 将 令 人 唤,

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}\ |\ \overset{3}{2} - |\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \dot{1}\ 5 | 4. \quad 3 | \dot{1}\ 5\ 3\ 3 | \dot{1}\ 4. |$
(哎 哟) 恁 林 姑 娘 的 后 事

$\underline{1\ \dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 2} |\ \overset{3}{1} - |\ \overset{\sim}{5}\ 5\ 5\ 2 | \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7} | 1 - | \dot{1}\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5 | \overset{3}{5} - |$
快 去 安 排。(安) 悲(呀) 悲

$\underline{0\ 5}\ \dot{1} | 5 - | \underline{0\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{3\ 2\ 1\ 1} | \underline{0\ \overset{\sim}{6}}\ \underline{3\ 2} | \overset{3}{1} - | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7} | \underline{3\ 2}. |$
切 切 哭(啊) 回 了 官 宅,(哎) (呀) 众

$\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6\ 7} | 5 - | \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7\ 3\ 2} | \overset{3}{1} - | \underline{7\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} |$
姐 妹 闻 听 一 齐 都 看 望

$\overset{3}{5} - | \underline{1\ \dot{1}\ 6}\ \underline{1\ 1} | \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} | \overset{\text{渐慢}}{\underline{1\ 6\ 3}}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6} | 5 - ||$
来。(安 安 安 安 安 安 安 安 安 安)。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

春 景

1 = E

(鼓 片)

吴 坤演唱
潘克敏记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 104$
(大 大 大 | $5_{\text{///}}$ -) | $\dot{1}\ \dot{1} | \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6} | \dot{1}\ 5 | \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} |$
春 天 到 了, 春 景

$3\ 5 | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} | \underline{2\ 1}\ \underline{2} | 2 - | (\overset{\sim}{2}. \quad 1 | \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5} | \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5} |$
甚 好 瞧 (啊)。

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5} | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1} | \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 5} | \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5} | \overset{3}{1} - | 6\ \dot{1} | \dot{1}\ \underline{3\ 2} |$
春 山

5. 3 | i 6 5 | 5. i 3 | (2. 1 | 5. 5 1 5 | 3 3 2 1 5 |
春 水 (呀),

1 5 3 1 | 2 1 5 5 | 1 1 1 5) | i 3 3 | i 5 - | 5 3 |
过 春 桥, 行

6 i | i - | 6. 5 | 6 i 3 | 3 0 5 | 6 5 3 2 |
路 的 君 子 把 春 扇 来 摇 (啊)。

(1 1 1 5 | 3 3 2 3 2 | 1 2 5 3 | 2 1 i |
3. 5 | 2 1 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1. 6 | 2. 1 | 1 5 1 5 | 3 3 2 1 5 | 1 5 3 1 | 2 3 2 1 5 5 |

1 5 1 5) | 6 - | 6 i | 3 i 3 | 2 3 1 | i 2 - |
春 牛 在 荒 郊

(2 2 3 2 1 | 5 5 1 5 | 1 5 3 3 2 | 1 5 1 5 | 2 3 2 1 5 5 | 1 5 1 5) |

5 - | 5 2 | 2. i | 2 7 6 | 5 - | 5 - |
耕 春 地,

5 i i | i i. | i - | 5 5 | i 4 3 2 | 1 2 3 5 |
春 堂 的 学 生 又 (哎) 把

5 i 5 | 2 4 3 2 | 1 - | 1 - | (1 1 1 6 | 5 6 1 5 |
春

1 5 3 1 | 2 3 2 1 5 5 | 1 5 1 5 | 5 - | 5 i | i 6 5 |
春 字

i 6 i | 5 - | 5 - | i i | 6 i 6 i | 3 i 6 i | 3 5 6 i |
描。 春 鸟 落 奔 在 春 树 上，

5 5 | i 3 2 1 | 0 5 6 | i 0 | i 0 | i 1 1 2 | 3 2 3 |
弄 得 那 春 雨 点 点 乱 打 春

(1 1 1 5 | 1 2 3 3 | 2 1 5 6 | 1 1 2 3 | 1 0)
6 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
苗。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

秋 景

1 = F

(鼓 片)

薛雁三演唱
潘克敏记谱

【三句平头】 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 5. i 6 5 | i 6 5 | 3 5 3 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - |
秋 前 雨 后 雁 过 南 楼，

i i 6 | 5. 1 | 2 5 | 5. 3 | 3 - | 5 5 i | i 6 5 |
携 琴 访 友 路 过 村 头。

5 1 | 2 5 5 3 | 3 - | 5 i 6 5 | 6 i 5 | 5 - | i i 6 i 5 |
将 前 故 酒 吃 上 几 杯 吃 上 那 几 杯

2 5 5 | i 5 2 5 | 5 5 5 3 | 5 i 5 | 5 i 5 | 5 5 5 3 5 | 6 i 3 |
呕 几 呕 呕 几 呕，吃 醉 了 酒 枕 松 根 一 觉 睡 在 那 黄 昏 后。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

醒 来 时 捧 茶 来 侍 候， 猛 抬 头 又 只 见 明 月 松 间 照 清 泉

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$. | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

石 上 流。 似 这 等 快 乐 逍 遥 谁 能 得 够 得

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ |

够？ 情 愿 一 日 三 杯 酒， 不 愿 官 封 万 户 侯。

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - ||

万 事 不 如 杯 在 手， 众 明 公 人 生 几 时 月 当 头。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州市的录音记谱。

上 河 调

1 = F

(选自《水漫金山寺》唱段)

吴 坤 演唱
李 音 记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{6}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$. $\underline{3}$ |

小 小

舟 船

在

江

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ |

中，

撑 (啊) 船

掌 舵 (里)

女 妖

精

(嗯)，

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ - |

它 的 个 名 字 名 叫 个 小 青 (啊)

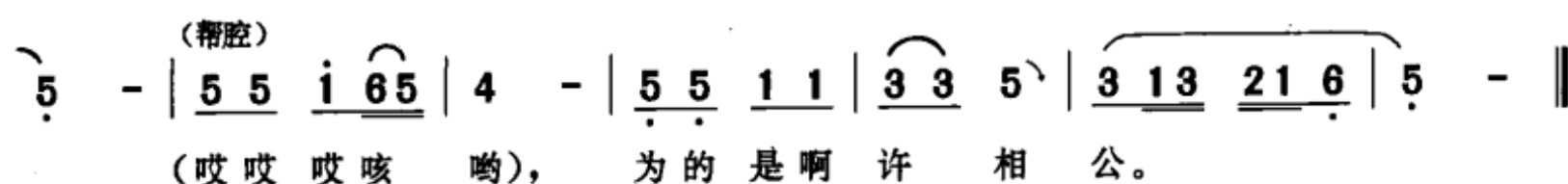
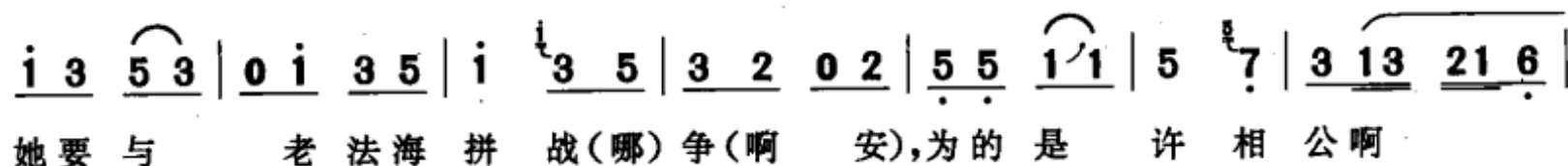
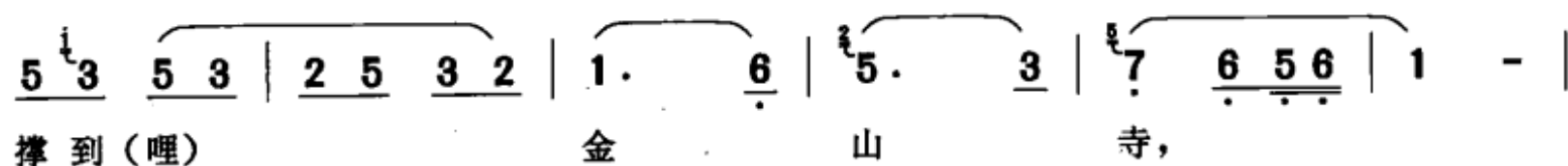
(帮腔)

(哎 哎 哎 咳 哟)，

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - |

它 的 个 名 字 名 叫 小 青 (啊)。

一 船 (哪)



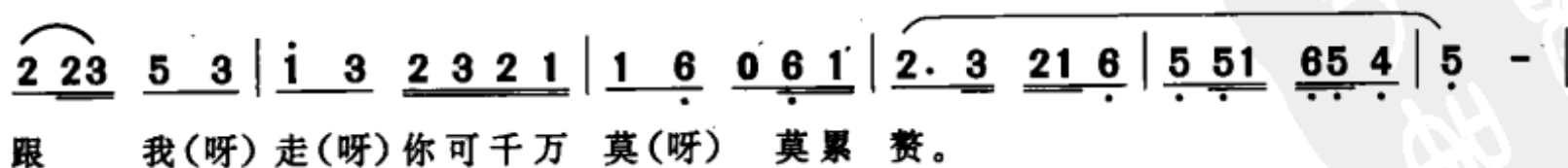
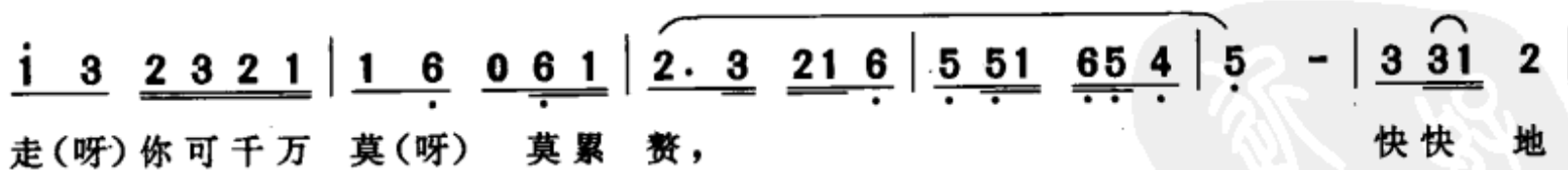
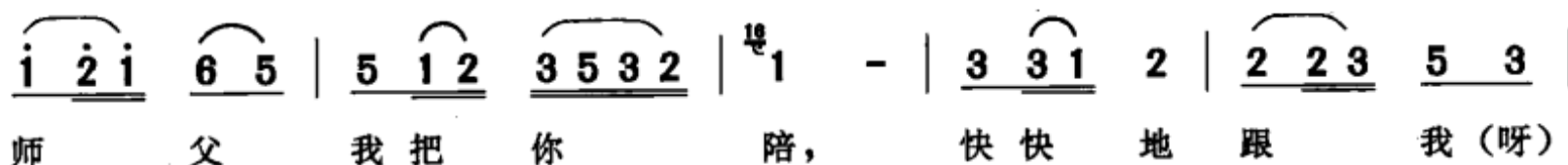
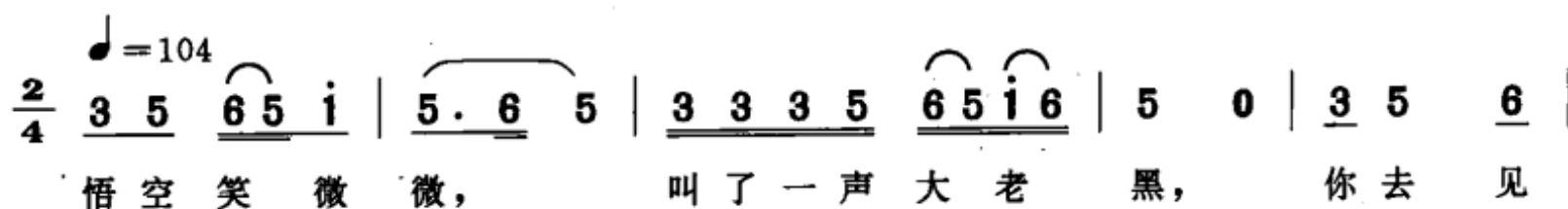
据亳州市文联 1988 年于亳州的录音记谱。

鲜 花 调

1 = F

(选自《高老庄》唱段)

吴 坤演唱
李 音记谱



据亳州市文联 1988 年于亳州的录音记谱。

二 簧 平

(选自《游龙戏凤》唱段)

吴 坤演唱
李 音记谱

1 = F

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ |

风 姐 正 在

$\underline{2 \ 1}$ $\underline{2 \ 2}$) | $\underline{6 \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{3}{2}$ 0 | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2}$ |

小(噢) 房 坐, 忽听得

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0 \ 1}$ |

前 厅

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 4}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{5 \ 3}$ | 0 $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - ||

有 人 声。

据亳州市文联 1988 年于亳州的录音记谱。

剪 剪 花

(选自《黛玉归天》唱段)

吴 坤演唱
李 音记谱

1 = C

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ |

众 人 来 在 潇

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |

湘 馆 儿, 见 黛 玉 眼 不 睁 来

$\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1}$ - |

口 也 不 开, 冷 汗 沾 襟 怀,

$\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1}$ - ||

(哎 哎 哎 咳 哟) 她 移 枕 也 头 难 抬。

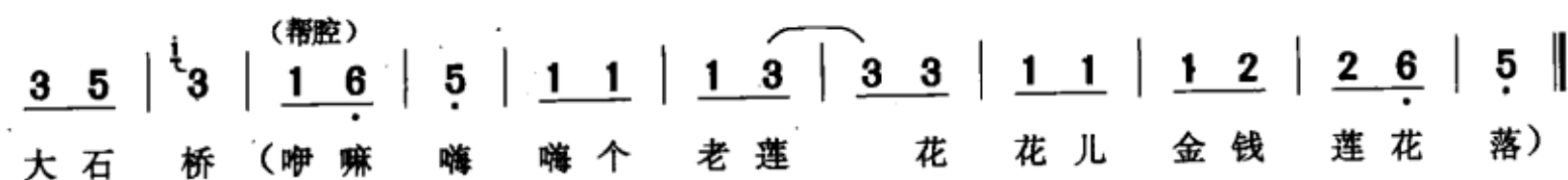
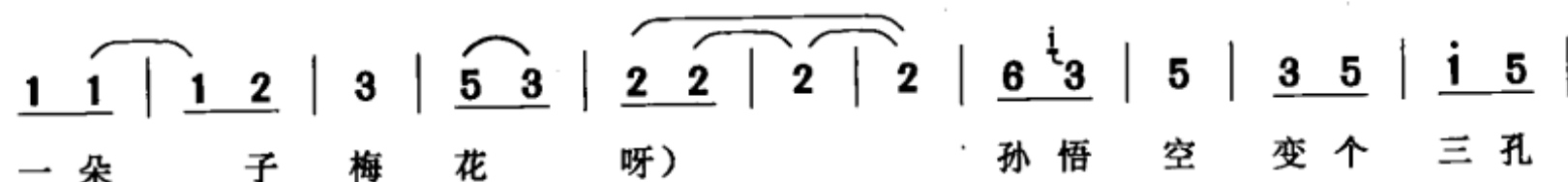
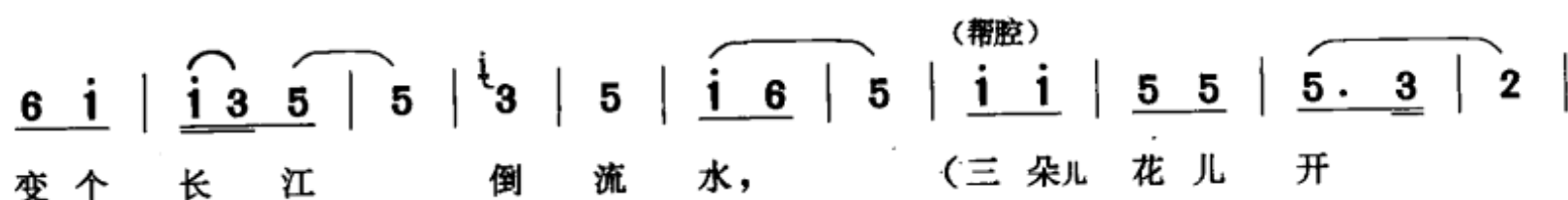
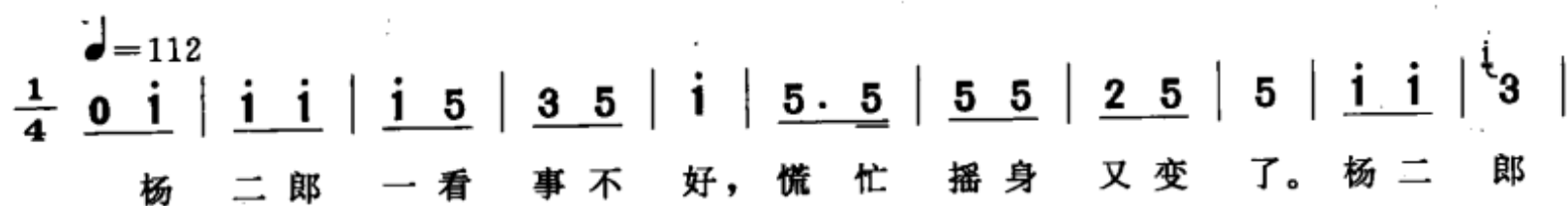
据亳州市文联 1988 年于亳州的录音记谱。

金钱莲花落

1 = D

(选自《大闹天宫》唱段)

吴 坤演唱
李 音记谱



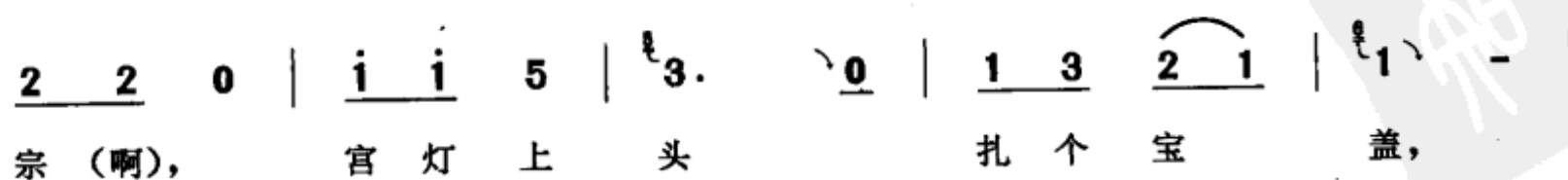
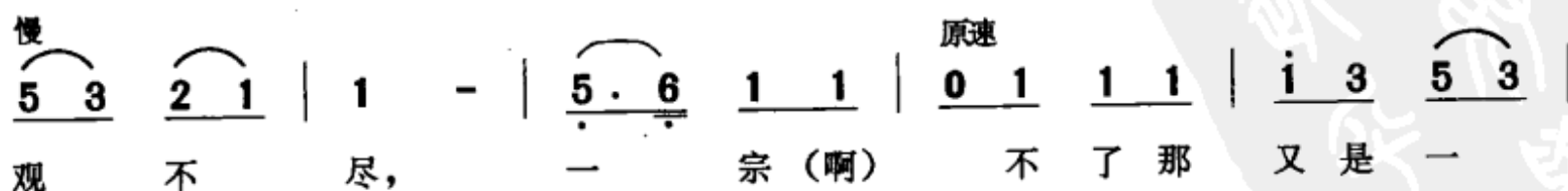
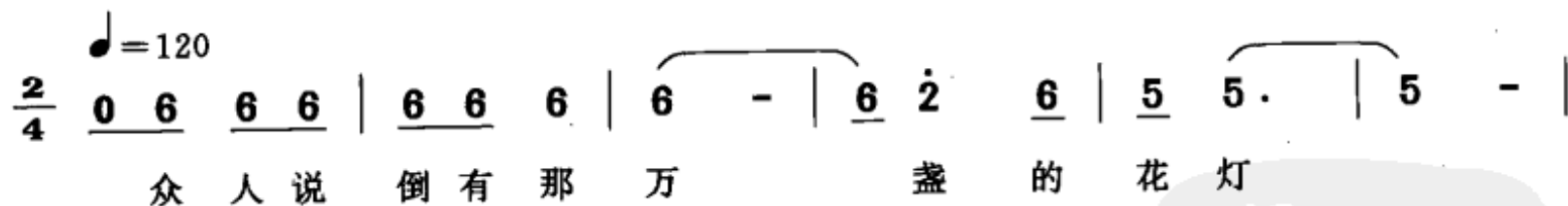
据亳州市文联 1988 年于亳州的录音记谱。

大 数 板

1 = E

(选自《大观灯》唱段)

吴 坤演唱
李 音记谱



$\underline{5. \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{2}{\underset{1}{2}} \ 0 \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \overset{2}{\underset{1}{3}}. \ 0 \mid$
 脚 灯(啊) 手 灯 那 一 片 明, 天 鹅 灯 (嗯

$\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{2}{\underset{1}{1}} \ 0 \mid 1 \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 5} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{2}{\underset{1}{2}} \ 0 \parallel$
 啊) 叫 跣 啦 跣 啦 扁 嘴 子 灯。

据亳州市文联 1988 年于亳州的录音记谱。

诗 篇

1 = D

(选自《黛玉归天》唱段)

吴 坤演唱
李 音记谱

$\text{サ} \ 5 \ 1 \ 2 \ \overset{2}{\underset{1}{7}} \ 6 \mid \dot{5} - - \underline{6 \ 5} \ \dot{1} - - \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 等 只 等 更 深 夜 静 到

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{2}{\underset{1}{3}} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 - \mid \overset{\bullet}{\underset{1}{=104}} \ (\underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
 无 人 后,

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \overset{2}{\underset{1}{3}} \ \overset{2}{\underset{1}{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{0 \ 5} \mid$
 林 黛 玉 忽 然 又

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2} \ (\underline{3} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 1} \ \underline{2}) \parallel$
 清 醒 明 白。

据亳州市文联 1988 年于亳州的录音记谱。

鼓 尾

1 = F

(选自《黛玉归天》唱段)

吴 坤演唱
李 音记谱

$\overset{\bullet}{\underset{1}{=112}} \ \frac{1}{4} \ (\text{扎}) \ \underline{5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \overset{2}{\underset{1}{1}} \ \overset{2}{\underset{1}{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{2}{\underset{1}{5}} \mid \overset{2}{\underset{1}{5}}. \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \mid \overset{2}{\underset{1}{3}}. \ \underline{2} \mid 1 \mid \underline{5 \ 5} \mid$
 一 边 拜 堂 一 边 绝 气, 一 处 欢 乐 一 处 悲 哀。这 边 厢 黛 玉

$\underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \overset{2}{\underset{1}{7}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \mid 1 \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid$
 绝 气 紫 鹃 哭 死 哪 有 人 问, 那 边 厢 洞 房 花 烛 笑 颜 开。这 本

5 | 1̣. 1̣ | 5 1̣ | 5 5 | 2̣ 5 | 5 3 2 | 1̣ 1̣ | 1̣ 5 | 5 5 | 5 2 | 5 0̣ | 5 1̣ |

是黛玉归天一小段，到下一回贾宝玉前来哭

$\frac{2}{4}$ 3. 2 | 1 2 3 5 | 0 5 6 2 | 1. (55 | 1 55 5 3 | 2321 5 7 | 1 0) ||

祭灵牌。

据亳州市文联 1988 年于亳州的录音记谱。

马头调

1 = E

(选自《八仙庆寿》唱段)

吴坤演唱
高成斌记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 1̣ | 2 1 2 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 3 5 2 3 5 6 5 3 |

哪一洞神仙他的个道德高？哪洞神仙

2 5 3 5 1̣. 6 | 1 1 2 3 5 2 6 1 3 | 2 1 6 1 5 | 1 1 5 6 1̣. 6 | 3 5 1 2 5. 3 |

拿的什么宝，金光闪闪手中摇？哪洞神仙肩背着

2 2 3 7 6 5 | 2. 7. 6 || 3 5 2 3 5 6 5 3 | 5 2 3 5 1̣. 6 | 1. 2 3 5 2 6 1 3 |

一把是什么剑？哪洞神仙倒骑毛驴，骑在空中云端里

2 1 6 1 5 || (3 5 2 3 5 5 6 5 3 | 5 2 3 5 1 1 1 6 | 1 1 2 3 5 2 6 1 3 | $\frac{1}{4}$ 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 5 |

跑？

(匡令一台 匡扎 | 匡令一台 匡扎 | 匡令匡 令令匡 | 令匡令匡 乙令匡 | 龙冬一龙 匡) ||

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

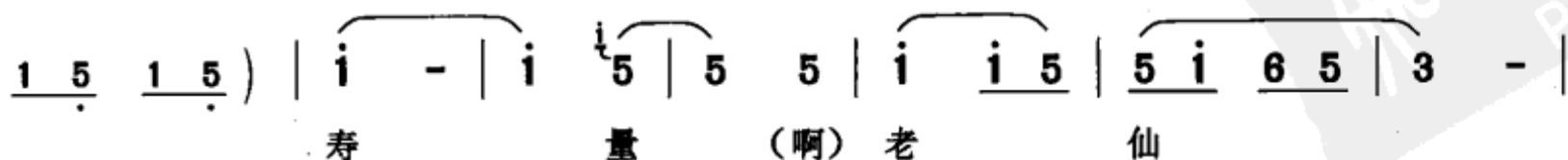
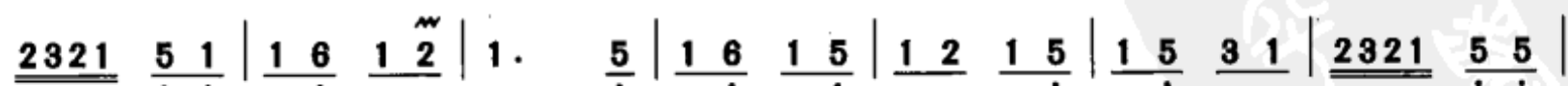
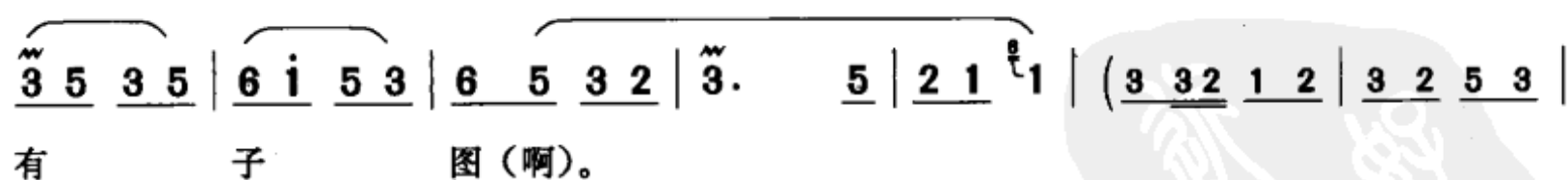
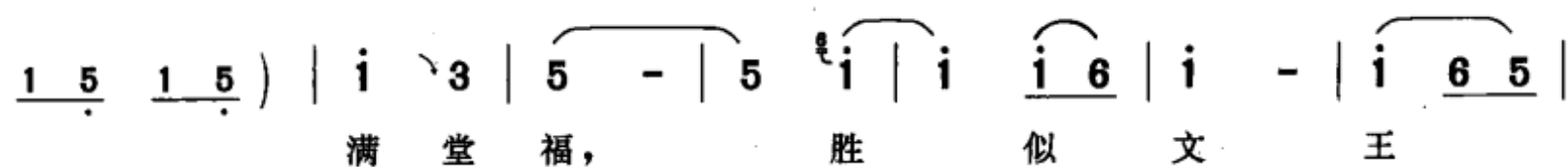
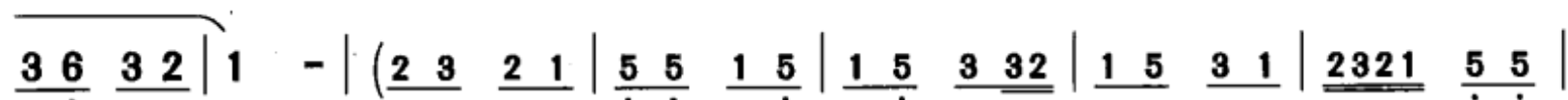
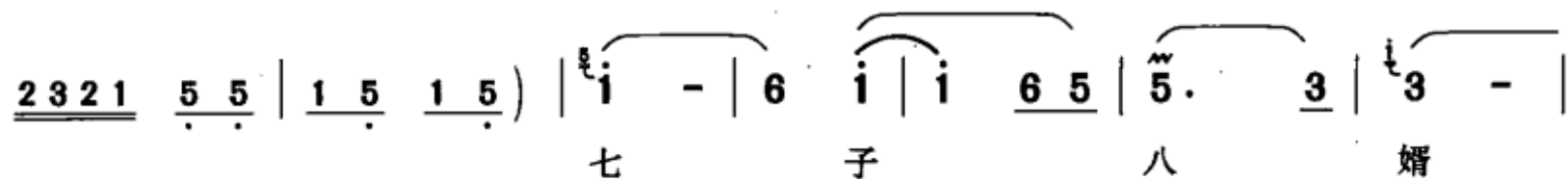
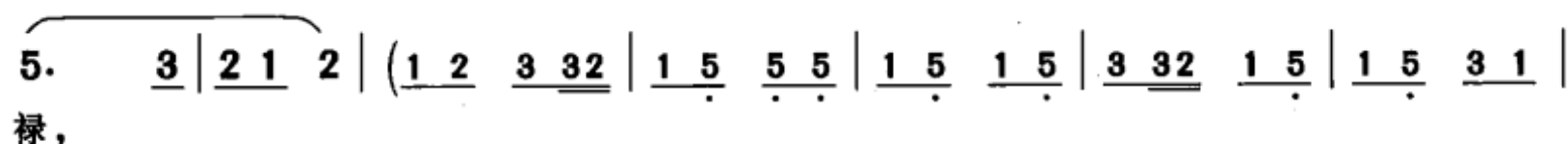
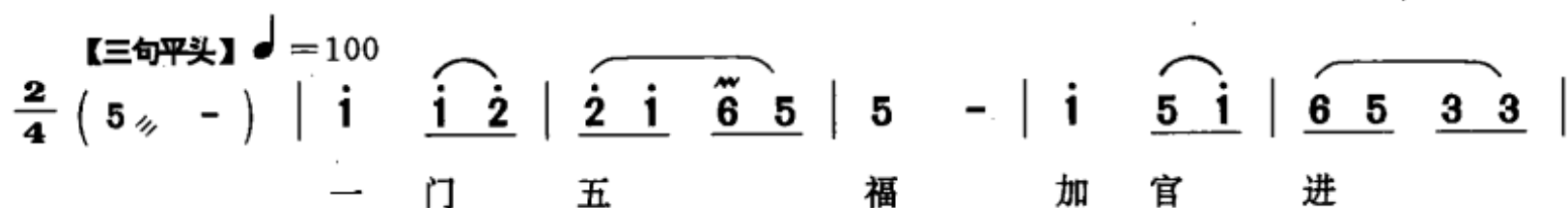
选 段

庆 寿

1 = F

(鼓 片)

吴 坤演唱
潘克敏记谱



(3 1 2 3 | 2 1 5 5 | 1 5 1 5 | 3 3 2 1 5 | 1 5 3 1 | 2 3 2 1 5 1 |

1 5 1) 5 | 6 5 5 | 5 i | i 6 5 | 7. 6 | 5 - | 5 - |
在 云 (哎) 端 站,

$\frac{1}{4}$ 2 7 | 5 6 5 | 5 5 i | 5 5 | 0 3 | 3 | 3 3 2 | 3 1 2 | 3 |
左 持 仙 鹤 右 持 麋 鹿。(啊) 仙 鹤 口 噙 着 灵 芝 草,

i 5 | 5 i 6 | i 3 | 5 5 | 0 i | i 5 | 2 | 3 5 | 5 |
麋 鹿 身 驮 着 万 卷 书 (啊)。 韩 湘 子, 何 仙 姑,

5 i | i 6 5 | 5 i | 3 | i i i | 3 | 5 5 5 5 | 5 | 0 i | i 5 |
铁 拐 李 (那 个) 背 葫 芦, 葫 芦 芦 内 那 个 呼 噜 噜, 直 飞 出

5 5 5 | 2 7 | i 5 | 2 7 | 2 3 | 2 i | 4 5 | 5 | i 3 | 3 3 3 |
那 个 九 万 九 千 九 百 九 十 九 个 夜 熬 虎^①。 童 儿 身 披 着

6 6 | 3 | 3 6 | 6 6 | 6 | 6 3 | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 2 | 2 | (1 3 2 |
八 个 字, 上 写 着 (啊) 花 凤 (儿) 带 朵

【鼓尾】 渐慢

1 5 | 1 5 | 1 2 | 3 3 2 | 1 5 | 1 5) | 5 5 | 5 | 2. i | 2 i 6 5 | 2 i |
天 宝 九 龙

6 5 | 5 | 5 | 3 i | i i 0 | i i | 3 i 6 5 | 5 i 3 2 | 1 2 | 0 i | i 5 |
(啊)。 龙 头 拐 上 一 幅 画, 画 的 是 合 家

5 | 3 i 6 5 | 1. 2 | 3 2 3 | 6 5 3 2 | 1 | (1 2 3 3 | 2 1 5 5 | 1 1 2 3 | 1 0) ||
欢 乐 富 贵 图 (啊)。

① 夜熬虎, 即蝙蝠。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

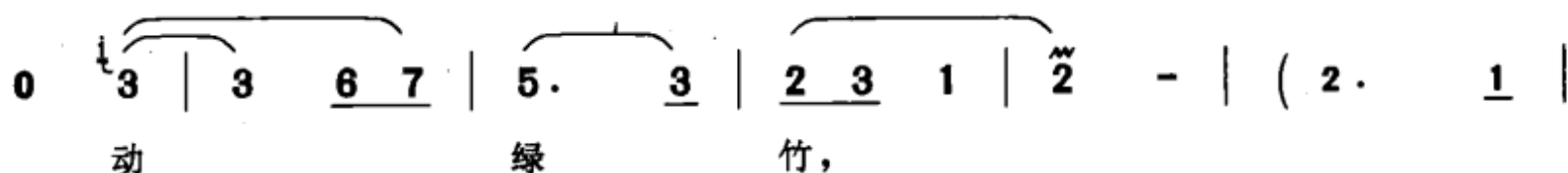
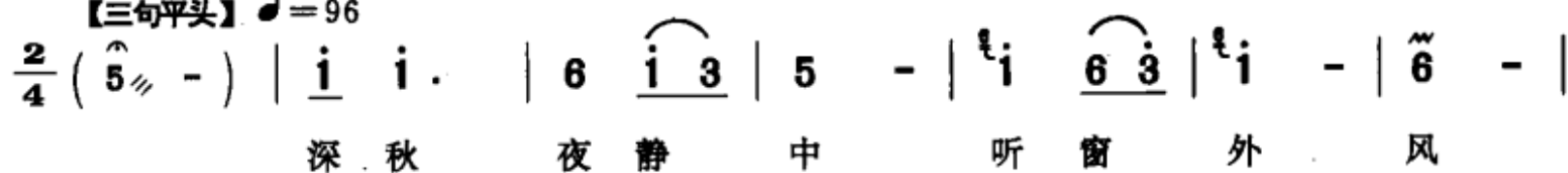
秋 声 赋

1 = E

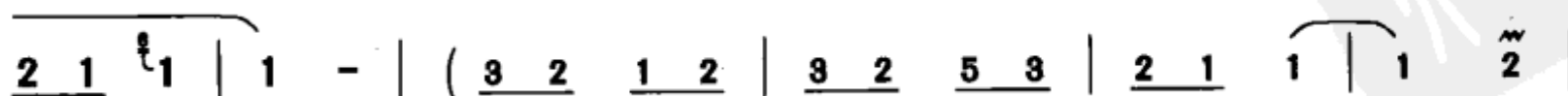
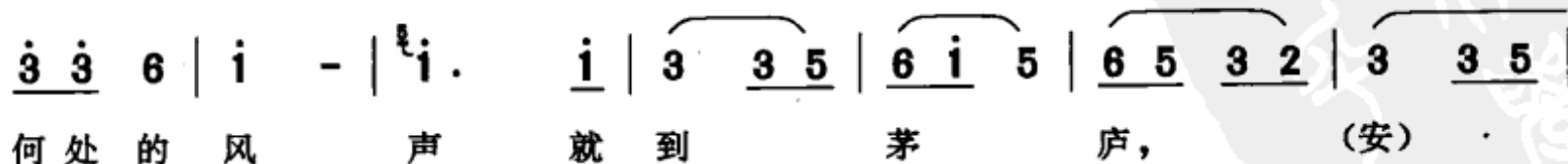
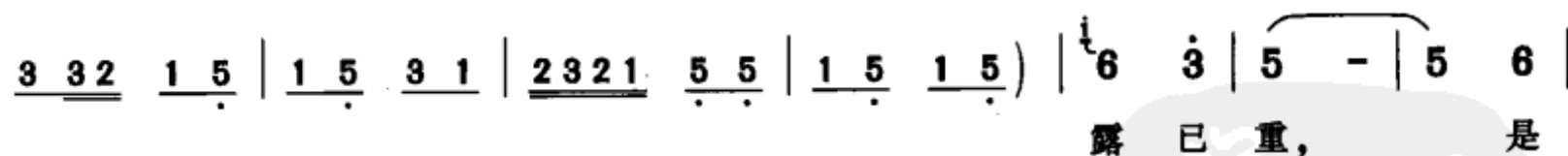
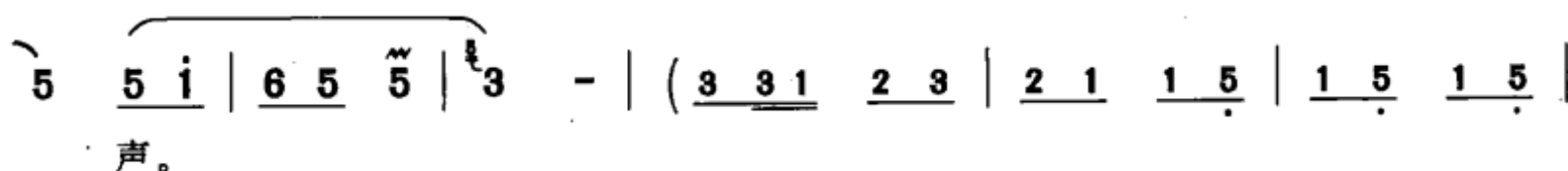
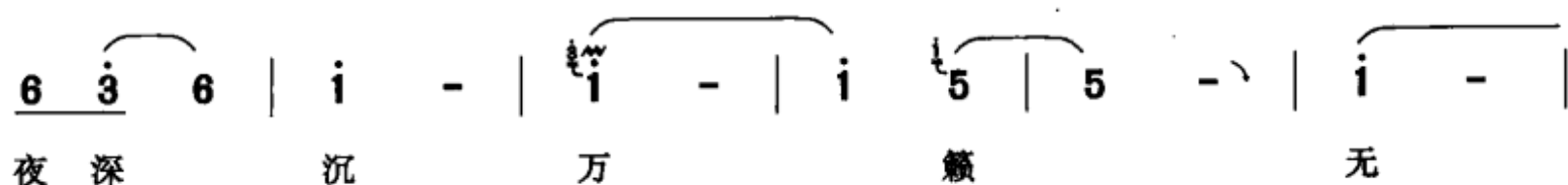
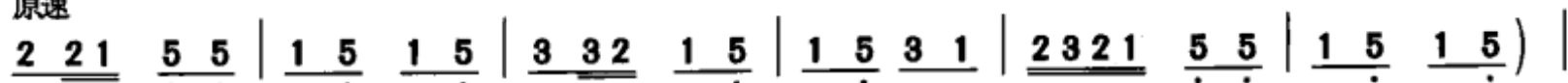
(鼓 片)

吴 坤演唱
潘克敏记谱

【三句平头】 ♩ = 96



原速



1 6 1 5 | 1 5 3 3 2 | 1 5 3 1 | 2 3 2 1 5 1 | 1 5 1 5) | 6 2 i | i 0 |

江 中 似

i - | 6 i 5 | 5 - | i 5 | 5 i | 6 5 3 | 3 - |

海 大 潮 涌。

1 5 1 5 | 3 3 2 1 5 | 1 5 3 1 | 2 2 1 5 5 | 1 5 1 5) |

5 - | 5 2 | 2 i | i 6 - | i 5 - | 5 3 |

天 将 阙， 又

稍快

$\frac{1}{4}$ i 3 | 3 5 | 3 i i | i 3 | 5 5 | 0 6 | 5 #5 | 0 5 | 6 6 | 3 5 |

好似 万马 奔腾(地) 在路 中(啊)。 光 闪闪 展 青灯 明如

6 | 0 4 | 6 6 | 5 7 | 6 6 | 1 3 | 5 | 0 | 4 6 | 6 6 | 4 5 |

昼， 冷 森森 寒气 袭人 意不 舒， 呼童 启户 留神

7 | i 5 | 5 5 | 5 5 | 1 | 0 4 | 4 3 | 1 |

看， 童子 归说 踪迹 无。 但 只 见

i 1 | 1 1 1 | 3 1 | 5 | i 5 | i i 2 | 5 5 | 5 | 0 i |

碧落 悠悠有 灿星 斗， 银河 耿耿它 月儿 孤， 杳

i 5 | 3 i | 3 | 3 i | 3 i | i | i i | 3 | 3 i | 3 3 3 3 |

山 处 远 寺， 鸿雁 叫云 途， 原来 是 风动 花蕉云蕉，

3 i | 5 5 | 0 | 3 | 7 | 2 3 2 3 | 2 3 1 | 1 6 | 5 i | 5 5 6 |

风尾 竹(啊)。 长 叹 秋 声 也 真 来 是个

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 5 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 7}$ | $\dot{2}$ | $\underline{0\ 5}$ |
流 光 日 月 匆， 想 春 来 千 树 桃 花 映 翠 柳， 到

$\underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ | 6 | $\underline{0\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{7\ \dot{3}}$ | 6 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ |
夏 日 万 朵 红 莲 个 衬 野 蒲。 至 如 今 金 风 一 举 那

$\dot{3}\ 6$ | $\dot{2}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 5 | $\underline{6\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |
寒 催 暑， 把 那 些 以 往 的 繁 华 尽 皆 无。 叹 人 生，

$\underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 3 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | 5 |
(那个) 皆 自 误 终 日 地 为 名 为 利 这 么 劳 劳 与 碌 碌。

$\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | 3 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ |
全 不 想 青 春 留 不 住， 朝 夕 在 脚 蹶， 只 落 得

$\dot{1}\ 5$ | $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}\ 3$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ |
渐慢
白 发 盈 头 形 似 枯 木， 参 透 世 间 的 人 生 苦。 倒 夜 静 更

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\dot{1}$ - | 1 - | ($\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ |
深 (安)，

$\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{3\ 5}$ | 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ 7}$ | $\underline{\dot{6}}$ |
【鼓尾】
暗 踌 躇 (啊)!

5 - | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ | 3 | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ |
挑 灯 欲 写 那 秋 声 赋， 转 脸

$\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}\ 3$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}\ 2\ 3}$ |
来 (呀) 见 童 儿 垂 头 他 睡 已

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{2\ 3}$ | 1 -) ||
熟 (安)。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

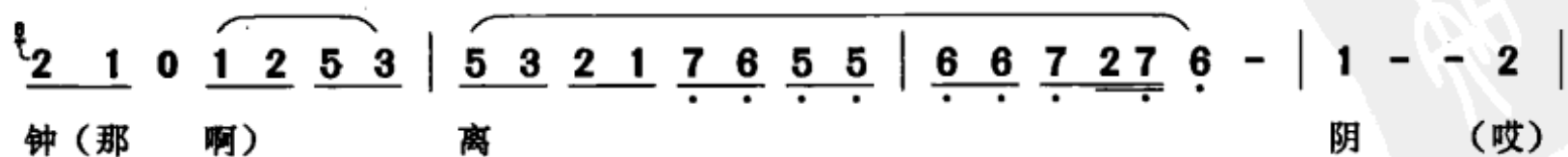
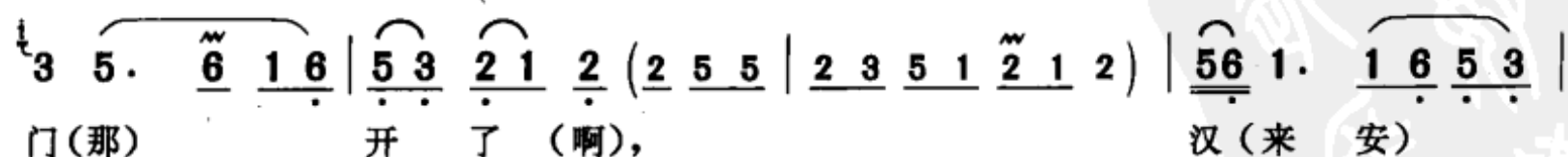
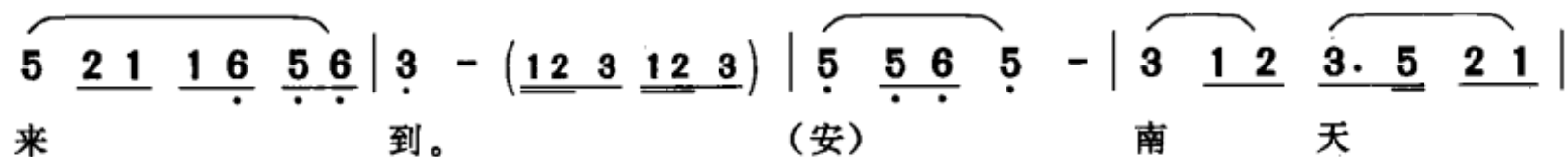
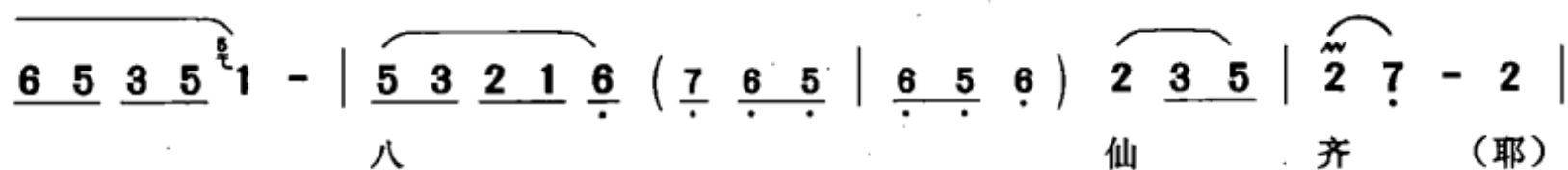
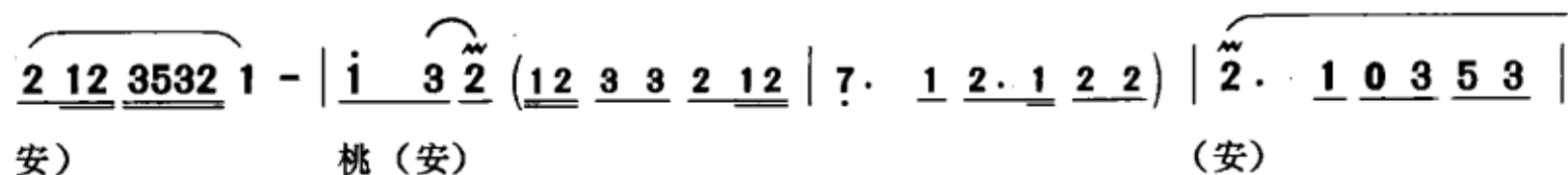
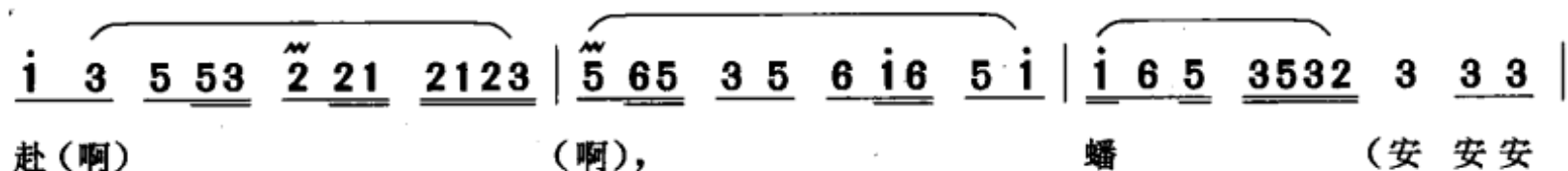
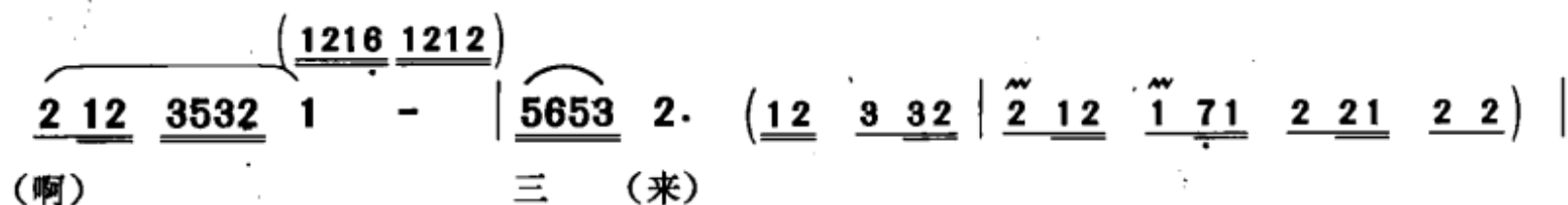
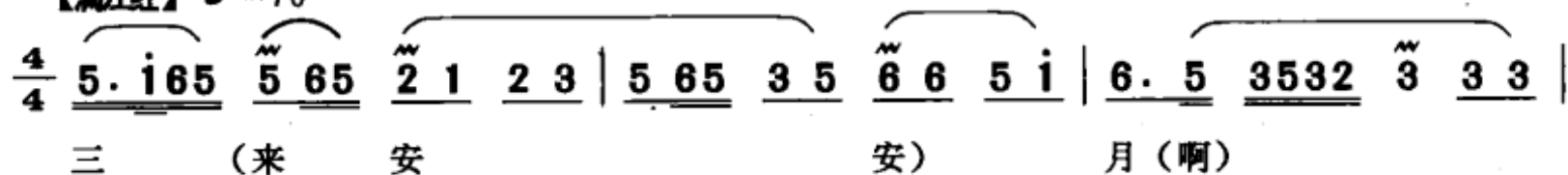
八仙庆寿

1 = G

(鼓 片)

吴 坤演唱
潘克敏记谱

【满江红】 ♩ = 76



3 - 6̇ i 6 5 6 5 | 3 2 2 3 5 3 | 6 5 3 5 1 - | 5 3 2 1 6̇ (5 |
阳 扇(儿) (啊), 骑

6 5 6 | 6 5 6̇ i | 3 6 5. i 3 2 | 2 3 2 1 - 2 3 | 5 3 (1 2 3 2 3) |
驴(儿)的 张(来) 果 (啊)老,

3 3 5 6 i 6 5 | 3 5 1 2 3 0 | 5 6 5 3 5 3 3 6 5 | 3 5 3 2 - 2 1 |
(啊) 他 在 那 云 端 跑。

(2 1 2 7 1 2. 1 2 2) | 2̇. 1 2 3 5 3 | 6 5 3 5 1 2 1 | 3 - - 0 5 |
(安) 有个何 (啊)

2̇ 3 2 1 2 3. 2 3 5 | 2̇. 1 7 6 5 5 | 6 6 2 7 6 7 6 | 1 6 1 - 0 2̇ |
仙 姑 (安), 蓝(安 咳)

3 - 6̇ i 5 6 5 | 3 2. 3 5 3 | 6 5 3 5 1. 6̇ | 5 3 2 1 6̇ (5 |
采 (哎) 和(啊), 韩

6 5 6 | 1 2 3 5 | 2̇ 1 - 3 2 | 5 2̇ 3 2 1 6 5 6 | 3 (3 3 3 3 2 3 2 3) |
湘 子 的 花(啊) 篮儿 罩,

5. 6̇ 5. 3 3 | 3 3 1 2 3 5 2 1 | 6̇ 1. 5. 2 | 3 2 1 3 - |
(啊) 能装四大 名山 高。

2 3 5. 1 2 - | 1 5 1 6̇. 5 | 6 5 6 3 2 3 5 | 6 2 1 - 2 |
铁 (啊) 拐李背 (啊)

5 2 1 1 6 5 3 | 1. 6̇ 5 - | $\frac{3}{4}$ 1 - 3 | 2 3 5. 3̇ |
葫(啊) 芦 (噢),

$\underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ (\underline{0\ 1\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ 2\ 3)\ |\ \frac{4}{4}\ 5\ \underline{2\ 5}\ 3\cdot\ (\underline{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 3)\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |$
吕 洞 宾 的

$\overset{\sim}{6}\ 5\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 3}}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{6}\ |\ 1 - 0\ \underline{2\ 5}\ |\ \overset{\sim}{3}\cdot\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3)\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
宝 剑(儿)(啊) 播 (安),

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 3\cdot\ 0\ |\ \overset{\sim}{5}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{2}\ (\underline{0\ 2\ 1}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\cdot}\ \underline{1\ 2\ 2})\ |$
躯邪 带(儿) 斩(哎) 妖(哎)。

$\overset{\sim}{2}\cdot\ \underline{1}\ 0\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 1\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{\sim}{3} - - 0\ \underline{5}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
(安 啊) 有个 曹 (噢) 国

$\underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7}\ 6 - |\ \underline{1\ 6}\ 1 - 2\ |\ \overset{\sim}{3} - \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |$
舅 (啊) 唱 (来) 渔 (吁)

$\underline{5\ 3}\ 2 - 0\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\cdot\ \underline{2\ 1}\ \overset{\sim}{6}\cdot\ (\underline{5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6})\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
鼓 (啊 安), 他 唱 的 长 生

$\dot{1}\ \underline{3}\ 2 - \overset{\sim}{7}\ \underline{6}\ |\ 5\cdot\ \underline{6\ 5} - |\ 5\cdot\ \underline{3\ 2}\cdot\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \overset{\sim}{6}\cdot\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ |$
又 (哎 哎) 不 (啊) 老 (啊)。

$\underline{5\ 6}\ 0\ \underline{7}\ 2\cdot\ \underline{3}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\cdot\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 7}\ 6 - - |\ 0\ 3\cdot\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
寿 星 (噢)

$1 - - \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\sim}{3} - \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 6\ 5\ 5\cdot\ \overset{\sim}{6}\ |$
骑 鹿 又 挎 着

$5\cdot\ \underline{6\ 5} - |\ 6\cdot\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\cdot\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \overset{\sim}{2} - \underline{3\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{5}\ |$
(哎 哟 哟) 鹤, 双 手 儿

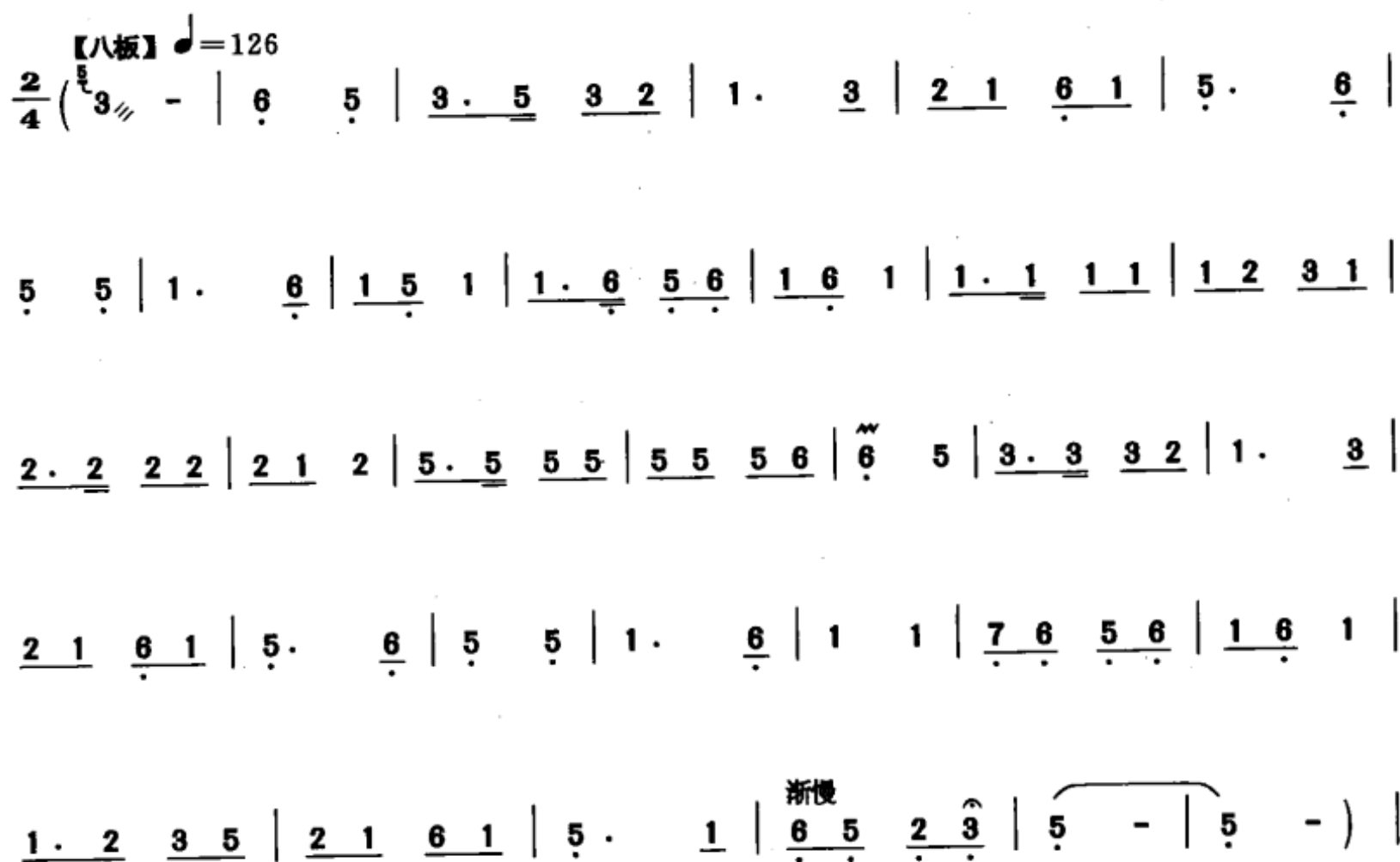
$\overset{\sim}{2}\cdot\ \underline{1}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ 3\cdot\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2}\ |\ (\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1 - 0\ 0)\ ||$
捧 寿 桃 (啊)。

据亳州市文化馆 1992 年的录音记谱。

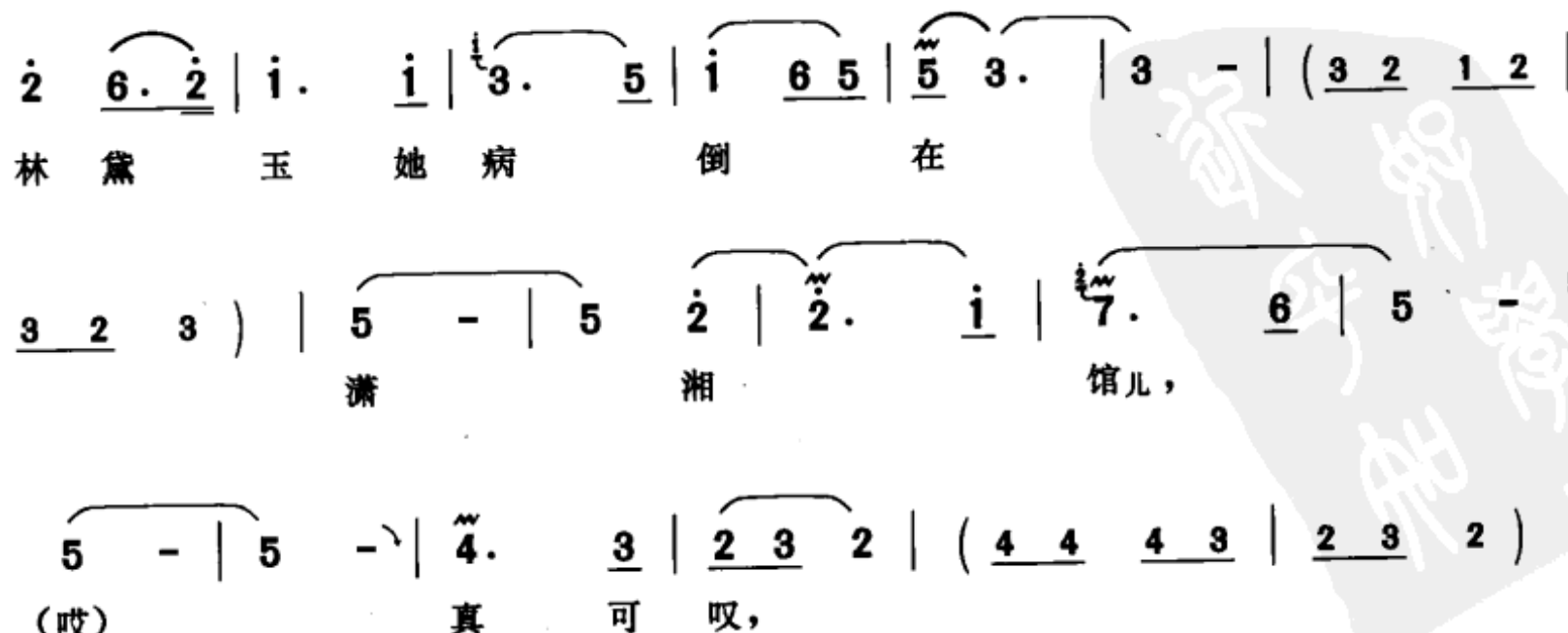
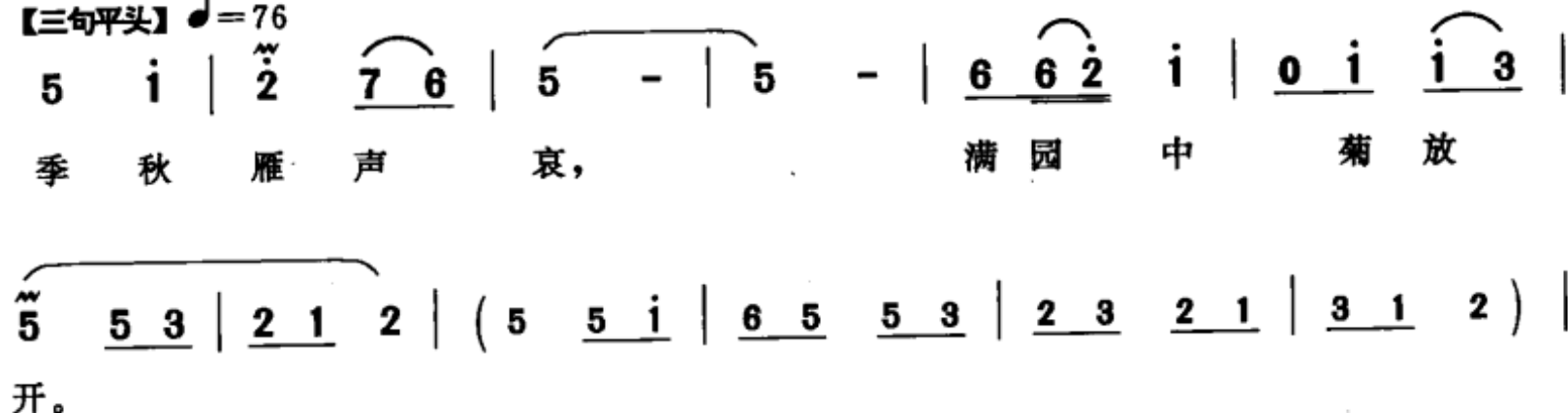
黛玉归天

吴 坤演唱
李 音记谱
潘 克敏

1 = G



【三句平头】 $\text{♩} = 76$



$\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 4 4 3 | 3 5 2 | 0 5 | $\dot{1}5$ - | 4 3 3 5 |
 冷 清 清 凄 惨 惨 哪 有 人 来 (哎)。

2 1 $\dot{1}$ | (3 3 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 1 5 | 1 0 7 7 | 7 6 5 6 |

$1.$ 5 | 3 2 1 5 | 1 5 5 3 | 2 3 2 1 5 7 | 1 1 5) |

【阴阳句子】

$\dot{1}$ 2 3 | 6 $\dot{1}.$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 5 |
 皆 只 为 宝 玉 (呀) 迎

3 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 | 3 (0 2 2 | 3 3 3 6 | 1 5 5 3 | 5 5 1 2 |
 亲，

$\dot{3}.$ 2 1 5 | 1 5 3 2 | 3 2 1 5 | 1 1 2 3 | 1 -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
 老 贾

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}3$ - | $\dot{3}.$ 5 3 2 | 1 2 3 $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}3$ | 3 7 | 2 1 $\dot{1}$ |
 母 她 也 难 以 离 开。

1 (0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 5 6 3 2 1 | 1 1 1 1 | 3 3 2 1 5 |

1 5 5 3 | 2 3 2 1 5 7 | 1 -) | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ 6 | $\dot{1}$ - |
 闻 听 说 黛

$\dot{1}$ $\dot{1}5$ | 5 3 2 | 5 - | $\dot{1}$ - | 1 6 3 | 2 1 1 | 1 - |
 玉 (哎) 她 的 病 重，

(6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1) |

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 4̣ | 4̣. (5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ ị 4̣) | 5̣ ị | 3̣ 3̣ 5̣ |
老 贾 母 亲 来 看 她 的

ị 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣. | 5̣ ị 3̣ 2̣ | ị 1̣ - |
外 孙 (哎) 女 孩。

(1̣ 5̣ 1) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 - | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 -) | 0 2̣ 2̣ |
孩 儿 你 的

5̣ 2̣ 5̣. | 5̣ - | 5̣ - | 5̣. 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣. | 2̣ - | 2̣. 1̣ |
病 (啊) 魔

7̣ - | 7̣ - | 7̣ 7̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
缠 (安) 身，

ị. ị ị ị | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 0 2̣ |

2̣. 2̣ 2̣ 2̣) | 5̣ ị | 4̣ 5̣. | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |
但 不 知

5̣ ị 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị 1̣ - | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ (5̣ |
因 何 而 得。

1̣ 5̣ 1) | 0 ị ị | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | 0 2̣ 7̣ 6̣ |
(黛玉) 我 的 外 祖 母

5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | (5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ - |

0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ -) |

¹1̣ - | 1̣ - | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | ¹1̣ - | 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
莫 要 再 疼 我，

(5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ . | 5̣ - | 5̣ - |
儿 死 后

5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ ¹5̣ | 5̣ . 1̣ 3̣ 2̣ |
也 不 要 为 儿 伤

¹1̣ (0 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣) | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - |
怀。 (帮)她的话未完气

6̣ - | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 4̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
息 又

¹5̣ - | 3̣ 5̣ . | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 0 (1̣ 1̣ |
断 (哎)，

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 0 3̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ - | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 0 6̣ |

0 6̣ | 0 5̣ | 0 6̣) 6̣ | ¹1̣ 1̣ | ¹3̣ . 6̣ | 5̣ - | 5̣ - |
她 满 腹 内 (嗯)

5 - | 5 6 5 | 4 - | 4 5 3 | 2 - | 2 3 2 | 1 - |
(嗯)

(i i 3 6 | 5 5 | 0 6 5 | 4 4 | 0 5 3 |

2 2 | 0 3 2 | 1 1) | 0 i | 5 i |
有 千 言

5 i i i | 5 6 5 | 5 i 3 2 | 1 2 3 5 | 0 5 | 2 3 2 |
万 语 她 也 说 不 出

$\frac{3}{4}$ 1 - | (1 5 1 | 3 2 1 6 | 1 5 3 | 2 1 5 6 | 1 -) ||
来。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

踏 雪

穆绍禹演唱
潘克敏记谱

1 = G

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ i 2 i | 0 i 5 | 5 5 | 5 0 | i 6 5 | 5 3 | 3 0 |
盼 咐 声 丫 鬟

5 6 5 | 0 i 2 | 2 6 5 | i. 6 | 5 - | 0 5 5 | 5 5 |
打 着 伞, 咱们 主 仆

5 i 6 | i 5 | 5 - | 0 6 6 | 6 3 | 5 5 | i 3 | 5 0 |
二 人 踏 雪 玩。 这个 佳 人 离 了 床 沿,

3 3. | 0 3 | i 3 | 5 - | 0 6 | 6 3 2 | 3 0 |
手 扶 手、肩 并 肩, 暇 拉 着 鞋。

6 5 | $\dot{6}$ 0 | 5 5. | 0 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | 0 5 |
斜 着 怀， 粉 妆 儿 整 容 面。 出

5 5 | 5 $\dot{1}$ | 3 0 | 5 5 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 |
香 闺 离 绣 户， 步 踏 琼 瑶 走 进

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ 5 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 |
花 园。 漫 闪 秋 波

3 - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 |
仔 细 观， 园 中 一 带 景 无 边。

$\text{♩} = 144$
 $\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 3 | 1 3 | 6 5 $\dot{1}$ | 3 0 | 5 5 | 6 5 6 | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
漫 天 乱 撒 梨 花 瓣 儿， 惊 动 那 个 瓦 鹤 赤 愣

$\dot{1}$ 7 | 4 5 6 | 5 | 0 3 | 3 5 | 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 3 | 5 5 |
愣 地 叫 眼 前。 越 小 桥 白 雪 漫 儿， 粉 妆

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5 | 6 5 | 3 5 6 | 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 5 6 | 0 3 6 |
妩 媚 加 银 砌 玉 石 栏 杆， 瑶 池 塘 沿 儿， 千 条

5 3 2 1 | 2 - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$. 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 |
瑞 柳 垂 银 线，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ 5 5 | 5 5 6 5 | 3 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{3}$ | 3 3 | 1 2 | 1 2 |
好 一 个 玉 壶 天 儿， 飞 凤 别 翅 扑 满 天。 趁 着 雪 景 真 好

3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 5 | $\dot{1}$ 3 | 5 | 0 3 | 3 6 | 3 | 3 $\dot{1}$ |
玩， 学 一 个 踏 雪 寻 梅 的 孟 浩 然。 丫 鬟 说： 姑 娘

3 | 6 6 | $\dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} 3$ | 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 5 | 5 | 0 3 | 5 5 |

(啊) 咱走吧。转了个弯儿过了小桥没多远，松林里

6 5 | 3 $\dot{1}$ | 1^3 | 3. 5 | 3 5 5 | $\dot{1}$ 5 | 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3} 3$ | $\dot{5}$ |

闪放腊梅花儿更比三月的桃花鲜。掐两朵戴着玩儿，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 5 6 5 | 5 5 3 2 | 0 2 2 1 | 2 5 | 2 1 2 3 5 |

姑娘若要不相信，你看那争梅的寒鹊打闹一

$\text{♩} = 96$
5 3 2 | 1 - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\sim} 2$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 6 5 5 3 2 - |

团儿。梅花香蝴蝶奔忙，

$\dot{1} 2$ $\dot{1}$ | $\dot{1} 3$ 5 0 6 5 | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 1 2 - - | 5 6 5 $\dot{1}$ 6 5 |

阵阵香风入兰房。

5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 0 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 5 3 2 1 2 |

兰房里空守象牙床，

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 5 | 5 5 5 $\dot{1}$. | 2 | 5 2 $\dot{1}$ 2 1 | 5 - | $\dot{1}$ 2 6 5 |

牙(啊)床之上独坐

$\text{♩} = 80$
 $\dot{1}$ 2 6 5 5 - | $\frac{1}{4}$ X X | X | 6. 5 | 5 5 | $\dot{4}$ 5 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |

着，可恨奴茶不思来饭不想，久违

2 4 | 5 | 3 6 | 6 5 | 6 5 | $\dot{6}$ | 3 6 | 6 5 | 2 5 | 5 | 0 5 | 2 5 |

彩儿妆，身儿瘦脸儿黄，足儿胖懒梳妆。猛听得

5 $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 5 | 5 5 | 6 5 | 0 4 | 2 6. | 5 | 0 5 | 2 5 |

遍地寒虫叫，叫得声音嘹亮可实难当。当不得

5 1̇6 | 5 65 | 1̇3 5 | 5 | 5 1̇6 | 1̇6 | 5 6 | 1̇ | 1̇2 | 1̇ | 5 5 | 1̇ |
 月 移 花 影 照 纱 窗， 窗 前 不 见 画 眉 郎。 郎 不 在 精 神 少，

$\frac{2}{4}$ 0 1̇ 5 5 | 6 5 5 3 | 2 1 2 | ^慢 2 - | 2 - | 5 - | 1̇ 2 6 |
 少 不 得 怀 抱 琵 琶 低 低 声

$\text{♩} = 104$
1̇ 5. | 1̇ 1̇ | 1̇2 1̇. | 1̇ 1̇ | 5. 1̇ 6 5 | 5 3 2 | 1 2 3 |
 唱。 常 挑 曲 子 句 句 唱， 唱 一 个

5 - | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 0 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2. 3 | 5 3 3 2 | 1 - ||
 红 颜 少 妇 命 运 凄 凉。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

马 嵬 坡

1 = ^bB

穆绍禹演唱
 潘克敏记谱

【三句平头】 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 1̇ 5 | 5 - | 1̇ 5 | 5 - | 3 3 | 6 5 6 | 3 5 |
 马 嵬 坡 草 青 青， 至 今 犹 存 贵 妃

6 5 3 | 2 1 2 | 2 (5 3 | 2 3 2 1 1 7 | 1 - | 1 1 2 3 2 | 1 - |
 灵，

1 1 2 3 1 | 2. 1 5 7 | 1 -) | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 3 6 5 | 5 - |
 题 壁 有

5 1̇ 6 5 | 5 3 5 2 3 | 3 (5 3 | 2 3 2 1 1 7 | 1 - | 1. 2 3 1 |
 诗

2 1 1 7 | 1 -) | 5 - | 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 5 - | 1̇ 2̇ 1̇ |
 写 哀 痛, 兀

6 1̇ 5 | 5. 1̇ 6 5 | 5 2 3 | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |
 自 无 客 不 伤 情。

1̇ (2 3 | 1 2 1 2 | 5 3 2 1 | 1 - | 2 3 1 2 | 1 2 3 1 | 2. 1 1 7 |

1 -) | 5 5 3 | 2 1 2 | 2 5 | 0 1̇ 6 5 | 5 3 2 5 | 0 2 1 |
 杨 贵 妃 梨 花 树 下 丧 (那) 了

6 5 1 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 1̇ 3 | 5 5 | 0 5 1̇ |
 命, 陈 玄 礼 保 驾 往 那 西

6 5 3 2 | 1 - | 1̇ 3 1̇ 3 | 3 - | 2̇ 5 5 | 0 5 6 | 5̇ 2 3 |
 行。 唐 明 皇 万 种 凄 凉 思 (啊)

0 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - | 1 2 1. | 0 6 5 | 6 5 3 2 | 1 - |
 虑 重, 渺 茫 茫

1̇ 3 6 1̇ 3 | 1̇ 3 2 3 | 0 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - | (1 1 2 6 |
 残 月 西 照 行 (那) 路 径。

5 5 4 | 5 -) | 5 5 6 | 0 3 3 6 5 | 5 5 | 0 1̇ 5 | 3 6 5 3 2 |
 登 山 涉 水 盼 到 行 宫,

1 - | 5 3 | 3̇ - | 2 5 | 5 1̇ 6 5 | 5 1̇ 3 | 0 2 1 |
 偏 遇 着 凄 风 冷 雨 使 人 悲

$\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ | \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ -\ | \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ 1\ -\ | \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ 5\ |$
 痛。 这 君 王 辗转反侧

$\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 0\ 5\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ | (\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}}\ |\ 5\ -\)\ |$
 难（哪）成梦，

【太平年】 $\text{♩} = 88$

$\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ 3\ 5\ 5\ |\ 6\ 6\ 6\ 3\ |\ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ 3\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ .\ | 2\ 5\ |\ 0\ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 剑阁中有怀不寐唐天子，忽听窗外

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ -\ | \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ 3\ |\ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ 5\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 0\ 5\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 响叮咚。莫问道窗外声音因何故

$\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ -\ | \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
 （太平年），高力士奏道那是

$3\ 1\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 4}}\ |\ 5\ -\ | (\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 4}}\ |$
 檐下金铃（年太平）。

$5\ -\)\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 3\ |\ 0\ 6\ \underline{\underline{5}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ -\ | \underline{\underline{7\ 3}}\ 3\ |$
 这君王闻听长叹气，断肠人

$0\ 5\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ 5\ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ 3\ |\ 2\ -\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 5\ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 0\ 5\ \underline{\underline{1}}\ |$
 反遇着断肠人。似这等雨点铃声不作

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6\ .\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 美（众）（太平年），引起我无限相

$1\ -\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ -\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |$
 思无限情。（众）（年太平）。

(1 1 2 6 | 5. 1 6 4 | 5 -) | 5 6 | 4 6 5 | 5 - |

窗 棂 外

$\text{♩} = 100$
6 6 5 6 1̇ 6 | 6 - | 1̇ 6 - | 3. 5 6 6 |) 0 (| 1̇ 1̇ 2̇ |

点 点 敲 人 心 欲 碎, 声 声

2 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 1̇ 5 1̇ | 6 5 3 2 | 3 5 1 | (1 2 3 1 |

使 我 梦 难 成 (哪)。

1 1 6 2 | 1 1 2 1 2 | 3 2 1) | 1 1 6 | 3 1̇ | 5 3̇ |

当 哪 哪 惊 魂 相 思

(3. 2 1 1 | 3 2 3) | 1̇. 5 5 6 5 | 0 5 3 2 | 1. 2 1 | (1. 2 1 6 |

焉 能 捐 弃,

1 0) | 3 6 6 | 3 3 6 5 | 0 3 2 | 3. 2 1 | 6 5 3 2 |

光 闪 闪 孤 灯 眼 前 闪, 寒 从

1̇ 3 5 | 0 3 2 1 | 2 1 | 6 3 3 | 3 1̇ 6 5 | 5 2 3 |

悲 (呀) 中 生。 光 闪 闪 孤 灯 照 我

1̇ 5 5̇ | 0 5 3 2 | 3 1 | (6 1 5 6 | 1 6 1 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

人 (那) 伴 影,

1 6 1) | 1̇ 6 6 | 6 3 6 | 3 5 6 5 | 1̇ 3 3 2 | 1̇ - |

凄 惨 惨 雨 夜 同 谁 我 去 话

1. 6 | 1 3 2 | x x x | 3 1̇ 3 5 | 3 2 1 | (3 3 2 1 2 | 3 2 3) |

五 (喂) 更? 想 古 时 巫 山 曾 入

$\dot{1}$ 5 | 0 5 3 2 | 6 1 2 | (0 6 1 5 6 | 1 6 1 | 0 6 1 5 6 |

襄 (那) 王 梦,

1 6 1) | 6 6 $\dot{6}$ | 6 $\dot{3}$. | 3 5 6 5 | $\dot{3}$ 3 2 | $\dot{7}$ 1 |

我 何 以 欲 梦 卿 时 我 也 梦 (那)

0 1 1 | 1 3 2 | 6 3 3 2 3 | $\dot{1}$ 1 6 5 | 5 5 6 | (0 3 2 1 2 |

不 (喂) 成 (啊)。莫 不 是 你 的 宫 鞋 懒 踏

3 2 3) | $\dot{1}$ 1 5 | 0 3 2 | 6 2 1 | (6 1 1 5 6 | 1 6 1 |

三 (那) 更 月,

6 1 1 5 6 | 1 6 1) | 6 6 6 6 6 | 6 3 . | 3 5 6 5 | 3 2 1 |

莫 不 是 你 的 衫 袖 难 禁 (这)

6 3 2 1 | 0 $\dot{6}$ 2 | 1 - | 6 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{3}$ |

午 (啊) 夜 风, 莫 不 是 旅 馆 萧 条

(0 3 2 1 2 | 3 2 3) | 6 2 1 | 0 2 1 | 1 6 2 | (1 1 6 5 6 |

卿 (啊) 厌 恶,

1. 2 | 1 1 2 3 1 | 2 1 1.) | 6 6 6 6 5 | 6 $\dot{3}$ | 3 5 6 5 |

莫 不 是 兵 马 奔

1 3 2 1 | 2 $\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ 2 | 2 1 | 1 - | 6 3 3 6 |

驰 你 (啊) 怕 惊。 莫 不 是

$\dot{1}$ 5 6 | 3 2 3 | (6 1 1 1 2 | 3 2 3) | $\dot{1}$ 5 5 | 0 3 2 1 |

芳 卿 心 中 怀 (呀) 余

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 2 | ($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | 1. $\underline{\underline{3 \dot{2}}}$ | 1 -) | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\overset{\text{等}}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ |
恨, 莫不是薄幸我

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \overset{\sim}{\dot{6}}}$ | 5 - | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - |
心中至少至诚。

x x x | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\overset{\text{等}}{\dot{3}}$ | 3 - | 3 $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3}}}$ | 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
既不然神女因何不离洛

3 1 | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ | $\overset{\text{等}}{\dot{6}}$ - | 6 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
浦, 空叫我流干了眼泪, 盼断

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\overset{\text{等}}{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ 3 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ 3 | 0 0 |
魂灵。一个是枕冷被寒

$\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \overset{\text{等}}{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ 3 | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
难(那)成寐, 一个是珠沉玉

$\overset{\text{等}}{\dot{3}}$ 0 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\text{等}}{\dot{5}}$ 1 | 0 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | 2 - | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\overset{\text{等}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{等}}{\dot{3}}$ | x x |
碎在那土(啊)堆中。连理枝被暴雨

6 $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ | 0 $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \overset{\text{等}}{\dot{2}}}$ | 2 - | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ 6 |
摧残分(哪)左右, 比翼鸟

$\underline{\dot{6} \overset{\text{等}}{\dot{6}}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\overset{\text{等}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\overset{\text{等}}{\dot{3}}$ 0 | 0 1 $\underline{\dot{1}}$ | 1 - |
狂风吹散咱们各奔西(耶)东。

$\overset{\text{等}}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\text{等}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{等}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | 6 $\overset{\text{等}}{\dot{6}}$ | 0 0 | 1 $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ |
料今生璧合无期珠还无

1 2 3 | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 0 | 6 5 6 | 6 5 3 |

日，空叫我流干了眼泪盼断魂

5 3 2 | 2 - | 1 1 1 6 | 3 5 3 | 5 3 6 3 | 3 (3 |

灵(啊)。想爱卿你既然是嫦娥

1 2 3) | 1̇ 5 | 0 3 2 | 1̇ 2̇ | (1 2 1 2 | 3 1 2) | 2̇ 2̇ 2̇ |

归(呀)月殿，早知道

6̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 5 - | 1̇ 5 1̇ | 6 5 3 | 5 3 2 | 0 0 |

半途而废何必西行(啊)。

1 1 1 | 6 1̇ 6 | 5 3 | 3 0 | 3 3̇ | 3 3 2 | 2 1 |

悔不该兵权错付卿(啊)干之

1̇ 0 | 6 6 6 | 6 3 . | 3 5 6 5 | 1̇ 3 0 | 1̇ 1̇ | 1 1 1 2 |

子，悔不该国事全凭卿之令爱

1 2 1 | X X X | 1̇ 5 | 5 2 3 | 0 0 |

兄。细思量全释全彻，

1̇ 3 5̇ | 0 6 6̇ | 3̇ - | 6 5 5 3 | 2 2 3 2 | 2 2 2̇ 2̇ | 2 0 |

大(呀)悔悟，真冤枉，天否会知

3 2 | 2 . 1 1 6 | 5 - | 5 - | 3 5 1 | 5 3 6 6 | 6 5 3 5 |

你倾城。众三军不知因何仇恨

1 - | 5 1 1 | 5 3 6 5 | 3̇ 6 5 | 1 2 . | 3 3 2 2 1 |

卿，一个个要害你命丧残生。可怜香魂

【银纽丝】♩=80

$\underline{5 \ 6} \ 1 \mid 1 \ - \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 2} \ 5 \mid$
 散 (哪) 一命赴幽冥, 使孤家

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid$
 血泪千行心悲痛(啊)。 临危时咬碎银牙

$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{1} \mid \overset{\text{♩}}{3} \ 6 \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{♩}}{1} \ - \mid$
 杏眼圆睁, 战兢兢玉体惨淡花失容。

$\underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6} \ 1. \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \overset{\text{♩}}{1} \ - \mid \overset{\text{♩}}{i} \ \overset{\text{♩}}{i} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ 1 \mid$
 眼睁睁就(啊)孤心失友朋, 眼看着玉山倾倒你丧了

$\overset{\text{♩}}{7} \ 1 \ 1 \ 2 \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ - \mid \overset{\text{♩}}{i} \ \overset{\text{♩}}{i} \ \overset{\text{♩}}{5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \ 5 \mid$
 命(啊),我的妃子(呀), 从今后遇见梨花愈伤

$\overset{\text{♩}}{i} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ 5 \mid \overset{\text{♩}}{i} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid$
 情(啊), 从今后遇见梨花愈伤情。

【鼓尾】

$\overset{\text{♩}}{i} \ 3 \ 5 \ \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{i} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{5 \ i} \ 5 \mid \underline{5 \ i \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{1} \mid 1 \ - \mid 5 \ - \mid$
 再不能玩月楼上把

$\overset{\text{♩}}{i} \ \underline{2} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{i} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ - \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}}=84 \ \underline{3 \ 3} \mid \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{i} \ \overset{\text{♩}}{i} \mid \overset{\text{♩}}{i} \ \overset{\text{♩}}{i} \mid \underline{\overset{\text{♩}}{i} \ 3 \ 6} \mid$
 月赏, 再不能长生殿里庆长

$\overset{\text{♩}}{5} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5. \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{x \ x} \mid x \mid \underline{2 \ 5} \mid 5 \mid \underline{\overset{\text{♩}}{i} \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \mid$
 生。我二人夜深私语浓情处,你偏说恩爱与我

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{6} \mid \underline{2. \ 5} \mid$
 世世同。至今日言犹在耳卿不在,使孤家几度

5 6 5 | 2 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | 7 | 2 5 | 5 6 5 | i 5 | 5 5 |

思量 几痛 情。 窗 棂 外， 铃 声 断 续 雨 声 紧， 见

6 3 | 3 6 | 6 . 6 | 3 6 | 2 5 | 5 | i | 2 i | i 6 | 6 | i |

房 内， 那 厢 残 灯 半 灭 榻 似 冰。 柔 肠 九 转 百

i | 5 6 | i 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | i 3 | 3 2 | 1 2 | 3 |

结 断， 珠 泪 千 行

2 | 1 2 | 3 1 | 1 | 5 | 5 | 2 3 | 2 | i | 2 i | i 6 |

点 点 见 红。

5 | 5 | i 3 | 5 | 5 | 0 | i | i | i | 2 i |

这 君 王 一 夜 未 眠

i i | 5 | i | 6 5 | 5 | 5 3 | 2 1 | 2 | 0 | 2 | 2 |

悲 哀 到 晓， 忽 听 得 内

1 | 3 | 3 0 | 1 | 1 2 | 3 | 2 | 1 | 1 2 | 3 | 1 | 1 ||

公 启 奏 请 驾 登 程。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

曹 操 逼 宫

1 = \flat A

【八板】 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (3 - | 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1 2 3 3 | 2 1 6 1 | 5 . 6 |

5 5 | 1 1 1 | 1 5 1 2 | 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 5 3 2 |

吴 坤演唱
潘克敏记谱

1 2 3 1 | 2 2 2 2 2 | 2 1 2 2 | 5 5 5 3 | 5 5 5 5 | 6 5 | 3 5 3 2 |

1 2 3 3 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 5 5 6 | 1. 1 | 1 1 1 2 | 7 6 5 6 |

1 6 1 2 | 5 3 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5. 5 | 6 5 2 3 | 5 - | 5 -) |

【三句平头】♩ = 72

2 6 i | 2 i 7 6 | 5 - | 5 2 2 6 | i. 2 | 3 5 | 6 5 4 3 |

汉 室 倾 颓 朝 政 日 非，

2 1 2 | 2 - | (2 1 1 5 | 1 5 1 5 | 3 3 2 1 5 | 1 5 3 1 | 2 3 2 1 5 1 |

1 1 5) | 3 i. | i 6 5 | 5 - | i 3. | i 6 7 6 5 |

见 烽 火 四 起 (上)

♩ = 84

i 3 - | 3 - | (2 1 1 5 | 1 5 1 5 | 3 3 2 1 5 | 1 5 3 3 | 2 3 2 1 5 1 |

(啊)

1 1 5) | 5 5 | 5 2 | 2 i | 2 3 2 i 7 6 | 5 - | 5 - |

烟 尘 累 累。

原速

i 3. | 0 i i i | i 3 | 0 i 3 5 | i i. | 0 6 3 5 |

朝 中 出 了 个 执 事 的 能 臣， 乱 世 的

6 i 6 | 5 3 0 6 | 0 i i | 3 i 6 5 | 6 6 3 | i 6 5 |

奸 雄， 那 名 为 汉 相 他 实 为 汉 贼 (个)

6 5 3 | 0 3 5 | 6. 5 3 2 | 3 - | (3. 3 3 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1 5 1 1) |

曹 (啊) 孟 德，

1 5 1 1) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |
 皆 只 为 衣 带 话

1 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 5 6 3 | 2 1 1 | 1 - | (2 3 2 3 2 1 |
 泄 漏，

1 5 1 5 | 3 3 2 1 5 | 1 5 3 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1 1 5) | 3 3 $\dot{1}$ | 3 - |
 怒 恼 了

$\dot{1}$ - | 1 5 3 2 | 1 2 3 5 | 5 3 | 3 2 1 | 1. (1 1 |
 曹 操 逞 雄 威，

1 5 1 5 | 1. 2 | 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 3 2 1 5 | 1 5 3 3 | 2 3 2 1 5 1 |

1 5 1 5) | 0 2 2 | $\dot{1}$ - | 1 2 2 | 5 - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 杀 忠 臣 冤 家 七 百

2 - | 1 - | 5. 6 5 3 | 2 3 2 | 2 - | 2 (1 1 | 1 5 1 5 |
 余 口，

3 3 2 1 5 | 1 5 3 3 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1 5 1 5) | 0 6 6 5 | 2 4 | 4 3 2 |
 满 朝 中

1 - | 1 - | 1 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 3 2 |
 文 武 臣 都 胆 裂

1 2 3 5 | 5 3 | 3 2 1 | $\dot{1}$ - | (1 5 1 5 | 1. 2 |
 魂 飞。

7 7 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 3 2 1 5 | 1 5 3 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1 5 1 5) |

【坡儿下】慢

1̇ 4 3 5 3 | 2. 3 | 1̇ 3 5 | 0 6 1 3 | 5 3 2 5 | 6 3 2 1 |
曹 孟 德 他 寝 不 安 逸 难 入

6 5 6 1 6 | 5 - | 3̇ 6. 1̇ | 0 6 3 5̇ | 6 5 1̇ | 0 1̇ 6 5 |
睡， 一 夜 里 他 辗 转 反

1 5 3 2 | 1 - | 0 1̇ 4 | 2 - | 5 1̇ 3 | 0 3 1̇ 3 | 5 3 2 3 5 |
侧， 梦 见 了 毫 城 深 处 还 有

5 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - | 3 5 1. | 1 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 3 |
喜 (哎) 妹， 终 为 贵 妃。 她

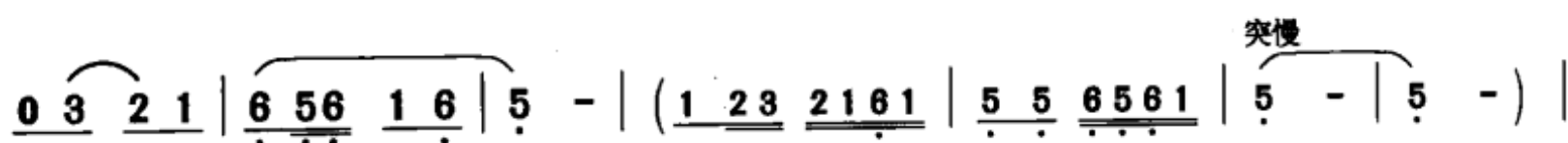
1̇ 6 3 6 5 | 1̇ 3 2 3 5 | 0 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - |
陪 伴 君 王 在 王 宫 内，

♩=96
(1 1 3 2 1 6 | 5 5 6 5 3 | 5 5 5) 1 | 6 6 2 6 1̇ | 1̇ - | 1̇ 3 5 5 |
这 一 得 道 定 由 她

3 1̇. | 0 3 5 | 6 6 5 3 2 | 1 - | 0 1̇ 4 3 | 2 - |
出 谋 划 划 策 (呀)。 董 贱 妃

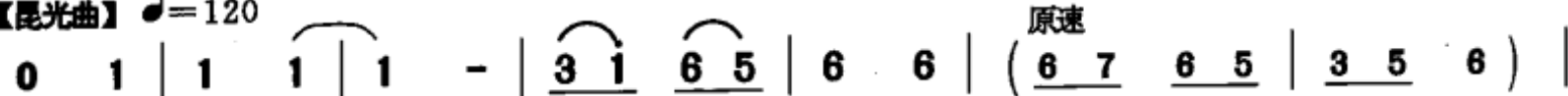
2 2 5 | 5 1 1̇ 6 5 | 1̇ 3 2 3 5 | (5 5 5 2 3 5) | 0 1̇ 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - |
这 一 条 毒 蛇 我 要 时 刻 防 备，

5̇ 1 | 0 3 2 3 | 5 6 3 2 | 1 - | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 0 5 2 5 |
我 何 不 斩 草 除 根 一 掌

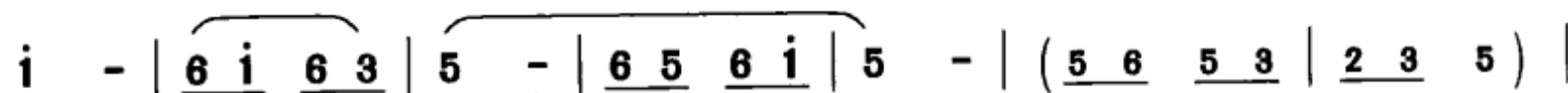


悉 (耶) 对。

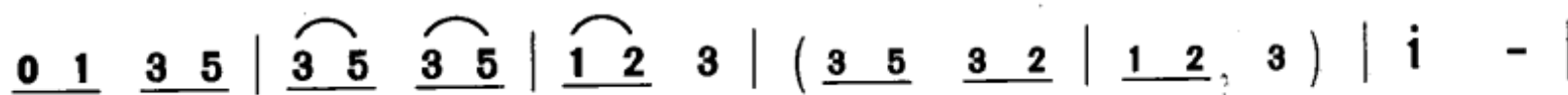
【昆光曲】 ♩ = 120



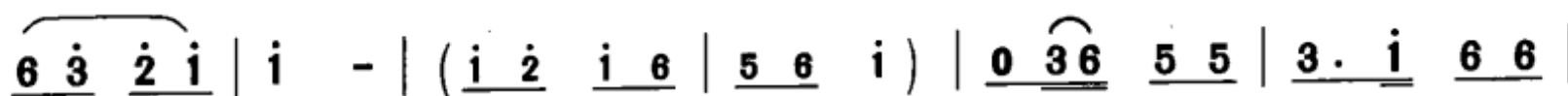
曹 孟 德 腰 挎 宝 剑



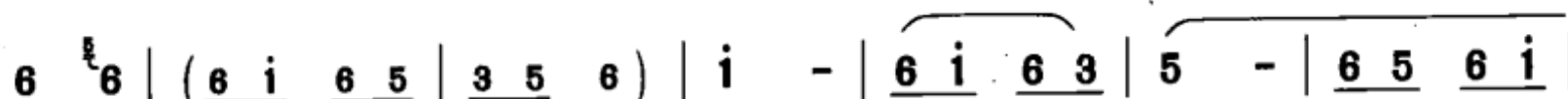
把 马 催，



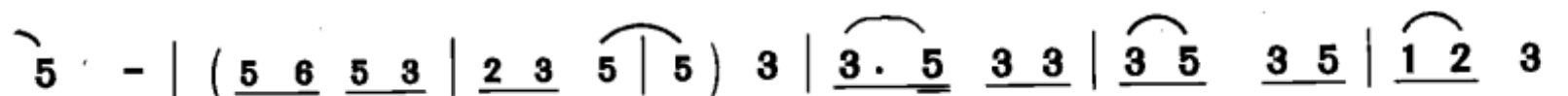
众 校 卫 快 马 加 鞭 紧



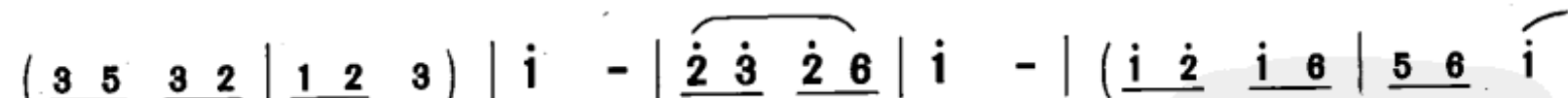
跟 随。 一 个 个 如 下 山 的



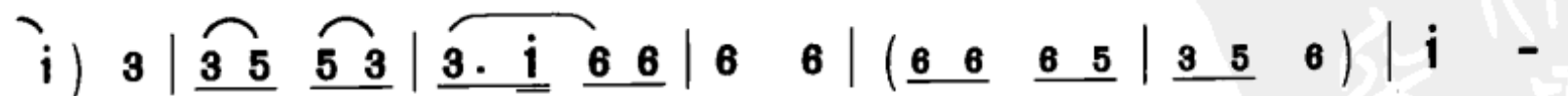
猛 虎 惊 魂 魄，



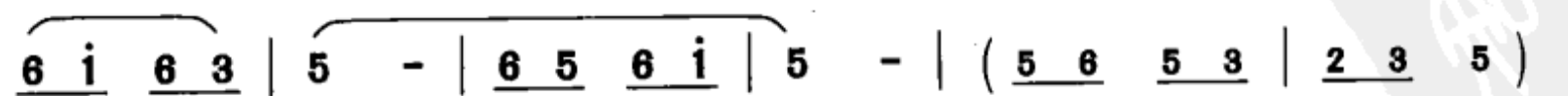
一 个 个 似 出 海 的 蛟 龙



抖 雄 威。



到 午 门 马 不 停 蹄 闻



进 去，

0 3̇1̇ 6 | 3 - | 0 3̇5̇ 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | サ i 6̇1̇ 6̇5̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ - | 3 - | 3 - |

入 皇 宫 吓 坏 了 三 宫 六 院

3 - | 3 -) | 3 - | 5̇ - | 5 5 6 3 5 2 | 2 1 6. v |

众 嫔

【打枣杆】 ♩ = 96

1̇ - | 1 - | 1 - | 1 - | $\frac{1}{4}$ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 3 1̇ 6 | 5 5 |

妃。 内 侍 臣 报 是 非 (呀),

(6 6 | 5 5 | 3 3 3 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 3 | 5) | 1̇ 1̇ | 1̇ 3 | (6 6 5 |

双 膝 跪

3) 7 | 6 | 6 1̇ 4 | 3 5 | 5 | (6 6 3 | 5 5 | 6 5) | 3 6 | 5 | 6 4 3 |

他 尊 万 岁, 这 曹 操 带 剑

3 5 | 5 | 5 | (6 6 6 | 5 5 | 3 3 3 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 3 | 5) |

入 宫 拜。

6 | 6 | 6 | 6 | 6 2̇ | 7 | 6 5 | 4 5 | 5 | 5 | 5 | (6 6 6 |

汉 献 帝 闻 听

5 5 | 3 3 3 | 5 5 | 6 6 6 | 5 5 | 3 3 3 | 5 5) | 2̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ |

(他) 紧 皱

3 5 3 5 | 6 5 | 4 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (3 3 3 | 6 1̇ | 2 2 | 3 3 3 | 2 3 2 1 |

双 眉 (呀),

6 1̇ | 2 1̇ | 2) | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3̇. 2̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 3 | 3 |

一 见 曹 操 急 忙

0 1̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
离 位。 战 (哎)

5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |
呀) 战 兢 (哇) 兢 (来) 想把 (哎 呀)

5̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ |
笑 (哎 呀 呀) 把 笑脸 随

3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
(哎)。

【罗江怨】
6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 5̣ | 5̣ 5̣) | 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ | 5̣ |
曹 孟 德

5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣)
5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣' 5̣ | 3̣' 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ |

(1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣)
1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
闻 言 尊 声 万 岁，

(3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣) | 1̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ |
你 可 知 董 承 之 事？

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 3̣' 5̣ | 3̣' 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
(啊)

(3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣)
6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ | 4̣ | 4̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ |
汉 献 帝 可 怜

(2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2)
5 5 | 5 | 6 5 | 4 | 3' 5 | 3' 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

失色

i i | i | i | i | 0 3 | 3 5 | 6 5 | 3' 5 | 3' 5 | 2 | 2 |

无言

答

对。

(白) 汉献帝忙说

2 | 2 |) 0 (| 5 6 | 6 6 i 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

道：“这……怎么好？我知道……。” 董

卓

老 贼

(6 6 3 | 5 5 | 3 3 3 | 5 5) | 0 6 | 3 2 | i | i 3 i | i 3 i |

他 图 谋 不 轨

6 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | (1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 5 3 | 2 3 2 1 |

(呀)

6 1 | 2 | 3 | 3 i | i | i | i | 3 5 | i 6 5 | i 3 | 5 | 0 3 | 5 |

欺 压

天 子

乱

闯

宫

6 5 | 5 3 | 2 | 2 | 3 i 6 | i | i i | i | 6 1 5 | 5 6 | 6 | 6 |

帏。

朕 把

他

已 正

国 法

0 1 | 1 6 | 5 3 | 2 | 2 | i | i 5 | 5 3 | i 3 | 3 | 0 5 |

(哎

哟)

泉

(哎 哟)

下

他

6 6 | 3 | 3 2 | 1 | 1 | 3 3 | 2 3 5 | 2 | 2 6 | 5 | 5 |

泉

下

作

鬼。

(1 2 3 | 2 1 6 | 0 5 | 1 6 | 5 5 | 5 5) | 3 i | i i | 5 i | 3 | 3 |

曹 操 说 我 说 的 是

(5 5 | 6 6 | 5 5 | 3 3 | 5)

2 | 3 | 6 i | 6 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 i |

董 承，

3 5 | 3 5 | 2 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 i | 2 i | 3 | 0 |

连 陛 下

i | 6 | i | 3 i | 6 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 (3) |

你 也 带 累，

2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 6 | 2 6 | i i | 3 | 6 i |

(这) 为 什 么 你 明 知

3 i | 3 5 | 0 i | 6 i | 3 i | 6 5 3 | 2 | 3 3 | i | i |

故 意 地 乱 推， 你 们 残

3 5 | 2 1 | 1 | 6 | 0 1 | 1 6 | 5 3 | 2 1 | 0 i | i 5 |

害 忠 良 (哎 呀) 该 (哎 呀)

5 | 5 | 5 | 5 6 | 6 1 | 6 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 |

当 该 当 何 罪 (哎)

3 3 | 2 3 5 | 0 2 | 2 6 | 5 | 5 | (1 1 3 | 2 1 6 | 5 5 | 6 5 3 | 5 5 |

(啊)?

【金钱莲花落】 稍慢

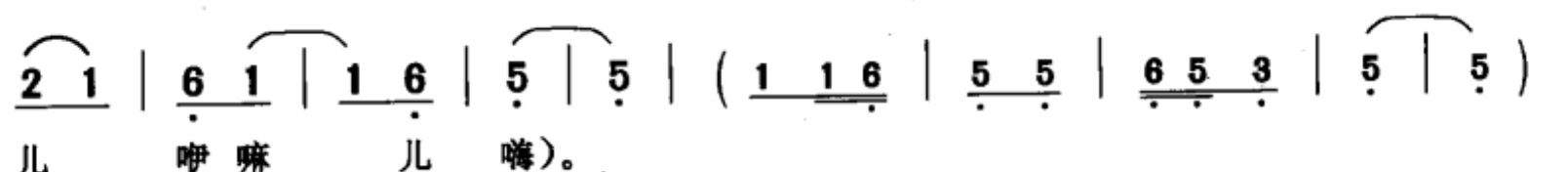
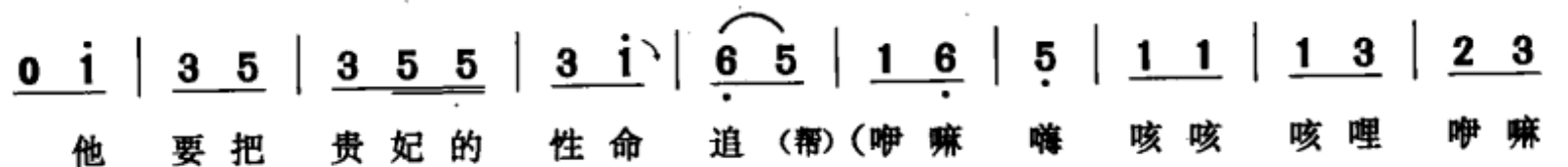
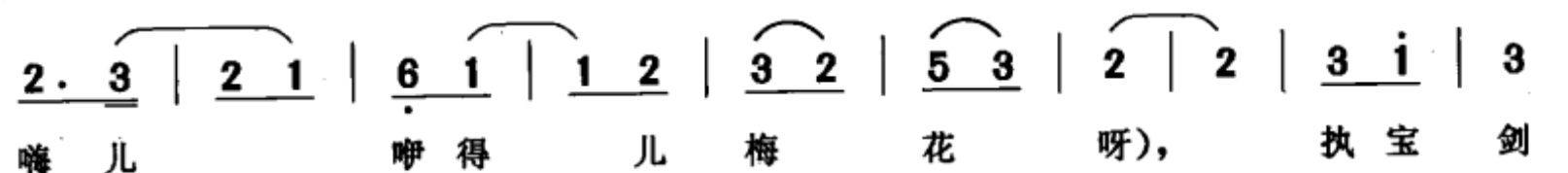
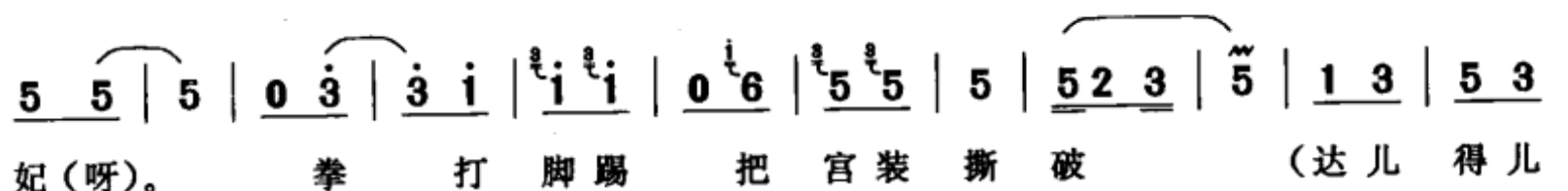
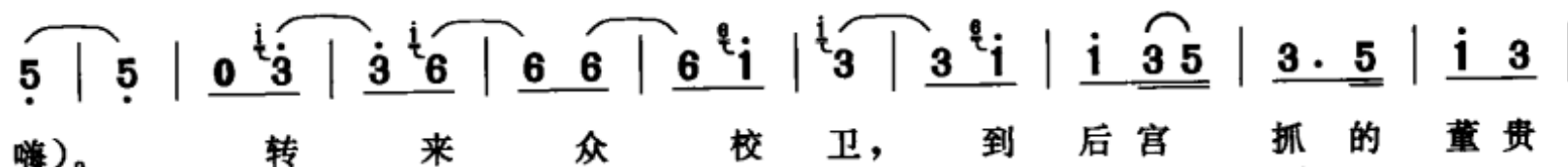
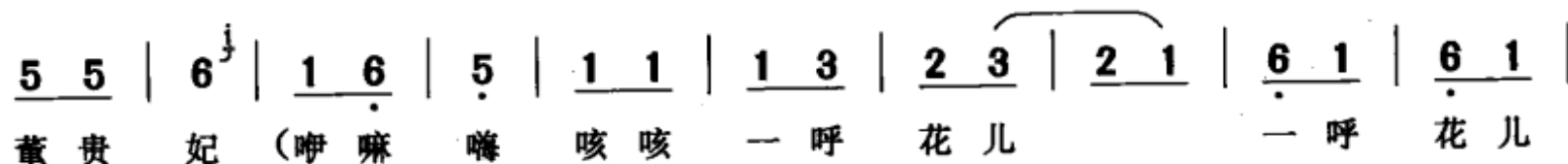
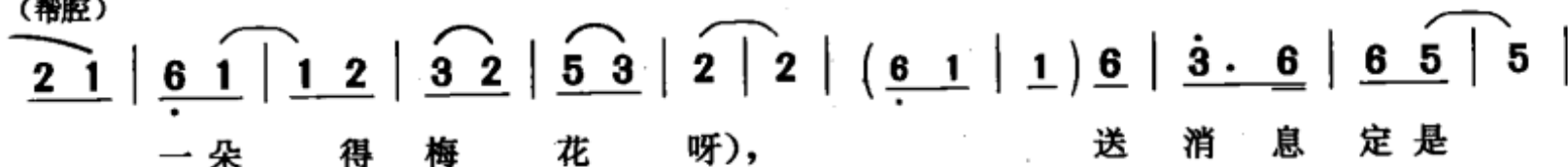
5 5 | 0 3 | 3 i | 6 5 | 6 i 3 | 5 5 | 0 i | i 6 | i i | 6 i 3 | 5 5 |

曹 孟 德 二 目 黑(呀)， 出 言 有 语 尊 万 岁(呀)，

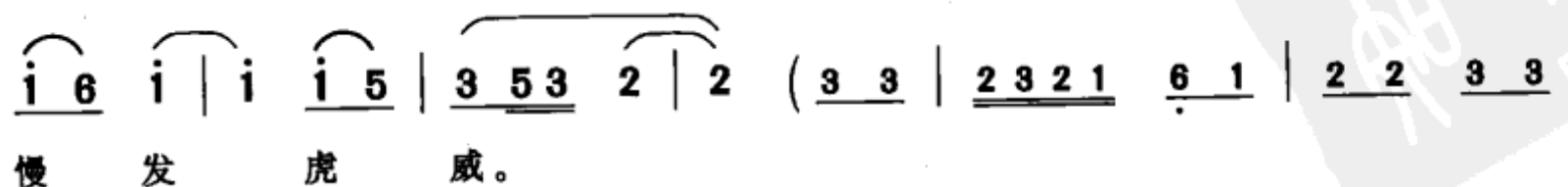
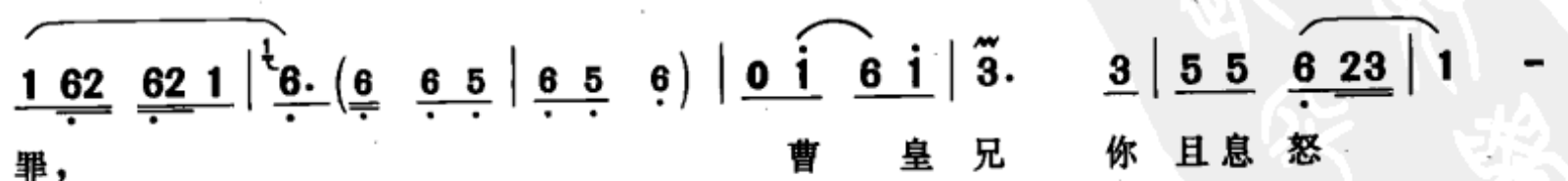
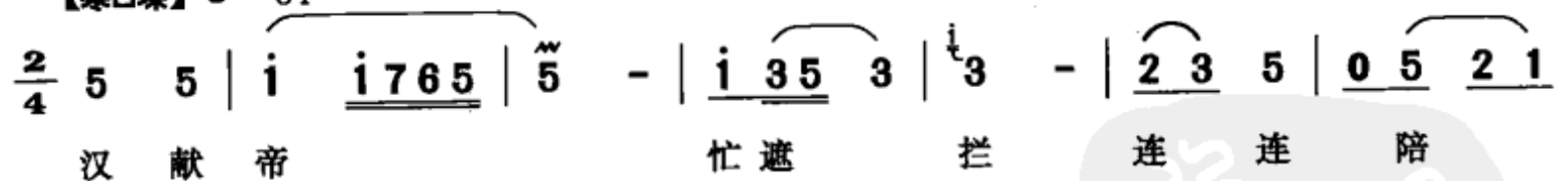
6 3 | 3 6 | i i | 5 | 5 | 2 3 | 5 6 5 | 1 3 | 5 3 | 2 3 |

修 血 诏 本 是 你 的 错 (窗 花 开

(帮腔)



【寒口垛】 ♩ = 84



2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1) | 0 2̇ ī | ī 6 | ī ī 3 6 5 | 3 5 |

修 血 诏 本 是 朕 我

3 ī 5 | 0 ī 3 2 ī | 5 2 1 | 6 - | (6 6 6 5 6 5 | 6 5 6 5) |

一 时 的 愚 (呀) 昧 (呀),

0 5 ī | 3 3 | 3 3 6 2 | 1 - | 2̇ 1 | 0 3 6 |

这 件 事 (她) 并 不 参 与 董 贵

5̇ 3 5 3 | 2 - | (3 3 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 3 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 |

妃 (啊)。

2 3 5 | 5) ī 5 | ī 6 | 3 5 3 2 | 3 3 | 5 2 5 |

董 贵 妃 她 纵 然 有 不 赦

0 2 1 | 5̇ 2 1 | 6 (6 6 5 | 6 5 6) | 0 6 4 | 5 - |

之 罪, 还 念 她

3 3 5 3 2 | 3 6̇ 2 1 | ī - | 3 3 2 1 | 1 5 ī | 6 ī 6 5 4 3 |

怀 揣 着 有 汉 家 一 点 血 脉。

2 (3 3 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 1 2 3) | 0 ī 5 | ī - |

(啊) 董 贵 妃

3 ī 3 2 | 3 3 | 5 5 2 5 | 0 1 2̇ 1 | 5 1 2̇ 1 | 6 (6 6 6 5 |

身 怀 着 有 五 个 月 的 身 孕,

6 5 6 5) | 0 ī 3 | ī 6 5 | 3 3 1 6 | 2 1 3 | ī 3 5 | 5 6̇ 5 |

等 候 她 分 了 娩 再 任 卿 所

$\tilde{6} \cdot \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid 2 - \mid (\underline{2321} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2321} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2}) \mid$

为。

$0 \dot{1} \underline{5} \mid \dot{1} - \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{3} \underline{2} \mid 3 - \mid \underline{2} \underline{3} \tilde{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \tilde{1} \mid$
再 不 然 朕 学 那 唐 虞 让 位 (呀),

$\underline{6} (\underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \mid 0 \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid 4. \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{2} \underline{32} \underline{1} \mid$
曹 皇 兄 你 登 大 宝 龙 袍

$0 \tilde{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{56} \underline{4} \underline{3} \mid 2 (\underline{3} \underline{3} \mid \underline{2321} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2321} \underline{6} \underline{1} \mid 2 -) \mid$
身 披。

【诗篇子】

廿 $\underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{32} \underline{2} \dot{1} \cdot \underline{7} \tilde{6} \underline{5672} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \tilde{5} - \mid$
曹 孟 德 (呀)

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \mid 0 \underline{6} \dot{1} \underline{2} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$
闻 此 言 他 恨 声 如 雷 (呀),

$\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{32} \underline{2} \mid 3 \underline{0} \mid 0 \dot{1} \underline{6} \mid$
尊 陛 下 (呀) 你 然

$\dot{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{65} \mid \underline{\dot{1}3} \underline{2} \cdot \mid (\underline{12} \underline{3} \underline{2321} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid$
何 胡 言 乱 为 (呀)。

$\underline{3} \underline{1} \underline{2321} \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{1} \underline{5\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \mid$
臣 非 是 那 老 董 卓 (呀)

$(\underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \underline{1} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid 0 \underline{3} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
他 谋 朝 篡 位,

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 -) | 0 3̣ 7̣ 2̣ | 7. 0 | 3̣ 6̣ ị |
又 非 是 李 催

0 ị 6 | 5. 5 | ị 5 ị | 6 5 5 3 | ị 3 2 | (1 2 3 2 1 |
郭 汜 (呀) 两 个 逆 贼 (呀)。

3 1 2 1 | 1 1 1 1 5 | 3 1 2) | ị ị ị | 6 5 ị 3 |
臣 与 主 保 山 河

3̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣) 5 | ị 5 ị | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | (7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
我 自 问 无 愧，

1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 5 1 5) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 6 ị | 3̣ 5̣ 5̣ |
除 群 雄 灭 群 豹 我

3 5 ị | 6 5 5 3 | 5 3 2 | (1 2 3 3 2 | 3 1 2 3 2 1 | 1. 1 1 5 |
为 的 是 谁 (呀)?

3 1 2) 5 | ị ị 5 ị | 5 2 5 3 | (3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣) 5 | ị ị |
在 咱 朝 中 尽 出 些 (呀) (那) 魑 魅

ị 3. 2 1 | ị 1 - | (7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣) |
魑 魅，

3̣ 2̣ ị | ị 3̣ 6̣ | ị 5 - | ị 3̣ ị 5 ị | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
每 日 间 进 俸 言 搬 弄 是 非 (啊)。

(1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣) 6̣ | ị 3̣ 3̣ ị | 0 0 3̣ 2̣ |
(唉) 狗 贱 妃 她 (那个)

$\dot{1}$ 3 5 $\tilde{3}$ | (3 3 2 1 2 | 3 2 3) | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 0 3 2 1 | 6 1 |
 她 好 比(呀) 姐 己 女 一 类,

(7 6 5 5 | 1 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 1 1) | X X | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (白) 陛下! 你不该

0 6 6 | $\dot{5}$ 0 5 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 3 | 5 3 2 | (1 2 3 2 1 |
 信 俸 言 你的 社稷 倾 危(呀)。

3 1 2 3 2 1 | 1 1 6 5 | 3 1 2) 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 3 5 | (3 3 2 1 2 |
 (这个) 本应该 将贱妃(呀)

3 2 3) 5 | $\dot{3}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 2 1 | 6 1 | (7 7 6 5 5 | 1 2 3 5 |
 用 乱 刀 剁 碎,

2 3 2 1 1 5 | 1 1 1 1) | 6 $\dot{3}$ $\tilde{6}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 - | 3 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
 论 其 罪 该 把 她 火 化

6 5 5 6 5 | $\dot{5}$ 3 2 | (1 2 3 2 1 | 3 1 2 3 2 1 | 1 1 6 5 | 3 1 2) 3 |
 成 灰(呀)。(咳)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 3 | (3 3 2 1 2 | 3 2 3) 6 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\tilde{3}$ 2 |
 狗 贱 妃 她 作 下 (这) 该 死 之

6 1 | (5 5 5 5 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 5 5 | 1 1 1 1) | $\dot{3}$ 3 3 |
 罪, 问 陛 下

0 $\dot{3}$ 3 | 5 - | 3 $\dot{1}$ 6 | 0 5 5 | 6 3 2 | 2 2 3 6 | 6 $\sharp 4$ 0 $\dot{1}$ |
 臣 杀 她 亏 是 不 (喂) 亏 (呀)? 狗 贱 妃 她

3 $\dot{1}$ 3 3 | (3 3 2 1 2 | 3 2 3) 3 | $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 | 3 1 |

虽怀孕(哪)

也难以容忍,

(7 7 6 5 5 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 5 5 | 1 5 1) $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |

(唉)依臣看留此孽种

$\dot{1}$ 3 5 5 | 3 6 | 0 3 5 | 5 3 2 1 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

到后来(呀)殃民祸国。转面再叫

(3 3 2 1 2 | 3 2 3) | $\dot{1}$ 3 5 | 0 3 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

众(啊)校卫,

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 - | 0 3 5 3 | 3 5 3 2 1 | 6 - | 5 5 5 |

把贱妃推出午门, 斩除这

2 5 5 | 5 3 | 2 2 1 | 6 - | 5 - | 5 - |

乱国的女贼。

【夜落金钱】 $\text{♩} = 84$

5 5 | $\dot{1}$. 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 3 2 1 6 | 2. 3 | 2 - |

汉献帝汗流浹背,

5 5 $\dot{1}$ | 5. 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 5 3 2 3 | 5 6 1 1 |

扑簌簌(啊)泪往下垂, 暗哭声

3 5 3 2 5 6 1 | 1. 2 3 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7 6 5 |

董贵(呀)妃, 卿(啊)死后你可莫把

5 6 1 | 2. 3 | 1 2 6 | 5 (5 5 5) | 1 6 5 |

(啊)朕

朕怪

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - |

畢 (安)。

$\text{♩} = 96$

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) |

5 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 2. $\underline{3}$ | 2 - |

獻 帝 哭 肝 胆 皆 碎，

5 $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 2. $\underline{3}$ |

泪 汪 汪 双 膝 扎 跪，

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | 1. $\underline{\tilde{2}}$ | 1 - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

曹 皇 兄 你 大 发 慈 悲， 施 恩

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2. $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

典 你 把 她 绞 死 皇

$\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

皇 宫 内 (哎)。

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

【石榴花】 散 较自由

$\hat{2}$ -) | $\hat{2}$ - | 2 - | $\hat{2}$ - | 2 - | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |

曹

孟

$\text{♩} = 80$

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | ($\underline{6}$) | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 2. $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |

德

忙

把

(哎)

校

校

6 7 6 7 | 2 2 | 7 6 | 5 5 | 6̣ 5 6 7 | 6 - | 3 5 | 2 | 2 | 2 3 |
卫 校 卫 (哎 咳)

5 - | 3 5 3 2 | 7 3 | 2 - | 0 7 | 6 7 | 2̣ 6 | 2̣ 3̣ 2̣ | 7 2̣ | 7 6 | 5 - |
督 催, 转 过 来 校 卫 军

5 3 7 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3̣ 2 | 0 2 3 | 5 - | 3̣ 2 5 7 | 2 - |
(安) 上 前 抓 住 董 贵 妃,

【上绣楼】♩=104

$\frac{1}{4}$ 0 2 | 2 2 | 6 7 | 2 2 | 0 5 | 5 5 | 5 6 | 7 2̣ | 7 6̣ | 6 5 |
无 情 绳 向 上 来 捆 无 情 绳 向 上 来

4 | 5 | 5 | 5 | 5 5 | 5 2 | 2 3 5 | 5 | 0 5 | 3 2 | 2 7 |
捆, 改 变 了 朱 颜 面 如 灰。

7 | 0 2 | 7 6 | 5 6 | 7 2 | 0 5 | 5 5 | 5 6 | 7 2̣ | 2̣ 7 | 6 5 |
魂 灵 儿 荡 荡 飘 飞 魂 灵 儿 荡 荡 飘

5 | 5 | 5 | 5 5 | 5 2 | 5 | 3 | 5 5 | 0 5 | 3 2 |
飞, 二 目 暴 露 血 泪 双

5 7̣ | 7̣ | 7̣ | (7̣ 7̣) | 7̣ 7̣ | 0 | 3 3 | 5 6 | 7̣ | 7̣ 3 | 2̣ | 6̣ |
垂。 可 叹 口 吐 舌 尖

7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | (7̣ 7̣) | 7̣ | 7̣ | 6 7 | 2̣ 3̣ 2̣ | 7 2̣ | 6 7 6 5 |
渐慢 绝 气 而

♯4 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5̣) | 1 | 0 1̣ | 6 5 | 1̣ 5 | 1̣ 6 5 | 5̣ 3 |
【鼓尾】原速 归。 董 贵 妃 吊 死

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ (3 1 2 3 | 2 1 1 5 | 1 5 1 5 | 3 3 2 1 5 | 1 5 3 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1 5 1) 5 |
 在

5 5 | 5 5. 3 2 3 | 2 i 6 5 | 3 i i 6 | 5 - | 5 5 |
 皇 (啊) 宫 内 (呀), 汉

$\text{♩} = 88$
 $\frac{1}{4}$ 5 i 6 | 5 5 | i 5 | 5 5 | 0 i | 6 i | 2 i | 0 i i | 3 i |
 献 帝 心 中 如 刀 剜 (呀), 可 叹 他 堂 堂 正 正 帝 王

3 i | i i | 5 5 | 5 3 2 | 1 2 3 | 0 3 | 2 1 6 2 | 1. (5 | 1 5 1 | 1 2 |
 位, 难 保 这 区 (呀) 区 (呀) 一 贵 妃 (呀)。

$\frac{2}{4}$ 7 7 6 5 6 | 1 5 1 5 | 3 3 2 1 5 | 1 2 3 3 | 2 2 1 5 5 |

1 5 1) 5 | 5 5 | 5 5 3 | i 6 5 | 3 i 6 i |
 (唉) 这 (呀) 本 是 (呀)

5 - | 5 - | i 3. 6 | 5 - | 3 i |
 这 本 是 曹 操

0 i 3 i | 0 i 3 3 | i. 6 | 0 3 i | 3 5 2 |
 通 宫 事 一 回, 只 留 下

0 3 i | i. 6 | 0 2 i | 3 5 3 2 | 5 1 2 | 3 2 3 |
 后 人 公 (啊) 正 (哎) 评 论 是

5 3 2 | 1 - | (1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 1 5 2 3 | 1 0) ||
 非 (呀)。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

小 黑 驴

锁灿文演唱
潘克敏记谱

1 = G

【凤阳歌】 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | $\dot{1}$ 3 5 | 5 3 5 3 | 2 - | $\dot{1}$ 3 5 5 | 0 5 3 2 |
说了个小学生正在青春，七岁上(啊)送到了

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ 6 1 | 0 3 3 3 | $\dot{1}$ 3 2 7 | 6 - |
南学门，开书先念会古贤书，

5 5 6 6 | 0 6 3 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 | $\dot{1}$ 3 2 1 6 | 5 (5 5 5 | 1 1 3 2 1 6 5 |
念过了(啊)《大学》念经文。

1. 1 1 1 | 1 1 2 1 6 | 5 5 5 5) | 2 6³ | 0 3 5 | 5 6 5 3 |
五经四书都念

2 - | 2 2 5 5 | 5 3 5 5 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 1 |
会，老师傅(啊)拿出了题叫俺写作文。他说出了

6 6 7 2 | 1 3 2 7 | 6 - | 6 6 6 6 | 0 3 6 | $\dot{1}$ 3 |
“五经四书”四个字，小学生看经文不费

2 3 2 1 6 | 5 - | (5 6 1 1 | 1 1 1 3 | 1 6 5 5 | 5 6 1 6 5 5 |
力(儿呀)。

5 5 5 5) | 3 $\dot{1}$ | 0 5 5 | 3 5 3 | 2 0 | 2 3 5 5 |
清明节佳节把学来上，老师傅(呀)

0 2 2 1 | 6 1 1 6 | 5 - | 5 5 1 | 0 6 3 | 2 3 2 1 |
 给 学 生 讲 书 又 讲 经。 辞 别 了 窗 兄 并 窗

6 - | 6 6 6 | 0 3 6 | 6 6 5 | 1. 3 2 6 | 5 - |
 弟， 又 辞 别 训 蒙 老 师 君。

(i 3 5 5 | i 5 i i | 3 3 3 i 3 | 3 3 3 5 5 | i 5 i 3 | 5 5 5 5) |

i i 6 | 0 5 5 | 5 3 3 3 | 3 2. | 6 i i 3 5 | 0 i 3 2 |
 小 学 生 (来) 出 离 走 过 门 (哎)， 他 行 中 走 (啊) 不 住 地

5 3 1 6 | 1 5. | i 3 1 1 | 6 3 2 6 | 0 5 1 | 6 - |
 念 书 文。 他 念 的 是 “关 关 雎 鸠” 头 一 句，

6 6 6 6 | 0 3 5 6 | 6 5 5 3 | 5 2 1 6 | 5 - |
 正 行 走 (啊) 遇 见 只 小 黑 驴。

(1 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 1 | 5 5 3 6 | 5 5 5 6 | 3 6 5 5) |

【货郎担】 ♩ = 76

$\frac{1}{4}$ 5 | 0 5 | 6 6 5 | 6 3 2 | 2 | 3 3 3 | 3 3 | 5 3 | 2 2 | 0 6 |
 说 黑 驴 (那个) 道 黑 驴， 小 黑 驴 长 的 有 意 思 儿； 白

0 6 6 | 6 2 | 0 6 | 0 6 | 6 | 3 3 | 0 6 | 3 3 | 3 | 0 | 6 | 0 3 |
 尾 巴 尖 儿， 白 凶 门， 白 眼 圈 儿， 白 嘴 唇。 花 腚

3 | 3 2 | 3 1 | 1 1 | 3 3 3 3 | 3 2 | 3 1 | 0 5 | 0 3 | 2 3 2 1 |
 锤， 白 肚 皮， 雪 里 沾 四 只 (那个) 小 白 蹄 儿。 五 花 龙

6 6 | 2 | 0 $\dot{1}$ | 0 3 | 5 | 3 3 3 | 3 2 | 6 3 | 3 2 | 0 3 | 0 3 |
 绿 绿 子, 悬 镜 子 龙 头 (那) 金 字 花 鼓 蹄 儿。 黄 杨

3 2 | 3 7 | 6 | 3 1 | 2 2 1 | 1 3 | 1 2 | 2 | 0 2 | 3 7 | 3 7 |
 木 的 驴 兜 根, 檀 香 木 的 鞍 叉 子 儿。 相 衬 一 对 铜 凳

2 2 | 3 | 3 3 | 3 2 2 | 1 2 | 7 | 0 6 | 0 3 | 5 5 | 3 3 | 1 3 |
 子 儿, 再 来 仰 后 的 坐 椅 子。 遥 望 驴 背 上 头 可 是

1 2 | 2 2 | 1 6 | 3 2 | 0 1 | 1 1 | 3 3 2 | 1 1 | 3 2 | 1 3 | 1 3 |
 坐 着 个 俏 佳 人 儿。 说 佳 人 (那 个) 道 佳 人 儿, 说 的 佳 人

1 3 | 3 2 | 5 5 | 5 5 | 5 1 2 | 3 | 7 6 | 5 | 3 3 2 | 1 7 | 3 2 |
 不 睬 人 儿。 不 知 佳 人 啥 日 子, 大 约 摸 今 天 将 过 门 儿。

1 3 | 3 2 | 2 2 | 1 2 | 7 | 0 | 0 6 | 6 3 | 3 3 | 3 1 | 2 2 |
 一 头 的 青 丝 双 环 髻, 红 头 绳 是 扎 过 根 (哎)。

0 3 | 3 2 | 2 2 | 2 6 | 2 2 2 | 1 2 | 3 5 | $\flat 7$ 1 | 2 2 | 0 6 | 0 3 |
 咱 做 赶 驴 去 抓 紧, (那 个) 缰 绳 一 拉 背 着 人 (哎)。 左 梳

4 3 | 2 2 2 | 1 2 | 1 2 | 3 1 | 2 2 | 0 3 | 1 2 2 | 2 2 | 2 |
 左 挽 打 结 子, 右 梳 右 挽 水 磨 云, (哎) 入 乡 (那 个) 随 俗 近,

1 2 2 | 3 3 | 3 1 | 2 2 | 0 $\dot{1}$ | 1 1 | 2 2 2 | 1 3 | 7 | 1 6 |
 人 (呀 么) 人 情 再 相 合。 (啊) 正 中 间 有 几 根 乱 头 发, 当 庭

2 3 3 | 3 1 | 2 2 | 0 3 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 7 | 3 1 | 3 |
 梳 的 个 小 布 施 (哎)。 上 边 梳 的 三 千 六, 莲 花 盆

1 2 2 | 2 1 | 2 2 | 0 ⁵1 | 1 2 | 2 2 2 | 1 3 | 7 | 5 2 | 5 5 | 5 7 |

梳的个观世音(哎)。又梳几个(这)小和尚,还梳几个小道

2 2 | 0 3 | 3 5 | 7 0 | 7 2 | 0 5 | 3 1 | 0 7 | 7 3 | 2 2 | 0 3 |

人(哎)。小和尚念经佛求道(个)竹板子(呀),将

3 2 | 7 2 2 | 3 5 | 7 | 1 2 | ^b7 2 | 3 5 | 7 | 0 i | i 4 | 2 2 |

廊坊说的(个)真是味。要问说的哪一个?刘备关张

5 1 | 2 | 2 | 0 1 | 3 3 | 7 2 | 3 3 | 7 2 | 3 ⁵ | 0 ⁵7 | 7 2 |

和赵云(哎)。庙门口竖了几对大旗杆,又竖

3 2 | 3 1 | 2 2 | 3 1 | 3 2 | 5 6 6 | 6 6 6 | 6 6 | 6 | 6 6 6 | 6 6 |

一对石狮子儿。把大门儿庙后头竖着个桥三孔,竖着个鲤鱼

6 5 | 3 | 5 | i 3 2 | 1 | 1 3 | 2 2 | 0 7 6 | 5 | 5 |

它跳龙门儿(呀)。(哎哎咳哎咳嗨

2 | 2 | 2 | 2 7 | 2 6 | 2 6 | 2 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 |

哎)。

(5 6 6 | 5 6 | 5 5 | 3 3 3 2 | 1 3 2 1 | 5 5 5 6 | 5 5 | 1 1 3 | 2 1 6 | 1. 6 |

5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\text{♩} = 88$

1 5 | 5 5 | 5 5) | 3 3 | 5 | 0 ⁵3 | 3 2 | 1 | 6 3 | 3 3 2 | 3 1 |

金簪子,银簪子,全是打就的耳挖

2 2 | 0 3 | 3 1 2 | 1 | 3 1 2 | 1 | 1 3 | 1 1 2 | 3 1 | 2 2 |

子儿。金圈子,银圈子,耳朵上有对点缀子儿。

0 i | i i | 6 6 | 3 i | 3 | 0 i 4 | 4 3 | 3 3 | 3 1 | 2 | 0 1 |

左 边 戴 个 茉 莉 花, 右 边 别 个 白 玉 针 儿。 忽

2 2 | 3 3 | 3 6 | 2 2 1 | 6 3 | 5 3 | 5 1 | 3 2 | 0 i 3 | 3 3 | 3 1 |

灵 灵 俩 眼 亮 光 水,(那 个) 弯 正 正 的 柳 叶 眉 儿。 一 鼻 悬 胆

2 2 | 6 1 1 | 3 3 | 7 2 | 3 1 | 2 | 0 2 | 2 2 | 6 6 6 | 2 2 | 6 |

长 的 俊,(那 个) 满 口 糯 米 白 牙 根, 粉 面 桃 腮 她 亭 亭 立,

3 2 | 1 1 2 | 3 1 | 3 2 | 0 3 | 3 1 | 3 2 | 3 1 | 2 | 6 3 | 3 2 |

腰 系 八 仙 儿 素 罗 裙 儿。 素 罗 裙, 素 罗 裙, 素 罗 裙 上

3 1 | 2 2 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 6 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 1 |

绣 故 事(啊)。 一 边 绣 的 老 来 少, 一 边 绣 的 白 净 年 少

3 2 | 0 3 | 1 2 | 7 2 | 3 2 | 3 | 3 2 | 3 #4 | 1 2 | 2 |

人。 鞋 叶 巴 拉 着 鼓 轮 钱, 鞋 面 又 绣 红 牡 丹,

0 i 1 | 1 2 | 2 2 | 2 3 | 7 | 1 3 | 1 2 | 3 1 1 | 2 | 0 2 | 2 2 |

就 落 鞋 帮 有 点 空, 佳 人 绣 个 绿 叶 子 丛。 红 鞋

7 | 7 7 | 7 | 3 2 | 1 2 | 3 1 | 2 2 | 0 5 | 5 5 | 3 1 | 2 |

面, 绿 鞋 帮, 红 花 绿 叶 爱 煞 人 儿。 小 蜻 蜓 占 花 枝,

7 2 1 | 2 | 2 2 1 | 6 | 6 2 1 | 2 | 6 2 1 | 2 2 | 6 5 | 6 2 2 | 3 1 |

哧 楞 着 膀, 抿 着 个 足, 伸 着 个 腿, 张 着 个 嘴 他 一 来 一 往 地 喝 露

2 2 | 0 2 | 2 2 | 3 2 | 3 1 2 | 6 | 3 3 | 1 2 | 3 1 | 2 2 |

水(哎)。 虽 然 不 是 活 观 音, 你 不 看 她 她 看 谁(来)。

3 2 | 3 2 | 0 6 | 6 6 6 | 3 5 6 | 7 6 6 | 3 6 | 3 6 | i 6 | 6 6 |
 闪 眼 皮 儿 斜 眼 珠 儿 目 瞅 谁, (那 个) 只 见 二 八 佳 人 (啊)

3 | 5 | 5 2 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 7 6 | 5 | 5 | 5 |
 系 花 巾(啊)。(哎 哎 咳

2 | 2 | 2 | 2 7 | 2 6 | 2 6 | 2 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (3 3 3 |
 哎)。

2 3 2 1 | 5 6 | 1 1 | 5 3 3 | 1 5 | 1 5 | 1) | 6 6 | 6 3 | 6 3 | 6 |
 事 情 排 开 如 论 分,

0 3 | 3 6 | 3 | 6 3 3 | 3 3 | 3 3 2 | 3 2 | 0 2 | 2 3 | 1 6 | 6 2 |
 就 好 像 洋 葱 的 葱 皮 剥 去 的 皮 儿。 指 甲 尖 尖 像 春

1 | 6 3 | 3 2 | 6 3 2 | 2 2 | 0 3 | 3 7 | 6 | 5 7 | 6 | 7 3 |
 笋, 白 白 葱 儿 戴 戒 指 (啊)。 金 戒 指 儿, 银 戒 指 儿, 二 龙

3 1 2 | 1 3 | 2 2 | 0 5 | 5 5 | 3 3 | 5 7 | 6 | 1 2 | 1 2 | 3 1 |
 吐 珠 的 钻 戒 指 儿。 左 手 拿 把 打 金 钻, 右 手 又 拿 把 扇

2 2 | 0 6 | 3 7 | 6 | 1 3 7 | 6 | 6 2 | 7 | 3 7 | 6 | 0 2 |
 子 儿。 说 扇 子, 道 扇 子, 金 骨 子, 银 面 子, 扇

2 2 | 2 2 | 7 3 | 2 | 0 3 | 3 2 | 7 | 3 3 | 2 | 7 3 | 3 2 |
 面 上 面 是 故 事。 红 脸 的 赵 匡 胤, 黑 脸 的

5 7 | 2 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 7 3 | 7 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 1 7 |
 鲁 智 深, 秦 琼 罗 成 程 咬 金, 王 伯 当 辅 佐 单 雄

2 | 2 | 2 1 | $\flat 7$ | 3 1 | $\flat 7$ 1 2 | 1 $\flat 7$ | 1 1 | $\flat 7$ 7 | 3 2 | 0 3 |
信。说 汗 巾，道汗 巾(那个) 汗巾 上绣 八仙 人儿。 汉

3 1 | 3 2 | 3 1 | $\flat 7$ | 1 1 | 3 2 | 3 7 | 2 2 | 0 3 | $\flat 7$ 1 | 2 2 |
钟 离(呀) 拿扇 子，肩背 宝剑 是吕 洞宾， 曹 国舅(哎) 拿

1 2 | 2 3 | 3 3 | 5 3 3 | 7 2 | 2 | 0 $\frac{1}{2}$ | $\flat 7$ 7 | 3 | 3 1 | $\flat 7$ |
简板，韩湘 子巧 度妻儿 脱风 尘。 何 仙 姑 传道 人，

1. 3 | 3 1 | 1 3 | 2 2 | 0 7 | 3 3 | 3 1 | 7 2 | 7 | 7 3 3 | 3 3 |
采 和 提个 花篮 子儿， 铁 李拐 拄个 拐杖 儿，张 果老 桥头

3 3 | 5 2 | 2 | 0 $\frac{1}{2}$ 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 6 | 6 6 |
骑毛 驴儿， 八 仙 过海 有一 字，(那个) 各奔 前程

0 6 | 6 3 | 3 6 | 4 3 | 2 2 | 2 | 1 1 | 1 3 | 2 2 |
(那) 五 色 (啊) 云 儿 (啊 哎 咳 哎 哎 咳

2 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 7 | 2 6 |
哎 啊)。

2 6 | 2 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 2 2 3 | 2 3 2 1 |

5 5 | 1 1 | 1 2 | 2 3 2 1 | 5 6 | 1 6 | 1 5 | 5) ||

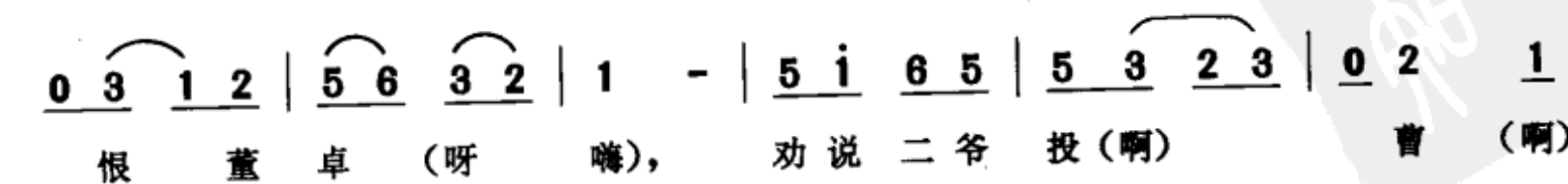
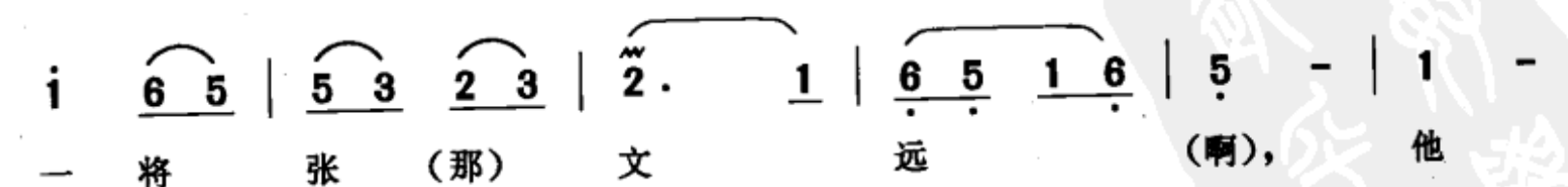
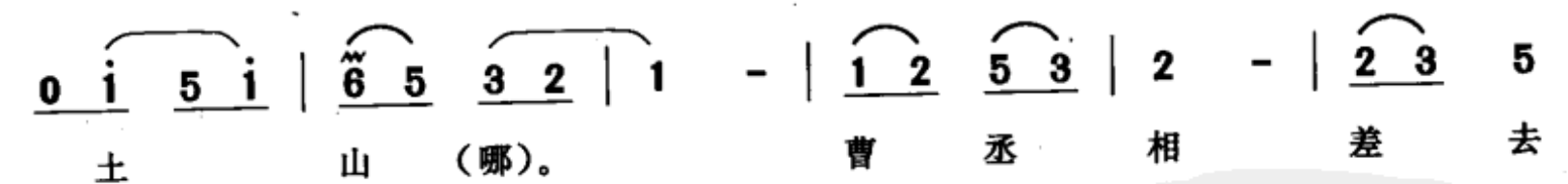
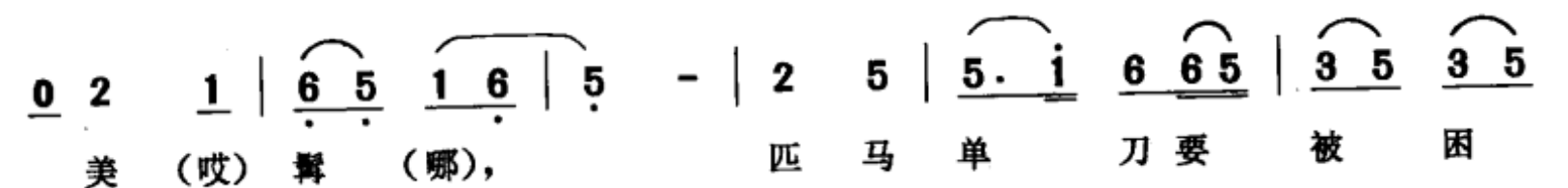
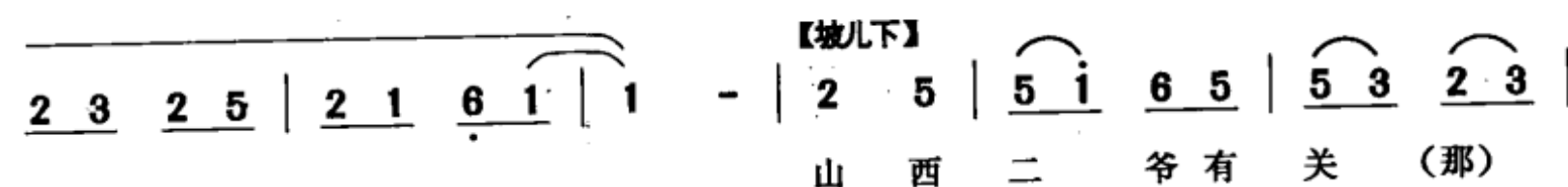
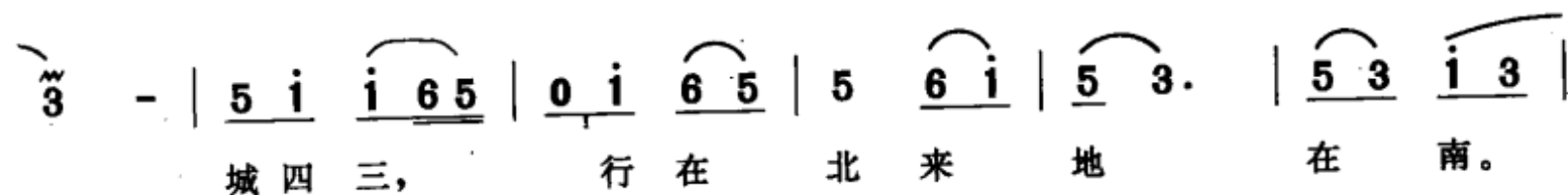
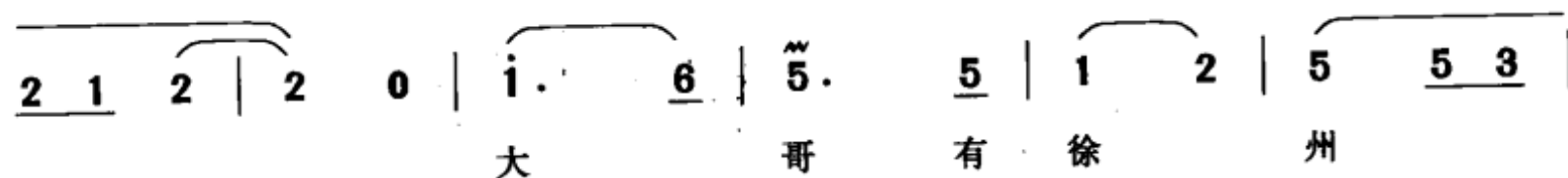
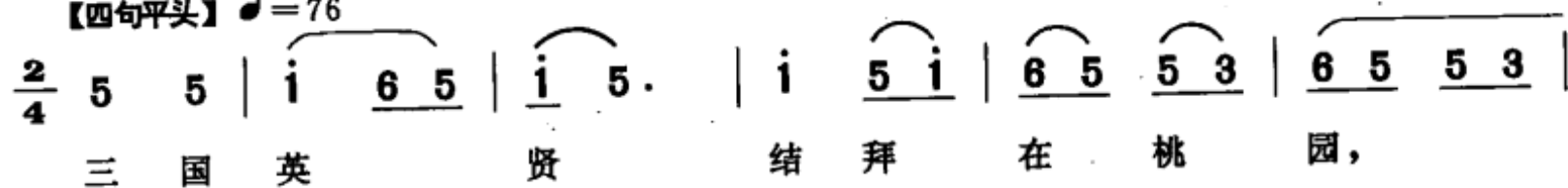
据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

困 土 山

李建明演唱
潘克敏记谱

1 = $\sharp F$

【四句平头】 $\text{♩} = 76$



$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 6}}\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 瞒 (哪)。 关二爷前思后想左、右 两 难(呀),

$\dot{1}\ -\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ -\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 0\ 2\ \underline{\underline{1}}\ |$
 无 奈 何 保 定 皇 嫂 下 土

$\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ | \overset{\text{e}}{1}\ .\ \underline{\underline{2}}\ |\ 0\ 3\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ | \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\cdot 5}}\ |$
 山, (呀 儿 哟 儿 呀), 保定皇嫂我

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ 0\ 2\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 4\ 6\ |$
 投(呀) 中 原(哪)。 【诗篇子】 曹 丞 相

$5\ -\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 6\ -\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 (啊) 闻 听 说 二 爷 到, 你 看 他 还

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{\text{e}}{3}\ -\ | 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 0\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ -\ |$
 手 捻 着 胡(啊) 须 大 笑 一(呀) 番。

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ (\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3)\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 0\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 把二爷让奔到 都 堂 府

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ (\underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1)\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ -\ |$
 院(哪), 每 日 间 三 遍

$\dot{1}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \overset{\sim}{2}\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 与 爷 同 餐(哪)。因此他 上 马 有 金

$\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 2\ 1\ .\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$
 下(呀) 马 银(哇), 又 保 他 挂 印 又 封

$\dot{5}$ - | 6 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 5 3 2 | 2 - | 1 1 1 |
 侯 威 震 中 原。 又 赐 他

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 5 | 5 3 $\dot{3}$ | 3 0 | 3 1 2 1 | 0 5 3 2 | 1 1 |
 绿 领 子 战 袍， 二 爷 不 爱（呀），

5 3 5 | 6 5 6 6 | 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 |
 他 把 那 绿 领 子 战 袍 穿 到 里

2 2 | 1 1 1 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 3 2 3 | 3 0 | 3 1 2 1 |
 边（哪）。又 赐 他 赤 兔 宝 马， 二 爷

0 5 3 2 | 1 1 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 7 6 | 5 - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
 叩 谢（啊），日 后 有 尊 兄 一 奔

6 5 5 3 | 2 2 | 1 1 1 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 4 3 | 3 1 2 1 ||
 天 那 边（哪），又 赐 他 美 女 侍 姐 堂 前。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

醒 世 词

1 = A

董纪才演唱
潘克敏记谱

【四句平头】 $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5. | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 3 5 | 6 5 3 | 2 1 2 |
 参 透 世 俗， 今 世 习 俗。

2 2 1 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 | 5 0 5 |
 我 情 愿 依 山

7 - | 2 $\tilde{2}$ | 2 5 5 3 | 3 - | 3 i | 5 - |
 靠 水 盖 茅 屋，

5 i | i i | i 5 | i 6 5 | 5 5 2 | 3 5 |
 鞭 打 犁 牛 自 耕

5 3 2 | 3 2 3 5 | 2 1 7 1 | 1 - | 5 i | i 6 5 |
 锄。 哪 管 他

i 6 5 | $\tilde{5}$ - | 5 5 | 5 5 7 | 7 3 | 2 1 1 |
 得 金 积 玉

5 - | i 2 i | 6 5 | i | 6 5 5 | 5 5 |
 是 重 府，

5 5 | 6 6 5 | 6 i 5 | $\tilde{5}$ - | 2 1 2 |
 呼 百 诺 使 僮， 仆。 为 官

3 3 2 | 3 3 2 | 5 i 6 | 6 5 5 | 6 5 i | 3 5 |
 为 官 羊 伴 虎， 怎 胜 我 耕 读 无 拘 束。

$\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 6 | 3 | 7 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 6 | 3 |
 闲 来 山 前 看 花 入 门 户， 闷

6 5 | 3 | 6 5 | 3 | 6 | i 5 | 5 | 6 | 3 | 3 2 |
 来 荡 舟 享 清 福。 春 游 芳

3 | 3 | 3 | i 5 | 5 5 | 2 | 5 | i 5 | 5 | 6 |
 草 地， 夏 爱 逛 西 湖， 秋

3 | 6 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 3 | i | 5 | 5 | 5 |

赏 无 心 月， 冬 住 白 雪 屋。

3 | 3 2 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5. 5 | 6 |

掩 柴 扉 偎 火 炉， 自 己 饮

6 5 | 4 i | i 3 | 5 | 5 | 6 6 | 6 | 6 | 3 | 3 |

酒 自 看 书， 不 通 宾 朋 和

6 | 6 | 3 | 3 5 | 6 5 | 5 | 6 5 | 4 3 | 3 i | 5 | 5 | 1 3 |

亲 故， 因 我 生 性 太 糊 涂， 不 晓

3 2 | 7 | 2 | 7 6 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | i | 5 |

得 什 么 叫 仕 路， 但 愿 平 安

5 i | i 3 | 5 | 5 | 6 | 6 3 | 1 3 | 1 2 | 3 | 6 3 | 3 5 |

即 是 福。 虽 不 吃 斋 懒 迟 如

$\frac{2}{4}$ i 5 5 5 | ^{渐慢} 5 32 12 3 | 0 5 5232 | 1 - | 5 0 2 | i 65 5i65 | $\frac{1}{4}$ 5 |

独 夫， 不 求 争 争 爵 禄。

^{快一倍} $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 5 | 3. 5 6 5 | 6 6 i | i 3 6 5 |

闲 来 无 事 教 训 儿 女 学 正 路，

6 5 3 5 | 5 3 2 | 3 - | 3 2 1 3 | 2 5 6 |

传 家 道， 唯 有 二 字

1 1 3 | 3 0 | i 2 3 2 | 1 6 1 | 1 - ||

“耕 读”。

据亳州市文化馆 1992 年于亳州的录音记谱。

人 物 介 绍

吴 坤(1918—) 亳州清音业余爱好者,义乐社创始人之一。安徽亳州人。他12岁时便随着父亲学唱清音,并参加父辈的清音班社演出,所唱的《凤仪亭》、《马嵬坡》,颇受听众欢迎。20多岁时,因经营药材,赴河南省南阳地区马山口药市。发现当地的南阳大调曲子与亳州清音在曲体结构、演唱形式、曲目内容等方面多有相似之处。于是应邀参加当地业余大调曲子班社演出,相互切磋,相得益彰。演出大受当地听众欢迎,一连数月,可谓知音满座,流连忘返。当时,他演唱的段子有《张家湾》、《观灯》、《梅龙镇》、《拷红》、《黛玉归天》、《曹操逼宫》、《高老庄》、《水漫金山》、《坐楼杀惜》、《胡迪骂阎》、《秋声赋》等。1950年以后,吴坤还自编自演了一些亳州清音新段子,如《回头是岸》、《法网难逃》、《新劝夫》、《五卅惨案》、《同心协力搞节育》等。吴坤的唱,注重音韵,强调咬字清晰,清浊有序,在唱字的基础上再突出唱情,因而不同人物的不同心态,描摹得十分准确。如《张家湾》中两亲家连珠式的长达数十分钟的斗嘴唱段,他唱得清楚准确,使听众如临其境。

(潘克敏)



摊簧高腔类

岳西高腔围鼓

概 述

一

岳西高腔围鼓,又称围鼓坐唱、打围鼓。所唱声腔为岳西高腔。岳西高腔原称高腔,曲子,是明代青阳腔遗脉,因其流行于大别山区的岳西县,于20世纪50年代定名。

据考,清康熙中期,五河沙岭的乱弹腔艺人崔又臣,康熙八年生、雍正八年故(1666—1730),曾率班巡演江北各省30余年,幼时曾于家乡蒙馆,从其塾师习唱过高腔围鼓。乾隆四十年(1775年)后,大别山区民间灯会盛行,高腔《采茶》就以围鼓走唱的形式在灯会上演唱。岳西县第一个围鼓高腔班,始于嘉庆中期,是由柳畈的柳荣获兄弟七人组成的。继而,在五河以王达三(监生)为首的十余人,也成立了高腔围鼓班。其后,向山、茅山、天堂、来榜等地相继组建小型围鼓班,一批家资富有、地位优越的文人参与其间,除在文人圈内围鼓自娱之外,也偶尔参与家乡的民俗活动,演唱喜曲,时称“文人围鼓”。此间围鼓班演唱曲目不多,唱腔较为平直、质朴。又据五河王会明、王家声等艺人所述:光绪六年(1880年),一外来倪姓高腔艺人,被五河王达三、王曰修等缙绅挽留授艺三年,教授200余出高腔戏,组成有完整舞台艺术的五河高腔班。该班既登台表演又兼及围鼓坐唱,在周边百里方圆内演出和传艺,培养数十个有各行业人士参加的围鼓班。同期,白帽的一批青年,从石牌将高腔皮影戏传回家乡。后皮影息演,专以围鼓坐唱形式演于乡间。此期的围鼓班将高腔围鼓艺术提高到一个新水平,增加大量明代传奇曲目,唱腔也更柔美细腻。上述两个阶段的围鼓班各自以自身的方式传艺带班,至光绪二十五年(1899)年,小型围鼓班社遍及县内各地,一时蔚成风习。其后的数十年间,大别山区因弹腔,黄梅戏兴起,高腔的舞台演出日渐稀少,围鼓坐唱则继续风行。20世纪30年代后,大别山区战事连绵,民间灯会纷纷中辍,各地围鼓班因之时断时续。至中华人民共和国建国前夕已濒于停顿。

建国初期,中共岳西县委、县政府责成有关部门,迅速扶持重建一批高腔围鼓班,并传带新人,又派文化干部挖掘民间抄本,积累曲目 200 有余,高腔围鼓重获新生。但在“十年浩劫”期间,班社告停,曲本焚毁殆尽。80 年代初,岳西文化部门重又恢复白帽、五河、柳贩、田头、茅山等地围鼓班,重新搜集曲目、记录唱腔、从事研究,围鼓高腔得以续传。

二

岳西高腔现存 200 余出曲目中,凡以唱为主者均可作为围鼓曲目。但常用保留曲目仅 100 有余,曲目分喜曲、传奇两大类。

喜曲,大多有人物而无复杂情节,曲文多吉祥颂祝之词,内容专一,一曲一事。其中:传统喜曲有赐福、数八仙、五星下界、坐场、元龙登殿、庆贺上元;闹绣、贺新房、撒帐、花烛;观音送子、麒麟送子、张仙送子;鲁班贺屋、贺新居、修造、造屋;郭子仪上朝、彭祖讨寿;报喜、上大人、点元、状元游街;贺店、进宝等。喜曲有天官赐福、九世同居、八仙庆寿、张公百忍等。借用传奇单折为喜曲的有:许愿(《洛阳桥》),挂幡(《绿袍记》),观门楼(《摇钱树》),成婚,宫花报、大金榜(《破窑记》),劝考、封赠、团圆(《金印记》),辞朝(《琵琶记》),捧盒、盘盒(《妆盒记》),降曹、过府、古城会(《古城记》),救主、表功(《三请贤》),下棋、回宫、上殿、劝和(《锦上花》),饮酒、四字(《十义记》),观音戏连(《劝善记》),思春(《僧尼会》),还有观音大度、龙女小度、张九思还乡、送行、训儿、金莲观花、采茶(均为散出)等等,约 60 余出(以上见“曲目选例”)。此外,还有逼嫁、撬总、投江、祭江(《荆钗记》)、汲水、追兔、回书、磨房会(《白兔记》)、扯伞、拜月(《拜月记》)、描容、祭奠、南山别、伯喈思乡、赏月、五娘行路、扫墓、诘问忧情、书馆相逢(《琵琶记》)、祭灶、泼粥(《破窑记》)、雪梅观画、教子(《三元记》)、采桑、归家(《桑园记》)、夜等、追舟、秋江别(《王簪记》)、潘葛思妻(《鹦哥记》)、赠剑(《百花记》)、诓孤(《八义记》)、产子、抱子、释放、关中会(《十义记》)、月下赶桃、拷桃(《红袍记》)、金精戏窦(《五桂记》)、鱼精伴读(《鱼篮记》)、姜碧钓鱼、拷红(《香球记》)、槐荫会(《织锦记》)、柳林会(《金貂记》)等计 40 余出。

围鼓曲目基本属曲牌体结构,由于青阳腔“滚调”的作用,原曲牌多数已打破结构,自由地增加“滚唱”、“滚白”并发展成“畅滚”,于是,滚调成了岳西高腔围鼓的一种特色。

三

高腔围鼓以围坐清唱为主要表演形式。其成员一般五至七人,参与大型庆贺演出可达十余人。坐唱之坐席,以鼓师为中心,次为主唱者,再次为帮腔、伴奏者。有围坐、对坐等坐式。所有参与者均不事妆扮,无形体表演,以唱为主。主唱者分唱曲目中主要人物,伴奏者

各执一件打击乐器并兼任帮腔(参与者均可帮腔),由鼓师领头,边打边唱,一唱众和。

旧时,岳西高腔被尊为正宗,可参与民间一切庆典及民俗活动的演出。一般娱乐性演出,演出程序无特定例规,视需求而定。但参与各类民俗活动的演出,其演唱曲目必须选择与民俗活动相对应的喜曲,演出仪规也是相沿成习的。如:贺婚(亦称“闹新房”),先由主事者邀集,围鼓班一路吹打而来,主东鸣鞭炮迎于大门外。众人立定先唱《观门楼》,进中厅唱《过府》,入后堂落座唱《坐场》。入洞房时房门紧闭,艺人须“唱”开房门,入房内转坐唱。先以《闹绣》或《花烛》、《贺新房》开头;继唱《撒帐》(表演撒帐);再唱《成婚》、《许愿》、《挂幡》、《小赐福》、《小金榜》;此后可应主东点唱《救主》、《捧盒》、《锦上花》、《教子》等传奇曲目,但不唱《送子》(否则被视为不详)。最后必以《点元》收尾。其他登门祝贺的演出,均须选唱对庆喜曲。如:贺新屋落成必唱《鲁班贺屋》或《贺新居》、《修造》;贺新店开张必唱《贺店》、《财神进宝》;贺寿诞必唱《八仙庆寿》或《彭祖讨寿》、《九世同居》、《郭子仪上朝》;行业会事必唱《过府》或《古城会》;进香法会必唱《观音戏连》或《大佛谈经》、《龙女小度》;元宵灯会必在“小场”演唱《天官赐福》、《数八仙》、《五星下界》、《坐场》。文章会乃文友自娱,多选唱曲词典雅、唱腔优美、娱乐性及文学性强的传奇曲目。

化妆表演仅限于“送子”,表演形式是走唱。送子之观音、土地须扮成角色形象,主东亦应备香案跪接于门前。观音入中堂上高台(桌上),土地立于台下(余者坐唱),唱《观音送子》后,观音将怀抱之“麟儿”(米粉娃娃)赐与接子夫妇,方告事毕。演唱麒麟送子时必备一麒麟(以“狮舞”之狮代替),观音骑于麒麟背上,至主东家必唱《麒麟送子》喜曲。

四

“高腔重唱”,围鼓坐唱更是以唱为主体。”一人启口,众人接腔”,主唱者以唱来塑造曲中人物形象,交待曲目情节;鼓师领头统管唱、帮、打全局;帮腔、打击乐伴奏密切配合,烘托气氛。三者相互融会,浑然一体。

“一唱众和”,和即帮腔。帮腔多在句末(称“合尾子”)。帮腔有两种:一是直接帮。二是由鼓师先唱几小节或几拍,众人再接帮唱。

唱腔板式有:挂板(即散板,サ拍记谱);平板、紧中漏($\frac{2}{4}$ 拍记谱);急板(又称流水板, $\frac{1}{4}$ 拍记谱)等。

高腔围鼓的唱腔由“腔句”和“滚句”组成。

腔句 旋律独立性强,较少受方言的影响;乐句较长,并有帮腔;部分腔句有“靠腔锣”。腔句在唱段中有“安腔立柱”的稳定作用。有的唱段可单独由腔句构成。

滚句 旋律独立性不强,受方言影响较大;乐句一般较短;很少帮腔,不用“靠腔锣”伴

唱;节拍形态有一眼板、无眼板、不用散板,切分节奏特点突出;句式及字数均较灵活(句式多为上下对偶句);不可独立构成唱段,须由腔句止;滚句可按节奏、落音等差异分成四种基本类型:

第一种是单滚式滚句,简称“单滚”。各滚句落同一音上;一眼板,句数不等,多弱拍起唱。

第二种是平板式滚句,简称“平滚”。常为上下句结构,有两个落音,上句落音一般高于下句落音;一眼板,多弱拍起唱弱拍落腔,句数不等(二至数十句)。此类滚句最为常用。

第三种是紧中漏式滚句,简称“漏滚”。一眼板,在上下对偶的句式中,均有连续两板(或两板以上)的正眼起唱,常伴有速度上的渐快(改转无眼板)。

第四种是急板式滚句,简称“急滚”。有板无眼,速度较快,句幅短小,通常一个急滚句由一个乐句甚至一个乐汇构成;急滚的落音较自由,常随字调而变更,有些急滚介于唱、念之间,具口语化倾向(即“畅滚”)。

上述四类滚句,一般都单独与某种腔句结合,但有时各类滚句间也可衔接。常见的有平滚后接急滚,漏滚后接急滚、漏滚后接平滚等。

较为完整的唱段,可由单腔句构成,其唱段短小,不常见;由腔句、滚句构成的唱段,有大有小,灵活多变,是围鼓高腔唱段的主体。

岳西高腔围鼓“所唱皆南曲”,其音乐结构属曲牌连缀体。通常由引子、过曲、尾声(称“一堂牌子”)构成一个曲目的唱腔,过曲是其主体。过曲的构成,有一首曲牌反复运用者(多见于喜曲),如《天官赐福》只用一首〔浪淘金〕及其变体;多数过曲则由数首曲牌连缀,如《拜月记·扯伞》有〔金莲子〕等八首曲牌及其变体构成。

由于围鼓高腔继承和发展了青阳腔“滚调”艺术,运用“破曲加滚”、“并曲加滚”、“曲外加滚”的手法,在曲前、曲首、曲中、曲尾、曲后自由地增加唱词、韵文乃至白话,或将数首曲牌改造成若干唱段,致使原曲牌及连缀体制发生根本性变革,曲牌已难以辨认,曲牌名也随之湮没(艺人将某些唱腔改以板式名相称),从而形成一种新型的曲文结构并带来音乐上的变更。

现存曲目之曲文结构有三种类型:其一是为数较少的原型曲牌,仍保留其原貌及连缀体制。如《僧尼会·思春下山》,由〔新水令〕、〔山坡羊〕、〔采茶歌〕、〔山坡羊〕、〔采茶歌〕、〔采茶歌〕、〔煞尾〕等曲牌连缀;其二,由曲牌名、板式名混用者。如《琵琶记·描容》,整个曲目由〔新水令〕、〔引子〕、〔挂板〕、〔缓板〕、〔新水令〕(用四遍)、〔起板〕、〔紧板〕(用二遍)、〔尾声〕构成。其三,大量曲目之曲词已不见曲牌名称。

据抄本和唱腔资料所见,岳西高腔围鼓现遗存曲牌名近90首:〔驻云飞〕、〔红衲袄〕、〔解三醒〕、〔江头金桂〕、〔混江龙〕、〔降黄龙〕、〔川拨棹〕、〔朝天子〕、〔四朝元〕、〔望吾乡〕、〔一封书〕、〔端正好〕、〔好姐姐〕、〔莺集御林春〕、〔双鸂鶒〕、〔字字双〕、〔斗鹌鹑〕、〔香罗带〕、

〔香柳娘〕、〔二郎神〕、〔哭皇天〕、〔傍妆台〕、〔懒画眉〕、〔下山虎〕、〔泣颜回〕、〔节节高〕、〔五供养〕、〔缕缕金〕、〔皂罗袍〕、〔江儿水〕、〔荷叶水〕、〔水红花〕、〔水底鱼〕、〔挂金鱼〕、〔园林好〕、〔风入松〕、〔浪淘沙〕、〔浪淘金〕、〔步步娇〕、〔念奴娇〕、〔忆多娇〕、〔滴溜子〕、〔金莲子〕、〔一枝花〕、〔一半儿〕、〔耍孩儿〕、〔竹马儿〕、〔铁马儿〕、〔不是路〕、〔〔半天飞〕〕、〔马档路〕、〔马叹惜〕、〔寄生草〕、〔蓝枝草〕、〔西江月〕、〔清江引〕、〔清水令〕、〔新水令〕、〔七夕令〕、〔淘金令〕、〔六么令〕、〔东瓯令〕、〔一品令〕、〔宜春令〕、〔〔祝英台序〕〕、〔虢国令〕、〔普天乐〕、〔齐天乐〕、〔渔翁乐〕、〔锁总廊〕、〔锁南枝〕、〔魏腔〕、〔〔蜜蜂钻天〕〕、〔大汉腔〕、〔小汉腔〕、〔半腔〕、〔仙腔〕、〔诗腔〕、〔吹腔〕、〔山坡羊〕、〔翻黄〕、〔八声甘州歌〕、〔采茶歌〕、〔古二柴歌〕、〔山调〕、〔逸名调〕、〔观音调〕、〔和尚调〕、〔采茶调〕、〔倒采茶调〕、〔尾声〕、〔煞尾〕、〔金钱花〕等；板式的名目有：〔起板〕、〔挂板〕、〔平板〕、〔缓板〕、〔缠板〕、〔倒板〕、〔截板〕、〔漏板〕、〔紧中漏〕、〔顶板〕、〔紧板〕、〔急板〕、〔流水板〕、〔讲板〕等。

五

高腔围鼓虽无职业班社，无职业艺人，但演唱者自幼入门后，大多终生不辍，对演唱技艺执着追求，对“板路”的要求非常严格，务求规范准确。谚云“高腔（板路）戡子戡”、“宁丢一条牛，莫丢半路板”，就说明了“板”的重要性。岳西围鼓高腔承袭“向无曲谱”、“只沿土俗”的传统，艺人传艺学艺凭口耳相传，指导演唱依靠抄本上的“箍点”。所谓“箍点”就是由班中有名望、技艺精的艺人，以朱笔在抄本（自右至左直书）的曲词右侧进行“箍腔点板”，标上一套特定的“标记”。这些标记有标示板眼、规定某些唱腔、暗示某些旋法走向的作用，艺人约定俗成，一目了然。

因传入的途径、师承关系不一。岳西高腔围鼓“箍点”标记也略有不同，可分成白帽班、五河班两种样式。标记虽有不同，但同一曲目的唱腔却基本相同。

（一）白帽班箍点标记解析

（由白帽围鼓高腔班艺人徐祖佑执笔）

例 1：x 称“板”，标记所示唱腔中板（即强拍）的位置，只用于一眼板（ $\frac{2}{4}$ 节拍）。

- （1）若标于唱词某一字的右侧，该字便顶板唱出；
- （2）若标于两字之间隙，则后一字正眼或闪板唱出。如：

早
成 x
名 x
为 x
卿
作 x
宰

1 = F

《大赐福》（众仙）唱

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{早}}{\underset{\cdot}{3}.}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{成}}{\underset{\cdot}{5}.}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{名}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{早}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}. \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\text{为}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{卿}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{作}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0}$

早 成 名 为 卿 作 宰，

(3)一字若标有几个 x,该字便唱几板。如:

《大赐福》(众仙)唱

1 = F

2/4

意 畅 怀

6. 5 3 2 3 | 3 5 5 6 | i. 6 i | i 0 6 |

意 畅

6 i 6 5 6 | 5. 6 | 3 2 3 3 |

怀

例 2:

(1) ∪ 称“上腔”, 9 称下腔。上腔与下腔有相对的音高关系。上腔之落音必须高于(偶等于)下腔之落音;

(2) | 称“腔声不断”(即“行腔”俗称“呃腔”), 标记所示的唱词, 必须一口气唱完, 该标记不单独使用。其与上腔组成 ∪; 与下腔组合成 9, 分别标志腔声不断的上、下腔。如:

《大赐福》(众仙)唱

1 = F

2/4

东 华 君 鹤 驾 祥

0 5 | 6 5 6 3 3 | 5. 6 6. i 6. i | 5 6 i 5 6 3 |

东 华 君(哪) 鹤 驾 祥

云 西 王 母 乘 鸾 五 彩

6 5 5 3 | 3 - | (衣 果 衣 果 | 果) 1 2 |

云 西

2/4

王 母 乘 (哪) 鸾 云 彩。

5 3 2 | 5. 3 5. 3 | 1 3 2 1 6 | 6 5 6 6 |

例 3: ∪ 或 9 称“余音上有板”。即尾腔最后一字有多板。亦有上腔、下腔之分。

遭

如:(1)上腔:

逢

1 = A

《白兔记·磨房会》正旦(李三娘)唱

兄

2/4

遭 逢 兄 嫂 害,

5 2 | 5 5 | 5 6 5 | 6. 2 |

嫂

害

2/4

害

2 - | 6 - | 5 - | 3 5 3 (略)

(2)下腔:

两
足
步×
难×
挨×

1 = A

《妆盒记·捧盒》正生(陈琳)唱

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 | 6. 1̇ 6 5 | 6. 5 | 5̇ 5̇ 3̇ |

两 足 步 难 挨。

5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

例4: L 或 L 称“引腔”,标示该字或该字以下的唱词为散板。该标记对旋律线的走向有一定的描述作用:一般是波折越多、越长、波幅越大,其旋律也越复杂、越有华彩。反之则平直、短促、质朴。如:

(1)

1 = F

《白兔记·磨房会》正旦(李三娘)唱

思 量 命 蹇

サ 5̇ - 6. 5̇ 5̇ - 6. 5̇ 3. 5̇ 3. 5̇ 3 2 0 3 3. 5̇ 2̇ -

思 量 命 蹇,

(2)若一句唱腔全为引腔,标记可简化为:

随 步 玉 虚 金 殿

1 = F

《绿袍记·挂幡》夫(徐夫人)唱

サ 5̇ - 6̇ - 3̇ 5̇ 3̇ 6. 5̇ 5̇ - 5̇ - 2̇ 3̇ 2. 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ -

随 步 玉 虚

5̇ 6. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ -

金 殿,

例5: ≡ 或 ≡ 称“起板”,标记书于唱词首字右上侧,标示以下唱腔为无眼板($\frac{1}{4}$ 节拍,即“急板”),常以锣鼓“三阵”接唱。

把 听

1 = F

《龙女小度》小生(乔觉)唱

人 他 伦 言 丧 顿

(金. 扑 金 扑 金) | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 6 | 6 | 6 5 | 5. 6 | 5 6 |

听 他 言

5̇ | 5̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 6. 5̇ | 6̇ 5̇ | 5. 4̇ | 5̇ |

顿 把 人 伦 丧,

例 6: 称“微上略顿”。用于唱腔,标示之字近似上颤音。如:

(1)

管
领

《妆盒记·捧盒》正生(陈琳)唱

$\frac{2}{4}$ $\overset{1=F}{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{5 \ 6565}$
管 领

(2)用于道白,标示之字尾音上扬后急收。如:

住
口

《妆盒记·盘盒》旦(刘娘娘)念白

X X.'

住口!

寇
姐
姐

《妆盒记·捧盒》正生(陈琳)念白

X X X.'

寇 姐 姐!

例 7: 称“复句”。标记所示唱词须反复一次,但反复时旋律有变化。若与下腔9连写,例成如:(单复句)

(1)

劝
娘
行
早
早
收
心

$\frac{1}{4}$ $\overset{1=F}{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{2} \mid \underline{6 \ 6} \mid 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid$
劝 娘 行 早 早 收 心,
 $\underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5. \ 4} \mid 5 \mid \underline{5 \ 4 \ \hat{2}} \mid 2 \mid$
早 早 收 心。

(2)双复句(上腔)

又
则
见
琼
宫
启
宝
殿
开

$\frac{1}{4}$ $\overset{1=A}{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{6}. \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \mid$
又 则 见 (哪) 琼 宫 启, 宝 殿 开,
 $\underline{\dot{5} \ 2} \mid \underline{\dot{3}. \ 2} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \mid 7 \mid \underline{\dot{7}} \mid 2 \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 6} \mid 6 \mid$
琼 宫 启, 宝 殿 开,

另,此例中,○称“断句”,起句逗作用。

例 8: ㄥ 称“平口转上腔”，标示之字由平句转为上腔。如：

玉 X
壶 ㄥ
冰 x ㄥ
结 x ㄥ

1 = F 《白兔记·收水》正旦（李三娘）唱

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\text{平}}{6}$ $\overset{\text{上}}{6}$ | $\overset{\text{上}}{6}$ 2 3 | 廿 2 $\overset{\text{上}}{6}$ 2 1 2 1 2 1 -

玉 壶 冰 结，

例 9: ↓ 称“插口白”。标示一个人物的两句唱腔之间，插入另一人物的一句简短道白，但不影响整个唱腔的连贯性。如：

生 唱
请 娘 娘 猜 一 猜

钦 承 朝 命 出 宫 帏

旦 白
盒 内 什 么

1 = F 《妆盒记·捧盒》正生（陈琳）唱
旦（刘娘娘）白

$\frac{2}{4}$ 0 7 2 | $\overset{\text{上}}{5}$ $\overset{\text{上}}{3}$ 5 2 | $\overset{\text{上}}{2}$ $\overset{\text{上}}{3}$ 3. 5 | 廿 6. $\overset{\text{上}}{5}$ $\overset{\text{上}}{5}$ 3 3

（生唱）钦 承 朝 命 出 宫（啊） 帏。

（衣 杲 衣 杲 杲） 3. 5 3 3 3 5 3 3 - $\overset{\text{上}}{5}$ $\overset{\text{上}}{3}$

（旦白）盒内什么？（生唱）请（哪） 请 娘 娘 猜

2. 6 | $\overset{\text{上}}{2}$ 1 6 $\overset{\text{上}}{6}$

一 猜。

例 10: | 称“数板”。标记所示唱词节奏较快，均匀平衡地一气呵成唱完，多用于〔尾声〕。

唯 愿 此 子 步 金 阶

吾 今 暂 且 归 南 海

1 = F 《观音送子》旦（观音）唱

【尾声】 稍快

廿 6 5 $\overset{\text{上}}{6}$ $\overset{\text{上}}{6}$ 5 5 6. 1 6 1 6 5 3 5. 6 5 $\overset{\text{上}}{3}$

吾 今 暂 且 归 南 海，

6 5 3 $\overset{\text{上}}{6}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 5 | 廿 5 $\overset{\text{上}}{6}$ 6. 5 3 - - -

唯 愿 此 子 步 金 阶。

例 11: ▲ 无特定名称。标示的曲词。句末应将音调上扬而后下滑。

例 12: ㄥ 唱中叫锣。标示此处有大打“靠腔锣”（“大栈子”又称“急急风”为主）如：

哎
娘
娘
千
岁

1 = F

《妆盒记·盘盒》正生（陈琳）唱

$\frac{1}{4}$ 6 | 6' i | i | i | 6 | 6 i | i | i | 6 | 6 3 |

(哎)! 娘 娘 千 岁!

(衣 大 衣 仓 仓 扑 仓 仓)

5 | 5 . 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

扑 仓 仓 扑 仓 扑 仓 扑 仓 扑 仓 仓

(二)五河班箍点标记简介

(摘自五河向山围鼓高腔班清光绪年间抄本)

1. 板(即开板):“——”一横一板($\frac{2}{4}$ 节拍)多横多板(熟练艺人大多省略不记)
2. 上腔:“6”(作用同白帽班)
3. 下腔:“Q”或“9”; (作用同白帽班)
4. 呃腔:“!”(腔声不断)
5. 引腔:“L”(作用同白帽班)
6. 起腔:“!”(由呃腔、上腔标记组成,作用同白帽班)
7. 落腔:“!”(由呃腔、下腔标记组成,作用同白帽班)
8. 平句:“一”
9. 复句:“=”(上复句)
“6”或“9”(下复句)
10. 数板:(即急板)每字一“○”
11. 夹白:“L”
12. 上颤音:“┐”
13. 重、顿音:“L”
14. 断句:“、”、“/”或“○”

(三)白帽班、五河班箍点标记组合。

此段曲词选自《龙女小度》小旦(龙女,观音化身)所唱,唱腔相同而各自箍点有些区别。白帽班来自《徐耀灿高腔抄本》,五河班来自向山“刘勋仓藏本”(清光绪间抄本)。

白帽班标记

畅 x
饮 o x
在 x x x x x x x x
百 x x x x x x x x
花 x x x x x x x x
亭 x x x x x x x x
正 x
好 x
作 l m
鸾 x
凤 x
和 x
鸣 x

司 x
马 x
文 x
君 x
每 x
日 x
里 o x
传 x
杯 x
弄 x
盞 x
共 x
枕 x
同 o
衾 x
我 x
和 x
你 x
双 x
双 x

一
爱 l m
你 l m
花 l m
花 l m
世 l m
界。
二
爱 x
你 x
是 x
王 x
孙 o x
待 x
效 x
起 o x
秦 x
鸾 x
萧 x
史 x

五河班标记

正
好
作
鸾
凤
和
鸣

司
马
文
君
我
和
你
同
床
共
枕
同
衾
双
双
畅
饮
在
百
花
亭

一
爱
你
花
花
世
界
二
爱
你
是
王
孙
待
效
起
文
鸾
萧
史

六

围鼓高腔继承余姚腔“其节以板”用打击乐伴奏的传统，打击乐是其主奏乐器。主要有：脆鼓（单皮鼓，俗称“板鼓”）、牙子（即板）、冬鼓（直径大于小堂鼓的扁状鼓）、大锣（中号筛金、无脐、低音）、大钹（低音）、车光（薄型小钹）、小锣（低音）、马锣（可抛、接）。以上乐器一般六人演奏（“小打”三人），除鼓师掌脆鼓、牙子（兼及冬鼓）领奏外，其余人各一件。

围鼓演唱的伴奏分两种：“大打”，动用全套锣鼓，音响浓烈，古朴喧闹，适用于灯会、法会及各种志贺类大型民俗活动的演唱。白帽班“大打”较多（见《大赐福》及《小度》、《还乡》等谱例）。“小打”只用脆鼓、牙子、车光、小锣，音响清越，气氛雅静，为围鼓演唱听常用。此外，参与大型活动时，还要增加喇叭、笛子、胡琴以及不参与演奏而专供开道的大筛金（二人抬）、大号筒（铜制直管）等吹打乐器，多由围鼓艺人兼奏。

围鼓演唱中锣鼓的运用：一是“靠腔锣”（套在腔句中，尤其是帮腔中运用）；二是“送底锣”（在腔句末尾一字上击一锣）；三是“过门锣”（插在唱腔句逗间）。此外，还有极少运用的“动作锣”。但围鼓演唱无形体动作表演，曲目中有关动作提示的关目多省略，“动作锣”也略而不同。

常用的锣经是：

“小三槌”：次当 次当 当或 衣呆 衣呆 呆；

“小五槌”：次当 次当 次当 当或 衣呆 衣呆 衣呆 呆呆。

两种锣经使用最多，多用于门锣。艺人可据此变化成：

当次当 次当当、0打打 打当 打当当、打当 打当当、0打 当当 当当
或呆衣呆 衣呆呆、0大大 大呆 大呆 呆、大呆 大呆 呆、0大 呆
大呆 呆等多种（可用サ、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 节拍记谱）；

“大打”过门锣主要有：

“三槌”： $\frac{1}{4}$ 衣大 | 衣 | 匡.扑 | 匡扑 | 匡 ||、

“二槌”： $\frac{2}{4}$ 衣冬 衣 | 匡.个 衣冬 | 匡0 ||、

“一槌”： $\frac{2}{4}$ 衣扑 扑扑扑扑 | 匡0 ||、

“搭槌”： $\frac{3}{4}$ 郎扑 郎匡 | 郎扑 郎匡 | $\frac{2}{4}$ 郎扑 0 ||、

“快三阵”（常与“三槌”连用）：郎郎 次当 次当 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎郎 次当 当 |
 $\frac{1}{4}$ 匡.扑 | 匡扑 | 匡等。

常用“靠腔锣”主要有 $\frac{1}{4}$ 呆呆呆 | 呆 | 呆呆呆 | 呆 | 呆呆 | 次呆 | 次呆 | 次呆 |
呆 | 呆呆 | 呆 ||（“小打”，亦兼“过门锣”称“大栈子”）、

“大打”的“大栈子”： $\frac{1}{4}$ 匡匡 | 扑 | 匡匡 | 扑 | 匡匡 | 扑匡 | 扑匡 | 扑匡 |
扑 | 匡匡 | 匡 ||（又称“急急风”）等等。

锣经字谱：衣——牙子单击，偶与车光、马锣同击；大、打——脆鼓单击，偶与小锣同击；呆、当、郎——小锣单击，常有牙子、脆鼓同奏（呆——偶有车光同奏，郎——偶有大钹同奏）；匡、仓——以大锣（中号筛金）为主的全奏，偶尔单击；扑——大钹单击或与小锣、脆鼓同击，次——车光单击或与小锣、脆鼓、牙子同击；雷——马锣、小锣、小镲齐奏。

锣经的综合运用：

1. “小打”“过门锣”参见各段唱腔（为统一起见，本谱例一律选用“次当 次当当”或“衣呆 衣呆 呆”，其他自由变化者未用）。

2. “大打”参见《大赐福》及《小度》（“畅饮在百花亭”）、《还乡》（“吾兄提刀压战场”）等唱腔。

基本唱腔

〔驻云飞〕类

驻云飞(一)

1 = B

(选自《闹绣》唱段)

徐耀灿演唱
李润泉记谱
汪同元

サ (衣 打 打 仓 仓 仓 扑扑 郎 扑 仓 扑 仓) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
喜 气 洋

サ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - (帮) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ - |
洋, 迎 送 新 人 入 洞

サ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ - (止) (帮) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
房, 卷 起 红 罗 帐 (啊), 挂 在

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
金 钩 上 (啊), 今 夜 效 鸾 0 果 果 衣 果 衣 果 衣 果 果 打

サ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - (止) (帮) $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ - | サ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ - (止)
凰, 结 成 双。
果) (果 果 衣 打 果 衣 打 果)

(衣 果 衣 打 打 果) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ (帮) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
夫 妻 情 浓 同 入 销 果 果 0

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | サ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - (止) (帮) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
金 帐, 嫩 蕊 奇 花 蝶
衣 果 0 果)

5 3.. 1 | 2 3. 6 | 6 5 65 3 | 2 - | 5 - | 1̇ 6 65 35 |
 恋 香, 嫩 蕊 奇 花 蝶 恋
 (呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 呆 呆 呆 0 呆 呆 衣 呆 呆)

サ 3 5. 3 3 (止)) 0 (|
 香。 郎 扑 郎 仓 仓 郎 扑 郎 扑 郎 扑 仓 扑 仓)

$\frac{2}{4}$ 5 1̇ 6 | 61̇ 61̇ 6. 5 | 5 3 (帮) 5 61̇ | 6 61̇ 53 | 5 - | 61̇ 6 65 35 |
 花 烛 齐 红, 奉 劝 新 郎 酒
 (呆 呆 0 衣 呆 衣 呆)

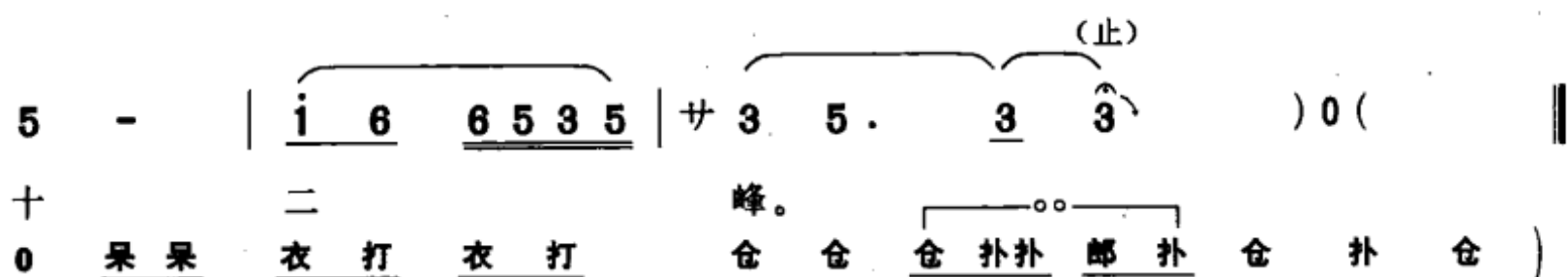
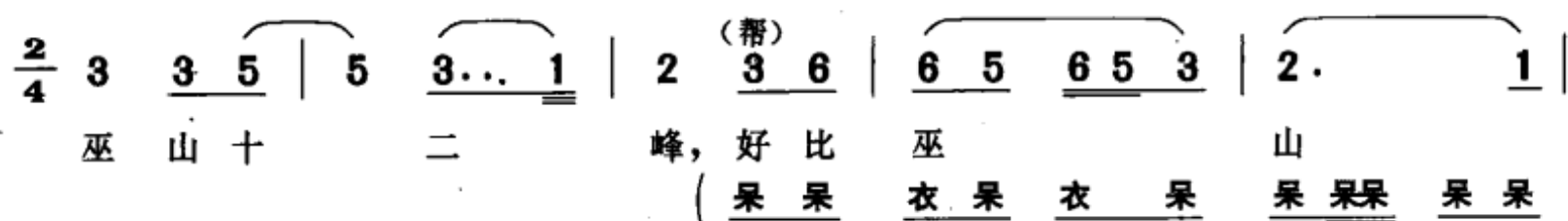
サ 3 5 3 (止) - (衣 呆 衣 打 打 呆) 2 53 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 61̇ 65 | 6. 6 6. 5 |
 盅。 今夜 偕 鸾 凤 (啊), 早 配
 呆)

6. 1̇ 5 3 | 65 5 3 | 5 6. (帮) 5 61̇ | 6 5 3 | 6. 5 6. 1̇ 3 5 3 |
 雌 雄 梦, 折 桂 步 蟾
 (呆 呆 呆 呆 衣 呆 呆 0 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 打)

サ 5 1̇ 6. 5 3 (止) - (衣 呆 衣 打 打 呆) | $\frac{2}{4}$ 6 (帮) - | 2 - |
 宫。 喜 相
 呆) (呆 0 呆 0)

サ 3. 2 7 27 2̇ (止) - (衣 呆 衣 打 打 呆) 3 53 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 35 2 | 2 3 (帮) 6 53 |
 逢。 新人 无 (啊) 言, 想 是
 呆)

6. 1̇ 5 3 | 65 5 3 | サ 5 1̇ 6.. 5 3 (止) - (打 打 打 呆) 5 5 |
 春 心 动。 好 比
 (呆 呆 衣 打 呆 呆 呆)



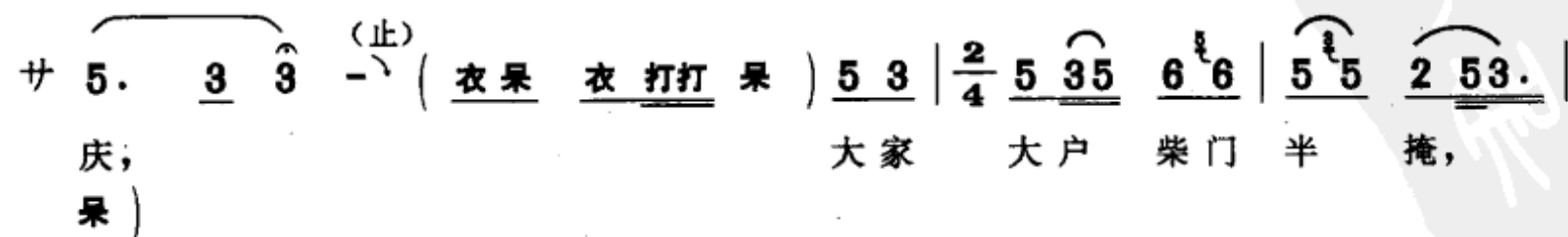
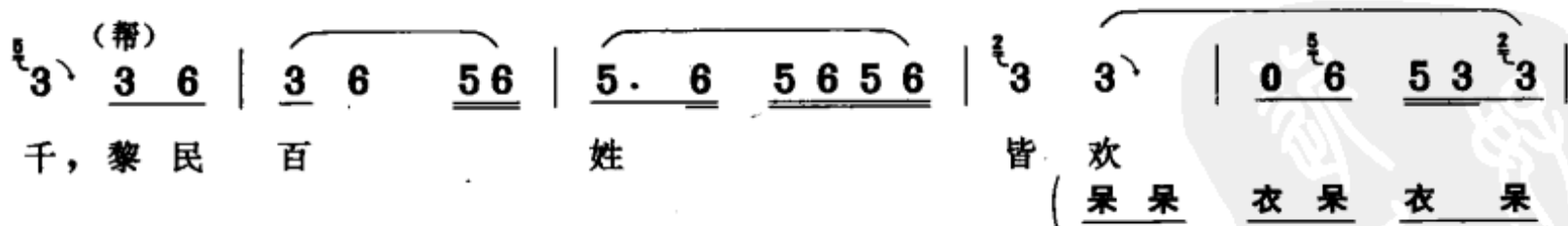
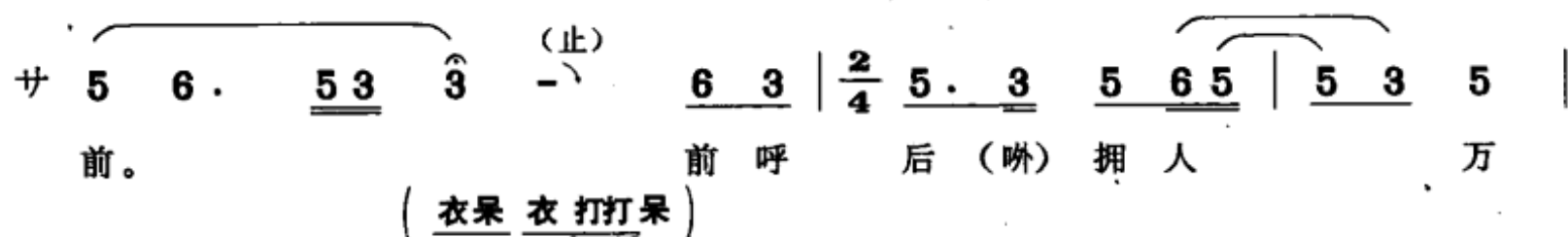
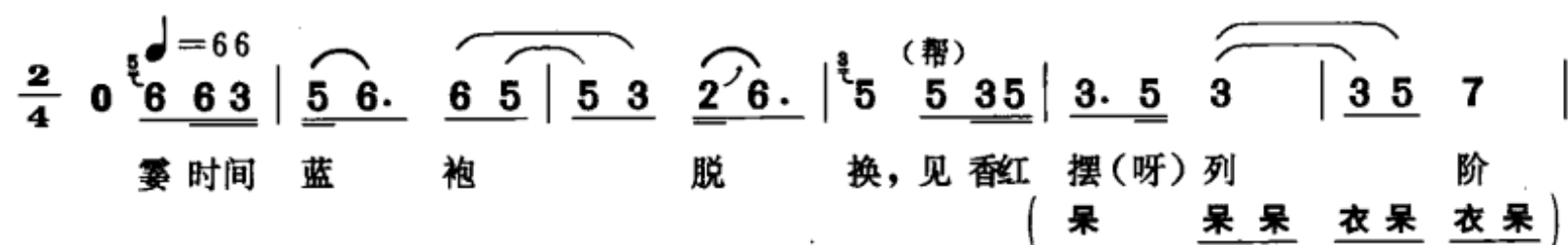
据白帽高腔围鼓班1986年9月演唱的录音记谱。

驻 云 飞(二)

1 = E

(选自《破窑记·大金榜》吕蒙正唱段)

徐祖佑演唱
汪同元记谱



0 ^(帮) 3 3 | 6 6 5 6 | 5. 3 3 | 5 3 | 3 6 .5 6 | 5. 6 5 6 5 6 |
香 纸 蜡 烛 照 红 满 天， 大 家 齐 赴 (杲 杲

6 3 | 0 6 5 3 3 | 5. 3 3 - (仓 仓 扑 郎 扑 仓 扑 仓) ||
琼 林 宴。
衣 打 杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲)

$\text{♩} = 63$
6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 5 | 5 3 3 | 5 5 ^(帮) 3 5 | 3. 5 3 3 | 3 5 7 |
昔 日 里 寒 窗 (哎) 之 下 喜 今 朝 富 (呀) 贵 荣
(杲 杲 衣 杲 衣 杲

5 6. 5 3 3 - ^(止) 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3. 6 5 5 | 5 3 6 5 3 |
华。 朝 廷 款 令 转 回
杲) (衣 杲 衣 打 打 杲)

3 ^(帮) 3 5 | 3 6 6 6 | 5. 6 5 6 5 6 | 6. 5 6 5 3 | 0 6 5 3 3 |
家， 威 风 凛 凛 谁 (呀) 不
(杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲 杲 杲 衣 打 杲 杲 衣 杲 衣 杲

5. 3 3 - ^(止) 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 3 | 5 5 5 2 2 3 | 0 6 6 5 |
怕 三 檐 伞 下， 金 花 斜 插， 人 人
杲) (衣 杲 衣 打 打 杲)

3 5 3 5 | 2 3 2 3 | 5 3 | 3 6 6 6 | 5. 6 5 6 5 6 |
敬 佩， 个 个 堪 夸， 读 书 果 值
(衣 杲 杲 杲 杲 衣 杲 杲 衣 杲 杲

3 3 | 0 6 5 3 3 | 5. 3 3 - ^(止) (仓 扑 仓 扑 郎 扑 仓 扑 仓) 5 3 |
千 金 价。 自 古
衣 打 杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲)

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 3 | 3 2 5. 3 | 5 5 3 5 ^(帮) | 3. 5 3 3 | 3 5 7 |
儒 门 (呐) 正 道 读 书 人 志 (哎) 广 才
(杲 杲 衣 杲 衣 杲

サ 5 6. 5 3 $\hat{3}$ - (止) 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 | 5 3 3 |
 高。 (衣 杲 衣 打打 杲) 且 喜 今 日 步 (哟) 青

$\text{♩} = 58$
 3 (帮) 3 5 | 3. 6 6 6 | 5. 6 5 6 5 6 | 3 3 | 0 6 5 3 3 |
 霄, 官 花 斜 插 乌 纱
 (杲 杲 衣 杲 杲 杲 衣 杲 杲 杲 杲 衣 打 杲 杲 衣 杲 衣 杲)

サ 5. 3 $\hat{3}$ - (止) (帮) 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 5 3 | 6 3 5 2 5 3 | 0 5. 6 | 5 5 3 6 |
 帽。 紫袍 着体, 金带 悬 腰, 状 元 及 第, 丹 墀
 (衣 杲 衣 打打 杲)

2 5 3 3 | 5 3 0 | 3. 6 6 6 5 6 | 5. 6 5 6 5 6 | 3 3 | 0 6 5 3 3 |
 上 表, 皇 封 御 酒 加 官
 (杲 杲 杲 杲 衣 杲 杲 杲 杲 衣 杲 杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲)

サ 5. 3 $\hat{3}$ - (止) 0 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 【尾声】 3 5 | 3 | 1 | 5 | 3 |
 诰。 一 色 杏 花 红 十
 (杲) (打打 打 杲 打 杲 杲 0 杲 0 杲 0 杲 0 杲 0)

サ 3. 5 1 2 $\hat{2}$ (杲) 3 5. 2 3 3. 5 2. 3 5. 3 5 6. 5 3 - (止) (衣 杲 衣 打打 杲)
 里, 状 元 归 去 马 如 飞,

5. 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 5 6 5 3 | 2. 1 | 稍慢 5 - | 6 1 6 1 6 5 3 5 |
 状 元 归 去 马 如
 (杲 杲 衣 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲)

(帮) 6 - 5. 3 $\hat{3}$ - (止) 仓 - 扑 仓 扑 仓 扑 仓 扑 仓 扑. 仓 -) ||
 飞。

据白帽高腔围鼓班1986年9月的演唱录音记谱。

驻 云 飞 (三)

1 = ^bA

(选自《荆钗记·挑窗》*钱玉莲唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱

サ (打打 仓 才 仓才 仓才 仓才. 仓 - 打打 打打 打打打打 …… 仓 -)

渐慢 (帮) (止)
) 0 ((衣呆 衣呆 呆) $\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6535 5 | サ 5 6. 5 3 - (衣呆 衣呆 呆) 5 6 $\dot{1}$ |
(白) 哎! 苦啊—— 血 泪 啼 嚎, 寄此
(呆)

(帮) (止)
 $\frac{2}{4}$ 6 5 35 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 65 6535 | サ 3 5. 3 (衣呆 衣呆 呆) 6 6 $\dot{1}$ |
书 来 把 奴 抛。 继 母

(帮)
 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 6. 6 6 53 | 2. 3 | 65 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 |
心 焦 躁 (咿), 使 我 耽 烦 恼, 逼 奴 嫁

(止)
 $\dot{6}$. 5 | 6 5 $\dot{6}$. $\dot{1}$ | 3 5 3 | サ 5 6 5 3 - (衣呆 衣呆 呆) |
孙 豪,

$\text{♩} = 63$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 35 | サ 5 3 2 $\dot{1}$ 2 - (衣呆 衣呆 呆) 3 53 |
苦 难 熬。 都 只 为

$\frac{2}{4}$ 6 56 3 5. | 0 3 56 | 3 3 5. 6 5 | 0 3 53 | 6 5 3 53 | 6 56 3 5. |
狠 毒 姑 娘, 继 母 跟 前, 花 言 巧 语, 搬 是 弄 非,

(帮)
0 2 53 | 5 65 3 | 0 2 53 | 6. $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 35 | 5 3 53 | 6 - |
所 为 何 来, 所 为 何 来? 娘 啊! 都 只 为 钱

* 《挑窗》为岳西围鼓高腔早期曲目《荆钗记》之一出。《荆钗记》全名《王十朋荆钗记》，早期宋元戏文，为明代五大南戏之首。围鼓高腔今存《逼嫁》、《挑窗》、《投江》、《祭江》四出，均属围鼓艺人，尤其文人围鼓自娱的主要曲目之一。

本曲唱腔刻画人物内心活动起伏跌宕节奏变化丰富，尤以〔哭板〕见长，难度很大，系围鼓经典唱腔之一。

6535 5 | 廿 5 6 3 3 (止) (衣 呆 衣 呆 呆) 5 56 | 2/4 6 5 5. 653 |
和 钞。 生死 含

2 - | 3 5 | 6 i 6535 | 廿 3 5. 3 3 (止) (衣 呆 衣 呆 呆) ||
冤 恨 怎 消。

(白) 想我前去找死,这颜色衣裳,我还穿它做甚,待我脱下。(打 呆)

【前腔】

廿 5 3 5. 6 3 6. 5 5 0 6 65 3 5. 3 5 6 - 5. 3 5. 3 3
取 下 珠 环, 脱 下 新 衣 换

5 6. 5 5. 3 2 - 35 3 6 5 3 3 5. 3 3 - 0 0 0
旧 衣。(打…… 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

5 3. 6 - 5 5 65 3 2. 353 2 - 3 5 3 6 53 1 2 1
(哎)! 鞋 (打…… 呆) (抽泣) 当 初 一 样 绣 成

3 1 2 3. 5 2 - 56 5 5 3 6 5 3 6 6 6. 5 6 6 6 5 - 6 - 6 - 3
两双, (抽泣) 一 双 留 与 婆 婆 上 寿, (抽泣) 一 双

6 6 5 3 3 2 5 5 3 3 3 2 - 6 6. 3 6 5 - i - 656 6 65 5
只 等 丈 夫 作 官 回 来, (打…… 呆) 好 配 风 冠 霞

5. 3 5 - 3 - 2 i 6 5 i 2. 2 6 6 6 5 -
靴, (打…… 呆) 谁 知 今 日 穿,

3 5 3 6 5 5. 3 i 2 2 2 2 2. 6 6 6 5 -
穿 你 去 寻 死 了! 鞋!

6 6 i 6 5 5 5 0 6 2 - 6 6 5 - 3 5 6 6 6
待 我 把 绣 鞋 (儿)

(帮)
 $\underline{65} \underline{3} \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad - \quad \overset{(止)}{6} \quad - \quad \overset{16}{5} \quad - \quad \vee \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad - \quad \vee$
 忙 穿 起, 我 便 把
 (打……呆)

(帮)
 $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad - \quad \overset{(止)}{3} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad |$
 (抽泣) 绣 鞋 儿 忙 穿 起 (打……呆) 穿 便 穿 起 来,

$\underline{2} \quad \underline{i} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{(帮)}{5} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$
 止 不 住 凄 惶 泪。 继 母 心 太

サ $\underline{5} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad - \quad \overset{(止)}{}$ (衣 呆 衣 呆 呆) $| \quad \frac{1}{4} \quad \overset{(帮)}{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$
 歹。 (打……呆) 哭 毕

サ $\underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad - \quad \overset{(止)}{}$ (呆) $| \quad \frac{1}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$
 鞋, 生 则 含 冤, 死 作

$2 \quad | \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{サ}{\underline{5.}} \quad \underline{3} \quad \underline{i} \quad \underline{i.} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{i} \quad \underline{i.} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{i} \quad \underline{2} \quad - \quad \underline{i.} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad |$
 幽 冥 鬼! 几 度 思 量, 几 度 悲, (打……呆)

$\underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{i.} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{i.} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{i.} \quad \underline{6} \quad) \quad 0 \quad (\quad \underline{衣} \quad \underline{呆} \quad \underline{衣} \quad \underline{呆} \quad \underline{呆} \quad) \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{5} \quad |$
 几 度 思 量 几 度 悲。 (白) 哦! 门 户 牢 封 ,
 (打……呆)

(帮)
 $\underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{サ}{6} \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 门 户 牢 封, 无 计 脱 身 恨 怎 消! (打呆 衣呆 衣呆 呆)

(白) 哦! 待我从前门而去。哦! 前门锁了! 待我从后而去。哦! 后门又锁了。前后门俱已上锁, 这便怎
 处? (打打 呆) 哦, 有了, 这有剪刀一把, 待我撬窗一而去!

(打打 呆 打打 仓 仓 仓 仓 …… 仓 冬冬 仓 冬冬. 冬冬. 且 且且且且……)

サ $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad |$
 待 我 把

$\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 5 | 2 | 3 | + 5 - 3 | 6 6 7 6 | 5 5 6 2 - i. 6 6 5 - |
剪刀 儿 撬 窗 扇。(打杵) 我 便 把

$\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 6 5 | 2 | 3 | + 5 - 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | 0 6 | 5 6 | 2 |
剪刀 儿 撬 窗 扇，(衣杵 衣杵杵) 撬 便 撬 下 来，

i 2 5 | 6. i | 2 5 | 6 | i 2 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
又 恐 怕， 娘 听 见， 颇 留 恋， 吓——

6 5 | 5. 6 | 5 | 5 | 2 i 2 | 6 | 5 5 | 5 5 | 6 | 5 5 | 6 6 i | 5 |
吓 得 我， 心 惊 胆 战， 天 边 浩 月 正

6 | 6 | 3 5 3 5 | 5 | + 5 6. 5 3 - (衣杵 衣杵杵) 2 - i i 2 i 6
团 圆。 哎！
(打……杵)

6 6 5 - | i. 2 6 i 6 6 i. 6 i 2 2 6 - (衣杵 衣杵杵) |
月！ 月 宫 仙 子

$\frac{1}{4}$ i | 0 6 | i | 2 2 | 0 3 | 5 | 5 3 | 5 | 2 i | 2 | i 6 | 6 2 |
你 倒 有 团 圆 之 日， 可 怜 我， 钱 玉 莲， 与 夫 一

i | 6 6 | 0 2 | 2 | 2 i | i 6 | + i 2. i 6 - (衣杵 衣杵杵) |
别， 要 会 无 缘 会，

【小汉腔】
 $\frac{1}{4}$ 2 2. | 2 2 | i 0 | 6. i | 2 0 | 6 6 | 5 | 5 | 0 | 6 i 6 i 6 | 6 2 | 2 |
不 怨 人 来 敢 怨 天！ 跳 出 窗 外

i 2 | 2 | 2 0 | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 2 | + 3 - 5 - 3 - (衣杵 衣杵杵) ||
丧 黄 泉。

据五河、茅山围鼓班1986年11月的演唱录音记谱。

驻 云 飞(四)

1 = F

(选自《白兔记·回书》*刘承佑、刘志远唱段)

李润泉演唱
徐濯灿记谱
汪同元

(佑白) 爹爹容禀! 廿 (打打 呆 打 呆) 5 3. 6 6 6 6 5 3. 3 2 1 2 - 5. 3 (帮) 爹

5 6 - 3 (止) (打 呆 打 呆) 5 6 5 5. 6 2 2 2 2. 5
尊。 因 打 兔 儿
(呆)

6. 5 3 - | 2/4 5 - | 6. 1 6 1 6 5 3 5 | 廿 6 5 - 3 - (止)
没 处 寻。
(呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

(衣 呆 衣 打打 呆) 5 3 | 2/4 5 6 1 6 | 6 5 3. 3 | 5. 3 3 3 5 | 5 3 1 | (帮)
(远白) 见些什么? (佑唱) 见一 苍 人, 皓(喂) 首(喂) 驾 雾 腾

2. 1 | 5 1 6 | 6 5 6 5 | 廿 3 5. 3 (止) (衣 呆 衣 打打 呆) 2 5 3 |
云, 飞 到 沙 村。 井 边

5 2 1 6 | 6 5 5. 3 | 5. 5 3 3 | 5 3 1 | 2. 1 | 5 - | 6. 1 6 1 6 5 3 5 | (帮)
相 会 一 妇(喂) 人(呐), 蓬 头 赤 足 容 颜
(呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 呆 衣 打 呆 呆 衣 呆 衣 呆)

廿 6 5 - 3 (止) (衣 呆 衣 打打 呆) | 2/4 2. 1 6 | 6 5 6. 5 | 3. 3 5 3 |
损。 (远白) 可曾问她否? (佑唱) 儿 问 原 委(呐) 李 家
(呆)

* 《回书》为宋元古曲《白兔记》之一出。岳西高腔围鼓班现存《扭棍》、《打猎》、《汲水》、《叹雪》、《追兔》、《回书》、《磨房会》等出,为围鼓坐唱常习曲目。

$\dot{3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{\text{(帮)}}{3.}\ 3$ | $\underline{2.}\ 3$ | $\underline{65\ 5}$ 3 | サ $5\ 6.$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$
 庄 上 李 员 外 是 他 爹 名 姓。 (远白)可配人
 (杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲)

(衣 杲 衣 打 打 杲) | $\frac{2}{4}$ $5.$ $\underline{5}$ $\overset{\text{(帮)}}{2\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2.}\ \underline{6}$ |
 否? (佑唱)曾 (哪) 配 夫
 (杲 杲 衣 杲 衣 杲)

サ $\underline{1\ 2}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ $\underline{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}\ \underline{1}$ |
 君。(白)嫁与何人? (佑唱)嫁 与 亏 心
 (杲) (衣 杲 衣 杲 杲 杲 杲 杲)

$\overset{\text{(帮)}}{5}$ $-$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | サ 5 $\overset{\text{单}}{5}$ $-$ $\underline{3}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ (打 打 杲 打 杲)
 短 幸 刘……
衣 打 杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲 (杲)

(远白) 我儿为何欲言欲忍?

(白) 上有爹爹尊名,孩儿不敢擅称。

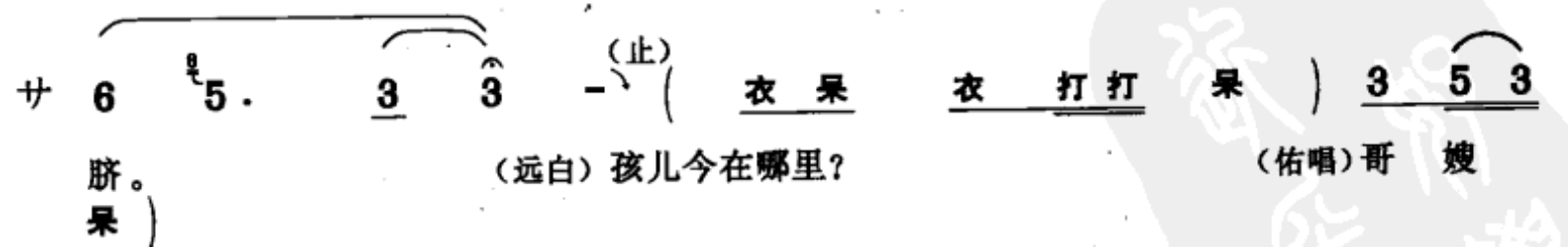
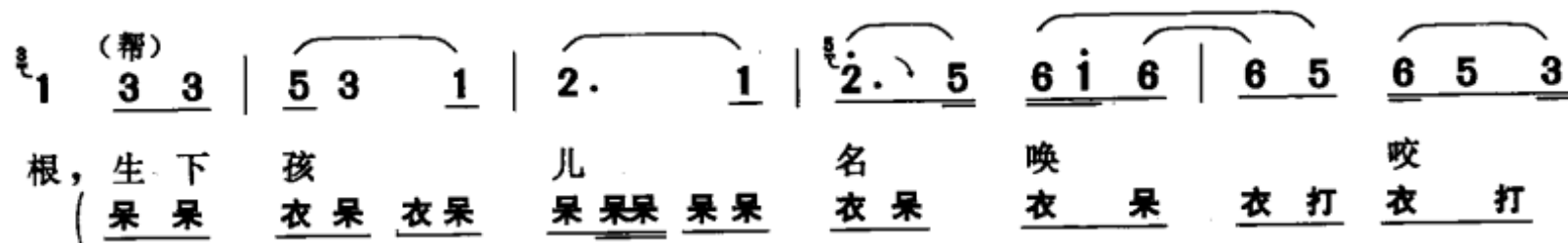
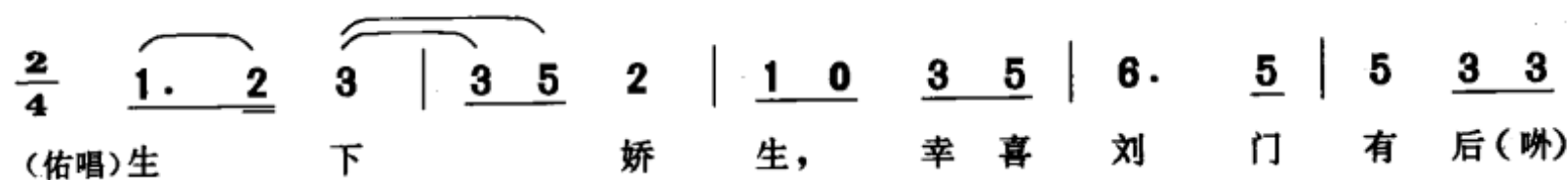
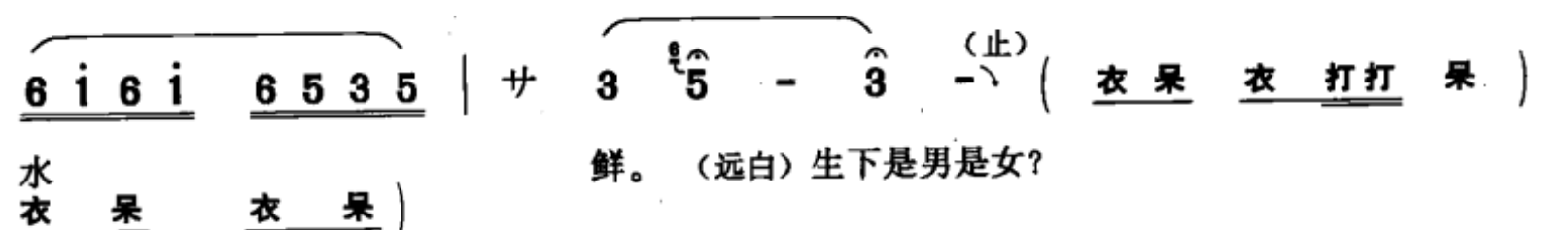
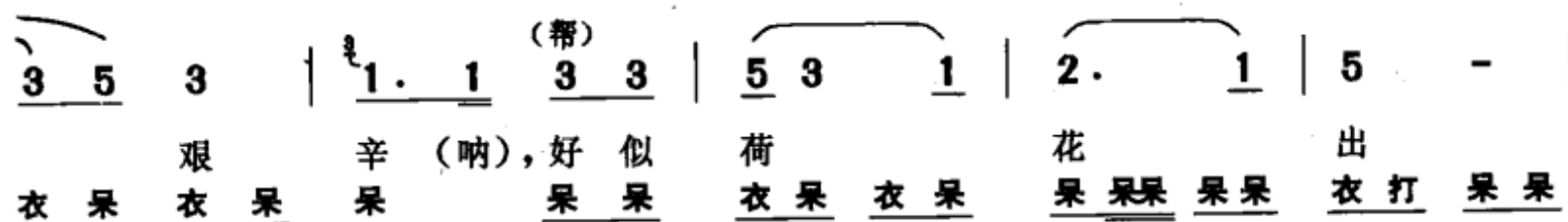
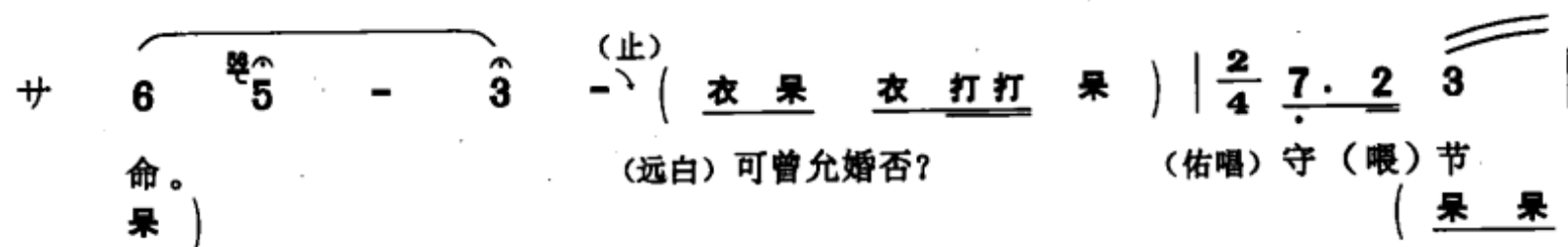
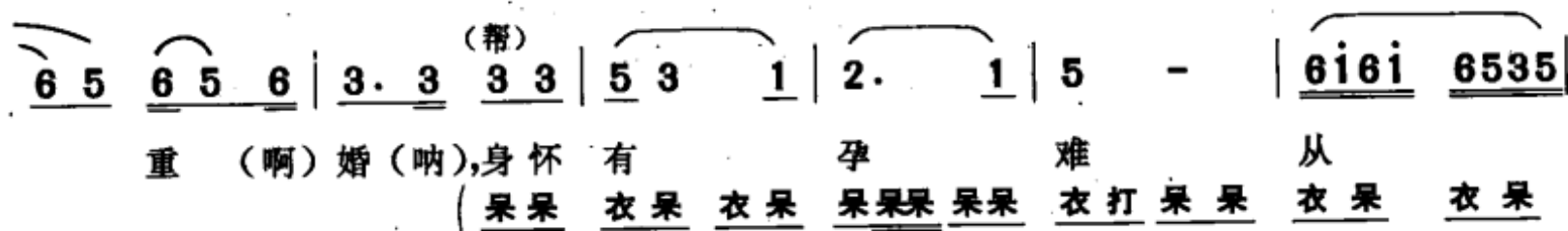
(正白) 天下同名共姓者多,但说无妨。

(白) 告过了喂!

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{6}$ $\underline{56\ 3}$ | $\underline{65\ 5}$ 3 | サ 5 $\dot{6}.$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ (衣 杲 衣 打 打 杲) $\underline{3\ 6}$ |
 (佑唱)与爹 爹 同 姓 名。 (远白)丈夫哪里去了? (佑唱)瓜 园
 (杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲)

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{5.}\ \underline{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1.}\ \underline{1}$ $\overset{\text{(帮)}}{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}\ \underline{1}$ | 5 $-$ |
 分 别(呀)去 (咿)投 军(呐),一 十 六 载 无
 (衣 杲 衣 杲 杲 杲 杲 杲 杲 衣 打 杲 杲)

$\underline{6.}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6535}$ | サ 3 $5.$ $\underline{3}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ (衣 杲 衣 打 打 杲) $\underline{3\ 53}$ | $\underline{2.}\ \underline{7}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ |
 信 音。 哥 嫂 逼 勒 再
衣 杲 衣 杲 杲 (杲)



2. 1 | 5 - | $\dot{1}$ 6 6 5 3 5 | 廿 6 $\overset{\text{鼻}}{5}$ - 3 3 (止)
 在 鱼 池 内。 (远白) 岂不淹坏了?
 呆呆 呆呆 衣打 呆呆 衣 呆 衣 呆

(衣 呆 衣 打打 呆) 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 | 5. 3 5 6 5 | 5 3 5 5 3 |
 (佑唱) 多 蒙 三 叔 公 救 (喂) 起, (呀) 命 杜

6. 5 3 5 | 5 5 3 3 | 5 6 5 3 3 3 | 2. 3 | 6 5 5 3 |
 老 (喂) 夫 妇 (喂) 千 山 万 水 送 往 在 邠 州
 (呆呆 衣 呆 衣 呆 呆呆 呆呆 衣 呆 衣 呆

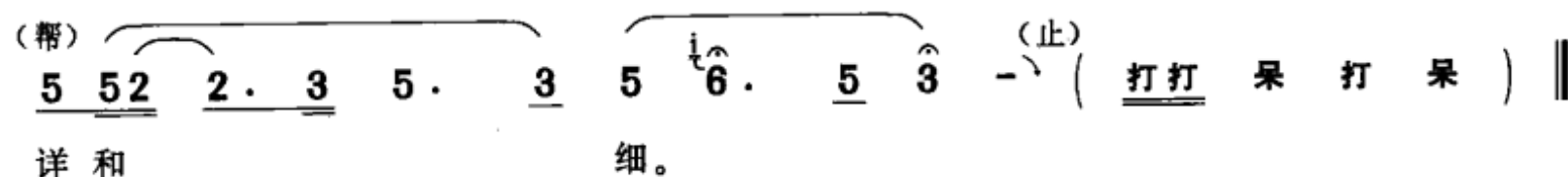
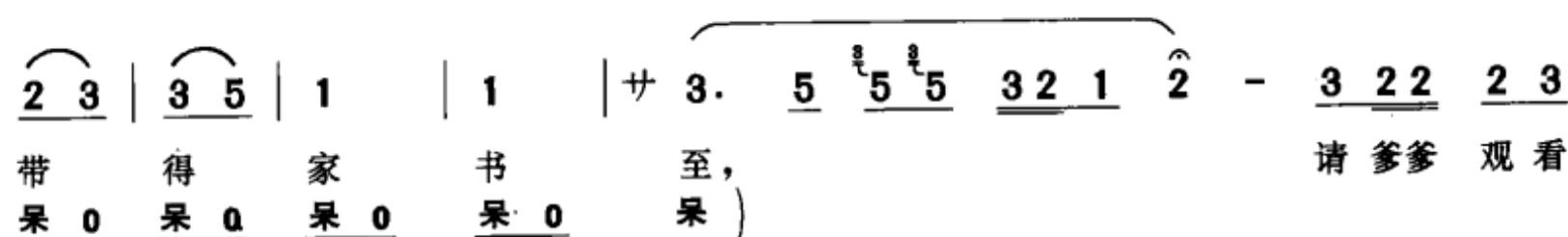
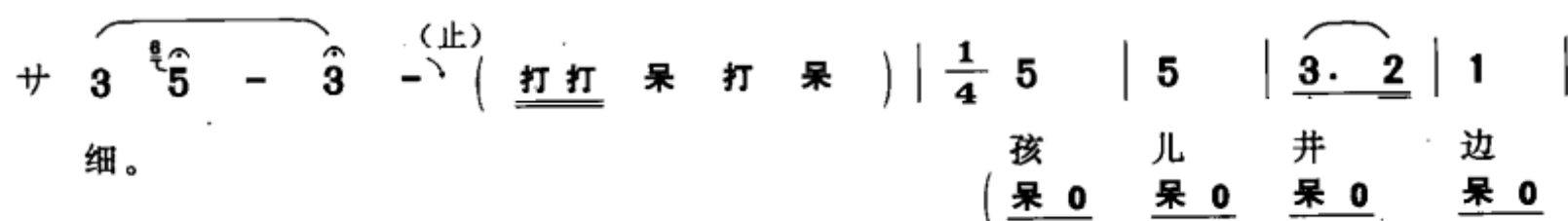
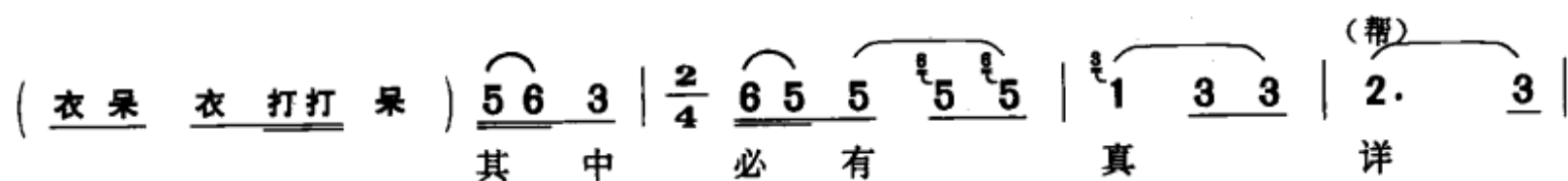
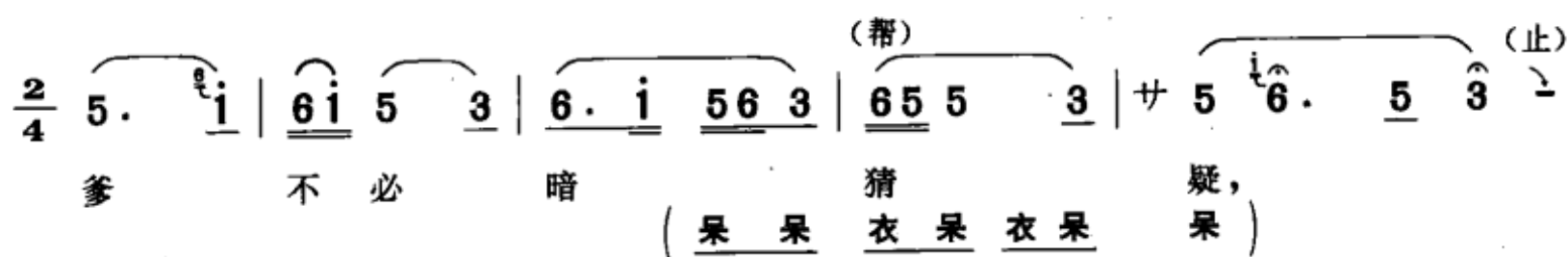
廿 5 $\overset{\text{鼻}}{6}$. 5 3 - \ (衣 呆 衣 打打 呆) | $\frac{2}{4}$ 7. 2 3 |
 地。 (远唱) 此 (哎) 事
 呆)

3 5 2 | 1 0 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |
 晓 蹊, 他 是 何 人 我 (呆呆 是 衣 呆 衣 呆

廿 6 $\overset{\text{鼻}}{5}$ - 3 - \ (衣 呆 衣 打打 呆) 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 |
 谁。 天 下 同 名
 呆)

5 3 5. 3 | 5 3 3 | 5 3 1 | 2. 1 | 3. $\dot{1}$ 6 |
 (呐) 共 (呃) 姓, 凡 事 三 思 再 观
 (呆呆 衣 呆 衣 呆 呆呆 呆呆 再 衣 打 呆

6 5 6 5 | 廿 3 $\overset{\text{鼻}}{5}$. 3 3 (止) (衣 呆 衣 打打 呆) 6. $\dot{1}$ |
 衣 呆 详 细。 (佑唱) 爹
 衣 呆 呆)



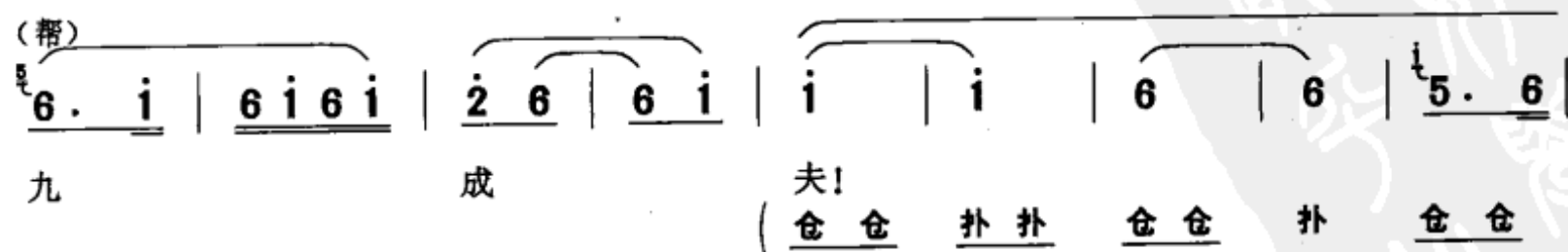
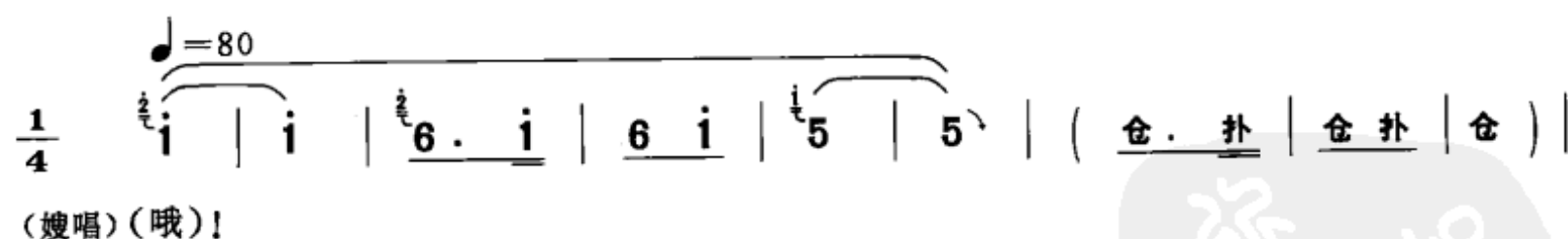
据白帽围鼓高腔班1986年9月的演唱录音记谱。

驻 云 飞(五)

1 = F

(选自《香囊记·还乡》*唱段)

李润泉演唱
徐东升记谱



* 《还乡》为岳西高腔《香囊记》仅存之一出。该剧为明初南戏，见《南词叙录》，传为邵文明作。《八能奏锦》、《乐府菁华》、《玉谷新簧》均选其散出。本曲与《六十种曲》相比较，青阳腔艺人已有所改编（更民间化、地方化）。围鼓艺人取其功名就早还乡之意，用于文人自娱高中报捷，贺新婚、送子等活动的演唱。

5 6 | 5⁵ (止) | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 0 | 6. 5 |
 扑 仓 扑 仓 扑 仓 扑 仓 仓 仓) 你 那 里,

3 3 | 5. 3 | 3 i | i. i | i 5 | 6. 5 | 3 3 | 5. 3 | 6 5 |
 登 金 榜, 姓 名 扬, (啊) 插 宫 花, 饮 御 酒, (哇) 何 不

3 5 | 3 5 | 3 5 | 5 3 | 5 | 3 | 卩 3 5. 3⁵ (止)
 与 你 二 叔 一 同 还 乡 党?

$\frac{1}{4}$ (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | 6 5 | 5 i | 6. 5 | 6. 6 5 | 3 | 3 5 | 5 3 | 5 |
 功 名 就, (哇) 早 还 乡, 功 名 就, 早

3 | 3 | 5 | 5 3 | 3 | 3⁵ (止) | 0 | 0 | 0 |
 还 乡。
 (仓 呆 呆 扑 呆 扑 呆 仓 呆 呆 扑 呆 扑 呆

仓 | 呆 呆 | 扑 呆 | 呆 | 仓 | 扑 扑 | 仓) | 6. i | 5 | 5 | i | i 6 i | 6. 5 |
 (张唱) 嫂 嫂 不 必 话

3 5 | 6 | 5 | 5 3 | 3⁵ (止) | (仓. 扑 | 仓 扑 | 仓) | 6 i | 6 i 6 i |
 言 长, 容

2 6 | 6 2 | 2 | 2 | 6 | 6 i 6 | 5 | 5 6 | 3⁵ |
 劣 叔
 (仓 仓 扑 仓 仓 扑 仓 仓 扑 仓 扑 仓

扑 仓 | 扑 | 仓 仓 | 仓) | 3 5 | 5 3 | 卩 6 5 | 5 3 | 3⁵ |
 细 说 端 详:

$\frac{1}{4}$ (衣 呆 | 衣 呆 | 呆) | $\overset{3}{5}$ | 7 | 3 . 5 | 7 3 | 7 5 5 | 7 2 |
吾 兄 也 曾 修 表 章，一连 三 次

3 7 | $\overset{3}{5}$ | 5 3 | 5 6 | 7 5 | 3 5 . | 3 3 | 5 . 6 | 3 5 |
奏 君 王， 圣 上 问 道 卿 何 事， 兄 奏 道： 家 有

3 5 | 5 3 | $\overset{3}{5}$ | 3 | $\overset{3}{3}$ | 5 | 5 | 3 | 3 | 0 |
老 母 在 高 堂。
(仓 呆 呆 扑 呆 扑 呆 仓 呆 呆

扑 呆 | 扑 呆 | 仓 | 呆 呆 | 扑 呆 | 呆 | 仓 . 扑 | 仓 扑 | 仓) |

サ 6 5 6 5 1 1 5 6 1 6 1 6 . 5 3 6 1 5 6 $\overset{3}{3}^v$: (帮) 5 5 6 5 5 5
(呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆) 喜 悦 非

$\overset{3}{3} .$ 2 1 2 2 | $\frac{1}{4}$ (衣 大 | 大 | 仓 . 扑 | 仓 扑 | 仓) |
常。

$\text{♩} = 88$
3 | 5 | 3 . 5 | 3 7 | 2 . 2 | 7 7 | 2 7 | 6 1 5 | 6 5 |
状 元 在 朝 事 君， 探 花 归 家 养 亲， 事 君 养 亲，

(帮)
6 1 5 | 6 . 5 | 3 3 | 6 . 5 | 3 5 | 5 3 | $\overset{3}{6}$ | 6 5 | 5 3 |
吾 兄 弟， 做 到 了 忠 孝 两 全。 胡 人 压

5 | $\overset{3}{5}$ 3 | 6 5 | 5 3 | 5 | 3 | サ $\overset{3}{3}$ 5 . 3 3 ||
界， 吾 兄 提 刀 压 战 场。

据白帽高腔围鼓班1986年9月的演唱录音记谱。

〔混江龙〕类

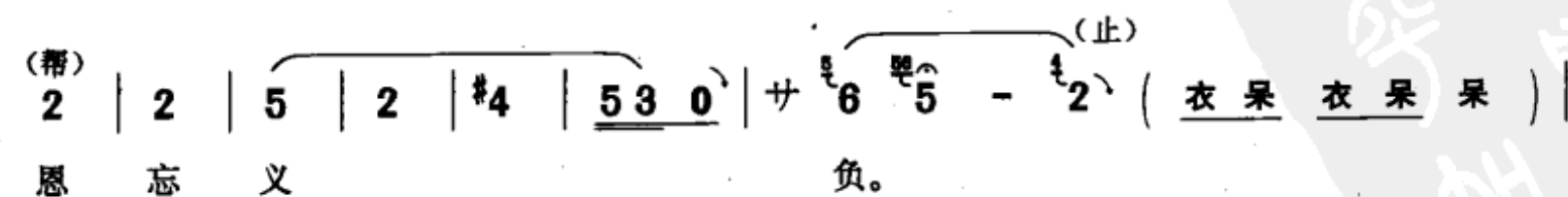
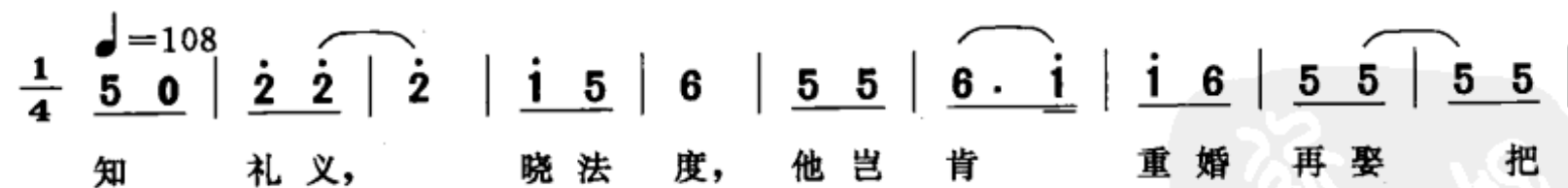
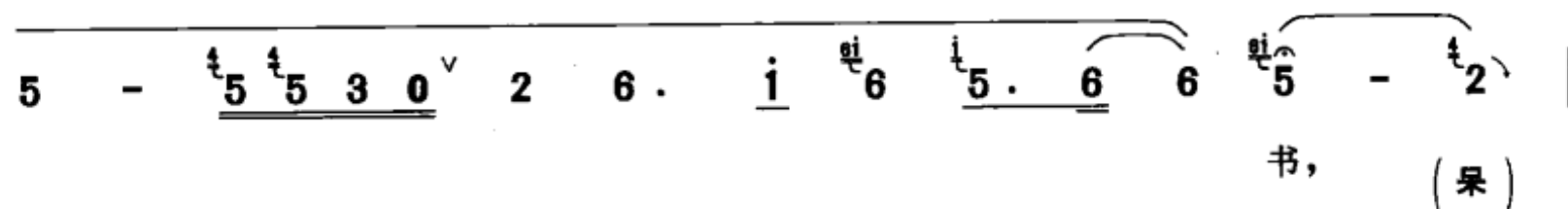
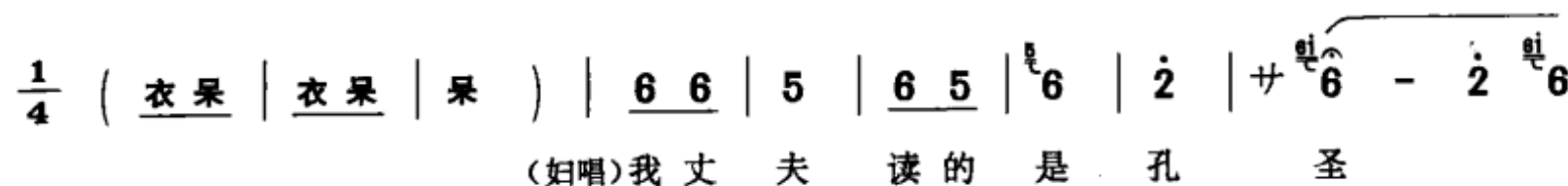
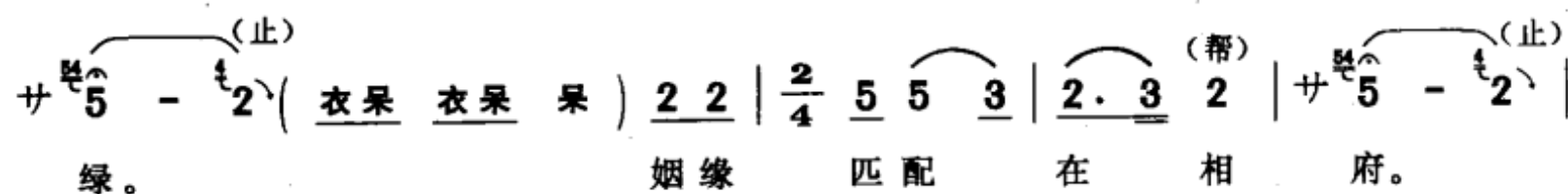
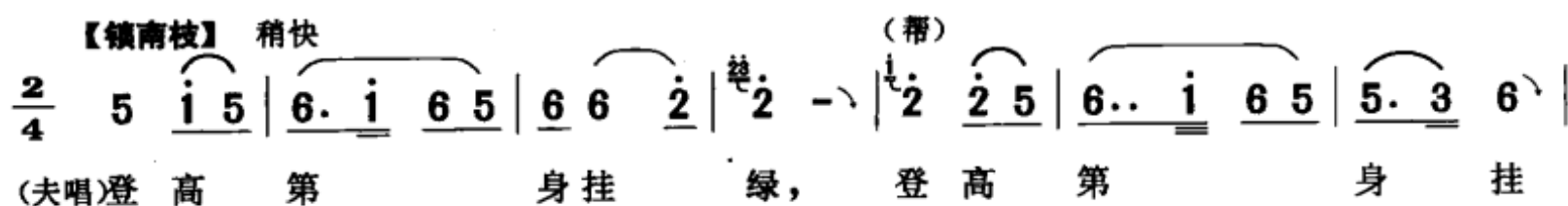
混江龙(一)

1 = \flat A

(选自《荆钗记·逼嫁》唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱

【锁南枝】 稍快



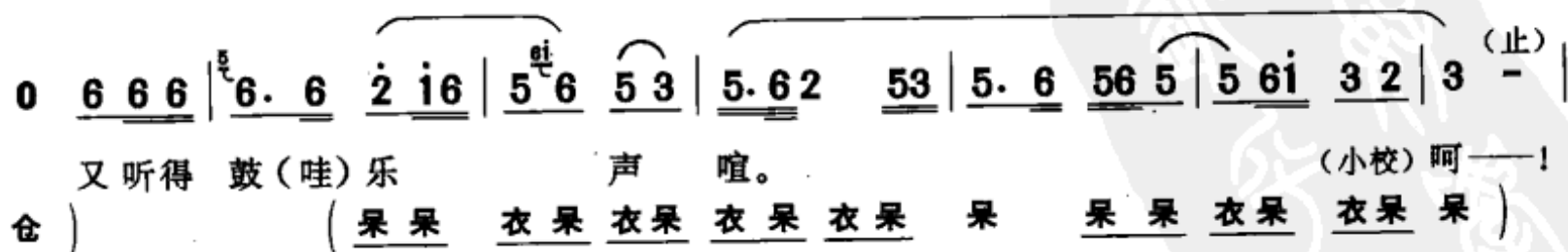
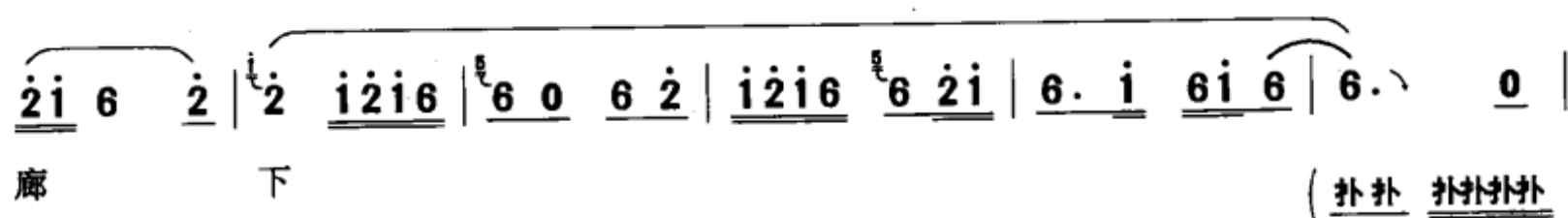
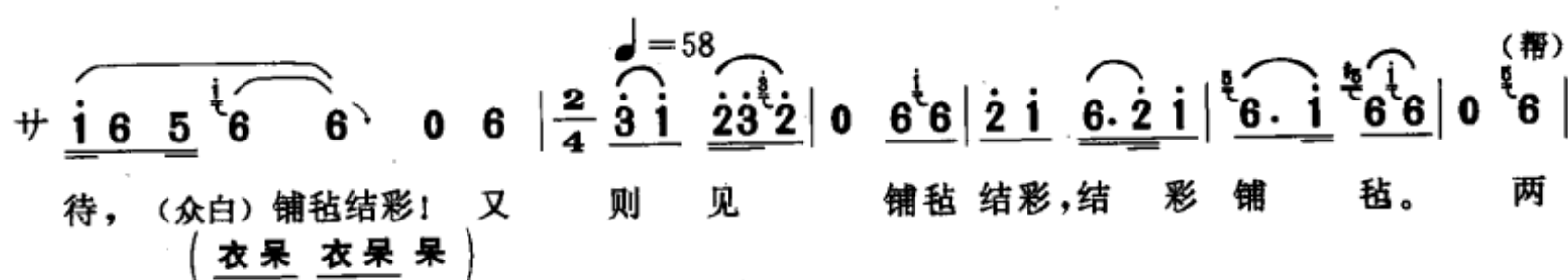
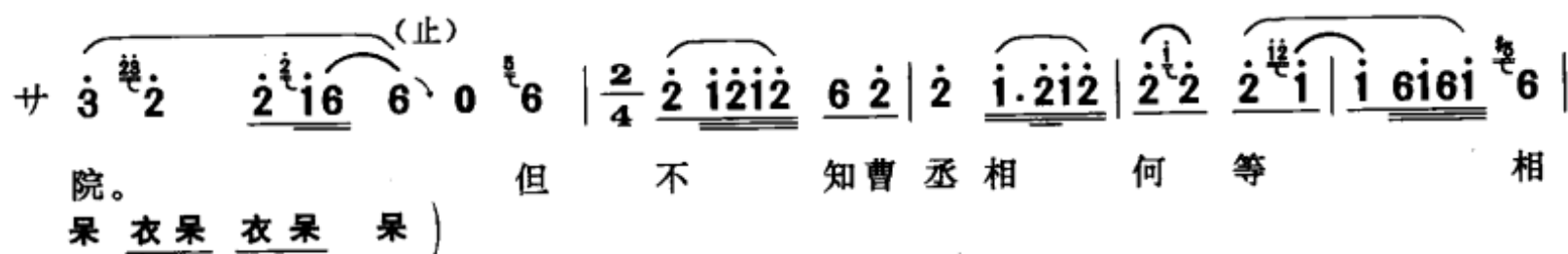
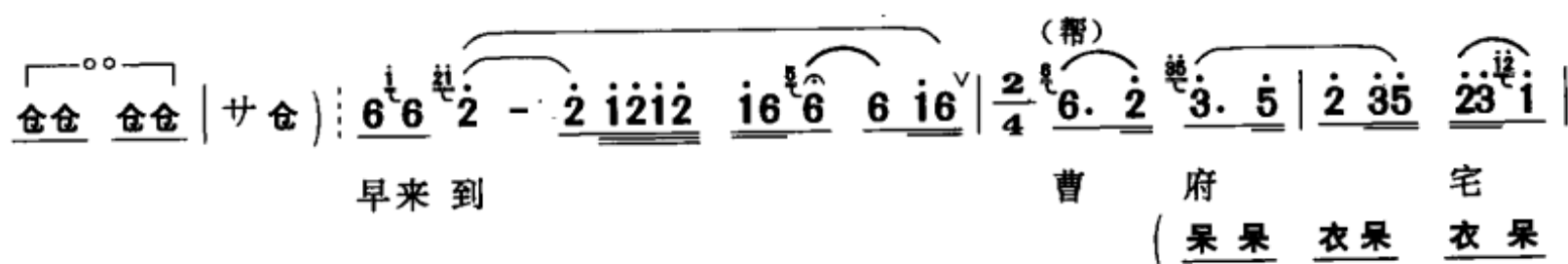
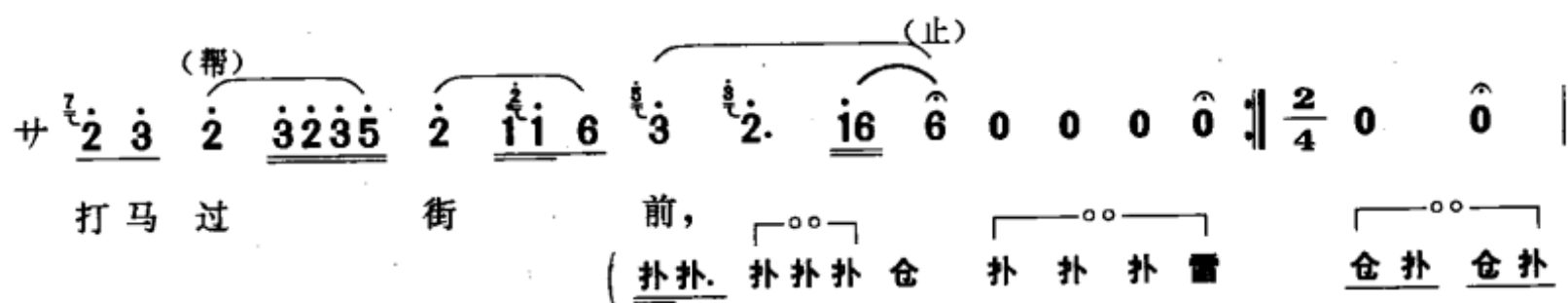
据五河、茅山高腔围鼓班1986年11月的录音记谱。

混江龙(二)

1 = \flat B

选自《古城记·过府》*关羽唱段

徐耀灿演唱
徐东升记谱



* 《过府》为青阳腔早期曲目, 岳西围鼓高腔艺人以其围鼓自娱或参与“关帝会”等民间习俗活动时演唱。唱腔气势宏大、独具特色。

$\frac{3}{4}$ (郎 扑 郎 仓 | 郎 扑 郎 仓 | $\frac{2}{4}$ 郎 扑 郎 | 仓 扑 | 廿 仓)) 0 ($\frac{5}{4}$ 6 |

(插白) 拜见仁兄!

又

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 廿 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ||

何 劳 文 远 弟 躬 (啊) 身

下 拜。
(呆呆 衣 呆 呆)

据白帽围鼓班1986年9月演唱录音记谱。

混 江 龙 (三)

1 = \flat B

(选自《三元记·教子》* 秦雪梅唱段)

蒋宇成演唱
徐东升记谱

$\text{♩} = 52$
 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

读 书 犹 如 驾 小 舟, 篙 篙 努 力 莫 停 留。

$\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

若 有 一 篙 不 到 处, 流 落 多 少 人 后 头。 人 后

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 廿 $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 |

头 了 我 的 儿 呀, 怎 的 不 去 寻 师 访 友。

呆) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

为 人 须 要 惜 光 阴, 一 寸 光 阴 一 寸 金。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

失 却 寸 金 还 寻 得, 失 却 光 阴 哪 去 寻。 哪 去 寻 了 我

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 廿 $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ (衣 呆 衣 呆 呆) ||

的 儿 (呀), 寸 金 难 买 寸 光 阴。

* 《教子》为岳西高腔早期剧目《三元记》之一出,《三元记》为明初南戏,(见《南词叙录》)。现存《三元记》传奇,《时调青昆》、《八能奏锦》、《词林一枝》、《乐府菁华》、《歌林拾翠》、《徽池雅调》、《摘锦奇音》等明刊本均选有其单出。岳西高腔现存《观画》、《推房》、《教子》、《思叹》等出,向为围鼓艺人参与民间贺新婚、教子、送考、报捷等民俗活动演唱的常用曲目,尤以教子为最(文人围鼓以其为必唱曲目)。

据白帽高腔围鼓班1986年9月演唱的录音记谱。

混江龙(四)

1 = \flat A

(选自《荆钗记·投江》*钱玉莲唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱

廿 (冬 0 仓 冬 0 仓 冬 0 仓 冬 0 仓 仓) | ^{【清江引】} 6 - 6 $\dot{1}$ 6 5 -
不 觉

5 0 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | 6 $\dot{3}$ - 6 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ 6 6
得 五 更 时 候,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 2 3 $\dot{2}$ 3 | 2. $\dot{6}$ | 6. 5 | 6 5 6. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5. |
听 金 鸡 报 晓

廿 5 6. 5 $\dot{3}$ - ^(止) (衣 杲 衣 杲 杲)) 0 (|
筹。 (夹白略)

$\frac{2}{4}$ ^{【魏腔】} 0 5 | 6 $\dot{6}$ 5 3 5 | 5 $\dot{6}$ 5 3 | 6. $\dot{1}$ 5 5 3 | 6. $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{6}$ 5 3 5 5 |
效 不 得 引 刀 割 鼻 曹 令

廿 $\dot{5}$ $\dot{6}$. 5 $\dot{3}$ - ^(止) (衣 杲 衣 杲 杲) | 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 5 6 | 6 $\dot{3}$ 3 3 5 |
女, 待 效 起 浣 纱 女, 抱
(杲)

6. $\dot{1}$ 6 6 5 | $\dot{5}$ 6 5 6 | $\dot{5}$ 4 2 | 4 0 2 2 | 2 3 2 3 |
石 投 江 中 死, ① 眼 观 江 水

* 《投江》一般合于《捣窗》后演唱(只称“捣窗”)。全曲200余句,一气呵成,且“滚板”特别多,是高腔艺人公认演唱难度最大的曲目之一。

① 艺人唱为“抱石江边走”,现予订正。

$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \overset{\text{♩}}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{5} \underline{35} \underline{3535} \mid \text{サ} \overset{\text{♩}}{5} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} - \text{ (止)}$
 浪 悠 悠，
 (呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) $\mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{66} \underline{\dot{1}} \underline{6 \cdot \dot{1} 65} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{ (帮) }}{\underline{656\dot{1}}} \mid \overset{\text{♩}}{5} \underline{45} \underline{2} \mid$
 照 见 上 苍 星 和

サ $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} - \overset{\text{♩}}{2} - \text{ (止)}$ (衣 呆 衣 呆 呆)) 0 (
 斗。 (夹白略) 金钗扣定！

$\text{♩} = 108$
 $\frac{1}{4} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{6} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\text{♩}}{6} \mid$
 金 钗 牢 扣， 金 钗 牢 扣， 脱 下 一 双 红

$\underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{3535} \mid \overset{\text{♩}}{35} \underline{3} \mid \text{サ} \overset{\text{♩}}{5} - \overset{\text{♩}}{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \mid \text{ (衣 呆 衣 呆 呆) } \mid$
 绣 鞋，
 (呆)

$\frac{1}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\text{ (帮) }}{\underline{6}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{6} \mid \underline{6} \mid$
 一 双 红 绣 鞋，

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid \text{サ} \overset{\text{♩}}{2} - \text{ (止)}$ (衣 呆 衣 呆 呆) $\mid \frac{1}{4} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\text{ (帮) }}{\underline{2}} \underline{2} \mid \underline{5} \mid$
 抛 弃 在 东 山 路

サ $\overset{\text{♩}}{5} - \overset{\text{♩}}{2} - \text{ (止)}$ (衣 呆 衣 呆 呆)) 0 ($\mid \text{サ} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{7} \underline{7\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 口。 哎，鞋呀！ (唱) 我 想 此 鞋 别 人

$\underline{5} \underline{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{4 \cdot 545} \mid$
 拾 去， 一 场 取

5 6̇ - 5 3̇ - (衣 呆 衣 呆 呆) | $\frac{1}{4}$ 6̇ | 0 2̇ | 5 |
笑。 李 成 兄

6̇ i̇ | 6̇ 5 | 6 | 3 | 3 6 | i̇ 6 | 3 | 5 | i̇ |
弟 拾 去, 报 与 一 家 知 道, 婆

0 i̇ | 3 5 | i̇ | 3 | 0 5 | 6̇ i̇ | 5 | 6 | 0 5 |
婆 见 此 鞋, 痛 哭 几 时 休, 母 亲

3 5 | i̇ | i̇ 5 | 6̇ 2̇ | 2̇ | 3 5 | 3 5 | i̇ | 2̇ 5 |
见 此 鞋, 必 定 展 眉 头, 爹 爹 见 此 鞋, 必 定

2̇ 5 | 5 5 | 6̇ | i̇ 5 | 6̇ i̇ | i̇ 5 | 6 | 5. 6 |
请 人 捞 尸 首, 必 定 请 人 捞 尸

廿 #4 5̇. 4 2̇ (止) - (衣 呆 衣 呆 呆) | $\frac{1}{4}$ 5 | 0 6 |
首。 继 母

i̇ 5 | 5 i̇ | 5 | 5 6 | 6̇ | 5 6 | 6̇ i̇ 5 | 6. i̇ | 6 i̇ 6 |
逼 嫁 出 乖 漏 丑, 身 丧 长 江 水

2̇ 6 | 6 5 | 6 | 6 2̇ | 2̇ | 2̇ | 6 | 6 5 | 5. i̇ | 5 |
东 流,

5 6 | 2̇ 6 | 6 5 | 6 | 5 | 廿 #4 5̇. 4 2̇ (止) - (衣 呆 衣 呆 呆) ||
身 丧 长 江 水 东 流。

据五河、茅山围鼓班1986年11月演唱的录音记谱。

〔红衲袄〕类

红 衲 袄 (一)

1 = \flat B

(选自《僧尼会·思春》小尼姑唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱

サ (冬 匣 冬 匣. 个 龙 冬 一 冬 冬 匣. 个 龙 冬 匣 呆) 0 稍慢 5 5 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ -

(白) 哦! (唱) 忽 听 得,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 6 6. $\dot{6}$ 5 6 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
(打打 呆) 山 门 下 鼓 乐 喧 哗,

3 2 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 | 3 2 3 | 0 5 |
(打打 打打 呆) 原 来 是 娶 亲 的 人 家。 新

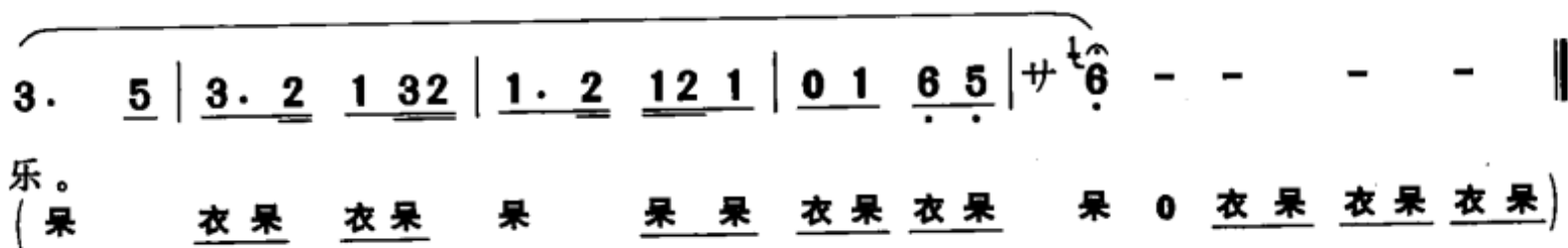
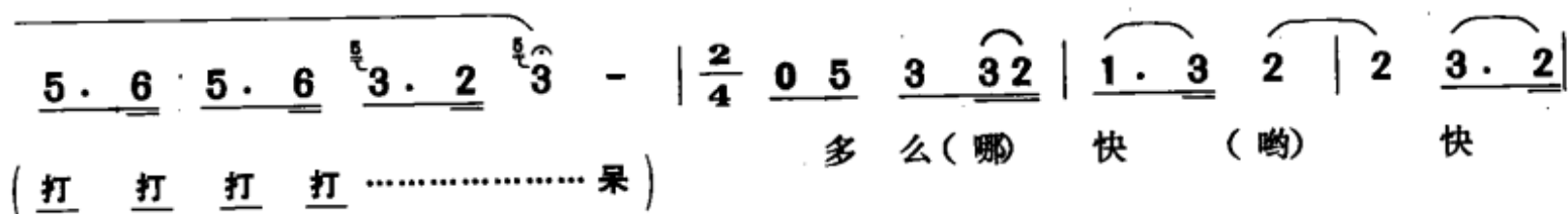
0 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 | 0 5 | 0 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 |
人 在 . 前 乘 轿, 新 郎 在 后

3 3 | 0 5 | 0 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 0 5 |
跨 马, 双 双 同 到 家, 拜

0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 0 5 | 0 5 5 |
了 高 堂, 进 了 洞 房, 花 烛 下

6. $\dot{1}$ 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 0 6 6 | 5 5 | 3 2 3 |
龙 凤, 谐 和, 罗 帐 里 鸳 鸯 配 合,

$\frac{1}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | サ 5 6 - 5. 6 5. 6
同 行 同 坐, 同 欢 同 乐。 这 有



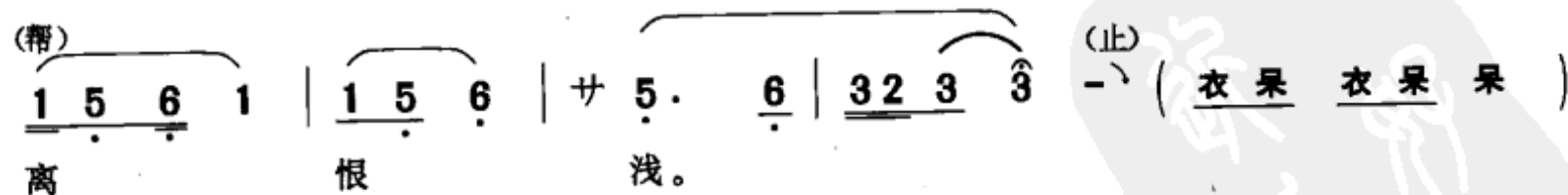
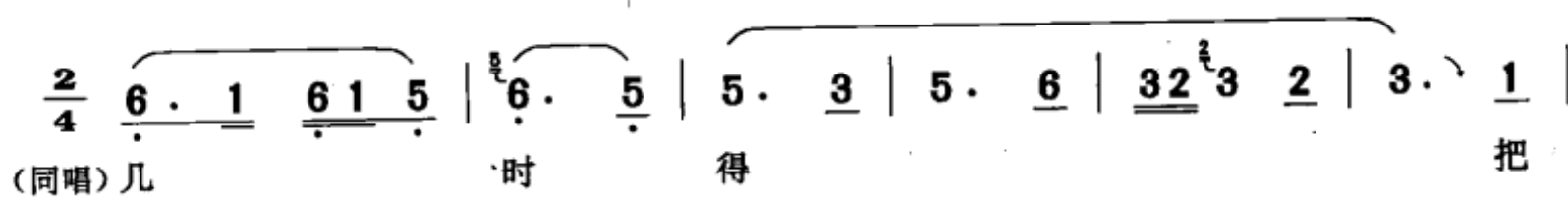
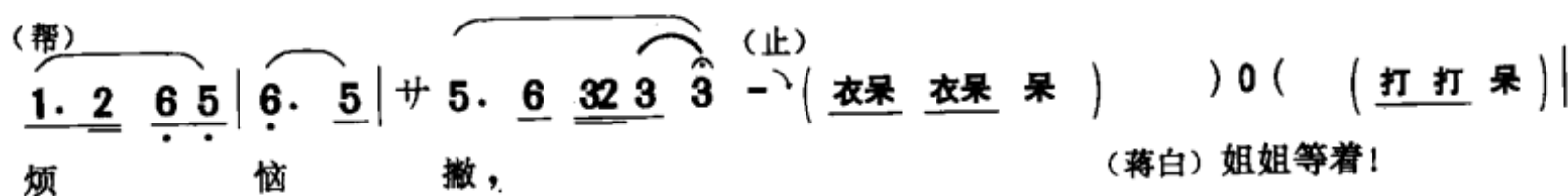
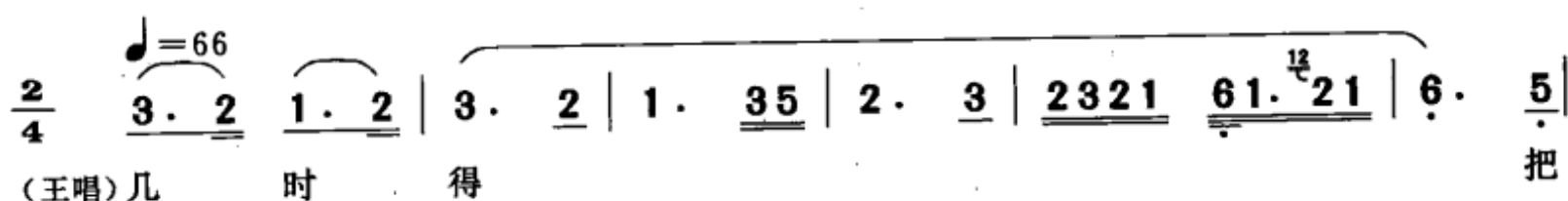
据五河、茅山围鼓班1986年11月演唱的录音记谱。

红 袖 袄(二)

1 = \flat D

(选自《拜月记·拜月》唱段)

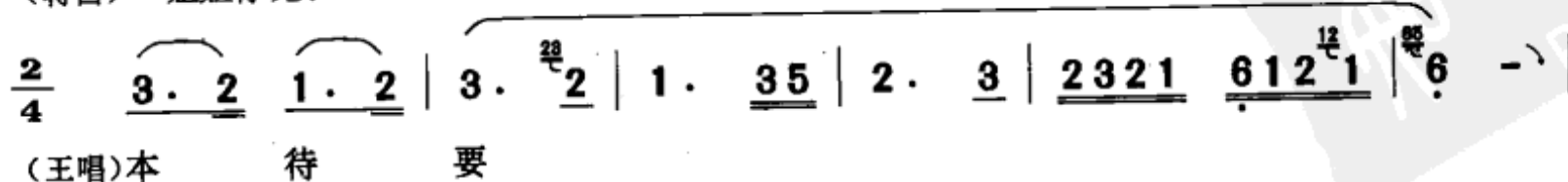
崔孟常演唱
汪同元记谱



(蒋白) 姐姐,你我同到花园游戏一番。

(王白) 妹妹,你也要散闷么?

(蒋白) 姐姐你呢?



(帮)
 $\underline{1. \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{5}} \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \text{サ} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{32 \underline{3}} \quad \underline{\hat{3}} - \text{ (止) } (\underline{\text{衣 呆 衣 呆 呆}}) \mid$
 闲 游戏 到 花 园，

(蒋白) 姐姐，为何欲行又止？

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \overset{23}{\underline{2}} \quad \underline{1.} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2.} \quad \underline{3}$
 (王唱) 非 是 我 欲 行 又 止，

$\underline{2321} \quad \underline{612} \overset{12}{\underline{1}} \overset{32}{\underline{6}} - - - \mid \overset{2}{\underline{4}} \quad \overset{32}{\underline{5. \underline{6}}} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \underline{5}} \overset{32}{\underline{6}} \mid \text{サ} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{32 \underline{3}} \quad \underline{\hat{3}} - \text{ (止) } (\underline{\text{衣 呆 衣 打 呆}}) \mid$
 (白) 一步步儿 退 将 转 来。

$(\underline{\text{衣 呆 衣 呆 呆}}) \quad \underline{3 \underline{32}} \mid \overset{2}{\underline{4}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{3532} \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{35 \underline{3}} \mid 0 \quad \underline{3532} \mid \underline{5 \underline{5.}} \quad \underline{32 \underline{3}} \mid$
 (蒋白) 走呀！ 你我 同 到 花 园， 只见 桃红 柳 绿，

$0 \quad \underline{3532} \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{12 \underline{6}} \mid 0 \quad \overset{32}{\underline{5 \underline{32}}} \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{32 \underline{3}} \mid 0 \quad \underline{32} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{1.} \quad \underline{35} \mid \overset{1}{\underline{2.}} \quad \underline{3} \mid$
 粉蝶 双 飞 粉蝶 双 飞

$\underline{2321} \quad \underline{612} \overset{12}{\underline{1}} \overset{32}{\underline{6}} - \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{12 \underline{1}} \mid \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \underline{5}} \overset{32}{\underline{6}} \mid$
 不 由 人 对 景 伤 心 长 叹

$\text{サ} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{32 \underline{3}} \quad \underline{\hat{3}} - \text{ (止) } (\underline{\text{衣 呆 衣 呆 呆}}) \quad) 0 (\mid \overset{2}{\underline{4}} \quad \underline{1} \quad \underline{1 \underline{6}} \mid$
 嗟！
 (呆) (蒋白) 姐姐，把闷怀儿撇下罢了！ (王唱) 闷 怀

(帮)
 $\underline{5.} \quad \underline{6} \mid \overset{32}{\underline{3}} - \text{ (止) } \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \mid$
 儿， 好 叫 我 难 撇

$\text{サ} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{32 \underline{3}} \quad \underline{\hat{3}} - \text{ (止) } (\underline{\text{衣 呆 衣 呆 呆}}) \quad) 0 (\mid \underline{1. \underline{2}} \mid$
 下， (蒋白) 割舍了罢！ (王唱) 欲

$\overset{2}{\underline{4}} \quad \underline{3532} \quad \underline{35 \underline{3}} \mid 0 \quad \underline{1} \quad \underline{1 \underline{65}} \mid \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \underline{65}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \text{サ} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{32 \underline{3}} \quad \underline{\hat{3}} -$
 割 舍， 我 也 是 难 割 舍。

(衣呆 衣呆 呆)) 0 ($\underline{3.553}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3235}$ $\underline{1}$ |

(蒋白) 姐姐为何这样沉吟? (王唱) 沉 吟 斜 倚 画 栏 杆,

0 $\underline{3\ 5}$ $\underline{1}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{(帮)}{\underline{1.}}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 5}$ |

长 安 望 断 伤 心 也, 闷 闷 恹 恹 长

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\overset{竖七}{3.}$ $\underline{2}$ | 3 - $\overset{(止)}{\curvearrowright}$ | $\overset{(帮)}{\underline{6}}$ $\underline{1.}$ | $\underline{1}$ $\underline{6.}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

挂 怀, 闷 闷 恹 恹

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{6}$ | 廿 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ $\overset{(帮)}{\underline{3}}$ - $\overset{(止)}{\curvearrowright}$ (衣呆 衣呆 呆) ||

长 挂 怀。

据五河、茅山围鼓班于1986年11月的演唱录音记谱。

红 衲 袄 (三)

1 = G

(选自《拜月记·拜月》唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱

【清水令】 稍慢

廿 $\overset{竖七}{6}$ $\overset{竖七}{6}$ $\overset{竖七}{5}$ $\overset{竖七}{5.}$ $\overset{竖七}{6}$ $\overset{竖七}{i.}$ $\overset{竖七}{6}$ $\overset{竖七}{i}$ $\underline{\underline{32.32.}}$ $\underline{\underline{32.32.}}$ $\underline{\underline{31.11}}$ $\overset{竖七}{6.}$ $\underline{\underline{5}}$ $\overset{竖七}{6}$ $\overset{竖七}{6}$ $\overset{竖七}{6}$ $\overset{竖七}{6}$ -

我 这 里 (打 打

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{5061}}$ $\overset{竖七}{i}$ $\overset{竖七}{i}$ $\overset{竖七}{23}$ $\overset{竖七}{3}$ $\overset{竖七}{2}$ $\overset{竖七}{2}$ $\overset{竖七}{2}$ $\overset{竖七}{2.}$ $\overset{竖七}{i}$ $\overset{竖七}{6}$ $\overset{竖七}{i.}$ $\overset{竖七}{i}$ $\overset{竖七}{i}$ $\underline{\underline{21.21.}}$ $\overset{竖七}{6.}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ -

拜 新 (打 打 打 打 打 打

$\underline{\underline{5\ 61}}$ $\overset{竖七}{i}$ $\overset{竖七}{i}$ $\overset{竖七}{4.}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\overset{竖七}{i}$ $\overset{竖七}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\overset{竖七}{1.}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{32\ 3}}$ | 0 $\underline{\underline{32}}$ $\overset{竖七}{1}$ $\underline{\underline{32}}$ |

月, 宝 炉 内 焚
呆) (打 打 打 打 呆)

$\overset{(帮)}{\underline{\underline{1.}}}$ 0 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53\ 5}}$ | 0 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{35\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 0 $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 廿 $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{65\ 6}}$ $\overset{(止)}{\underline{\underline{6}}}$ -

香 祷 告。

(衣杲 衣杲 杲) | $\hat{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{3 5 2}$ $\underline{2}$ $\underline{0 3}$ $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{6. 1}$ $\overset{2}{1} \overset{2}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6 5 6}$ $\hat{6}$ - - - - |
(哎)!(夹白)天地神明

$\frac{2}{4}$ (帮) $\underline{5. 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 5}$ $\underline{6}$ | 廿 $\overset{\textcircled{1}}{5}..$ $\underline{6}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3}$ $\hat{3}$ - (止) (衣杲 衣杲 杲) $\underline{5}$ $\underline{3 2}$ |
月 宫 仙 子! 奴 乃

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 5 1 2}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2 3}$ |
王 氏 瑞 兰, 在 此 焚 香 祷 告, 暗 诉

$\underline{1. 2}$ $\underline{1 2 6}$ | $\underline{0}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 5 2 3}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3}$ |
衷 肠, 不 为 别 的 而 来, 都 只 为 抛

$\underline{0}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1}$ $\underline{2 3}$ |) $\underline{0}$ (| (打 打 杲)

撇……(夹白,略)……哎!原来是百鸟宿林!

廿 $\underline{1}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1 0 2}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{6 1}$ $\overset{2}{1} \overset{2}{1}$ $\underline{6 5 6}$ $\underline{X X.}$ $\underline{X X.}$ $\underline{X -}$ (打杲)|
真 是 疑 心 生 暗 鬼,一

$\frac{2}{4}$ (帮) $\underline{5 6}$ $\underline{1}$ $\underline{2 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 5}$ $\underline{6}$ | 廿 $\overset{\textcircled{1}}{5}..$ $\underline{6}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3}$ $\hat{3}$ - (止) (衣杲 衣杲 杲) $\underline{1}$ $\underline{2 3}$ |
眼 乱 见 虚 邪。 风 吹
(衣杲 衣杲 杲)

$\frac{2}{4}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{1 2 3}$ | $\underline{0}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{1 2 6}$ | $\underline{0}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 2 3}$ | $\underline{0 3 2}$ $\underline{1}$ $\underline{2 3 2}$ |
花 枝 动, 月 影 照 西 斜, 月 影 照

$\underline{1.}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2.}$ $\underline{0 3}$ | $\underline{2 3 2 1}$ $\overset{3}{1. 2}$ | 廿 $\underline{6 5}$ $\underline{6}$ $\hat{6}$ - (止) (衣杲 衣杲 杲) |
西 斜。

$\frac{2}{4}$ (帮) $\underline{1. 2}$ $\underline{1 2 1}$ | $\underline{0 1}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 5}$ $\underline{6 6}$ | 廿 $\overset{\textcircled{1}}{5.}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3}$ $\hat{3}$ - (止) (衣杲 衣杲 杲) |
心 惊 怕, 错 认 着 小 妹 子 也。
(衣杲 衣杲 杲)

① 原唱为“明三光”,据抄本订正。

(衣 呆 衣 呆 呆) | 3. 2 1 0 2 3. 5 2. 3 2 3 2 6 1. 1 1 2 6 5 6
(哎)! (打 打 打 打)

6 - - 6. 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 5. 6 | 3 2 3 3 | 3 - | (衣 呆 衣 呆 |
(夹白)世 (呆) (白)苦哇——(呆)世 隆 哥 哥!

呆) 3 2 5 | 1 1 3 5 3 | 0 3 3 2 | 5 3 2 3 5 1 | 0 3 3 2 | 3. 5 5 3 2 | 1. 3 5 |
自 从 招 商 一 别, 妹 子 无 日 不 思, 哪 日 不 想, 哎 哥

2. 3 | 2 3 2 1 6 1 1 2 | 6 5 6 6 | 6 - | (衣 呆 衣 呆 | 呆) 3 3 2 | 5. 6 3 2 3 |
哥! 又 不 知 何 日 与 你

1 2 5 1 2 | 5. 6 3 2 3 | (帮) 5 1 2 3 2 3 | 0 3 2 1 2 3 | 1 6 5 | 1. 6 5 3 5 |
再 得 同 欢 同 悦, 同 欢 同

6. 5 5 3 | 5 6 1 6 | 5. 6 | 1. 2 6 5 6 6 (止) (衣 呆 衣 呆 呆) ||
悦。

据五河、茅山围鼓班1986年11月演唱的录音记谱。

红 衲 袄 (四)

1 = $\flat D$

(选自《荆钗记·挑窗》唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱

【望 吾 乡】

1 3. 2 1. 3 5 2. 3 2 3 2 1 6 1 2 1 6 - (帮) 5 5. 6 3 (止)
(哎)! 差 矣!

(衣 呆 衣 呆 呆) | $\frac{1}{4}$ 5 3 2 | 3 2 3 | 1 2 | 0 | 3 3 2 | 1. 2 | 3 5 3 | 0 |
想 我 丈 夫, 寄 此 书 回,

5 32 | 1. 2 | 35 3 | 0 | 5 32 | 5 32 | 12 3 | 0 | 5 32 | 3. 532 | 3. 532 |
莫奈 继 母 一手 拿了 家法, 一手 拿了 残 诈

1. 2 | 12 6 | 0 | 3 32 | 5 | 5 3. | 32 1 | 1. 2 | 35 3 | 0 | 3 |
之 书, 滴滴 流 流 打 将 下 来, 苦

2. 36 | 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 3 5 | 5. 6 1 | 1 5 6 | 廿 5. 65 3 - (止)
哇! 哪 容 儿 分 诉。

(衣 杲 衣 杲 杲) | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 1265 | 5 | 廿 5. 6 32 3 3 - - (衣 杲 衣 杲 杲) |
思想 我 丈 夫

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 3 3 | 3 | 3532 | 3 3 | 3 2 | 1. 2 | 6 5. | 廿 5. 56 3. 2 3. 2
转快
才得 成名, 才得 成名 把 我 负。

3 - (衣 杲 衣 杲 杲) | $\frac{1}{4}$ 5 | 0 3 2 | 3 | 1 2 | 3 |
我 丈 夫, 知 礼 义

3 5 | 3 | 3 2 | 3. 2 | 1 1 | 3. 2 | 1. 2 | 6 6 | 6 5 | 1 | 6 |
晓 法 度, 怎 抛 撇, 荆 钗 妇, 怎 肯 抛 撇 荆 钗

廿 5. 6 3 - (衣 杲 衣 杲 杲) | 廿 5 6 5. 6 5. 6 3 2 3 - (止)
妇。 姑 母 (杲)

$\frac{1}{4}$ 1 1 | 1 3 | 3 | 3 32 | 5 1 | 3 | 3 32 | 1. 1 | 1 2 | 3 |
花 言 巧 语, 断 送 奴 孤 苦, 撇 下 爹 爹 半 子 无,

1 16 | 5 5 | 5 6 | 6 1 | 6 | 廿 5. 65 3 - (止)
撇 下 婆 婆 没 媳 妇。 (衣 杲 衣 杲 杲) ||

据五河、茅山围鼓班1986年11月的演唱录音记谱。

〔莺集御林春〕类

莺集御林春(一)

1 = F

(选自《白兔记·汲水》*李三娘唱段)

储遂怀演唱
陆小秋记谱

【清水令】

廿 3 ⁵2 2. 3 5 - 3 6 5 6 5 6 5 6 3 2 3 -
 似 这 等
 5 3 2 2 5 - 6 5 6 5 6 3 2 1 2 2 2. 3 5 6 5 6 5 6 3 2 3 |
 天 日 无 光^①
 $\frac{2}{4}$ 3 6 3 | 1. 2 3 5 3 | 2 1 6 | (帮) 6 6 2 | 1 6 1 6 5 6 5 3 |
 雪 退 风 威 当 面
 廿 6. 2 1212 2 2 (止) (衣杲 衣杲 杲) 2 3 - 2. 3 2. 3 2. 3 #1212 1 |
 刮。 哎,
 (帮) (止) $\frac{2}{4}$ 2 3 | 廿 2 1 6 2 #1212 1 (衣杲 衣杲 杲) 2 3 3 2 3 2. 3 2323 #1212 1 6 6 |
 老 天! 今日 也下 雪 明天
 (帮) (止) $\frac{2}{4}$ 6 6 2 3 | 廿 2. 16 2 1212 1 (衣杲 衣杲 杲) 3 2 3 2 2 3 2. 3 2. 3 23 #121 3 2 |
 又下 雪, 有朝 太阳 一出 不够
 (帮) $\frac{2}{4}$ 3. 6 6 | 2 3 3 | 廿 2 6 2 #1212 1 | $\frac{2}{4}$ (衣杲 衣杲 杲) 2 3 2 |
 一 日 之 消。 看你

* 《白兔记·汲水》又称《汲水叹雪》。《白兔记》全名《刘志远白兔记》，为宋、元古曲，传为永嘉书会才人所作。明代列为五大南戏之一，为青阳腔（岳西高腔）早期曲目。现存之《扭棍》、《打猎》、《汲水》、《追兔》、《回书》、《磨房会》等六出，均为围鼓艺人常习曲目。

① 有抄本为“似这等天日无光洒梨花”。

雪 在 哪 里, 雪 在 哪 里, 哎 雪 呀,

你 把 苍 松 压 倒 苍 松 压

倒 千 万

叠。 似 这 等 连 番 下 雪,

玉 壶 冰 结。 粉 蝶

妆 成 银 世 界, 路 上 行 人 不 见 了, 我 看

家 家 户 户 家 家 户 户

人 踪 灭。

这 样 大 雪 纷 纷, 唯 有 富 者 乐 而 贫 者

忧。 慢 讲 雪 里



据岳西高腔艺人1960年初演唱的录音记谱。

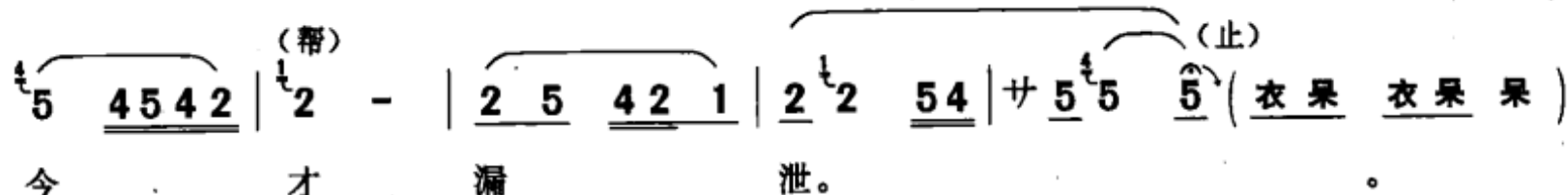
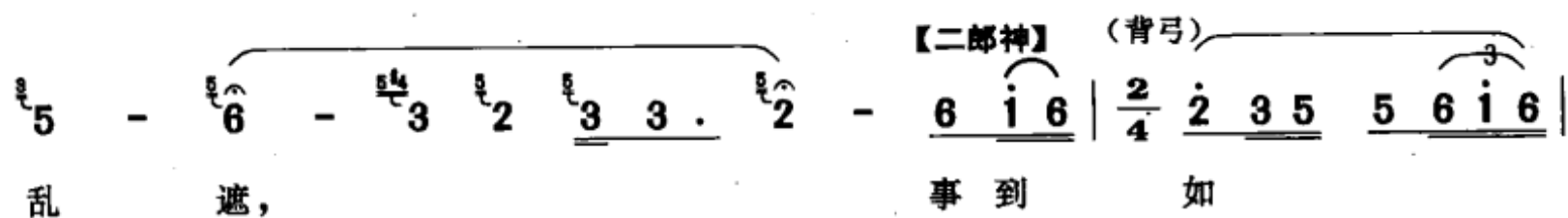
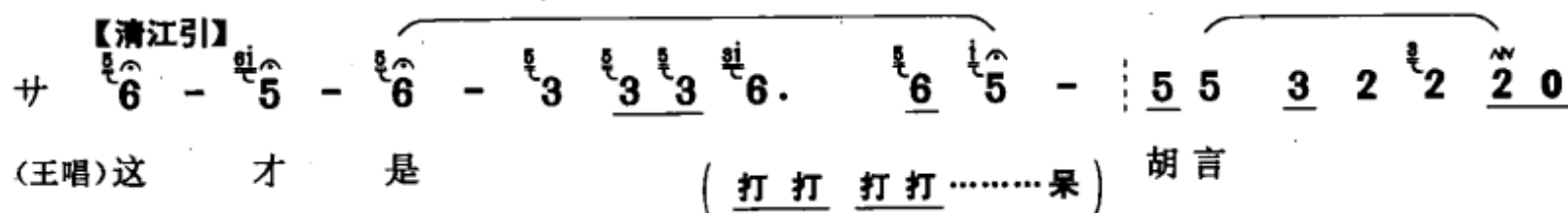
莺集御林春(二)

1 = \flat B

(选自《拜月记·拜月》*唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱

(王瑞兰白) 唉! 羞煞我也——! (衣 杲 衣 杲 杲)

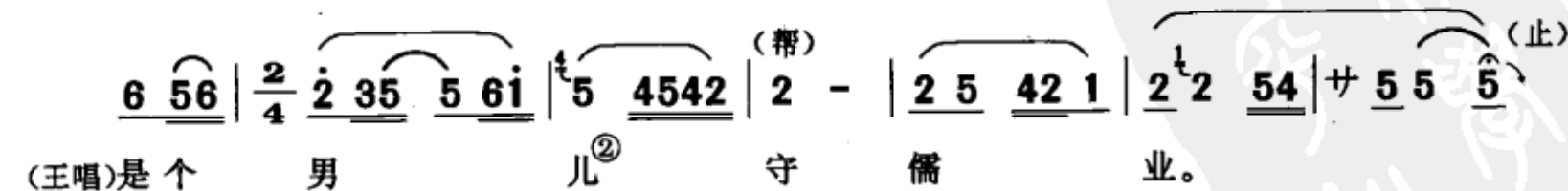
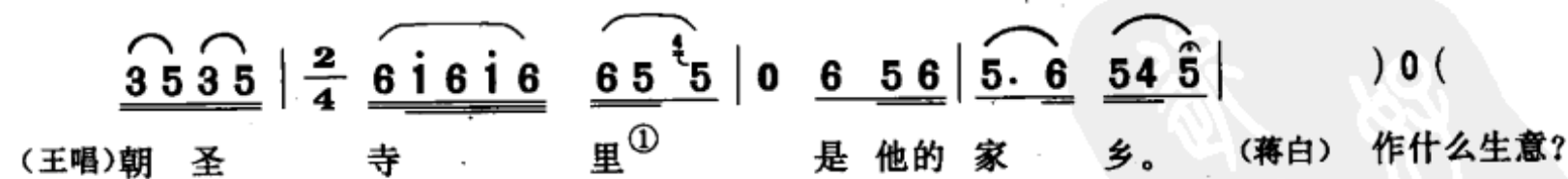
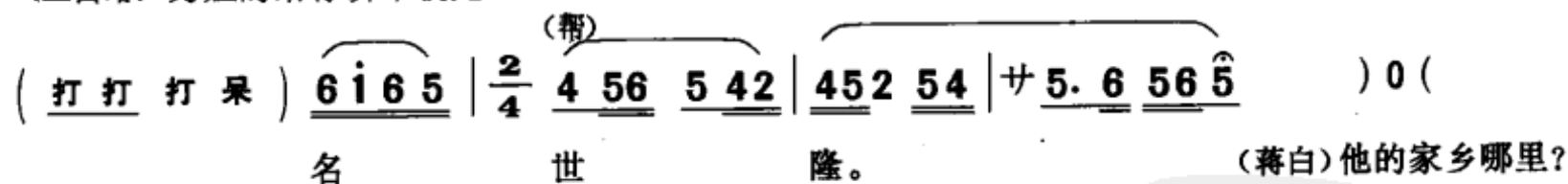


(蒋瑞莲白) 姐姐, 那人姓什么?

(王白) 姓蒋。

(蒋白) 名字?

(王白略) 为姐的给你讲来就是!



* 《拜月记》为宋元古戏文, 明人改本《幽闺记》传奇, 为明代五大南戏之一。岳西高腔围鼓现存扯伞、拜月二出, 均围鼓高腔喜唱曲目。

① 原唱为“中途路里”, 现据抄本订正。

② 原唱为“是我的男儿”, 现据抄本订正。

(衣果 衣果 果) $\underline{5 \dot{1} 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 4 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \dot{1} 6}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 4 \ 5}$ | 0 $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 4 \ 5}$ $\underline{5 \ 6 \dot{1}}$ |
 (蒋唱)听说罢 姓 与 名、家 乡, 不 由

$\underline{5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 2}$ | $\underline{2. \ 5}$ $\underline{4 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5 \ 4}$ | $\overset{(止)}{\text{サ}} \underline{5 \ 5 \ 5}$ | (衣果 衣果 果) $\underline{3 \dot{1} 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{6. \ 5 \ 3 \ 5.}$ |
 人 泪 洒 胸 腔。 (王唱)哎! 妹 妹

0 $\underline{\dot{1} 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}$ $\underline{\dot{1} 6 \ 4 \ 5.}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | 0 $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{2. \ 5}$ $\underline{6 \dot{1} 6 \ 5}$ | $\underline{5. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ |
 我这里 凄 凉 正 理, 你那里 啼 哭 为 谁?

0 $\underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 4 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | 0 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6. \ 2}$ | $\overset{(帮)}{\text{サ}} \underline{2 \ 6 \dot{1} \ 6}$ |
 (果)莫 不是 我 的 男 儿, 我的 男

$\underline{5 \ 6 \ 2}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 4 \ 2}$ | $\underline{4 \ 5 \ 2}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | $\overset{(止)}{\text{サ}} \underline{5 \ 5 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 4 \ 5}$ | $\overset{(帮)}{\text{サ}} \underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 4 \ 2}$ |
 儿, 贤 妹 妹! 莫 不是

$\underline{2. \ 5}$ $\underline{4 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5 \ 4}$ | $\overset{(止)}{\text{サ}} \underline{5 \ 5 \ 5}$ | (衣果 衣果 果) $\underline{6 \dot{1} 6 \ 5.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4 \ 5 \ 4}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ |
 他 的 旧 妻 妾? (蒋白)非也! (蒋唱)蒋 世 隆

0 $\underline{6 \dot{1} 5 \ 6}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 4 \ 5}$ |) 0 ($\underline{6 \dot{1} 6 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 3 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | 0 $\underline{6 \dot{1} 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5 \ 4 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \dot{1} 6}$ |
 是 我的 家 兄。(王白)为何失散?(蒋唱)为 兵 马 拆 散 在 中

$\underline{5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 2}$ | $\underline{2. \ 5}$ $\underline{4 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5 \ 4}$ | $\overset{(止)}{\text{サ}} \underline{5 \ 5 \ 5}$ | (衣果 衣果 果) $\underline{3 \dot{1} 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{5 \ 4 \ 5}$ |
 途, 两 下 离 别。 (王唱)那时 乱 军 之 中,

$\underline{5 \ 0}$ $\underline{\dot{1} \ 5 \ 3}$ | $\overset{(止)}{\text{サ}} \underline{4 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3. \ 5}$ $\underline{6 \ 4 \ 5}$ | 0 $\underline{3 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ |
 (蒋唱)锣 声 未 歇,(王唱)鼓 声 未 绝,(蒋唱)你 名 瑞 兰,(王唱)你 名 瑞 莲,

$\underline{5 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | 0 $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{4 \ 5 \ 0}$ $\underline{6 \dot{1} 6 \ 5}$ | $\overset{(止)}{\text{サ}} \underline{4 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 0 \ 6 \ 5}$ |
 (同唱)兰 莲 各 别,瑞 字 相 同, 只 差 一 个 字 儿, 一 个

(帮)
 6. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}6}$ | 5 $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{65}$ $\underline{542}$ | $\underline{452}$ $\underline{54}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{565}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{421}$ |
 字 儿 两下差

(止)
 $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{54}$ | $\sharp 5\dot{5}$ $\underline{5}$ (衣杲 衣杲 杲) | $\underline{3\dot{1}6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{55\dot{1}}$ $\underline{65\dot{5}}$ | 0 $\underline{656}$ | $\sharp 4\dot{54}$ $\underline{165}$ |
 别。(王唱)哎! 妹妹! 你我先前

$\underline{656}$ $\underline{65\dot{5}}$ | 0 $\underline{6\dot{1}53}$ | $\underline{3.1}$ $\underline{65\dot{5}}$ | 0 $\underline{656}$ | $\underline{3.1}$ $\underline{65\dot{5}}$ | 0 $\underline{6\dot{1}65}$ |
 友情, 愈加欢悦, 久矣后, 休漏泄, 与我的

(帮) (止)
 $\underline{135}$ $\underline{65\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4542}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{421}$ | $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{54}$ | $\sharp 5\dot{5}$ $\underline{5}$ (衣杲 衣杲 杲) ||
 男 儿 共着枝和叶。

据五河、茅山围鼓班1986年11月演唱的录音记谱。

莺集御林春(三)

1 = E

(选自《拜月记·拜月》*唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱

(蒋瑞莲白) 姐姐请!

(王瑞兰白) 妹妹请!

(合白) 请——喏!

$\text{♩} = 56$
 (打打杲) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.2}$ $\underline{3253}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{\sharp 1\dot{2}}$ | 0 $\underline{226}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{16}$ | 0 $\underline{332}$ |
 (蒋、白同唱)请 转 升 东, 受奴家一礼, 这便

(帮)
 $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{7.2}$ $\underline{3232}$ | 0 $\underline{35}$ $\underline{7.2}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3532}$ | 0 $\underline{36}$ | $\underline{32}$ $\underline{216}$ |
 才 是。

$\underline{16}$ $\underline{03}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{232}$ | 0 $\underline{353}$ 2 | $\underline{2}$ $\underline{216}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{23}$ $\underline{216}$ |
 到 如

$\underline{1\dot{6}}$ $\underline{53}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{232}$ | 0 $\underline{353}$ 2 | $\underline{2}$ $\underline{216}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{616}$ | 2 $\underline{3235}$ |
 今, 到

* 本唱段被艺人称之为“三十六板”, 曲牌名〔字字双〕或〔双鹦哥〕。“三十六板”为高腔围鼓中经典唱段之一, 各地艺人演唱旋律及“板”之计算略异。但均从第6小节之“才”字起, $\frac{2}{4}$ 节拍。有的直至最后共三十六小节, 而本唱段则只计 $\frac{2}{4}$ 节拍的三十六小节, 最后之“散板”则不计在内。

2 2 16 | 1²¹ 6 0 53 | 2⁵ 3 23 2 | 0 553 2 | 2 1216 | 6. 1 61 6 |

如 今

0 3 32 | 3. 2 3⁵³ 5 | 32 2 3 | 6. 353 | 2 0 3 6 | 3 2 21 6 |

你 是 我 的 (王唱) 姑

(蒋唱) 嫂

1 6 0 221 | 2. 3 2321 | 6 0 6 2 | 1 6 5 353 | 6 6 2 | 2^(止) - (衣果 衣果 果) ||

姑。

嫂。

据五河、茅山围鼓班1986年11月演唱的录音记谱。

莺集御林春(四)

1 = ^bD

(选自《小度》*唱段)

徐祖佑演唱
徐东升记谱

2 6 5 | 6 6 6 i | 3 5 3 | i 6 i 5 6 | 5 2 | 3. 2 2

(龙女唱) 一 爱 你

花 花

5 0 | i 6 5 6 6 i | 3 5 3 | i 6 i 5 6 | 3. 5 |) 0 (5 6 6 |

世 界。

(金乔觉白) 二? (女唱) 二 爱你

$\frac{2}{4}$ 3 5 65 6 | 5 45 2 | 2^(帮) 6. 4 5 2^(止) | $\frac{2}{4}$ (衣果 衣果 | 果) 5 | 6. i 6 i 65 3 |

似 王 孙。

待 效 起

0 2 2 | 5 6 5 5 | 6 5656 | 53 5 | 0 5 | 6. i 6 i 65 3 | 0 2 5 |

秦 鸾 萧 史 司 马 文 君, 每 日 里 传 杯

6 6 5 5 | 6. 5 3 5 | 0 5 6 6 | 3. 5 3. 5 | 6. i 6 i 65 3 | 0 6 6 5 |

弄 盞, 共 枕 同 衾。 我 和 你 双 双 畅 饮, 畅 饮 在

(帮)

6 2 6 5 | 353 2. | 0 5 | 5 6 i 3 5 | 6. 2 | 2 6 5 | 0 6 2 | 6 5 4 2 |

百^①

花

* 《小度》又名《龙女小度》，常与《大度挡狐》连演，系青阳腔艺人改编剧目，岳西高腔围鼓艺人做为参与民间庙会演唱必备曲目。

① 从“百”字起“百花亭”三字的长腔句，围鼓艺人称之为“九板十三呢”。

サ $\overbrace{454\ 2\ 2\ 54\ 5\cdot\ 6\ 56\ 5}^{(止)} \mid \frac{1}{4} (\text{一} \text{大} \mid \text{大} \mid \text{仓} \cdot \text{扑} \mid \text{仓} \cdot \text{扑} \mid \text{仓}) \mid \overbrace{6\ 5\ 6\ 6\ 2\ 2}^{(帮)} \mid$
 亭。 正好 做

$\dot{2}\ 6 \mid \dot{6} \mid 6\ \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{2}\ 6 \mid \dot{2}\ 5 \mid 5\ \dot{5} \mid 6\cdot\ 5 \mid 6\ \dot{1}\ 6 \mid$
 (鸾 凤 和 鸣, 杲 杲
 杲 杲 次 杲 次 杲 杲 杲 杲)

$\dot{2}\ 6 \mid 6\ 5 \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid 5 \mid \dot{3} \mid 3 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 鸾 凤 和 鸣。
 次 杲 次 杲 仓 杲 杲 次 杲 次 杲 仓 杲 杲 次 杲 杲

仓 · 扑 | 仓 · 扑 | 仓) | 5 5 | 6 | 6 | 6 $\dot{5}$ | 5 · 6 | 5 6 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 听 她 言

(帮) $\overbrace{5\ \dot{6} \mid 6\ 5 \mid 6\cdot\ 5 \mid 6\ 5 \mid 5\cdot\ 4 \mid \dot{5} \mid 5\ 4\ 5\ 4}^{(止)} \mid 2 \mid 0 \mid \dot{6}\cdot\ \dot{2} \mid 6\ 2\ 6\ 2 \mid$
 顿 把 人 伦 丧, (次 杲 次 杲 杲 她 大 大)

$\dot{2}\ 6 \mid 6\ 5 \mid 5 \mid 5 \mid 6 \mid 6 \mid 5 \mid 5\ 6 \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid$
 那 里,
 一 大 一 仓 仓 扑 仓 仓 扑 仓 仓 扑 仓 扑 仓 扑 仓

扑 仓 | 扑 | 仓 仓 | 仓) | $\dot{2}\ \dot{2}\ 6 \mid 6\ 5 \mid \dot{6}\cdot\ 5 \mid \dot{6}\cdot\ 5 \mid 5\cdot\ 4 \mid 5 \mid 5\ 4\ 5\ 4 \mid 2^v \mid$
 一 派 胡 乱 行。 (次 杲 次 杲 杲)

2 | $\dot{2}\cdot\ 6 \mid 6\ \dot{2}\ \dot{2} \mid \dot{2}\ \dot{2} \mid 6^v\ 6\ 5 \mid \dot{2}\ 6 \mid 5\ 6 \mid \dot{5} \mid 6\ \dot{2} \mid \dot{2} \mid$
 我 若 苟 图 偕 秦 晋, 我 也 不 得 到 如 今, 劝 娘 行

(帮) $\overbrace{6\ 6 \mid 5 \mid 6\cdot\ \dot{1} \mid 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1} \mid \dot{2}\ 6 \mid 6\ 5 \mid 5\cdot\ 4 \mid 5 \mid 5\ 4\ \dot{2} \mid 2}^{(止)} \parallel$
 早 早 收 心, (杲 杲 早 早 收 心。 杲 杲 次 杲 次 杲 仓)

据白帽桥梁围鼓班1986年演唱的录音记谱。

〔傍妆台〕类

傍 妆 台(一)

1 = C

(《桑园记·归家》罗美英唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱

【清江引】
 $\text{サ } \overset{\text{ti}}{6} - \overset{\text{ti}}{5} - \overset{\text{ti}}{6} - \underline{3535} \underline{30} \overset{\text{ti}}{6} \overset{\text{ti}}{6} \overset{\text{ti}}{1} \overset{\text{ti}}{5} - \overset{\text{ti}}{5} \overset{\text{ti}}{2}. \underline{353} \underline{2.3} \underline{121}$
 听 媳 妇 一 言

$\overset{\text{ti}}{5} \overset{\text{ti}}{6}. \underline{5} \underline{3.5} \underline{2} \underline{53} \underline{5} \underline{3535} \overset{\text{ti}}{2} - \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{3} \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{3} | \overset{\text{ti}}{3} \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{6} |$
 诉 起, 论 为 人 守

$\overset{\text{ti}}{6}. \underline{5} | \underline{65} \overset{\text{ti}}{6}. \overset{\text{ti}}{1} | \underline{3535} \underline{3535} | \text{サ } \overset{\text{ti}}{5} \overset{\text{ti}}{6}. \overset{\text{ti}}{5} \overset{\text{ti}}{3} \overset{\text{ti}}{3} (\text{衣 呆 衣 呆 衣})) 0 ($
 四 知, (白) 夫人请起! 陡!

【江头金桂】

$\underline{55} \overset{\text{ti}}{6}. \underline{2} \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{2}. \underline{6161} \underline{6} \overset{\text{ti}}{5} \overset{\text{ti}}{6} \overset{\text{ti}}{6} \overset{\text{ti}}{3} - | \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{6} \overset{\text{ti}}{6} | \overset{\text{ti}}{6} \overset{\text{ti}}{5} \underline{3535} \overset{\text{ti}}{3} |$
 全 不 顾 人 伦 风

$\text{サ } \overset{\text{ti}}{5} \overset{\text{ti}}{6}. \underline{5} \overset{\text{ti}}{3} (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) | \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{6} \overset{\text{ti}}{6} \overset{\text{ti}}{6} | \overset{\text{ti}}{5} \overset{\text{ti}}{6} | \overset{\text{ti}}{6} \overset{\text{ti}}{2} |$
 化, 任 意 胡

$\text{サ } \overset{\text{ti}}{3}. \underline{2} \underline{1} \underline{21} \overset{\text{ti}}{2} - (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) | \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{6} | \overset{\text{ti}}{1} \overset{\text{ti}}{6} \underline{3535} |$
 为, 苦 把 黄金

$\underline{6.5} \overset{\text{ti}}{6} \overset{\text{ti}}{5} | \underline{6} \overset{\text{ti}}{2}. | \underline{30} \underline{222} | \overset{\text{ti}}{2} \overset{\text{ti}}{3} \overset{\text{ti}}{2} | \overset{\text{ti}}{2} \underline{1216} | \overset{\text{ti}}{6}. \underline{5} |$
 调 戏 妻。 幸 喜我 节 操 坚 (呆 呆 呆 呆 呆)

6 5 6. i | 3 5 3 | 廿 5 6. 5 3 (衣果 衣果 果) | 6 i 5 6 5 5
 呆呆呆 呆呆衣打 呆 持。 柏舟永

6 i 6 i 6 5 6. 2 i 2 i 2 2 6 5 - 2 (衣果 衣果 果) |
 矢,

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$ 2 5 6 5 | 6 i 5 5 | 6 i 6 6 5 3 | 0 2 5 3 | 6 6 5 3 | 0 6 6 6 |
 若是涉水深浮萍, 沼泥柳絮, 险把我

5 6 3 5 | 6. 5 6 i | 2 - | 廿 3. 2 1 2 2 (衣果 衣果 果) 6 5 |
 今生今世名 节 亏。 实指
 (衣果 衣果 果)

$\frac{2}{4}$ 6. 2 | 2 - | 5 6 i 6 i 6 | 2 2 | 2 3. 2 | 2 6 |
 望 终身仰望, 终

6 5 6 i 6 i | 6 5 3 | 6. 5 | 6 5 6. i | 3 5 5 3 |
 (呆呆身 仰望 呆呆呆 呆呆呆 呆呆呆 呆呆衣果)

廿 5 6. 5 3 (衣果 衣果 果) | $\frac{2}{4}$ 6. i 5 6 | 6 5 2 | 廿 3. 2 1 2 1 2 (止) -
 望, 料今不济。
 呆)

(衣果 衣果 果) 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 2 6 i 6 | 0 5 6 | 5 6 5 3 | 0 3 6 |
 我今拜别婆婆, 甘心受苦 甘心

5 6. 5 i 6 | 0 6 i 5 | 6. i 5 i 6 | 5 6 5 3 | 0 6 3 | 5 6. 5 6 i | 5 2. |
 受苦, 削发为尼情愿去, 情愿去服 缁
 (衣果 衣打)

$\text{サ} \overset{\text{♩}}{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \hat{2} \quad - \quad (\text{衣 杲 衣 杲 杲}) \quad) \quad 0 \quad (\quad \underline{2 \quad 2} \quad |$
 衣。 杲) (夫白) 老娘怎么会舍得你吵? 若不

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{6. \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{6. \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{2 \quad \dot{1} \quad 2} \quad \underline{6 \quad 6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{6} \quad \underline{5. \quad 3} \quad | \quad \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{5} \quad |$
 让 我 削 发 为 尼, 定做 投 江 王 氏 (杲 杲 衣 杲 衣 杲)

$\underline{6.} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{5.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \overset{\text{帮}}{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad |$
 妻, 定做 投
 杲

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 2.} \quad | \quad \text{サ} \overset{\text{♩}}{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \hat{2} \quad - \quad (\text{衣 杲 衣 杲 杲}) \quad ||$
 江 王 氏 妻。
 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲

据五河、茅山围鼓班1986年11月演唱的录音记谱。

傍 妆 台(二)

1 = D

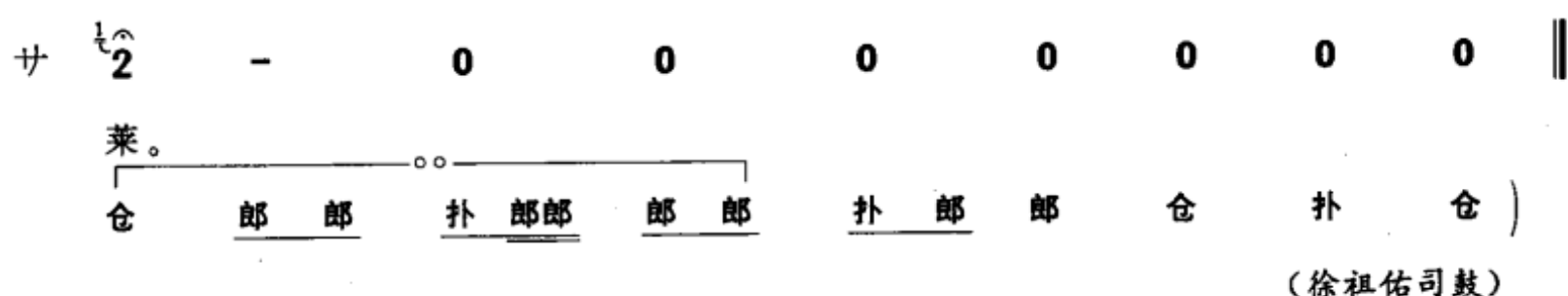
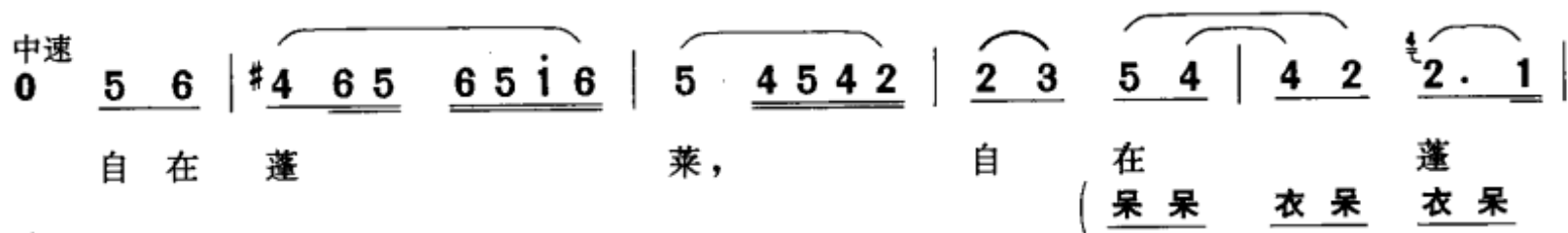
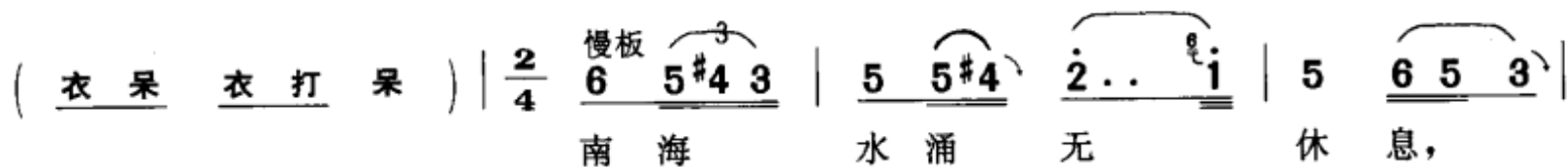
(选自《观音送子》唱段)

李润泉演唱
汪同元记谱

$\text{サ} \quad (\text{一 打 打 仓 仓} \quad \overset{\circ \circ}{\underline{仓 扑 扑 郎 扑}} \quad \text{仓 扑 仓}) \quad \overset{\text{♩}}{\underline{6 \dot{1}} \quad 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{6. \quad \dot{1}}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$
 身 居 普 陀

$\underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2. \quad 1} \quad | \quad \overset{\text{帮}}{5} \quad \underline{6. \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\text{♩}}{6} \quad \overset{\text{♩}}{5.} \quad \underline{3 \quad 3} \quad - \quad (\text{止})$
 岩, 紫 竹 (杲 杲) 林 开,

$(\text{衣 杲 衣 打 打 杲}) \quad \underline{3. \quad 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{6 \quad 6.}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{\text{帮}}{6} \quad \overset{\text{♩}}{6} \quad \overset{\text{♩}}{6} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{2} \quad - \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\text{♩}}{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \hat{2} \quad - \quad (\text{止})$
 莺 歌 飞 绕 白 莲 台。
 (杲 杲 衣 杲 衣 打 杲)



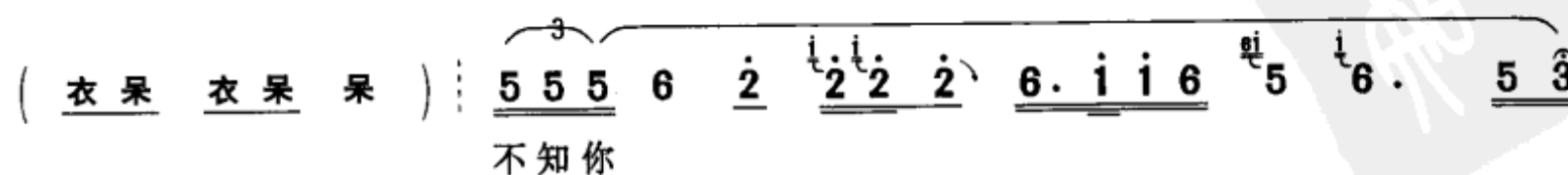
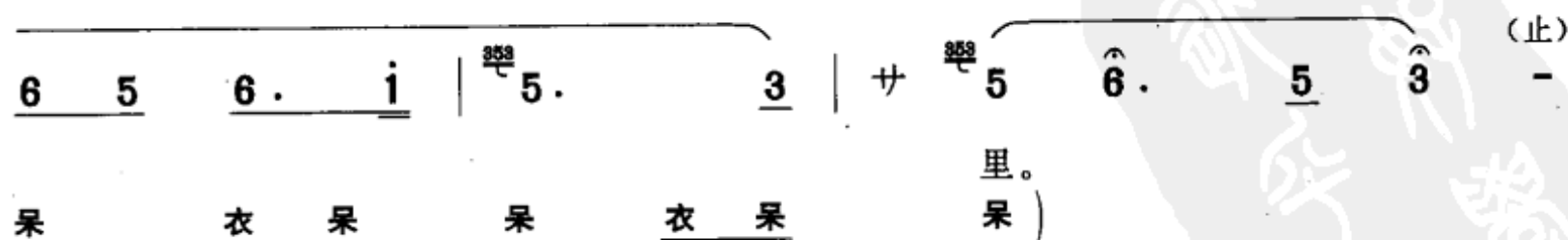
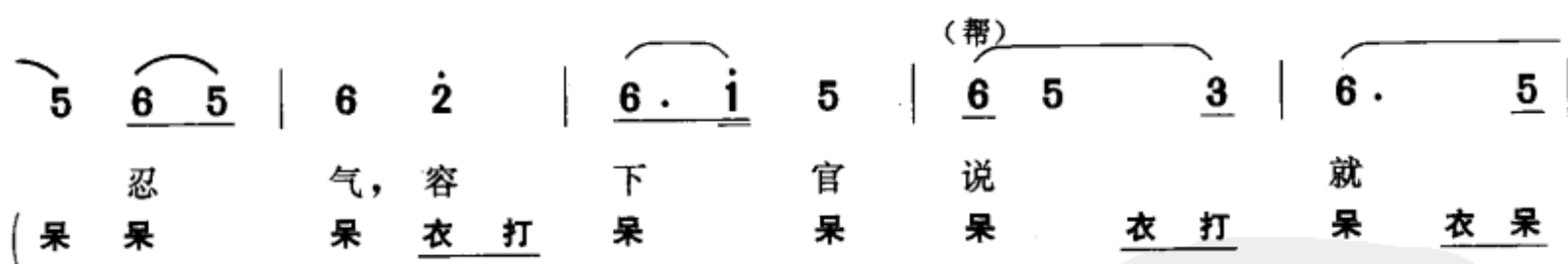
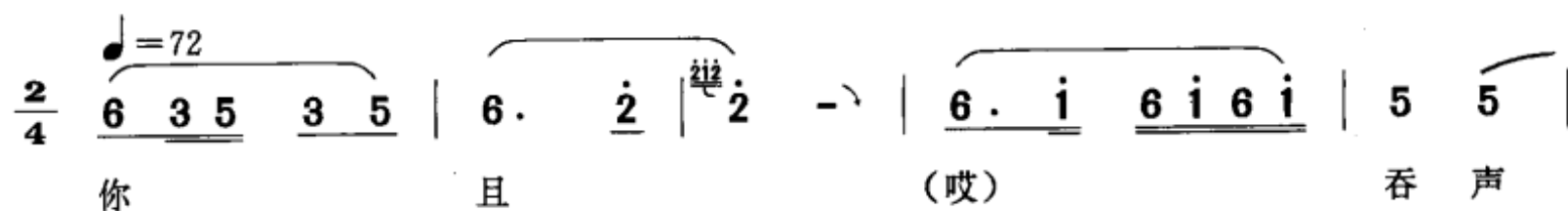
据白帽围鼓班1986年9月的演唱录音记谱。

傍 妆 台 (三)

1 = C

(选自《桑园记·归家》唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱



$\underline{2.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3}} \quad \underline{5} \quad \underline{\hat{6}} \quad (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 别 后 之 意, 试 呆

$\frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\text{(止)}}{\underline{3.}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\hat{2}} \quad - \quad (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \quad |$
 你 节 义,
 呆 呆 呆 衣 呆 衣 打 呆

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{サ}}{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad |$
 故 把 黄 金 调 戏 妻。 我 读
 (呆 呆 呆 呆 呆 呆 衣 打 呆)

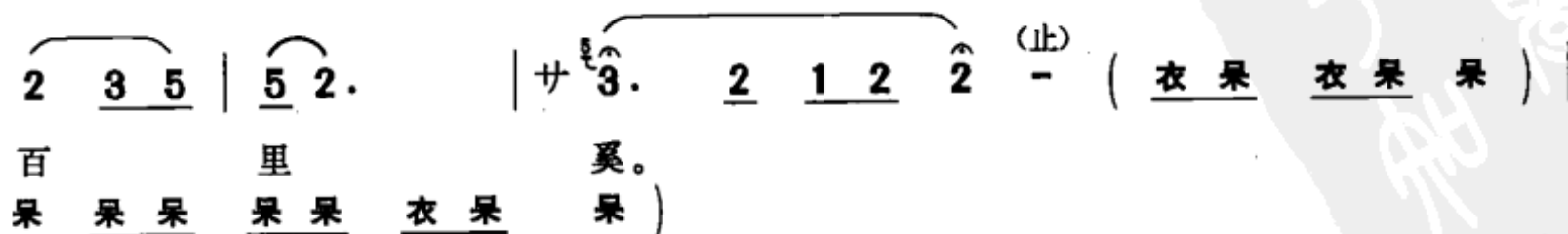
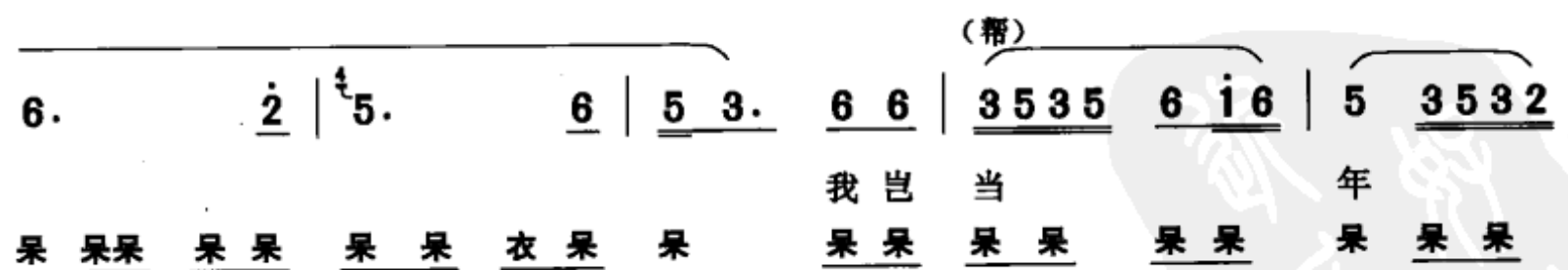
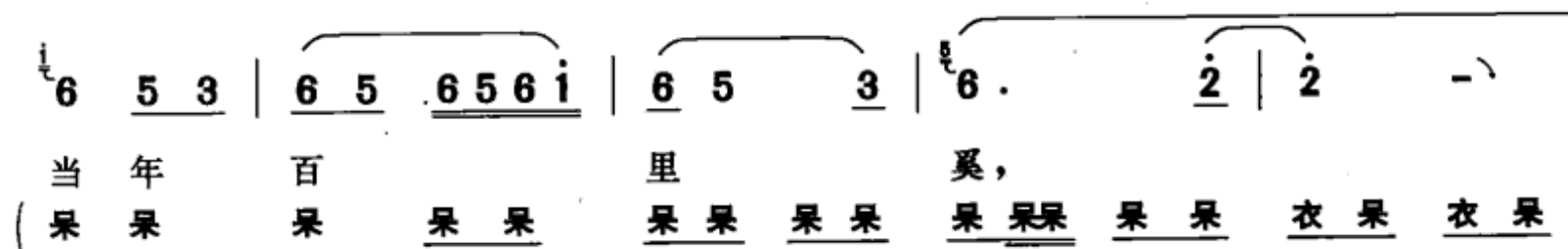
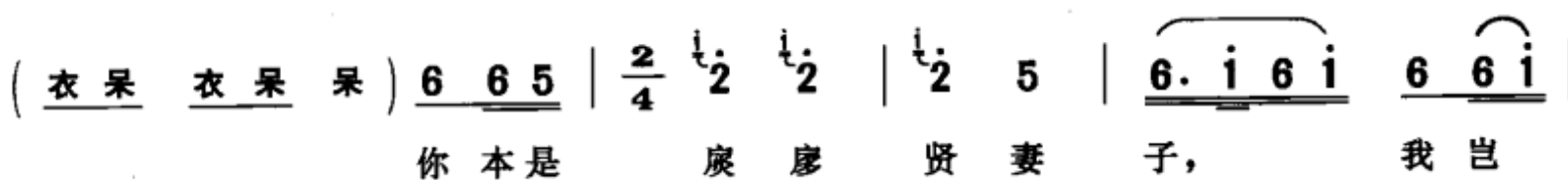
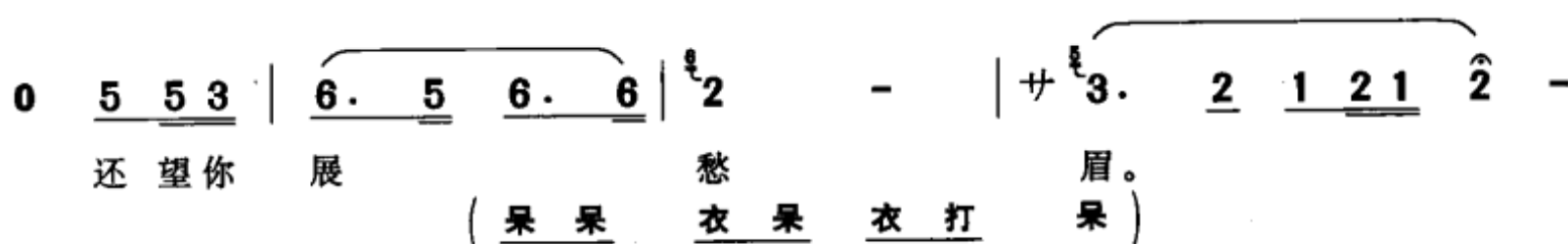
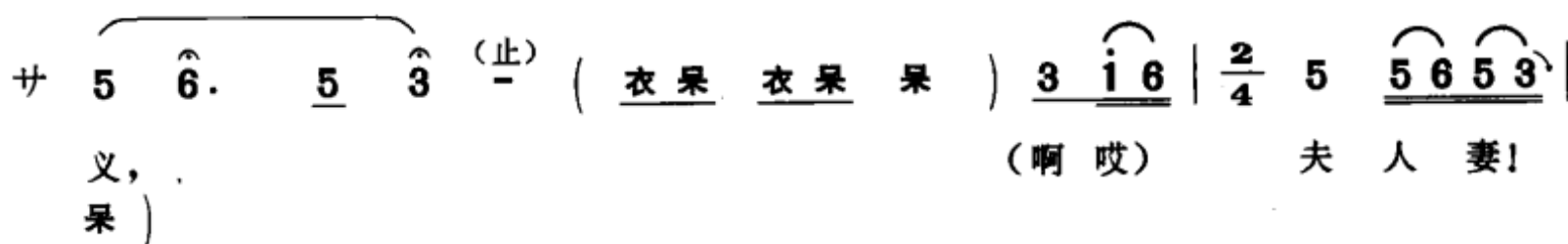
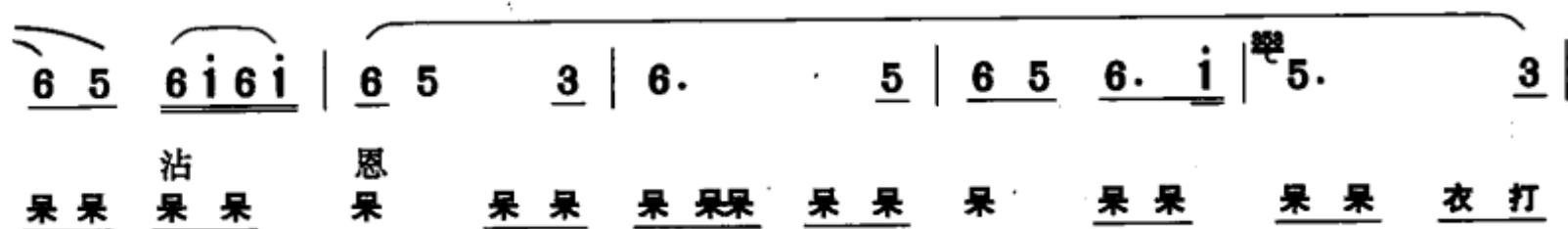
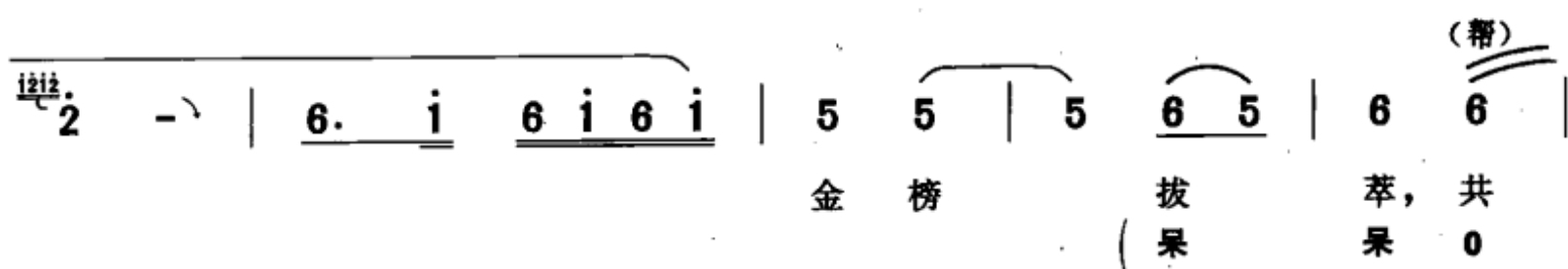
$\overset{\text{(帮)}}{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3 \ 6} \quad | \quad 6. \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{6.} \ \dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{サ}}{\underline{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$
 孔 孟 之
 (呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 衣 打)

$\text{サ} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6.}} \quad \underline{5} \quad \underline{\hat{3}} \quad \overset{\text{(止)}}{-} \quad (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad |$
 书, 颇 知 纲 常
 呆)

$6 \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{\dot{2} \ 5.} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \ 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}} \quad |$
 伦 理, 为 要 治 国 齐 家 流 芳 百 世

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 3.} \quad | \quad 0 \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{6.} \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \overset{\text{サ}}{\underline{2}} \quad - \quad |$
 夫 人 妻! 少 艾 之 心 切 不
 (呆 呆 衣 呆 衣 打)

$\text{サ} \quad \overset{\text{(止)}}{\underline{3.}} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{\hat{2}} \quad - \quad (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 提。 忆 自
 呆)



据五河、茅山、向山围鼓班1986年11月的演唱录音记谱。

〔杂 调〕 类

讲 板*

(选自《采茶记·路遇》唱段)

柳胜平演唱
汪同元记谱

$\frac{1}{4}$ 稍慢 X. X | X X | X X | 山 | X. X | X X | X X | X | X. X | X X | X X |

粗 茶 出 在 闵 家 山， 细 茶 出 在 万 山 尖， 毛 竹 家 家 有， 松

0 X | X X | X | X X | X X | X | (扎) | 渐快 X. X | X X | X X | X X |

杉 望 无 边， 黄 米 并 绿 互， 棉 花、木 梓、获 苓、槩 子、

X. X | X X | X X | X X | X. X | X X | X X | X 0 | X 0 | X X | X |

条 把、香 包、竹 木、杉 木、笋 子、皮 油、芝 麻、栗、 铁 卖 大 钱。

X. X | X | 快速 X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X X |

我 还 有：清 明 茶、谷 雨 茶、雨 前 茶、雨 后 茶、雨 前 雨 后

X X | X 0 | 更快 X X | X 0 | X X | X 0 | X. X | X X | X X | X 0 | X. X | X X |

雨 丝 茶。清 明 清， 鼓 叮 叮， 二 四 八 月 连 枝 青， 叶 子 包 得

X 0 | X. X | X X | X |) 0 (| 稍慢 X. X | X X | X X | X X | 0 X | X ||

紧， 管 子 撑 得 全， (白) 叫 什 么 名 字 名 字 叫 做 老 飞 天， 老 飞 天。

* 〔讲板〕又称〔数板〕即〔金钱花〕。《采茶记》为岳西高腔艺人据早期同名曲目改编，反映皖西茶乡生活特色，“数茶名”实即山区特产名。本曲因其节奏快变化多，高腔围鼓艺人视其为“练嘴”的名段。

据岳西围鼓艺人1988年的演唱录音记谱。

诗 腔

1 = E

(选自《三元记·雪梅观画》唱段)

崔孟常演唱
陆小秋记谱

サ $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{3}$ 1 2. $\overset{(帮)}{3}$ $\overset{(帮)}{23}$ $\overset{(止)}{5.}$ $\overset{(止)}{6}$ 2. $\overset{(止)}{53}$ $\overset{(止)}{611}$ $\overset{(止)}{1}$ $\overset{(止)}{6}$ - (次 当 次 当 当) :

霜 叶 凄 凄 冷 露 时，

$\underline{6} \underline{61} \underline{6} \underline{1} \overset{\text{(帮)}}{\underline{2} \underline{23}} \underline{2.} \underline{3} \overset{\text{(帮)}}{\underline{2} \underline{21}} \underline{65} \underline{6} \overset{\text{(止)}}{\underline{5}} - (\underline{\text{次当}} \underline{\text{次当当}}) \vdots$
 金 葩 玉 粒 吐 威 仪。

$\underline{6} \underline{61} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \overset{\text{(帮)}}{\underline{1} \underline{2} \underline{21}} \underline{5.} \underline{3} \underline{2.} \underline{53} \underline{23} \underline{2} \overset{\text{(止)}}{\underline{1}} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} -$
 来 年 八 月 秋 风 动，

$(\underline{\text{次当}} \underline{\text{次当当}}) \vdots \underline{6} \underline{61} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{23} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{21} \underline{65} \underline{6} \overset{\text{(止)}}{\underline{5}} - (\underline{\text{次当}} \underline{\text{次当当}}) \parallel$
 定 折 蟾 宫 桂 一 枝。

据岳西围鼓艺人1986年的演唱录音记谱。

仙 腔

1 = C

(《槐荫记·路遇》唱段)

柳胜富演唱
徐东升记谱

$\frac{2}{4} \text{♩} = 66$
 $\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1616} \mid$
 槐 荫 树 开 口 把 话 提， 槐 荫 树 开 口 把 (嘞) 话 提，

$\underline{5} - \mid (\underline{\text{衣}} \underline{\text{大}} \underline{\text{呆}} \mid \underline{\text{呆}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{呆}}) \mid \underline{1} \underline{61} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{4} \underline{16} \mid$
 叫 一 声 董(呃) 永 听 端(呐)

$\underline{5} - \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{4} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6.} \underline{1} \underline{1} \mid$
 底， 你(耶) 与 这 娘 子 成 婚(乃) 配， 槐 荫 树 与 你

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} - \parallel$
 做 红 媒， 槐 荫 树 与 你 做 (喂) 红 媒。

据岳西文化局1986年组织高腔艺人的录音记谱。

吹 腔*

1 = D (唢呐伴奏) (选自《大度·挡狐》唱段)

王英时演唱
沈 执记谱



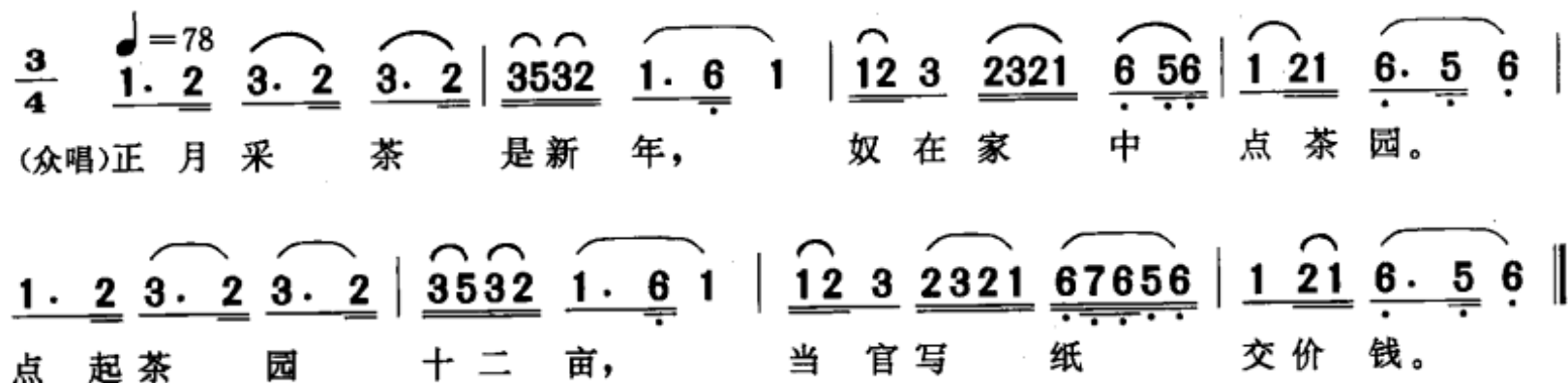
* [吹腔]为岳西高腔中稀见唱腔。
据岳西高腔艺人1960的演唱录音记谱。

采 茶 调*

1 = E

(选自《茶姑》唱段)

崔孟常演唱
徐东升记谱



* [采茶调]为岳西高腔早期围鼓(走唱)曲调。演出是在民间灯会“戏采茶”表演中,一茶婆手擎“茶棵”在前领,众茶姑挑茶篮随后边舞边唱。如在《采茶记》曲目中,就无须表演。只唱“采茶调”则可。此外,还有围鼓艺人王培银所唱[采茶调],基本相同。1956年曾以“高腔采茶舞”参加地区、省会演。

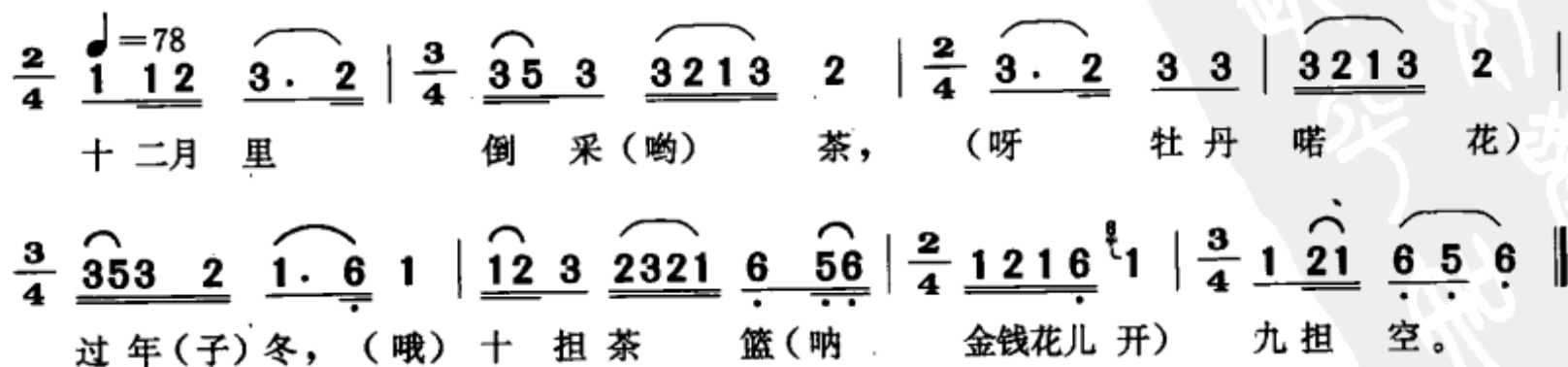
据岳西围鼓艺人1986年的演唱录音记谱。

倒 采 茶

1 = E

(选自《茶姑》唱段)

崔孟常演唱
徐东升记谱



据岳西围鼓艺人1986年的演唱录音记谱。

选 段

挂 幡^{*}

1 = F

蒋小送等演唱
汪同元记谱

(刘白) 山门不用锁,常望白云飞。我乃玉虚殿老道,今有徐夫人带领小姐前来拈香,待我打扫佛殿。

(打 呆 呆 呆 呆. 个 来 呆 衣 呆 衣 呆 呆 打 呆)

【清江引】 ♩ = 84

♩ 5 - 6 - 3 5 3 5 3 5 6 6 5 - 5 2 3 2 2 2 2 -
(夫唱) 随 步 玉 虚

5 6. 5 3 3 5 3 2 5 3 2 3 5 2 2 0 3 0 2 0 2 7 2 7 2 |
金 殿, 登 瀛 洲 阙
(打 0 打 0 打 0)

(帮) (止)
2/4 6. 5 | 6 5 6. i | 3 5 3 | ♩ 5 6. 5 3 (衣 呆 衣 呆 呆) |
苑 仙。
(呆 呆 呆 呆 衣 呆 呆 呆 衣 呆 呆)

(帮) (止)
5 - 6 2 2 2 2 2 5 6 5 6 5 3 | 2/4 2 5 6 | 6 5 3 | 3 3 3 3 | ♩ 5 6. 5 3 |
沐 手 焚 香 持 告,
(呆 呆 衣 打 呆 呆)

* 《挂幡》为岳西高腔围鼓《绿袍记》之一出。明代传奇《绿袍记》现存《月下赶桃》、《携桃》、《挂幡》三出,均为常演曲目。《挂幡》用于民间贺新婚等民俗活动的演出,一般与《许愿》、《成婚》连演。

(衣杲 衣杲 杲) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}$ | サ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ - (止) (衣杲 衣杲 杲)

爵 叩 前 缘。
(衣杲 衣杲 杲)

) 0 (5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

(夫白) 春桃! (贴白) 有。 (夫) 挂 长 幡, 挂 长 幡 搭 (杲 杲

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

神 前, 唯愿 一 线 横
衣杲 衣杲 杲 衣打 衣杲 衣杲 杲 杲 杲 杲 杲 衣打 杲 衣杲 衣打

サ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}\dot{3}$ (止) (衣杲 衣杲 杲) | $\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ |

牵, 雀 屏 中 选。
(杲 杲 杲 衣杲 衣杲)

$\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

杲 杲 杲 杲 杲 衣杲 杲 衣杲 衣杲 杲 胜似 文 鸾 箫 史, 交颈

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$. | 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | サ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ - (止)

文 鸾, 效 于 飞, 效 于 飞 白 首 坚。
(杲 杲 杲 衣杲 杲 杲 杲)

(衣杲 衣杲 杲) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

(小姐唱) 愿 夫 荣 妻

(帮) $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$. |

显, 夫 荣 妻
(杲 杲 杲 衣杲 衣杲 衣杲 杲 杲 杲 杲 衣杲 衣杲 杲 衣杲

$\text{サ } 5 \overset{\text{止}}{6.} \overset{\text{止}}{5\hat{3}} (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{帮}}{2.} \overset{\text{帮}}{6\hat{1}6\hat{1}} \mid 5 \overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{3535} \mid 6 \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{3} \mid 5 \overset{\text{帮}}{2.}$
 显, 人 人 争 羨 效 前
 呆 (呆 呆 呆 衣 呆 衣 打

$\text{サ } 3. \overset{\text{止}}{2} \overset{\text{止}}{1} \overset{\text{止}}{2\hat{1}} \overset{\text{止}}{2} - (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \overset{\text{止}}{6} \overset{\text{止}}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{6\hat{1}6\hat{2}} \mid 2. \overset{\text{帮}}{2} \overset{\text{帮}}{5}$
 贤。 孟 光 自 举 齐 眉
 呆)

$\overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{帮}}{1\hat{6}1\hat{6}1} \overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{6\hat{1}} \mid \overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{3} \mid \overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{6\hat{1}6\hat{2}} \mid 2 \overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{5} \mid 6. \overset{\text{帮}}{2} \mid 2. \overset{\text{帮}}{5}$
 案, 愿 配 梁 鸿 到 百 年,
 (呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆

$\overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{帮}}{7} \overset{\text{帮}}{67} \overset{\text{帮}}{6} \mid 3 \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{6} \mid 5 \overset{\text{帮}}{0} \overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{6} \mid 2 \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{帮}}{767} \mid 5 \overset{\text{帮}}{3} \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{53} \overset{\text{帮}}{2}$
 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 衣 呆 呆 愿 配 梁 鸿
 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆

$\overset{\text{帮}}{3.} \overset{\text{帮}}{2} \overset{\text{帮}}{3535} \mid 5 \overset{\text{帮}}{2.} \mid \text{サ } 3. \overset{\text{止}}{2} \overset{\text{止}}{1} \overset{\text{止}}{2\hat{1}} \overset{\text{止}}{2} - (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \parallel \frac{2}{4} \overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{35} \overset{\text{帮}}{3535}$
 到 百 年。 (刘唱) 猛 然
 衣 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆

$\overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{帮}}{2} \mid 5. \overset{\text{帮}}{6} \mid 5 \overset{\text{帮}}{3} \overset{\text{帮}}{3.} \overset{\text{帮}}{535} \mid 5. \overset{\text{帮}}{1} \overset{\text{帮}}{2} \overset{\text{帮}}{3} \mid 3 \overset{\text{帮}}{2} \overset{\text{帮}}{2} \mid 3. \overset{\text{帮}}{2} \overset{\text{帮}}{2} \overset{\text{帮}}{2} \mid 2 \overset{\text{帮}}{2} \overset{\text{帮}}{7} \mid 6. \overset{\text{帮}}{5}$
 间 如 花 娇 艳 (哪), 花 正 开 体 如
 (呆 呆 呆 呆 呆

$\overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{帮}}{1} \mid 3 \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{3} \mid \text{サ } 5 \overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{止}}{5\hat{3}} (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \mid 6. \overset{\text{帮}}{1} \overset{\text{帮}}{5} -$
 衣 呆 呆 呆 呆 呆 呆 衣 呆 颠。 莫 非

$\overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{2.} \overset{\text{帮}}{6765} \overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{6} \overset{\text{帮}}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{帮}}{2.} \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{6} \mid 6 \overset{\text{帮}}{5} \overset{\text{帮}}{5} \mid 5 \overset{\text{帮}}{6.} \overset{\text{止}}{5\hat{3}} (\text{衣 呆 衣 呆 呆})$
 是 凌 波 仙 子,
 (呆 呆 呆 衣 呆 呆 呆)

① 有抄本为：“如醉颠”。

(帮) (止)

$\frac{2}{4}$ 6. 7 65 6 | 6 56 2 | 廿 3. 2 1 21 2 - (衣 呆 衣 呆 呆) 6. 5 |

洛 水 神 仙, 向

(呆 呆)

$\frac{2}{4}$ 6765 $\overset{67}{\text{6}} \overset{5}{\text{6}}$ | 6 6 $\overset{35}{\text{3. 5}}$ | 6 5 3 | 5 2 2 | 3. 2 3 2 3 | $\overset{2}{\text{2. 3}}$ 1 2

瑶 池， 向 瑶 池 来 赴 选。 假 若 是 巫 梦
 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆

(帮) (止)

3 2 7 | 6 . 5 | 6 5 6 . i | ³⁵3 5 3 | 廿 5 6 . 53

无 缘,
 衣 呆 呆 呆 呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 衣 呆 呆

(衣 呆 衣 呆 呆) 6 ⁵6 | $\frac{2}{4}$ 5 2̣ | 5 2̣ 5 | 5 5 ⁷6 5 |

怎 得 够 神 机 明

(帮) _____ (止)

6 . 2 | ⁱ2 - | ⁵6 . 5 | ⁴5 . 6 5 | (衣 呆 衣 呆 |

鉴。 (呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

果) 6 5 6 | 2̣ . 5 | 6̣ 5 | 6 5 | 6 5 6 | 6 5 3 | 2 3 5 | 6̣ 5 | 6̣ 5 |

喜 的 是 桃 园 有 路 , 怕 的 是 蓝 桥

水 淹, 害 得 那 鲁 尾 生, 鲁 尾 生

(帮) $\overset{5}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \overset{5}{2} \quad - \quad \mid + \overset{5}{3} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \overset{\textcircled{2}}{2} \quad (\text{衣 杲} \quad \text{衣 杲} \quad \text{杲}) \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{6} \cdot \underline{\underline{2}} \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid$

彻 底 渊^① 望

(杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲)

5 3 3#435 | 2 5 2 | 2 1 3 2 | 3 0 6 | 6 5 6i6i | 6 5 3

天 台 路 远, 天 台 路

(帮)

呆 呆 呆 呆 呆 呆

① 有抄本为“闪得我鲁尾生梁柱悬”。

6. 5 | 6 5 $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\overset{\text{忍}}{3}$ 5 3 | 廿 5 $\dot{6}$. $\overset{\text{止}}{5\hat{3}}$ (衣果 衣果 果) $\dot{2}$ 6 |
 呆呆 呆呆 衣果 衣果 呆呆 呆 远。 潜身
 呆)

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\text{帮}}{6\hat{5}}\dot{5}$ | $3^{\vee}6$ 3 5 | $\overset{\text{帮}}{6}$ $\overset{\text{忍}}{5\hat{3}}$ | 2 - | 廿 $\overset{\text{止}}{3.2}$ $\overset{\text{忍}}{1\hat{2}1}$ $\overset{\text{止}}{2}$ -
 窥探， 我这里告 苍 天。
 (呆呆 呆呆 衣果 呆)

(衣果 衣果 果) $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\text{忍}}{6\hat{1}6\hat{2}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{忍}}{6\hat{7}5}$ | $\overset{\text{忍}}{6\hat{7}6\hat{7}}$ 6 6 | $\overset{\text{忍}}{6.5}$ 5^{\vee} |
 愿求 仙女 离月 殿， 宁效 裴 航

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\overset{\text{忍}}{6\hat{1}6\hat{2}}$ | $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 5 | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\overset{\text{忍}}{6\hat{1}6\hat{1}}$ | $\overset{\text{忍}}{5.}$ 6 |
 捣 药 懂，
 (呆呆 衣果 衣果 呆呆 呆呆 呆呆 衣果 呆呆 呆呆 衣果 衣果

$\overset{\text{帮}}{5.0}$ $\overset{\text{忍}}{2.6}$ | $\dot{2}$ 5 $\overset{\text{忍}}{6\hat{7}5\hat{6}}$ | $\overset{\text{忍}}{5\hat{3}}$ $\overset{\text{忍}}{3\hat{2}}$ | $\overset{\text{忍}}{3.2}$ $\overset{\text{忍}}{3\hat{5}3\hat{5}}$ | $\overset{\text{忍}}{2}$ - |
 宁效 裴 航 捣 药
 呆 呆呆 呆呆 呆呆 衣果 呆呆 衣果 呆呆 衣果

廿 $\overset{\text{忍}}{3.2}$ $\overset{\text{忍}}{1\hat{2}1}$ $\overset{\text{止}}{2}$ - (衣果 衣果 果) || $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{忍}}{6\hat{3}5}$ $\overset{\text{忍}}{3\hat{5}3\hat{5}}$ | $\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\dot{5}$. 6 | $\overset{\text{忍}}{5\hat{3}5}$ |
 懂。 (小姐唱) 绕步 把
 呆)

5 $\overset{\text{忍}}{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\overset{\text{帮}}{3\hat{3}5}$ | $\dot{3}$ 2 $\dot{6}$ | $\dot{6}$. 5 | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$. $\dot{1}$ |
 回廊 (呃) 绕 遍， 观金 容 像
 (呆呆 呆呆 呆呆 衣打

$\overset{\text{忍}}{3}$ 5 3 | 廿 5 $\dot{6}$. $\overset{\text{止}}{5\hat{3}}$ (衣果 衣果 果) $\overset{\text{忍}}{5}$ $\overset{\text{忍}}{6.\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\text{忍}}{6.5}$ $\overset{\text{忍}}{\dot{1}6\dot{5}}$ $\overset{\text{忍}}{3}$ |
 呆呆 衣打 严^① 忽睹
 呆)

① 有抄本为：“观金容圣像严”。

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{2 \overset{35}{3} 5 3}$ | サ $5 \overset{1}{\dot{6}}$ $\underline{5 3}$ (衣 杲 衣 杲 杲) | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6 7 6}$ | $\underline{6 5}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ |

紫 衣 年 少, 丰 采 翩
(杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲) (杲 杲 衣 打

サ $\overset{35}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1 \underline{2 1}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ (止) (衣 杲 衣 杲 杲) $\underline{6 5 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6 7 6}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{3 5 3 5}$ |

翩, 似 那 人, 似 那 人,
(杲)

$\underline{6 5 3}$ | $\overset{2}{\dot{2}}$ - | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{2 \cdot 3 2 2}$ | $\overset{2}{\dot{2}}$ $\underline{3 2}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\underline{2 1 2}$ | $\underline{2 1 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ |

无 二 颜。 他 那里 欲 语 难
(杲 杲 杲 杲 衣 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲)

$\underline{6 \cdot 5}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\overset{35}{3}$ 5 $\underline{3}$ | サ $5 \overset{1}{\dot{6}}$ $\underline{5 3}$ (衣 杲 衣 杲 杲) $\underline{6 5 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{2 \cdot 2}$ |

杲 杲 杲 杲 衣 杲 言, 我 这 里 羞 容
(杲)

$\underline{6 \cdot 1}$ $\overset{35}{3}$ 5 | $\underline{5 6 1}$ $\underline{6 5}$ | $\overset{35}{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{1}{\dot{2}}$ - | $\overset{2}{\dot{2}}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ | サ $5 \cdot$ $\underline{6 5}$ |

腩 腩。 (杲)

衣 杲 衣 杲 杲)) 0 ($\frac{1}{4}$ $\underline{6 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 5 6}$ 5 | 5 $\underline{5 6 1 6}$ | $\underline{6 5 3}$ $\underline{6 5}$ |

(小姐白)春桃! (春白)有! (小姐唱)问他 何 方 居 住, 那 处

$\underline{1 6 5}$ $\underline{5 6 5}$ | $\underline{1 5 6}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{0 6}$ $\underline{3 5}$ | $\overset{35}{3}$ $\underline{6 5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\overset{2}{\dot{2}}$ - |

盘 旋,我 和 他 事 关 心, 眼 望
(杲)

サ $\overset{35}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1 \underline{2 1}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ (止) (衣 杲 衣 杲 杲)) 0 (

穿。 (春白)小姐,何不赠风钗与他?
(杲)

3 0 2 2 3 | 2. 6 | 6. 5 | 6. 5 6. i | 3 5 3 | 5 6. 5 3 (止)

艳, 花正开 被 雨 涟,
(呆呆 呆 呆呆 呆 呆呆 呆 呆呆 呆 衣呆 呆)

(衣呆 衣呆 呆) | 0 6 5 5 | 6. 2 2 2 2 2 5 6. 5 3 | 2/4 2. i 6 | 6 5 5 |

锁不 住 心 猿 (呆呆 莫呆)

5 6. 5 3 (衣呆 衣呆 呆) | 2/4 6. 5 6 | 6 5 6 2 | 5 3. 2 1 2 1 2 (止)

定, 意 马 难 拴。
(呆) (呆 呆)

(衣呆 衣呆 呆) | 2/4 2 5 6. i 6 2 | 5 2 3 5 | 6 5 3 | 2 - | 3. 2 2. 3 2 3 |

只 恐 再 逢 要 杳 然, 何 时 得
(呆呆 呆呆 衣呆 呆 呆呆 呆呆)

3 2 3 3 2 3 | 5 2 6 | 6. 5 | 6 5 6. i | 3 5 3 | 5 6. 5 3 (止)

月 缺 重 圆,
(呆呆 呆呆 呆 呆呆 呆 呆呆 呆 呆呆 呆 衣呆 呆)

(衣呆 衣呆 呆) 6 2 | 2/4 2 3 5 | 5 6 5 | 6. 2 | 2 - | 6. 5 | 5. 6 5 4 5 | (止)

再 逢 酬 轩。
(呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 衣呆 呆)

(衣呆 衣呆 | 呆) 6 6 | 5 5 | i 5 i 5 i 6 | 6 5 3 5 6 | 5 6 5 | 6 5 6 3 5 |

好似 花 生 连 理, 合 盞 杯 传, 我 和 他

3/4 0 6 2 | 2/4 2 6 3 5 | 6 5 3 | 2 - | 5 3. 2 1 2 1 2 (止)

永 同 偕 老 到 百 年。
(呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 衣呆 呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 2 2 2 | 2 3 2 3 | 2 6 | 6 5 6 1 6 1 | 6 5 3 |

怎 奈 他 归 心 似 箭, 归 心 似

(呆 呆 呆 衣 呆 呆 呆)

6. 5 | 6. 5 6. 1 | 3 5 3 | 廿 5 6. 5 3 (衣 呆 衣 呆 呆) |

呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 衣 呆 箭。

$\frac{2}{4}$ 5 5. 5 | 6 6 3 5 | 6 5 3 | 2 - | 廿 3. 2 1 2 1 2 (止)

莺 声 (哪) 唤 转, 步 不 旋。①

(呆 呆 呆 呆 衣 呆 呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) $\frac{2}{4}$ 5 5 | 6. 5 6 1 6 2 | 5 3 5 5 | 6. 1 1 6 |

今 生 若 得 佳 期 会, 前 度

1 6 5 5 3 | 6. 5 6 1 6 2 | 6. 5 | 6. 2 | 2. 5 |

刘 郎 再 续 缘,

(呆 衣 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆)

6. 1 6 1 6 2 | 3 5 6 | 5 0 1 6 | 2 5 6 1 6 | 5 3 3 5 3 2 |

前 度 刘 郎

呆 呆 呆 呆 呆 衣 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆

3. 2 3 2 3 5 | 2 - | 廿 3. 2 1 2 1 2 (止)

再 续 缘。

呆 呆 呆 呆 衣 呆 呆)

$\frac{2}{4}$ 6 2 2 | 5. 1 6 | 6 5 #4 3. | 6. 5 3 | 3 2 2 2 |

(夫唱) 谢 神 祇, 心 意 坚, 速 驾 香 车

① 有抄本为“步重旋”。

$\overset{\text{(帮)}}{\underline{6.} \underline{5} \underline{5.} \underline{3}} \mid \text{サ} \overset{\text{(帮)}}{\underline{5} \underline{6.} \underline{53}} (\text{衣果 衣果 果}) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{(帮)}}{\underline{\tilde{6}.} \underline{\tilde{1}}} \overset{\text{(帮)}}{\underline{\tilde{6}.} \underline{\tilde{1}}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$
 返 故 园, 不 觉 红 日
 (果 果)

$\overset{\text{(帮)}}{\underline{6} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2} - \mid \text{サ} \overset{\text{(帮)}}{\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}} \overset{\text{(止)}}{\underline{2}} - (\text{衣果 衣果 果}) \mid$
 坠 西 天。
 (果 果 果 果 衣果 果)

$\frac{2}{4} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \overset{\text{(帮)}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{6} \underline{5}} \overset{\text{(帮)}}{\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}}} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{5.} \underline{3}} \mid$
 (小姐唱)心 绪 绵 绵, 心 绪 绵 衣果
 (果 果 果 果 果 果 果 果)

$\text{サ} \overset{\text{(止)}}{\underline{5} \underline{6.} \underline{53}} (\text{衣果 衣果 果}) \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$
 绵, 一 重 相 思 害
 (果)

$\underline{35} \underline{3.} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid$
 牵, 一 重 相 思 害 打
 (果)

$\text{サ} \overset{\text{(止)}}{\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}} \overset{\text{(止)}}{\underline{2}} - (\text{衣果 衣果 果}) \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid$
 牵。 他 意 坚, 我
 (果)

$\underline{6} \underline{5} \underline{5.} \underline{3} \mid \text{サ} \overset{\text{(帮)}}{\underline{5} \underline{6.} \underline{53}} (\text{衣果 衣果 果}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$
 缘 浅, 临 去 秋 波
 (果 果 衣打 果 果 果 果 衣果)

$\overset{\text{(帮)}}{\underline{6} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2} - \mid \text{サ} \overset{\text{(帮)}}{\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}} \overset{\text{(止)}}{\underline{2}} - (\text{衣果 衣果 果}) \mid$
 那 一 转,
 果 果 果 果 衣果 果)

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\overset{12}{\overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ | $\overset{(帮)}{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\overset{12}{\overset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{12}{\overset{\cdot}{\text{サ}}}\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 1}$ $\overset{12}{\overset{\cdot}{2}}$ $\overset{(止)}{-}$

使 我 心 中 (如 醉 颠。
杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲)

(衣 杲 衣 杲 杲) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{12}{\overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{(帮)}{\underline{2\ 0\ 6}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ |

心 绪 绵 绵， 心 绪
(杲 杲 衣 杲)

$\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\overset{(止)}{\text{サ}}\ \overset{12}{\overset{\cdot}{5}}\ \overset{12}{\overset{\cdot}{6\ 5\ 3}}$ (衣 杲 衣 杲 杲) $\overset{12}{\overset{\cdot}{6\ 2}}$ |

绵 绵。 一 重
衣 杲 衣 打 杲)

$\frac{2}{4}$ $\overset{12}{\overset{\cdot}{6}}$ $\underline{5\ 4\ 5\ 4}$ | $\overset{12}{\overset{\cdot}{5\ 6}}$ | $\underline{5\ 4\ 5\ 4}$ $\overset{12}{\overset{\cdot}{5\ 6}}$ | $\overset{(帮)}{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ | $\overset{12}{\overset{\cdot}{3\ 3\ 5\ 3\ 2}}$ |

相 思 害 牵， 一 重

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{12}{\overset{\cdot}{2}}$ | $\overset{(止)}{\text{サ}}\ \overset{12}{\overset{\cdot}{3\ 2\ 1\ 2\ 1}}$ $\overset{12}{\overset{\cdot}{2}}$ (衣 杲 衣 杲 杲) |

相 思 害 牵。
(杲 杲)

【尾声】

$\overset{12}{\overset{\cdot}{\text{サ}}}\ \overset{12}{\overset{\cdot}{6\ 1\ 5\ 6\ 2\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3}}$ - | $\overset{12}{\overset{\cdot}{6\ 6\ 3\ 3\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 5}}$

(刘唱)五陵 春色 运遮 掩， 环佩 声过 月 殿

$\overset{12}{\overset{\cdot}{5\ 6\ 5\ 3}}$ (衣 杲 衣 杲 杲) | $\frac{2}{4}$ $\overset{(帮)}{\overset{12}{\overset{\cdot}{6\ 6\ 3\ 5\ 6\ 6\ 3\ 5}}}$ |

前， 难 挨 更 长 露
(杲 杲 杲 杲 杲 杲)

$\overset{12}{\overset{\cdot}{6\ 5}}$ | $\overset{(止)}{\text{サ}}\ \overset{12}{\overset{\cdot}{3\ 5}}$ (衣 杲 衣 杲 杲 打 杲 打 杲 打 杲) ||

满 天。^①
杲 杲 衣 打 杲)

① 有抄本为“难挨残更漏永天”。

据田头围鼓班1986年9月的演唱录音记谱。

大 赐 福*

1 = F

(又名: 天官赐福唱段)

李润泉演唱
徐耀灿记谱
徐东升记谱

廿 (衣 大 大 仓 仓 仓 扑扑 郎 扑 仓 仓 仓 仓 仓) 3 ^帮 3 ^帮 3 ^帮 6 ^帮 5. (帮) (止)
 (天官上。 (天官唱)太 极 阴 阳,
 (八 大 仓 扑 仓) : 3 ^帮 3 ^帮 3 ^帮 6. 3 ^帮 2. (八 大 仓 扑 仓 仓) :
 五 行 万 象。
 3 ^帮 3 ^帮 6 ^帮 5. (八 大 仓 扑 仓) : 3 ^帮 3 ^帮 6 ^帮 3 ^帮 2. (八 大 :
 相 生 相 养, 伦 理 纲 常。
 仓 扑 仓 仓 : 3 ^帮 6 ^帮 5 6 5 6 5 3 2 3 3 ^帮 3 0^v 3 3 7 2 ^帮 3^帮 |
 身 沐 君 恩 养。
 || (扑扑 扑扑 雷 扑扑 扑扑 仓 || 仓 扑 | 仓 扑 | 仓 仓 仓 仓 | 仓) ||

(天 念) 两仪开辟五行分,先圣前王立大勋。正是祥光降福至,祖孙父子受皇恩。吾乃,上元一品,赐福天官是也。承太空这仪气,操万灵之宗旨,掌善册,须当福寿绵长。吾奉上帝敕旨,巡视九州、赐福与有功有德之家。我想有功有德,须当五福三多之庆,为善者必昌也。护从们!

(护卫白) 在。

(天官白) 请诸位福神。

(护卫白) 是。天官有请诸位福神。

(大 呆 大 大 0 呆 呆)

(正生、小生、末上。

(福官白) 人生积德寿延长,

(禄官白) 官居极品坐朝堂,

(寿官白) 福禄千钟谁能赛,

(同 白) 大魁天下姓名扬。吾乃,福、禄、寿三星。天官相招,急速前往,天官在上,吾等稽首。

* 《大赐福》又称《天官赐福》,岳西高腔早期“喜曲”,内容为祝福称觞的吉祥赞词,因之成为高腔围鼓的首备曲目。围鼓艺人用于民间打会、宗族庆典(如宗祠落成“采台”首演、宗谱修成出谱大庆)等大型民俗活动的开场演唱。

本曲目为各围鼓班必备,但繁简略异。白帽班略详,五河班略简。

(天白) 一同稽首。

(众白) 不知天官相招,有何台谕?

(天白) 今乃文星拱照,赐福赐寿之期,特邀众仙同往五福堂中,庆贺一番。

(众白) 如此好矣,各驾祥云。请!

(衣 大 大 仓 仓 仓 扑 扑 郎 扑 仓 扑 仓)

$\text{♩} = 69$
3. 2 3. 2 3. 5 3 3 3 5 6 5 6 1̇ 5 | 6 5. 2 3. 2 3 2 3 3 5 2 2 | 3. 5 3. 5
(众唱)家 住 在 蓬 莱 路 遥, 见 几 株 苍 松 碧 桃, 乘 鹤
(呆 呆 呆 呆 呆 0 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 - 呆 呆)

3. 5 3 5 3 3 5 6 5 6 1̇ 5 | 6 5 2 3 3. 2 3 5 2̇ (大 呆 大 呆) ||
驾 祥 云 亲 到, 离 紫 府 下 青 霄。
呆 呆 呆 0 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆)

(天白) 来此已是五福堂中各将仙言献上。

(众白) 天官请。

(天白) 三星请 (大 呆 大 大 0 呆)

(禄白) 牙牌象简手中擎,琵琶一点献文星。愿君读尽书里贵,百代恩家福满门。

(天白) 禄仙请。 (大 呆 大 大 0 呆)

(禄白) 丹砂之炼在炉中,瑶池仙果不相同。谁人摘下两三个,胜似福禄享千钟。

(天白) 寿仙请。 (大 呆 大 大 0 呆)

(寿白) 寿,寿,寿,三千八百皆无忧。受尽君王禄,享尽人间福,一朝富贵子孙贤,寿,寿比南山增百福。

(众白) 天官请。 (大 呆 大 大 0 呆)

(天白) 五福堂中福寿齐,荣华富贵正当时,但愿三星常拱照,天官赐福保无危。

(众白) 好个天官赐福保无危。各驾祥云,请!

$\text{♩} = 58$
廿 (衣 大 大 仓 仓 仓 扑 扑 郎 扑 仓 扑 仓) | $\frac{2}{4}$ 6. 1̇ 5 5 | 6. 5 3 2 3 |
(众唱)乐 滔滔, 意
(呆)

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}}. \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \text{サ} \underline{5.} \underline{6} \underline{32} \underline{3} \underline{\hat{3}}$
 畅 怀,

(衣 呆 衣 呆 呆) $\underline{3.} \underline{2} \mid \frac{3}{8} \underline{3} \underline{32} \underline{32} \mid \frac{2}{4} \underline{1.} \underline{2} \underline{3532} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{6156} \mid$
 喜 (呀) 孜 孜, 心 胸

サ $\underline{1} \underline{65} \underline{6} \underline{\hat{6}} (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{3} \mid$
 快。 笑 盈 盈, 福 寿 骈

サ $\underline{6} \underline{5} \underline{5} (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \underline{3.} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{1.} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{2} \mid$
 臻; 闹 (哇) 嗜 嗜, 天 官

$\underline{3} \underline{3.532} \mid \underline{1} \underline{6156} \mid \text{サ} \underline{1} \underline{65} \underline{6} \underline{\hat{6}} (\text{衣 大 衣 仓 仓 仓 扑 扑 郎 扑 仓 扑 仓}) \underline{5} \mid$
 赐 福 来。 东

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{56} \underline{3.} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{3} \mid \text{サ} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{\hat{3}}$
 华 君 (哪) 鹤 (哇) 驾 祥 云,
 (呆 呆 衣 呆 呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) $\underline{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{21} \underline{6} \mid \text{サ} \underline{1} \underline{65} \underline{6} \underline{\hat{6}}$
 西 王 母 乘 (哪) 鸾 五 彩。
 (衣 呆 衣 呆 呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) $\underline{2} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{36} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5653} \mid$
 南 极 星 手 捧 祝 寿

サ $\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{\hat{3}} (\text{衣 呆 衣 呆 呆}) \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{2} \underline{35} \underline{3} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{32} \mid$
 牌, 年 年 群 仙 祝 拜 岁 岁

1. 2 3532 | 1 3 2 61 | ♪ 1⁵ 65 6 6̇ (衣大 大 仓 仓 仓 扑扑 郎扑 仓 扑 仓) 5 |
樽 开 北 海。 光
(杲杲 衣杲 衣杲 杲)

$\frac{2}{4}$ 6̇. 5 6. 5 | 6̇. 5 32 3 | 3 5 5 6 | 1̇. 6 1̇ | 1̇ 0 6̇ | 6 1̇61̇ 5 6 |
闪 闪(哪) 耀 门

♪ 5. 6 32 3 3̇ (衣杲 衣杲 杲) 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 5 | 1. 2 3532 | 1. 2 6156 |
墙, 闹 频频 欢 声

♪ 1⁵ 65 6 6̇ (衣杲 衣杲 杲) 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 1̇ 5 3 | 5 61̇ 56 3 |
快。 美哉 快 哉 无 伤 无

♪ 6̇ 5 5 3 3̇ (衣杲 衣杲 杲) 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 7 | 5 32 3 | 3 5 2 |
害, 愿 文 星 乐 意 舒

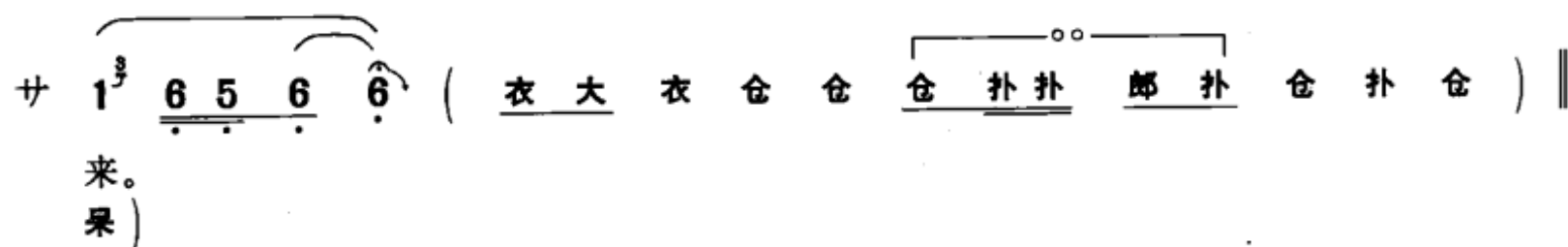
1 0 5 | 5 1̇ 6 | 2. 6 | 5 6 1̇ | 6̇ 3 | ♪ 6̇ 5 5 3 3̇ |
怀, 乐 意 舒 怀。

(衣杲 衣杲 杲) 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 3 | 3. 2 5 7 | 5 3 2 3 |
早 成 名 为 卿 作 宰,

3 0 3. 2 | 3. 2 3 2 7 | 7 0 5 3 | 1̇ 3 5 3 | 1̇ 1̇ |
但 愿 你 寿 比 南 山, 寿 同 遐 龄,

5 6 1̇ 5 6 3 | ♪ 6̇ 5 5 3 3̇ (衣杲 衣杲 杲) 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 1 5 |
寿 山 福 海。 耿耿 丹 心 扶

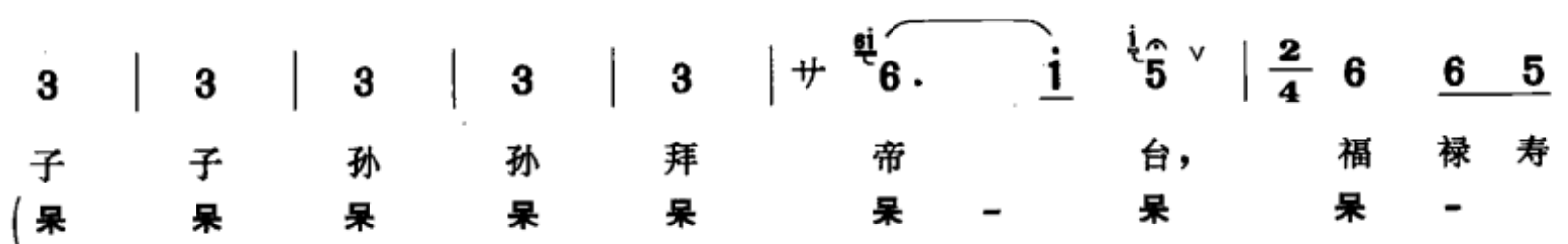
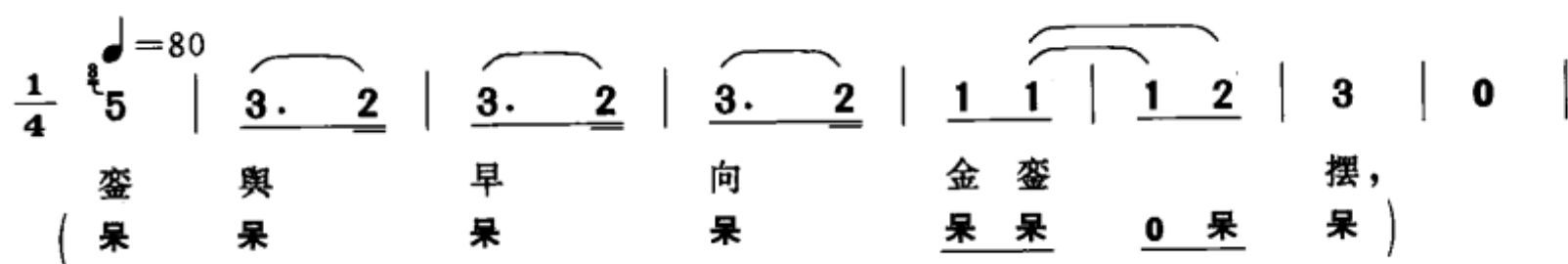
3. 2 3 5 2 3 | 3. 2 3 3 2 | 5 5 1 2 | 3 0 3. 5 3 2 | 1. 2 6 1 5 6 |
社 稷, 但愿 文 元 自 (杲杲 天 衣杲 衣杲)



(天白) 庆贺已毕,各归仙府。

(众白) 天官请。

(天白) 三仙请。(大 杲 大大 0 杲)



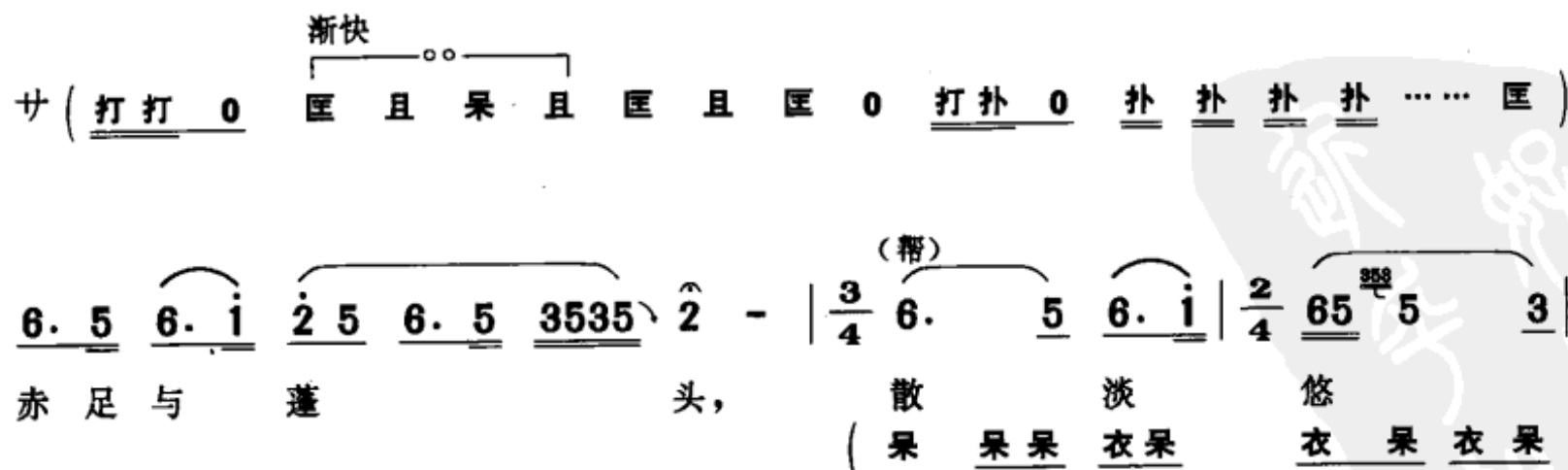
据岳西县五河围鼓艺人1986年演唱的录音记谱。

八仙庆寿*

1 = ^bD

(众仙唱段)

崔孟常演唱
汪同元记谱



* 《八仙庆寿》为高腔围鼓必备之“喜曲”,用于民间庆寿等民俗活动的演唱。杂剧《献蟠桃》与本曲有渊源关系。

$\text{サ } 5 \overset{\text{ハ}}{6.} \underline{5} \overset{\text{ハ}}{3} \overset{\text{止}}{-} (\text{衣 杲 衣 杲 杲}) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{ハ}}{i} \overset{\text{ハ}}{6} \overset{\text{ハ}}{5} \overset{\text{ハ}}{6} \underline{3535} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{65} \underline{6} \mid$
 悠， 长 生 不 老 度
 杲) (衣 杲 衣 杲 杲 杲 杲 杲

$\underline{5} \underline{2.} \mid \text{サ } \overset{\text{ハ}}{3.} \underline{2} \underline{7.} \underline{2} \overset{\text{ハ}}{2} \overset{\text{ハ}}{-} (\text{衣 杲 衣 杲 杲}) \underline{5} \underline{5} \mid$
 春 秋。 将 身
 衣 杲 衣 杲 杲)

$\text{♩} = 69$
 $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{6.} \underline{i} \mid \underline{5} \underline{2} \mid \overset{\text{ハ}}{6} \overset{\text{ハ}}{6} \overset{\text{ハ}}{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{4} \underline{3.} \underline{5} \mid$
 跳 过 东 洋 海， 天 地 同 休，
 (杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲 个 来 杲

$2 \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \text{サ } \overset{\text{ハ}}{3.} \underline{2} \underline{7.} \underline{2} \overset{\text{ハ}}{2} \overset{\text{ハ}}{-} (\text{衣 杲 衣 杲 杲}) \parallel$
 天 地 同 休。
 衣 杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲)

(领念) 海上蟠桃初献，(打 打. 杲) 人间岁月如流，(打 打. 杲) 开花结果几千秋，(打 打. 杲) 来到华堂庆寿。(打 打. 打 打. 杲) 贫道下山来，(打 杲) 黄花遍地开，(打 杲) 一声渔鼓响，(打 杲) 引出众仙来！(打 杲，打 杲) 众位老仙兄请了！

(众白) 请了，何事？

(领白) 今有王母寿诞，我等各办仙桃仙果前去贺寿，不知哪位老仙为头？

(众白) 钟离老仙为头。

(领白) 钟离老仙怎么为得头？

(众白) 前知五百年，后知五百年，方可为得头。

(领白) 这等僭了！

(众白) 当僭。(衣 杲 衣 杲 杲)

$\text{サ } \underline{5.} \underline{3} \overset{\text{ハ}}{6} \overset{\text{ハ}}{-} \underline{3535} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \overset{\text{ハ}}{2} \overset{\text{ハ}}{-} \overset{\text{ハ}}{65} \overset{\text{ハ}}{5} \overset{\text{ハ}}{3} \overset{\text{ハ}}{5} \overset{\text{ハ}}{6.} \underline{5} \overset{\text{ハ}}{3} \overset{\text{止}}{-} (\text{衣 杲 衣 杲})$
 钟 离 为 头，

$\text{杲 } \underline{5} \underline{6i} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{\text{ハ}}{5} \overset{\text{ハ}}{-} \underline{6i} \underline{6} \underline{6535} \mid \text{サ } \underline{6.} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} \overset{\text{止}}{-} (\text{衣 杲 衣 杲 杲}) \underline{5} \underline{53} \mid$
 洞宾 三 醉 岳 阳 楼。 果老
 (杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 63$
 6 5 3 | 6 3 5 3 | 6. 5 | 6 5 5 3 | 5 6 6 i |
 驴 儿 瘦，吹 箫 曹 国 舅， 身 背
 (呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 衣 呆)

6 i 5 3 | 6. 5 | 6 5 6 i | 5. 3 | 5 6. 5 3 (止)
 药 胡 芦，
 衣 呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) | $\frac{2}{4}$ 6. 5 6. i | 2 - | 5 3. 2 7 2 2 (止)
 满 街 游。
 (呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) | 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 5 5 6 3 | 2. 3 | 6 5 5 3 |
 拐 李 横 行 能 知 仙 家
 (呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆)

5^v 3 5 3 | 6 5 3 | 5 6 5 5. 3 | 2 3 5 3 5 | 5 3 3 2 1 | 2. 1 |
 路， 湘 子 名 山 洞 府 修，湘 子 名 山
 呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 呆

3 5 | 6 i 6 6 5 3 5 | 5 3 5 - 3) 0 (5 |
 洞 府 修。 玉
 衣 呆 衣 呆 匡. 个 呆 呆 衣 呆 衣 呆 匡. 个 呆 呆 衣 呆 衣 呆 匡. 个 来 呆 匡)

$\frac{2}{4}$ i 6. i 6 i | i 6. 5 | 5 6 6 i | 6. 5 5 | 5 - | 6 i 6 6 5 3 5 |
 府 瑶 池，跨 对 仙 鹤 漫 漫
 (呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

5 3 5 - 3 (衣 呆 衣 呆 呆) | 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5. 3 | 6 5 6 3 | 2. 3 |
 飞。 排 列 成 双 对，众 仙 闲

$\overbrace{65\ 5\ 3}^{(帮)} \mid 6\ \overbrace{6\ 6\dot{1}} \mid \overbrace{6\ 5\ 3} \mid 6\ \overbrace{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}^{(帮)} \mid \overbrace{3\ 5\ 3}^{(帮)} \mid$
 游 戏， 王 母 寿 诞
 (呆 呆 呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆)

$\text{サ}\ 5\ \overbrace{6\ 5\ 3}^{(止)} - \mid \left(\text{衣 呆 衣 呆 呆} \right) \mid \frac{2}{4}\ \overbrace{6\ 5\ 6\ \dot{1}}^{(帮)} \mid 2 - \mid$
 期 众 仙
 (衣 呆 衣 呆 呆) (衣 呆 衣 呆)

$\text{サ}\ \overbrace{3\ 2\ 2\ 2}^{(止)} - \mid \left(\text{衣 呆 衣 呆 呆} \right) \mid \overbrace{5\ 5\ 3} \mid \frac{2}{4}\ 6\ \overbrace{3\ 5} \mid 5\ \overbrace{5\ 6\ 3} \mid$
 知。 八 洞 神 仙， 齐 赴
 (呆)

$\overbrace{6\ 5} \mid \overbrace{65\ 6\ 3} \mid 5\ \overbrace{3\ 5\ 3} \mid 6\ \overbrace{6\ 5} \mid \overbrace{5\ 65\ 5\ 3} \mid 2\ \overbrace{3535} \mid$
 蟠 桃 会， 采 和 花 篮 手 内 提， 采 和
 (呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆) (匡 呆 匡 个 来 呆)

$\overbrace{5\ 3\ 3\ 2\ 1} \mid \overbrace{2\ 3} \mid 5 - \mid \overbrace{6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid$
 花 篮 手 内
 衣 呆 衣 呆 匡 个 来 呆 衣 呆 衣 呆 匡 个 来 呆

$\text{サ}\ \overbrace{6\ 3\ 5\ 3} \mid)\ 0\ (\mid$
 提。
 衣 呆 衣 呆 匡 个 来 呆 衣 呆 呆 匡 个 来 呆 匡)

$\frac{2}{4}\ \overbrace{2\ 5} \mid \overbrace{6\ \dot{1}} \mid \overbrace{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \overbrace{2\ 65} \mid 5\ \overbrace{6\ 6\dot{1}} \mid \overbrace{6\ 5\ 3} \mid 5 - \mid \overbrace{6\dot{1}\ 6\ 6535} \mid$
 老 迈 年 高， 骑 驴 来 过 赵 州
 (呆 个 来 呆)

$\text{サ}\ \overbrace{6\ 3\ 5\ 3} \mid \left(\text{衣 呆 衣 呆 呆} \right) \mid \overbrace{3\ 53} \mid \frac{2}{4}\ 6\ \overbrace{3\ 3} \mid 5\ \overbrace{56\ 3} \mid$
 桥。 鲁 班 忙 修 (喂) 造， 果 是
 (衣 呆 衣 呆 呆)

(帮) 2. 3 | 65 5 3 | 6 6 6i | 6 5 3 | 6 6 5 | 6 5 6 i |

仙 家 妙， 过了 赵 州
(呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆. 个 来 呆 衣 呆 衣 呆 呆. 个 来 呆 衣 呆 衣 呆)

3 5 3 | 廿 5 6. 5 3 (止) - (衣 呆 衣 呆 呆) | 2/4 6. 5 6 2 - |

呆) 桥， 乐 滔

廿 3. 2 7 27 2 (止) - (衣 呆 衣 呆 呆) 5 56 | 2/4 3 3 5 | 5 3 53 |

滔。 一阵 仙 风， 吹上

6 3 5 | 5 5 53 | 5 6 5 | 2. 3 | 65 5 3 | 5 3 53 (止)

去 霄， 众 仙 拍 掌 呵 呵 笑。 阆 苑
(呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

6 6 5 | 5 65 5 3 | 2 3535 | 5. 3 32 1 | 2. 1 | 5 - |

神 仙 张 果 老， 阆 苑 神 仙 张
(匡 呆 呆 衣 呆 衣 呆 匡. 个 来 呆 衣 呆 衣 呆)

6i 6 6535 | 廿 6. 3 5. 3 (止)) 0 (| 2/4 5 6. i | 6. i6i 5 |

果 老。 福 寿 双
(匡. 个 来 呆 衣 呆 衣 呆 匡 衣 呆 呆 匡. 个 来 呆 匡)

2 6 6i | 6 5 3 | 5 - | 6i 6 6535 | 廿 3 5 - 3 (止) (衣 呆 衣 呆 呆)

全， 五 福 之 中 寿 为 先。
(呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

6 6i | 2/4 2 5. 3 | 6 56 3 | 2. 3 | 65 5 3 | 2/4 6 6 6i | 6 5 3 |

昨 日 祥 光(啊) 现， 今 朝 开 华 筵， 鼓 乐 闹
(呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆)

6 6 5 | 6 5 6 i | 3 5 3 | 廿 5 6. 5 3 (止) (衣果 衣果 果) |

喧 天,
果果果 果果 衣果 衣果 果果 衣果 果

(帮) 2/4 6. 5 6 i | 2 - | 廿 3. 2 7 2 2 (止) (衣果 衣果
庆 寿 筵。
(果)

果) 6 5 3 | 2/4 6 5 3 6 6 5 | 5 5 6 3 | 6 5 5. | 3 5 3 |
难愿 年年 此日, 岁岁重 相 衣果
(果 衣果

5 (帮) 3 5 3 | 6 6 5 | 5 6 5 5 3 | 2 3 5 3 5 | 5 3 2 |
见, 庆贺 长 生 不老 仙, 庆贺 长
果果 衣果果 匡. 个 来果 衣果 衣果 匡. 个 来果

2. 1 | 5 - | 6i 6 6 5 3 5 | 廿 3 5 - 3 (止)) 0 (||
生 不 老 仙。
衣果 衣果 匡. 个 来果 衣果 衣果 匡. 个 来果 衣果 衣果 匡 匡. 个 来果 匡)

(生白) 庆贺已矣, 如此众仙各归仙府!

(匡 匡. 个 龙冬 匡. 个 龙冬 匡. 个 龙冬 一冬冬 匡. 个 龙冬 匡 果)

【尾声】 廿 5 5 3 3 5. 3 3 5 3 5 3 2 1 2 - 3 3 6 5 3 5 6. 5 3 (止) (衣果 衣果 果)
寿酒杯杯满, 寿花朵朵 鲜,

2/4 (帮) 6 6 | 3. 5 5 6 5 3 | 2 - | 5 - 3 | 6i 6 6 5 3 5 |
福寿双全 万 万
果果果 衣果 衣果 匡. 个 来果 衣果 衣果 匡. 个 来果

廿 6. 3 5. 3 (止)) 0 (||
年。
衣果 衣果 匡. 个 来果 衣果 衣果 匡. 个 来果 衣果 衣果 果 匡. 个 来果 匡)

据五河、茅山围鼓艺人1986年11月的演唱录音记谱。

九世同居*

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{A}$$

刘 炎演唱
汪同元记谱

(念) 昨夜东风入寒窗，(打打 呆) 吹得梅花满院香，朝廷敕令人钦仰，一点丹心报君王。(打呆 打呆)

(白) 老夫，张公义。所生九子一十三孙，真是荣华极矣，富贵足矣！（衣 杲 衣 杲 杲）

【引】
 ♯ 3^v 5^v 5 5 5 5 5 5 5 3 2 1 2 - 1 1 6^v 6 5 3 5 6. 5 3
 荣 华 富 贵 与 天 长，

(衣 呆 衣 呆 呆) 5 3 - 5 ³5 ³5 ³5 ³5 ³5 ³5 ³5 ⁵3 2 1 2 - |

喜 得 我

$\frac{2}{4}$ ^(帮)
 $\underline{\underline{5. \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3. \quad 5}}} \mid$ 廿 $\overset{\text{(止)}}{\underline{\underline{6. \quad 3 \quad 5. \quad 3}}} (\underline{\underline{衣 \quad 杲}} \quad \underline{\underline{衣 \quad 杲}} \quad \underline{\underline{杲}})$
 满 门 荣 耀。
 (打 打 打 打 衣 打 衣 打 杲)

(白) 那日老夫寿诞，众儿孙跪拜阶前，那时我老眼昏花——

中板 $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ 5 3. 5. 3 5. 3 | 5. 3 3 5 2 | 2 3 5 3 5 | 廿 6. 3

不 认 得 (何 兄 何 弟,
打 打 打 打 衣 打 衣 打 呆)

[illegible]

廿 $\overset{\text{（止）}}{\text{1 2 -}} \left(\text{衣 杲 衣 杲 杲} \right) \text{5 3} \mid \frac{2}{4} \text{5. 3 3 3} \mid \text{1 0} \text{23 2} \mid \text{5. 35. 3 3 5.}$
 孙。 我只 得 将 好 言 相 劝， 劝 他 们
 杲)

(帮) 5. 3 3 5 2 | 1 3 2⁹ | サ 1 2 (止) (衣 杲 衣 杲 杲) ||

勤 读 诗 书。

(衣 杲 衣 打 杲)

(白) 昨日老夫上朝。圣上将我满门封赠——

* 《九世同居》见于杂剧《九世同居》，是岳西高腔围鼓演唱必备曲目，用于民间庆寿、贺新居落成、宗族出谱等民俗活动的演出。但杂剧中有情节、有戏剧矛盾，本曲目仅有人物自表，属高腔“喜曲”。

(衣 杲 衣 杲 杲) | 2 ⁶ 2 | ^(帮) 5. 3 35 2 | 2 3 5 3 5 | 廿 6. 3 5. 3 (止)
大 孩 儿 当 朝 宰 相,
(衣 杲 衣 打 杲)

(衣 杲 衣 杲 杲) 5 3. | $\frac{2}{4}$ 5 3. 53 0 | 1. 2 3532 | 1. 3 2 1 6 | 廿 1 2 (止)
二 孩 儿 兵 部 侍 郎。
(衣 打 衣 打 杲)

(衣 杲 衣 杲 杲) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 5 35 2 | 2 3 5 3 5 | 廿 6. 3 5. 3 (止)
三 孩 儿 云 南 布 政,
(衣 打 衣 打 杲)

(衣 杲 衣 杲 杲) | $\frac{2}{4}$ 5. 35. 3 53 0 | 5. 3 35 2 | 1. 3 2. 6 | 廿 1 2 (止) (衣 杲
四 孩 儿 两(呢)榜 都 堂。
(杲)

衣 杲 杲) 5 3. | $\frac{2}{4}$ 5 3. 53 0 | 53 352 | 2 3 53 5 | 廿 6. 3 5. 3 (衣 杲 衣 杲 杲) |
五 孩 儿 江 西 巡 按,
(衣 打 衣 打 杲)

$\frac{2}{4}$ 5. 35. 3 53 0 | 1. 2 35 3 | 1. 3 2 | 廿 1 2 (止) (衣 杲 衣 杲 杲) 2. 6 |
六 孩 儿 四 品 黄 堂。 还有
(衣 打 衣 打 杲)

$\frac{2}{4}$ 1. 6 | 1. 6 | 1. 6 | 6 1 | 5 6 | 5 3 | 6 ⁵ 5 | 5 ⁵ 3 |
七 八 九 孩 儿 状 元、 榜 眼、 探 花
(杲 杲 衣 杲 衣 杲)

2 ^(帮) 5 5 | 5 3 3 2 1 | 2 - | 3 5 | 1 6 6 5 3 5 |
郎, 状 元、 榜 眼、 探 花
匣 杲 杲 衣 杲 衣 杲 匣 杲 杲 衣 杲 衣 杲 匣 杲 杲

廿 6. 3 5. 3 (止)) 0 (| $\frac{2}{4}$ 3 1 3 3 | 1 2 16 | 1 1 6 |
郎。 我是 紫袍 数件, 金带 数
衣 杲 衣 杲 匣 衣 杲 杲 匣. 个 来 杲 匣)

1 6 0 | 1 3 3 1 | 3 2 1 6 | 1 6 1 2 6 1 | 5 6 0 |
条， 出 门 前 呼 后 拥， 绕 道 还 乡。

3 3 1 3 | 1 1 2 2 | 3 0 1 0 | 3 5 2 | 0 5 5 3 |
人 人 都 道 张 公 义 (是) 老 英 豪， 果 然

6 6 5. | 5 5 3 | 2 5 5 | 5 3 1 | 2. 1 |
子 孙 多 荣 耀， 果 然 子 孙
(匡 呆 呆 衣 呆 衣 呆 匡 呆 呆 呆)

3 5 | 1 6 5 | 6. 3 5. 3) 0 (||
多 荣 耀。
衣 呆 衣 呆 匡 呆 呆 衣 呆 衣 呆 匡 衣 呆 呆 匡 个 来 呆 匡 呆)

(白) 那日老夫上朝，圣上问道：张爱卿，你家九世同居，岂无争斗之理？我将“忍”字献上——

(衣 呆 衣 呆 呆)

5 5 3 | 2 2 5 2 | 2 5 5 3 5 | 6. 3 5. 3 |
忍 字 心 头 一 把 刀，

(衣 呆 衣 呆 呆) 5 5 3 | 2 5. 3 5 3 2 | 7. 2 3 5 3 | 2 2 1 6 1 6 | 1 2 - |
为 人 不 忍 (呐) 祸 先 招。
(呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) 2 2 5 3 | 5 3 | 5. 3 3 5 2 | 2 3 5 3 5 | 6. 3 5. 3 |
君 若 忍 执 掌 朝 纲，
(呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) 5 3. | 2 5 3. 5 3. | 5 3 5 3 | 1. 3 2 1 6 1 | 1 2 - |
臣 若 忍 长 保 君 王。
(呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

(衣呆 衣呆 呆) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5. \overset{\frown}{35.} 3}$ $\overset{\frown}{5} 3.$ | $\overset{\frown}{5.} 3$ $\overset{\frown}{35} 2$ | $\overset{\frown}{2} 3$ $\overset{\frown}{5} 3$ $\overset{\frown}{5}$ | 廿 $\overset{\frown}{6.} 3 5. 3$ (止)
父 若 忍 子 在 身 旁,
(呆)

(衣呆 衣呆 呆) $\overset{\frown}{5.} 3$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5.} 3$ $\overset{\frown}{3532}$ | $\overset{\frown}{7.} 2$ $\overset{\frown}{5.} 3$ | $\overset{\frown}{1235}$ $\overset{\frown}{2161}$ | 廿 $\overset{\frown}{1} 2$ - (止)
子 若 忍(呐) 孝 敬 爹 娘。
(呆 呆 呆 衣呆 衣呆 呆)

(衣呆 衣呆 呆) $\overset{\text{中板}}{\overset{\frown}{1} 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5} 5. 3$ | $\overset{\frown}{1} 1$ $\overset{\frown}{3} 2$ | $\overset{\frown}{2} 16$ $\overset{\frown}{1} 16$ | $\overset{\frown}{26} 0$ $\overset{\frown}{2} 61$ |
兄 弟 若 忍(呐) 家 兴 旺, 妯 娌 若 忍 气

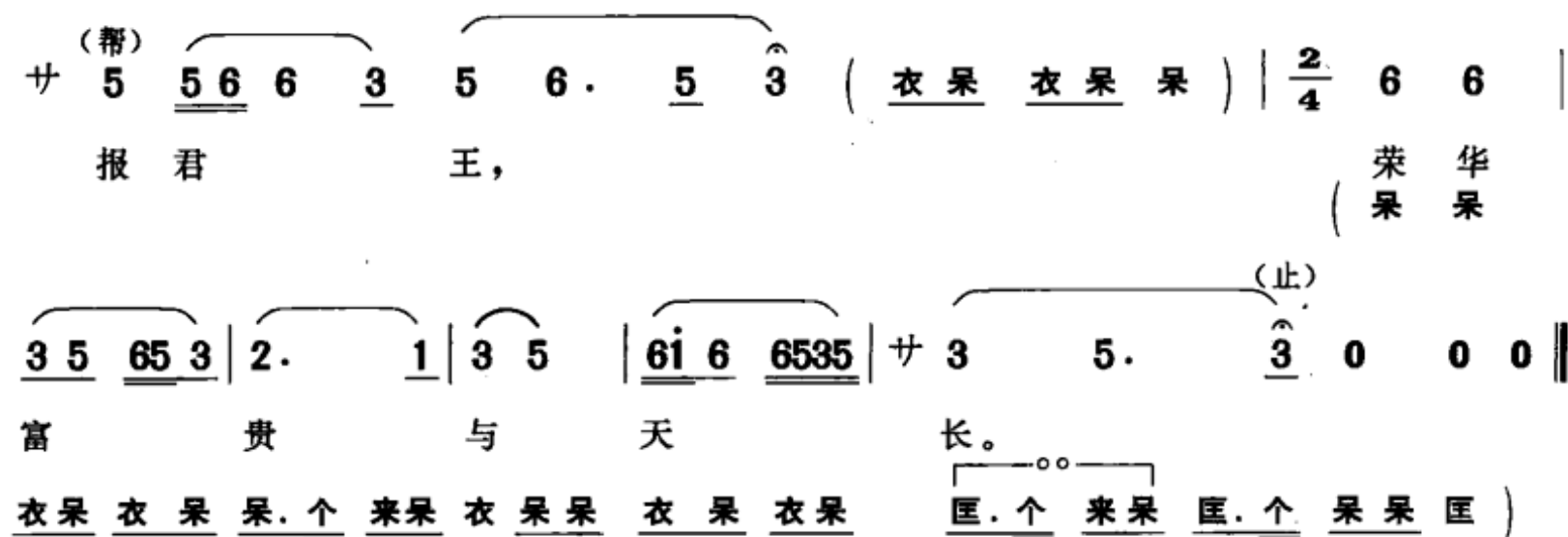
$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} 6.$ | 0 $\overset{\frown}{1} 1$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5.} 3$ | $\overset{\frown}{3} 1$ $\overset{\frown}{1} 2$ | $\overset{\frown}{2} 16$ $\overset{\frown}{2} 16$ | $\overset{\frown}{26} 0$ $\overset{\frown}{2} 61$ |
不 张, 亲 戚 若 忍 常 来 往, 朋 友 若 忍 耐

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} 6$ | 0 $\overset{\frown}{1} 1$ | $\overset{\frown}{5.} 3$ $\overset{\frown}{5.} 3$ | $\overset{\frown}{3} 23$ $\overset{\frown}{1} 2$ | 0 $\overset{\frown}{2} 16$ | $\overset{\frown}{1.} 6$ $\overset{\frown}{5} 1$ |
久 长。 圣 上 见 我 诉 衷 肠, 连 叫 几 声 张

$\overset{\frown}{1} 61$ $\overset{\frown}{5} 6$ | 0 $\overset{\frown}{5} 53$ | $\overset{\frown}{6} 5$ | $\overset{\frown}{5} 5$ $\overset{\frown}{3}$ | 2 $\overset{\frown}{5} 5$ | $\overset{\frown}{5} 3$ $\overset{\frown}{3} 2 1$ |
爱 卿, 果 然 忍 字 最 为 高, 果 然 忍
(匡 呆 呆 衣呆 衣呆 呆)

$\overset{\frown}{2.} 1$ | $\overset{\frown}{3} 5$ | $\overset{\frown}{1} 6$ $\overset{\frown}{6535}$ | 廿 $\overset{\frown}{6.} 3 5. 3$ (止)
字 最 为 高。
匡. 呆 呆 呆 衣呆 衣呆 匡. 呆 呆 呆 衣呆 衣呆 匡. 呆 呆 呆 匡)

【尾声】
廿 $\overset{\frown}{16} 5$ $\overset{\frown}{6} 6 0$ $\overset{\frown}{1650}$ $\overset{\frown}{6.} 1$ $\overset{\frown}{6.} 16. 1$ $\overset{\frown}{65} 3$ $\overset{\frown}{6161}$ $\overset{\frown}{6161}$ $\overset{\frown}{3}$ (呆)) 0 (|
朝 廷 敕 令 人 钦 仰, (白) 一点丹心

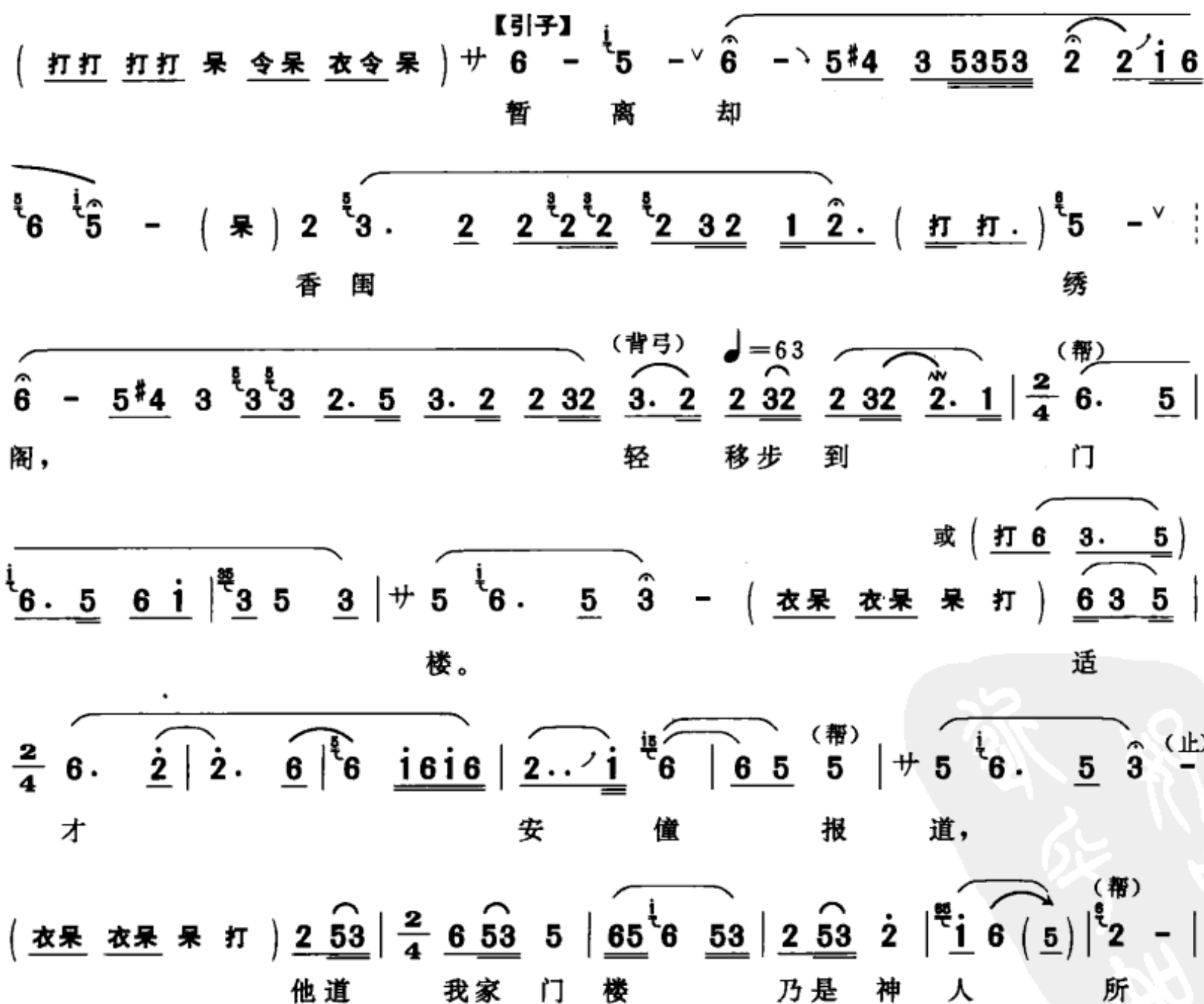


据五河围鼓艺人1986年的演唱录音记谱。

观 门 楼*

1 = \flat E

王储根 演唱
王柏水 记谱
汪同元



* 《观门楼》为青阳腔曲目《摇钱树》(亦名《天缘配》、《张四姐闹东京》)之一出。因其对新造华居赞颂高腔围鼓艺人将其作为“喜曲”用于民间贺新屋、贺新婚等民俗活动演唱之必备曲目。

$\text{サ} \overset{\text{ミ}}{\text{3. 2 1 2 1}} \overset{\text{ハ}}{\text{2}} \overset{\text{止}}{\text{—}} \left(\text{衣 呆 衣 呆 呆 打} \right) \overset{\text{ミ}}{\text{2 5 3}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{2 4}} \overset{\text{ミ}}{\text{2 5 6 1}} \text{ 5 } \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6 5 6}} \overset{\text{ミ}}{\text{5 3}} \mid$
 造。 造得 华丽 幽 雅

$\text{5 } \overset{\text{ハ}}{\text{6 1}} \text{ 5 } \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6 3 5}} \overset{\text{ミ}}{\text{3 0}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6 2}} \overset{\text{ミ}}{\text{2 6}} \mid \text{5 } \overset{\text{ハ}}{\text{1 6}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6 5 3}} \overset{\text{ミ}}{\text{2 6}} \mid \text{5 } \overset{\text{ハ}}{\text{6 3 5}} \mid$
 胜似 宫 院， 是奴 瞒过 公 婆， 前去 观 看，

$\overset{\text{ハ}}{\text{3 0}} \overset{\text{ミ}}{\text{6 5}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6. 1}} \overset{\text{ハ}}{\text{6 3 5}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{3 6}} \overset{\text{ハ}}{\text{3 5}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6. 2}} \overset{\text{ハ}}{\text{2}} \text{—} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6. .}} \overset{\text{ハ}}{\text{5}} \mid$
 不 觉 来 在 门 楼 外，
 (呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 衣 呆)

$\overset{\text{ハ}}{\text{5. 6}} \overset{\text{ハ}}{\text{5}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{5 0}} \overset{\text{ハ}}{\text{6 6}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{3. 5}} \overset{\text{ハ}}{\text{6 1 6}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{5 3}} \overset{\text{ハ}}{\text{2}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{3}} \overset{\text{ハ}}{\text{5 3 5}} \mid$
 衣 呆 衣 呆 呆 0) 不 觉 来 到 (呆 呆 衣 呆 衣 呆)

$\overset{\text{ハ}}{\text{5 3 2.}} \mid \text{サ } \overset{\text{ミ}}{\text{3. 2 1 2}} \overset{\text{ハ}}{\text{2}} \overset{\text{止}}{\text{—}} \text{) 0 (} \parallel$
 楼 外。
 呆 呆 呆 呆 呆 (衣 呆 衣 打 呆 打)

(白) 来此已是门楼，转过东厢看来——

(呆 呆 令 呆 令 呆 呆 呆 呆 呆 呆 令 呆 令 呆 打 呆)

中板稍快 $\text{♩} = 69$
 $\text{||: } \overset{\text{ハ}}{\text{6 6}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{2 4}} \text{ 5 } \mid \overset{\text{ハ}}{\text{2 3 5}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{3. 5}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6. 5}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6 6}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6 5}} \mid \overset{\text{ハ}}{\text{6 1 6}} \mid$
 1. 转 看 东 厢 (啊) 景 致， 东 厢
 2. 转 看 西 厢 (啊) 景 致， 西 厢
 3. 转 看 中 堂 (啊) 景 致， 中 堂
 4. 转 看 门 楼 (啊) 景 致， 门 楼

6 5 3 | 6. 5 | 6 5 i 6 i | ³3 5 3 | 5 6. 5 3 (止)

1. 景 (杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲 杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲 致, 杲)
 2. 景 (杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲 杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲 致, 杲)
 3. 景 (杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲 杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲 致, 杲)
 4. 景 (杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲 杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲 致, 杲)

(衣 杲 衣 杲 杲 打) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 5 5 | 6 5 i 6 5 3 | 6 6 2 | 6 i 6 5 |

1. 上有 天 花 满 板, 下有 海 鹊 蟠
 2. 上有 喜 鹊 来 往, 下有 寒 鸦 钻
 3. 上有 紫 微 星 高 照, 下有 八 卦 乾
 4. 上有 丁 兰 刻 木, 下有 王 祥 卧

6 3 5 ³3 0 | 2 2 6 5 | 5 6 5 i 6 | 6 5 3 | 2 5 3 | 5 2 5 6 | 5 6 3 5 |

1. 桃, 左有 荷 花 出 水, 右有 秋 菊 冬 梅,
 2. 梅, 左 边 画 得 金 鸡 叫, 右 边 画 得 凤 凰 啼,
 3. 坤, 左 有 加 官 晋 爵, 右 有 福 禄 寿 三 星,
 4. 冰, 左 有 孟 宗 哭 竹, 右 有 董 永 卖 身,

³3 0 6 6 | 5 6 3 5 | ³3 6 3 5 | 6. i 6 5 | 0 6 i 6 5 | 6. 2 |

1. 百 般 花 草 俱 画 在 东 厢 上,
 2. 十 样 景 致 俱 画 在 (杲 杲 衣 杲 杲 衣 杲 衣 杲)
 3. 喜 孜 孜 俱 画 在 (杲 杲 衣 杲 杲 衣 杲 衣 杲)
 4. 二 十 四 孝 俱 画 在 (杲 杲 衣 杲 杲 衣 杲 衣 杲)

$\overset{2}{2}$ 2 - \ | $\overset{6}{6}$. 5 | 5. 6 5 | 5 6 6 | 5 5 | 5 2 5 |

1. 我 今 观 看 东 厢
 2. 我 今 观 看 西 厢
 3. 我 今 观 看 中 堂
 4. 我 今 观 看 门 楼

6. i 6 6i | 6 5 3 | 6 6i 6i | 2 6i 6 5 | 6. 2 | $\overset{2}{2}$ - |

1. 景, 荣 华 富 贵 万 万 春,
 2. 景, 荣 华 富 贵 万 万 春,
 3. 景, 荣 华 富 贵 万 万 春,
 4. 景, 荣 华 富 贵 万 万 春,

$\overset{6}{6}$. 5 | 5. 6 5 | 5 6 6i | 3. 5 i 6i 6 | 5 3 2 |

荣 华 富 贵
 荣 华 富 贵
 荣 华 富 贵
 荣 华 富 贵

$\overset{3}{3}$. 2 3 5 3 5 | 5 2. | 廿 $\overset{3}{3}$. 2 $\overset{1}{2}$. (止) (衣 杲 衣 打 杲 打) ||

1. 万 春。
 2. 万 春。
 3. 万 春。
 4. 万 春。

1. (夹白) 东厢俱已看过, 转西厢看来—— (杲杲 衣杲 衣杲 杲杲杲 杲杲 衣杲 衣杲 杲)
2. (夹白) 西厢俱已看过, 转中堂看来—— (杲杲 衣杲 衣杲 杲杲杲 杲杲 衣杲 衣杲 杲)
3. (夹白) 中堂俱已看过, 转门楼看来—— (杲杲 衣杲 衣杲 杲杲杲 杲杲 衣杲 衣杲 杲)

【尾声】

2̣ 2̣5̣ 6̣5̣ 6̣ 5̣ 2̣5̣ 6̣. 1̣ 6̣1̣6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣6̣5̣6̣ 3̣. - 6̣. 6̣ 3̣ 5̣3̣ 5̣ (帮) | 2̣/4̣ 6̣5̣ 5̣ 3̣ |

(唱) 门楼 景致 观不 尽, (打……) 转 到绣房 自 用

サ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ (止) - (衣杲 衣打 杲 打) | 2̣/4̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣ |

心, 早 生 贵

2̣. 1̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣5̣3̣5̣ | サ 6̣. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ (止) -) 0 (||

子 跳 龙 门。

(仓 且 且 衣 且 衣 且 仓 且 且 衣 且 衣 且 衣 杲 杲 仓 且 来 且 仓 且)

据五河围鼓班1982年的演唱录音记谱。

坐 场*

1 = ^bA

刘 炎 演唱
刘 方 勋
汪 同 元 记谱

(开场锣)
(刘备唱) 汉世中原 2̣/4̣ 0 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

四 下 里 (干 戈 扰)
(杲 杲 杲 杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲)

サ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ (止) (衣杲 衣杲 杲) 6̣ 6̣ - 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣

乱, 猛 听 得
(杲)

2̣/4̣ 6̣ 6̣ - | 2̣/4̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | サ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ (止) (衣 杲)

炮 响 连 天。
(杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲)

衣 杲 杲) 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣/4̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | サ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ (止) (衣 杲 衣 杲 杲) |

都 只 为 君 王 懦 弱,
(衣 打 衣 打 杲)

* 《坐场》为高腔围鼓早期之“喜曲”，是民间灯会等民俗活动的必备曲目。

$\frac{2}{4}$ (帮) $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | + $\overset{6}{6}$ (止) (衣 呆 衣 呆 呆) | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
董 卓 专 权, 三 人
(衣 打 衣 打 呆)

$\frac{2}{4}$ (帮) $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ | + $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ (止) (衣 呆 衣 呆 呆) |
拥 上 虎 牢 关,
(呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | + $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ (止) (衣 呆 衣 呆 呆) |
擒 了 吕 布,
(呆)

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ | + $\overset{6}{6}$ (止) (衣 呆 衣 呆 呆) | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |
斩 了 貂 蝉, 那 时
(打 打 衣 打 呆)

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | + $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ (止) (衣 呆 衣 呆 呆) |
才 把 威 风 现。
(呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | + $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ (止) (衣 呆 衣 呆 呆) |
杀 得 他 诸 侯 失 散,
(衣 打 衣 打 呆)

$\frac{2}{4}$ (帮) $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | + $\overset{6}{6}$ (止) (衣 呆 衣 呆 呆) | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |
众 将 心 (哪) 寒, 一 个
(呆)

$\frac{2}{4}$ (帮) $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |
个 胆 战 心 寒, 胆 战 心
(呆 呆 呆 匡 扑 扑 郎 扑 一 扑 一 扑 匡 扑 扑 郎 扑 匡 扑)

+ $\overset{2}{2}$ - $\overset{6}{6}$ (止)) 0 (||
寒。 一 扑 一 扑 匡 扑 扑 郎 扑 一 扑 一 扑 扑 匡 扑 郎 扑 匡 扑)

(刘念) 吾乃汉室后代孙，大树楼桑有名声，桃园结义关张弟，要把江山一口吞！(匡)
 (白) 孤家，姓刘名备字玄德。今见天气晴和，备办酒宴，与二弟、三弟、二位夫人一同玩赏。小校！
 (白) 有！
 (刘白) 酒宴可曾齐备？
 (白) 齐备多时。
 (刘白) 与我请二弟、三弟、二位皇夫人一同上堂！
 (白) 是！有请二爷、三爷、二位皇夫人一同上堂！
 (甘、糜二夫人) 退下。来矣！(打打打呆打呆)

昨夜 海棠开放——

サ 5 6 5 5 5 5. 0 5 6 5 3 - 2. 3 23 1 2 - 0 0 0)
 (唱) 今日 急急 忙步 到(华) 堂。
 (打打打打……呆) (打打打打……匡扑匡)

(关羽念) 大. 汉 云 长——(匡才匡) サ 5 6. 5 5 5 - 5 6 3
 (唱) 一 心 辅 助 汉 刘
 (丝、鞭)(打打……)

3 3 2323 1 2 3 - (急促)
 (张飞念“霸腔”) 咱. 老张 (匡扑匡) 平生 只会
 王。
 打……匡扑匡)

要. 长 枪 (匡扑匡) サ 6. 5 5 5. 5 6 5 3 3 3 3 3 1 2 3 - (匡扑匡)
 (唱) 咱 的 威风 谁敢 当？

(白) 大. 哥 在上, (匡扑匡) 劣. 弟 在此, (匡扑匡) 不知大哥呼唤, 咱朝那里 反. 了 不成?
 (匡才 匡才 匡才 匡. 才 匡)

(刘白) 非为别事，今见天气晴和，备办酒宴与二弟、三弟、二位夫人一同玩赏。

(张) 如 此 劣. 弟 把 盏。(匡才 匡才 匡才 匡才 …… 匡才 匡)

サ 3 5 - 3 5 3 5 5 5 3535 32 1 2 - (帮) 65 5 3 5 6. 5 3 (止)
 (刘唱) 春 日 初 长,
 (打打打打……呆)

(衣 杲 衣 杲 杲) 6 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5̇ 3̇ | 5 - | 6 1̇ 6 6 5 3 5 |
 兄 弟 三 人 (帮) 同 玩
 (杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲)

サ 6. 3 5. 3̇ (止) (衣 杲 衣 杲 杲) 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 |
 赏。 念 我 孤 家
 杲)

3 2 1 3 1 | 2. 2 5 6 | 6 5 6 5 3 | 2. 1 | 1 1 5 | (帮)
 刘 备 (呀), 汉 室 玄 孙, 家 住
 (杲 杲 衣 杲 衣 杲 杲 . 个 来 杲 衣 杲 杲)

1̇ 6 6 5 3 5 | サ 3 5. 3̇ (止) (衣 杲 衣 杲 杲) 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 5 |
 楼 桑, 桃 园 结 义
 衣 杲 衣 杲 杲)

5 3 1 | 2 3 3 2 | 3. 2 3 | 6. 5 | 5. 3 | (帮)
 刘 关 张, 一 心 要 把 江 山
 (杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲)

サ 5 6. 5 3̇ (止) (衣 杲 衣 杲 杲) | $\frac{2}{4}$ 1 1. 5 | 6 5 5 3 |
 望。 霸 业 图
 杲) (杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲)

(帮) (止)
 サ 5 6. 5 3̇ - (衣 杲 衣 杲 杲) | 3 3̇ | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 3 3 1 |
 王。 三 人 拥 立 金 阶
 杲)

2 (帮) 5 6 | 5 3 3 2 1 | 2. 1 | 3 5 | 6 1̇ 5 6 6 5 3 5 |
 上, 三 人 拥 立 金 阶
 (匡 郎 扑 匡 扑扑 郎 扑 一 扑 一 扑 匡 扑扑 郎 扑 一 扑 一 扑)

① 艺人原唱为“一心要颜良丧”，今据多数曲本校正。同类各句均以校正。

サ 6. 3 5. 3 (止)) 0 (

上。

匡 扑扑 郎 扑 一 扑 一 扑 匡 扑扑 郎 扑 一 扑扑 匡. 扑 郎 扑 匡 扑)

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 5 | 6. 5 | 3 5 3 5 | 5 6 1 | (帮) 6 5 3 5 | 5 - |

(甘、廉唱) 结 义 贤 良, 三 姓 英 雄 各 杲 杲 杲

6 1 6 6 5 3 5 | サ 6. 3 5. 3 (止) (衣 杲 衣 杲 杲) |

自 强。 杲)
衣 杲 衣 杲

$\frac{2}{4}$ 5. 3 2 | 2. 3 6 5 3 5 | 2 2 3 | 6 5 5 3 |

我 夫 又 有 君 王
(杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲

サ 5 6 5 3 (止) (衣 杲 衣 杲 杲) 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 |

相, 叔 叔 英 雄
杲)

5 5 3 | 2 5 3 | 3. 2 2 | (帮) 6. 5 | 6 5 5 3 |

盖 无 双, 一 心 要 把 江 山
(衣 杲 衣 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲

サ 5 6 5 3 (衣 杲 衣 杲 杲) | $\frac{2}{4}$ (帮) 1 1. 5 | 6 5 5 3 |

望。 霸 业 图
杲) (杲 杲 杲 衣 杲 衣 杲

サ 5 6 5 3 (止) (衣 杲 衣 杲 杲) 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 3 1 |

王。 三 人 拥 立 金 阶
杲)

2 ^(帮) 3 5 | 3. 1 | 2. 1 | 3 5 | 6 ¹ 6 6 5 3 5 |

上, 三人 拥 立 金 阶
(匡 郎 扑 一 扑 一 扑 匡 扑扑 郎 扑 一 扑 一 扑 匡 扑扑 郎 扑)

サ 6. 3 5. 3 ^(止)) 0 (

上。
一 扑 一 扑 匡 扑扑 郎 扑 一 扑 一 扑 扑 匡. 扑 郎 扑 匡 扑)

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 5 6 5 | 3 5 3 5 6 6 ¹ | 6 5 3 | 5 ^(帮) - | 6 ¹ 6 6 5 3 5 |

(净唱)大 汉 云 长, 家住 蒲 州 并 襄
(呆 呆 衣 呆 呆 呆 衣 大 呆 呆 衣 呆 衣 呆)

サ 6. 3 5. 3 ^(止) (衣 呆 衣 呆 呆) 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 3 1 3 1 |

阳。 手 执 青 龙 偃
(呆)

2 5 5 | 5 3 3 2 1 | 2. 1 | 1 1. 5 | 1 ^(帮) 6 6 5 3 5 |

月, 赤 胆 忠 良, 辅 助 刘
(呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 呆 衣 呆 呆 衣 呆 衣 呆)

サ 6. 3 5. 3 ^(止) (衣 呆 衣 呆 呆) 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 3 1 |

王。 桃 园 结 义 刘 关
(呆) (呆 呆 呆)

2 5 3 | 3. 2 2 | 6. 5 | 6 5 5 3 | サ 5 6 5 3 ^(止) -

张, 一 心 要 把 江 山 望。
(呆 呆 衣 大 衣 大 呆 呆 0 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

(衣 呆 衣 呆 呆) | $\frac{2}{4}$ 1 1. 5 | 6 5 5 3 | サ 5 6 5 3 ^(止) (衣 呆 衣 呆 呆) 3 5 3 |

霸 业 图 王。
(呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆) 三 人

6 ⁵5 | 3 3 1 | 2 ^(帮)3 5 | 3 3 2 1 | 2. 1 | 3 5 |

(拥 立 金 阶 上, 三 人 拥 立 金
 果 果 果 衣 果 衣 果 匡 郎 扑 一 扑 一 扑 匡 扑 扑 郎 扑 一 扑 一 扑)

6 ¹6 6 5 3 5 | 廿 6. 3 5. ^(止)3) 0 (||

阶 上。
 匡 扑 扑 郎 扑 一 扑 一 扑 匡 扑 扑 郎 扑 一 扑 一 扑 扑 匡. 扑 郎 扑 匡 扑)

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 5 6. 5 | 5 3 5 6 ¹ | 6 5 3 | 5 - | 6 ¹6 5 3 |

涿 州 贩 羊, 祖 上 遗 来 本 姓
 (果 果 衣 果 果 衣 果 果 衣 果 果 衣 果 衣 果)

廿 3 5. ^(止)3 (衣 果 衣 果 果) 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 | 2 2 3 3. | 3 5 3 3 5 3 5 |

张。 小 子 名 飞 (呀) 字 翼 德, 自 幼
 果) (果 果)

5 3 3 2 1 | 2. 1 | 1 ^(帮)1. 5 | 1 6 6 5 3 5 | 廿 6. 3 5. 3 (衣 果 衣 果 果) |

生 来 猛 勇 刚 强。
 衣 果 衣 果 果 果 果 衣 果 果 衣 果 衣 果 果)

$\frac{2}{4}$ 3. 2 2 | 2 3 6 5 3 5 | 2. 3 | 6 5 5 3 | 廿 5 6 5 3 ^(止)-

大 哥 又 有 君 王 相,
 (果 果 果 衣 果 衣 果 果)

(衣 果 衣 果 果) 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 3 1 2 | 5 3 3 5 3 5 | 5 2 1 6 |

二 哥 英 雄 世 无
 (果 果 衣 果 衣 果 果 果 果 衣 果 衣 果)

廿 1 2 - ^(帮) (衣 果 衣 果 果) 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 3 1 | 2 3 3 2 |

双。 桃 园 结 义 刘 关 张, 一 心
 果) (果 果 果)

$\underline{3.} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{(\text{帮})}{6.} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{5} \underline{3} \mid \text{サ} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{(\text{止})}{\hat{3}} - (\underline{\text{衣}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{衣}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{呆}}) \mid$
 要 把 江 山 望，
 0 呆 呆 0 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

$\frac{2}{4} \overset{(\text{帮})}{1} \underline{1.} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{5} \underline{3} \mid \text{サ} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{(\text{止})}{\hat{3}} - (\underline{\text{衣}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{衣}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{呆}}) \underline{3} \underline{3} \mid$
 霸 业 图 王。 三人
 (呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

$\frac{2}{4} \underline{6} \overset{e}{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{(\text{帮})}{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{e}{3} \underline{32} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6} \underline{6535} \mid$
 拥 立 金阶 上，三人 拥 立 金 阶
 (匡 郎 扑 一 扑 一 扑 匡 扑 扑 郎 扑 一 扑 一 扑 匡 扑 扑 郎 扑)

$\text{サ} \overset{(\text{止})}{6.} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} \mid \mid$
 上。
 一 扑 一 扑 匡 扑 扑 郎 扑 一 扑 一 扑 扑 匡 扑 郎 扑 匡 扑)

【尾声】
 $\text{サ} \underline{1} \underline{1.} \underline{5} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \overset{e}{5} \underline{3535} \underline{321} \underline{2} -$
 (同唱)今 朝 饮 尽 杯 中 酒，

$\underline{2} \underline{2.} \underline{2} \underline{2.} \underline{5} \underline{65} \underline{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{6.} \underline{5} \overset{e}{\hat{3}} - (\underline{\text{衣}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{衣}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{呆}}) \mid$
 年 年 此 日 同 玩 赏。
 (打 打 打 打 呆)

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{6535} \mid$
 荣 华 富 贵 与 天
 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 衣 呆)

$\text{サ} \overset{(\text{多次反复})}{6.} \underline{3} \overset{e}{5.} \underline{3} (\underline{\text{匡}} \underline{\text{且}} \underline{\text{且}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{且}} \underline{\text{匡}} \underline{\text{且}} \underline{\text{且}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{且}} \dots \underline{\text{一}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{匡}} \underline{\text{且}} \underline{\text{且}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{且}} \underline{\text{匡}} \underline{\text{呆}}) \parallel$
 长。

据向山围鼓班1986年8月的演唱录音记谱。

贺店*

1 = ^bE

(财神、土地唱段)

徐祖佑等演唱
徐耀灿
汪同元记谱

廿 (开场锣) 衣打 打 仓 仓 仓 扑扑 郎扑 仓 扑 仓) | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 | 2 2 6 |
(财神唱) 身居在蓬莱(呀)

(帮) 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 廿 6 5. 3 3 (止) (衣呆 衣打 呆) | $\frac{2}{4}$ 5 6 |
位列元帅, 金鞭

5 6 3 5 3 5 | (帮) 6. 5 6 5 6 | 2 - | 廿 3. 2 2 7 2 2 (止) (衣呆 衣打 呆) 6 5 3 |
引进四方财, 黑虎
(呆 呆 呆 呆 呆 呆)

$\frac{2}{4}$ 6 6 3 5 | 3. 5 3 5 6 5 3 | 0 (帮) 5 6 | 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 3 2 | 2. 3 5 3 |
驮来千倍利, 进宝招财, 进宝
(呆 呆 呆 呆)

3 2 2 | 廿 3. 2 7 2 7 2 (止)) 0 (||
衣呆 招衣呆 财。 郎扑 仓 郎郎 扑 郎郎 仓 仓 扑 仓)

(财念) 执掌。财源我为先, 行行。步步洒金钱, 世间。男女将我敬, 敢教。财源, 似水源。
(白) 我乃, 财神是也! 今见。他家积善, 广行方便, 特奉玉旨, 进送。财宝到此, 不免呼唤本方土地, 土地哪里?

(土地上) 【金钱花】 来矣—— (一打 打)

$\frac{1}{4}$ X X. | 0 X | X | X X. | 0 X | X | X. X | X X | X X |
福德真神, 福德真神, 我做土地星威

X | X X. | 0 X | X | X. X | X X | X | X. X | X X | X ||
灵。隐恶扬善, 好事奏天庭, 好事奏天庭。

* 《贺店》为岳西高腔围鼓之必备“喜曲”, 用于民间新店开张等民俗活动的演出。

(一 打 打 仓 仓 仓 扑扑 郎 扑 仓 扑 仓)

(衣 呆 衣 打 呆) : 5 6 5 56 2.72.7 2. 5 6. 16. 1 6. 5 3 - | $\frac{2}{4}$ ^(帮) 5 - | 6161 6535 |

特 送 财 宝

(到 呆 呆 此 衣 呆 衣 呆)

6. i 5 3 | 65 5 3 | 2 i i 5 6i | 6 5 3 | 6. 5 6.. i | ⁸3 5 3 |

百 万 缙 (呐) 豪 富 有 名 果

(果 果 衣 果 衣 打 果) (果 果)

廿 $\overbrace{3 \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}}}^{\text{金。}}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ (止) (衣杲 衣打 杲) $\overset{(帮)}{\underset{4}{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{3}}}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$
岂徙 金(哪)银, 四时

$\overbrace{6. \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3} \mid \overbrace{65 \quad 5 \quad 3} \mid$ 廿 $\overbrace{5 \quad 6. \quad 5 \quad \overset{\text{止}}{3}} \mid$ (衣果 衣打 果) $\overbrace{5 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \overbrace{6 \quad 5}$
 用 (果 果 0 果 果) 不 尽, 聚宝 珍 盆天

5 3.. 1 | 2 3 6 | 6 5⁹ 6 5 3 | 2. 1 | 5 - |
 赐 金, 聚 宝 珍 盆 天
 (呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 呆 0 呆 呆)

6 i 6 i 6 5 3 5 | 廿 6 ⁵ 5 3 (止)) 0 (||
 赐 金。
 衣 呆 衣 打 仓 郎 扑 郎 仓 仓 郎 扑 郎 扑 仓 扑 仓)

$\frac{2}{4}$ 5. 5 6 | 6 5 6. 5 | 3 5 3 5 6 i | 6 5 3 | 5 - | i 6 6 5 3 5 |
 (土唱) 谨 (哪) 领 (哪) 尊 言, 得 金 还 要 窖 金
 (呆 呆 0 呆)

廿 6 ⁵ 5. 3 3 (止) (衣 呆 衣 打 打 呆) 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 ⁵ 5 6 | 6 6 6 5 3 |
 人, 祖 上 培 根 本 (哪), 正 直
 呆)

6. i 5 3 | 6 5 5 ⁹ 3 | 2 i 0 5 6 i | 5 6 3 | 6 5 6.. i | ⁵ 3 5 3 |
 与 公 平, 积 玉 并 堆
 (呆 呆 0 呆 呆) (打 打 衣 打 衣 打)

廿 5 6. 5 3 (止) (衣 呆 衣 打 呆) | $\frac{2}{4}$ 6 - | 2 - |
 金 福 满
 呆) (呆 0 呆 0)

廿 3. 2 1 2 1 2 (止) (衣 呆 衣 打 打 呆) | $\frac{2}{4}$ 5. 3 3 5 2 | 2 3 6 5 3 |
 门。 彩 焕 门 (哪) 庭 子 孙
 呆)

6. i 5 3 | 6 5 5 3 | 廿 5 6. 5 3 (止) (衣 呆 衣 打 打 呆) | 5 3 |
 更 昌 盛。
 (呆 呆 衣 打 衣 打 呆) 百 代

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 3 3.. 1 | 2 (帮) 3 6 | 6 5 6 5 3 | 2. 1 | 5 - |

兴 隆 福 满 门, 百代 兴 隆 福
(呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆 呆 呆 呆 呆 0 呆 呆)

$\dot{1}$ 6 6 5 3 5 | 廿 6 5. 3 (止)) 0 (||

满 门。
衣 打 衣 打 仓 郎 郎 扑 郎 郎 仓 郎 郎 扑 郎 郎 仓 扑 仓)

(财念) 送 财. 入府上,
(土念) 必 定. 大吉昌。
(财念) 吾 神. 今贺后,
(二念) 财宝满仓箱。

【尾声】
廿 $\dot{2}$ 5. 6 6 5 $\dot{2}$ 5 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3. $\dot{1}$ 6 5 3 - (打打) ||

(同唱)吾 今 复 去 腾 云 去,

2 6 2 2 3 6 5 3 5 6 5 3 3 - (衣 呆 衣 打 呆)

青 蛱 飞 去 复 来,

6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 3 | 2 - | 慢 5 - | $\dot{1}$ 6 6 5 3 5 |

(荣 华 富 贵 万 万
呆 呆 衣 呆 衣 呆 呆)

廿 6 - 5 - 3 (止)) 0 (||

载。
(哪 仓 一 扑 仓 扑 仓 扑 仓 扑 仓 扑. 仓)

渐快

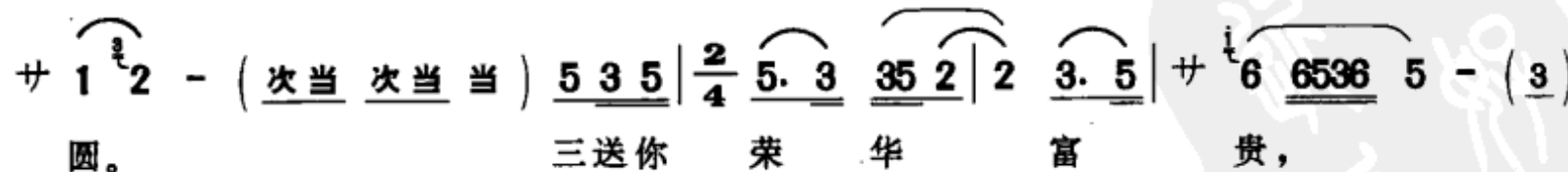
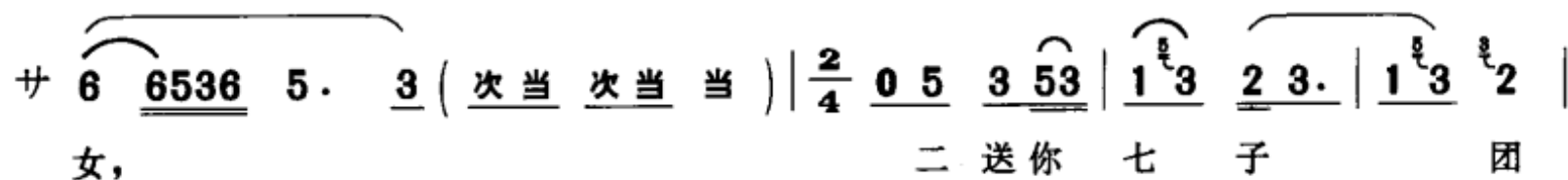
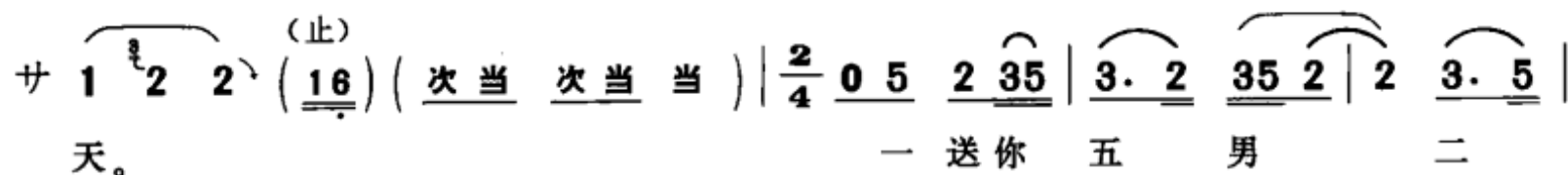
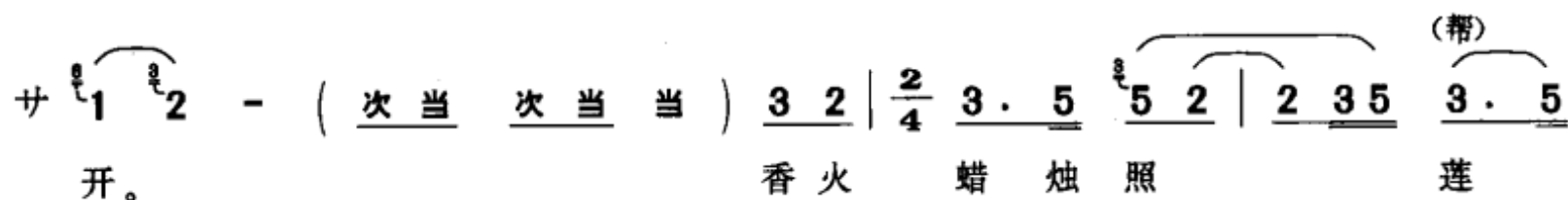
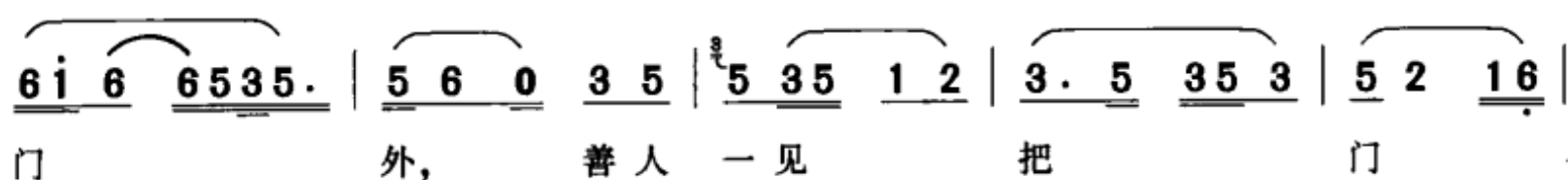
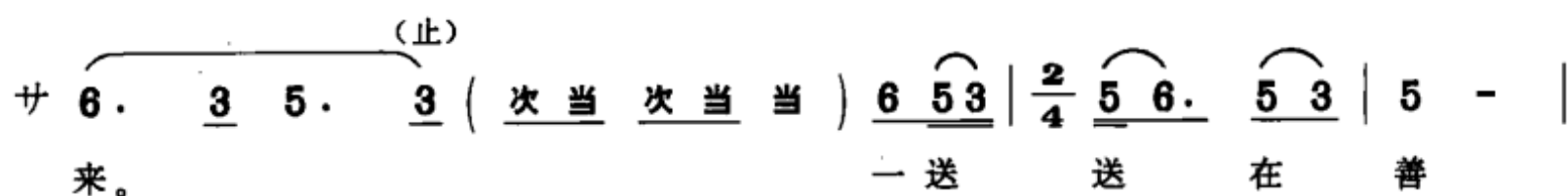
据白帽围鼓班于1986年9月的录音记谱。

麒麟送子*

1 = E

(观音唱段)

闻士林演唱
沈执记谱



* 本曲系岳西高腔早期喜曲, 围鼓艺人用于民间“送子”习俗活动的演出, 与《观音送子》、《张仙送子》三者不同时演出, 择其一即可。有些地方新婚之庆可演“送子”, 而有些地方则禁演此曲, 否则视为不祥, 只有婚后三年未孕者方可“送子”。

如属“走唱”, 则要由二人穿舞狮之“狮皮”, 扮成麒麟, 观音怀抱“麟儿”坐于其背演唱。

(次当 次当 当) $\frac{2}{4}$ 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 2 3. | 3 2 | 廿 1 2 (止) (次当 次当 当) ||

四送你 福 寿 双 全。

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 5 3. 5 3. | 2 35 2 | 2 3. 5 | 6 6536 5 (止) (3) (次当 次当

大 孩 儿 当 朝 宰 相，

当) 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3. 5 3. | 1 3 2 | 廿 1 2 - (次当 次当 当) |

二 孩 儿 两省都 堂。

$\frac{2}{4}$ 1 5 3. | 5 2 0 | 5. 3 35 2 | 2 5 3. 5 | 廿 6 6536 5 - (3) (次当 次当 当) 1 |

三孩 儿 云 南 布 政， 四

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | 1 3 2 | 廿 1 2 - (次当 次当 当) | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 3 |

孩 儿 兵部侍 郎， 五 孩

(帮) $\frac{2}{4}$ 35 2 2 | 5. 3 35 2 | 2 5 3. 5 | 廿 6 6536 5 (止) (3) (次当 次当 当) |

儿 年 纪 虽 小，

$\frac{2}{4}$ 5. 3 3 | 5 3 1 2 | 3. 5 35 3 | 5 2 16 | 廿 1 2 - (次当 次当 当) |

马 上 得中 状 元 郎。

$\frac{2}{4}$ 5. 3 5 3 | 35 2 2 | 2 35 2 | 2 5 3. 5 | 廿 6 6536 5 - (3)

六 小 姐 (你) 千 金 之 体，

(次当 次当 当) $\frac{2}{4}$ 35 3 | 3. 2 23 2 | 5 3 2 | 廿 1 2 - (16) (次当 次当 当) ||

七 小 姐 皇后 娘 娘。

【尾声】 廿 5 5. 6 6 5 5 | 6. 16 1 65 3 5 65 | 3 - $\frac{2}{4}$ 6 6 3 53 | (帮) 6 3 5 |

我 今 暂 且 归 天 去； 荣 华 富 贵 与 天

$\text{サ } 5 \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{6}} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 0} \left(\text{次当 次当 当} \right) \left| \frac{2}{4} \overset{\text{5}}{6} \ 6 \right| \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{3} \left| \overset{\text{3}}{2} \cdot \underline{1} \right|$
 长， 荣 华 富 贵

(帮) $5 - \left| \underline{6 \overset{\text{1}}{1}} \underline{6} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \cdot \right| \text{サ } 6 \cdot \underline{3} \underline{5} - \left(\overset{\text{止}}{3} \right) \left(\text{次当 次当 当} \right) \parallel$
 与 天 长。

据岳西高腔艺人1960年初于省徽剧团演唱的录音记谱。

玉簪记·秋江*

1 = $\flat D$

(潘必正、陈妙常唱段)

崔孟常演唱
储遂怀记谱
沈执记谱

(陈白) 潘郎! 来此什么所在?

(潘白) 秋江河下。

(陈白) 幸喜奴家赶得上, 若还赶之不上啊!

【引子】【挂金鱼】 中速、速度自由

$\text{サ } \overset{\text{5}}{6} \underline{6 \overset{\text{1}}{1}} \underline{5} \cdot \overset{\text{5}}{6} \cdot \underline{1} \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 5} \underline{2} \overset{\text{1}}{6} \cdot \underline{5} \underline{6 \overset{\text{1}}{1}} \underline{5} \cdot 2 \underline{2 \cdot 5 \ 3 \ 2} \overset{\text{1}}{2} \overset{\text{1}}{2} \cdot$
 (陈唱) 只 落 得 秋 江

【挂金鱼】
 $\underline{6 \ 5} \cdot \underline{6} \cdot \overset{\text{5}}{3} \underline{3 \overset{\text{5}}{3}} \underline{2} \underline{3 \cdot 2 \ 3 \ 5} \underline{2} \overset{\text{5}}{6} \underline{2 \overset{\text{5}}{6}} \left| \frac{2}{4} \underline{5} \underline{4 \ 2} \right| \underline{4 \ 2} \overset{\text{5}}{4} \left| \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \ 6} \underline{5} \right|$
 一 望， 泪 潜 潜

$0 \underline{2 \overset{\text{1}}{6}} \left| \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \ 6} \underline{5} \left| \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6} \right| \underline{1 \ 2} \underline{2} \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \right| \underline{6 \ 2} \underline{6 \overset{\text{1}}{1} \ 6 \ 5} \left| \underline{5 \ 4} \underline{5} \underline{6 \ 5 \ 3} \right|$
 怕 向 孤 鸿

(帮) (止)
 $\underline{2 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 1} \overset{\text{1}}{1} \left| 2 \cdot \overset{\text{5}}{3} \right| \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \ 3 \ 2} \left| \underline{6 \cdot 5} \underline{6 \ 5 \ 6} \right| \underline{6 \overset{\text{1}}{1}} \underline{6 \ 5 \ 3} \left| \text{サ } \overset{\text{3}}{\#5} \underline{3 \ \#5} \underline{6 \cdot 7} \underline{6 \ 7 \ 6} \right|$
 看 也。

(次当 次当 当) $\left| \underline{2 \overset{\text{1}}{5}} \cdot \underline{6 \cdot 1 \ 6 \overset{\text{1}}{1}} \underline{6 \overset{\text{1}}{1}} \underline{5 \overset{\text{1}}{5}} \underline{5 \ 3} \underline{0} \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 4 \ 5} \right| \frac{2}{4} \underline{6} \underline{2 \overset{\text{1}}{6}} \left| \underline{5 \ 4 \ 2} \right|$
 (这) 别 离 中 又 生 出 苦 难

* 《秋江》系明传奇《玉簪记》之一出。明·隆庆、万历之际，由高濂作。属青阳腔早期剧目，见于《八能奏锦》、《玉谷新簧》、《摘锦奇音》、《大明春》等明刊本。

本曲文词典雅，唱腔优美，为文人围鼓自娱时常习曲目。岳西高腔现存之追舟等出亦为围鼓喜曲曲目。

サ $\overbrace{4\ 2\ 4\ 5\ 6\ 56\ 5}^{(止)}$ (6) | $\frac{2}{4}$ (次当 次当 当) $\overbrace{2\ 2}^{(止)}$ | $\overbrace{1\ 2}^{(止)}$ | $\overbrace{1\ 6}^{(止)}$ | 6 6 5 6 |
言。 霎 时 间^① 好教我，

$\overbrace{3\ 535}^{(止)}$ $\overbrace{6\ 5}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 53}^{(止)}$ $\overbrace{6\ 5}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 53}^{(止)}$ 6 5 | 0 6 5 6 | $\overbrace{5\ 6\ 36\ 5}^{(止)}$ | $\overbrace{5\ 6\ 5\ 6}^{(止)}$ |
心 儿上，脸 儿边，泪 儿涟， 把我的 香

$\overbrace{1\ 2\ 2\ 1216}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 1\ 6\ 165}^{(止)}$ | $\overbrace{4\ 545\ 6\ 53}^{(止)}$ | $\overbrace{2\ 35\ 32\ 1}^{(止)}$ | $\overbrace{2\ 3\ 23\ 2}^{(止)}$ |
肌

(帮) $\overbrace{6\ 5\ 65\ 6}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 1\ 6\ 53}^{(止)}$ | サ $\overbrace{5\ 3\ 5\ 6\ 7\ 67\ 6}^{(止)}$ (3) (次当 次当 当) |
减 也。

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 2 | $\overbrace{5\ 3}^{(帮)}$ $\overbrace{5\ 3}^{(帮)}$ | $\overbrace{2\ 3\ 2\ 3}^{(帮)}$ | $\overbrace{32\ 7\ 76\ 5}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 6}^{(止)}$ - | $\frac{2}{4}$ (次当 次当 当) $\overbrace{1\ 2}^{(止)}$ |
恨 煞那 野 (嗨)! 野水平 川， 生

$\overbrace{5\ 532}^{(止)}$ 3 5 | $\overbrace{5\ 532}^{(止)}$ $\overbrace{32\ 2}^{(止)}$ | 2 $\overbrace{2\ 16}^{(止)}$ | $\overbrace{2\ 12\ 61\ 6}^{(止)}$ | 2 $\overbrace{1\ 6}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 1\ 61\ 6}^{(止)}$ |
隔 断银 河 水 远， 断送 你我 春老 啼 鹃， 春

(帮) $\overbrace{2\ 1\ 61\ 6}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 6}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3}^{(止)}$ | サ $\overbrace{2\ 1\ 6}^{(止)}$ - (次当 次当 当) ||
老 啼 鹃。

【下山虎】 $\frac{2}{4}$ $\overbrace{2\ 6}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 1\ 5}^{(止)}$ | 5 $\overbrace{6\ 5}^{(止)}$ | 6 6 | $\overbrace{6\ 5\ 1\ 1}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 5\ 3\ 6}^{(止)}$ | 5 |
(潘唱) 黄 昏 月 下，意 惹 情

$\overbrace{6\ 5\ 6}^{(止)}$ | $\overbrace{5\ 5\ 5}^{(止)}$ | サ $\overbrace{5\ 6\ 5\ 3}^{(止)}$ (次当 次当 当) | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{2\ 6}^{(止)}$ | $\overbrace{6\ 5}^{(止)}$ |
牵。 才 照

$\overbrace{6\ 1\ 1\ 1}^{(止)}$ | $\overbrace{5\ 5\ 5}^{(止)}$ | (帮) $\overbrace{5\ 6\ 5\ 6}^{(止)}$ | $\overbrace{5\ 4\ 2}^{(止)}$ | サ $\overbrace{4\ 5\ 2}^{(止)}$ - |
得 双 鸾 镜，

① 有抄本为“恨拆散在霎时间”。

(次当 次当 当) | $\frac{2}{4}$ 0 6 4 5 | 6 $\overset{\sim}{2}$ 6 | 5 4 2 | 廿 $\overset{\sim}{4}$ 5. $\underline{4}$ $\overset{\sim}{2}$ |
又 遭 那 别 离 船。

$\frac{2}{4}$ (次当 次当 | 当) 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 6 | 6 5 5 | 廿 5 $\dot{6}$. 5 3 |
哭 得 我 两 泪 交 流，

$\frac{2}{4}$ (次当 次当 | 当) 6 5 | 5 6 5 5 | 3 6 5 6 | 6. 5 $\dot{2}$. 6 | 5 4 2 |
独 坐 思 想， 和 伊 家 眼 望

廿 $\underline{4}$ 2 $\underline{4}$ 5. 6 5 6 5. (次当 次当 当) | $\frac{2}{4}$ 5 6. 5 | 5 6 5 3 |
穿。 打 叠 凄 然，

(帮) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6. | 6 $\dot{6}$ 5 6 | 廿 5. 4 $\dot{2}$ | (止)
打 叠 凄 然。

$\frac{2}{4}$ (次当 次当 | 当) 6 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 5 | 5 5 6 | $\dot{2}$ 5 6 $\dot{6}$ |
喜 见 多 情 面， 花 谢 重

5^v 5 2 2 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 | $\overset{\sim}{4}$ 2 5 6 | 4 5 4 2 1 $\overset{\sim}{2}$ |
开， 和 伊 家 月 再 圆，

1 (止) | (次当 次当 | 当) 5 6 $\dot{6}$ | 5 6 $\dot{6}$ | 5 6 | 6 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (帮)
巴 不 得 你 我 就 有 姻

廿 5 $\dot{6}$. 5 3 | $\frac{2}{4}$ (次当 次当 | 当) 3 5 3 | 6. 5 3 5 | 5 5 4 2 |
缘。 (啊 呢)， 陈 姑 姐， 我 和 你

5. 6 $\overset{\sim}{4}$ 5 | 6 $\dot{2}$ 6 5 | 4 5 5 4 2 | 廿 $\overset{\sim}{4}$ 2 $\overset{\sim}{4}$ 5. 6 5 6 5. (次当 次当 当) ||
今 夜 离 眠。^①

① 此段曲词有抄本为“……才照得双鸾镜，又早买别离船，哭得我两岸枫林，都作了相思泪，斑斑点点、打叠凄凉。陈姑姐！打叠凄凉今夜眠见多情面，花谢重开合伊家，月再圆，又恐怕难留恋，离情万千，好一似梦里相逢，叫我愁难言。”

【醉迟归】

6̣ 2̣ | 2/4 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ |
(陈唱) 意 儿 中 无 别 见, 忙 来 不 为

1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ |
贪 欢 恋, 怕 只 怕 旧 弃 新 缠, 心 儿 上

(帮) 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | + 2̣ 3̣. 2̣ 7̣ | 2/4 (次 当 次 当 | 当) 6̣ |
欢 从 别 院^① (潘唱) 这

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
其 间, 那 其 间, 拼 得 我 死 口 含 冤^②, 死 口

6̣ 6̣ | 6̣. 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | + 2̣. 1̣ 6̣ | (止) (次 当 次 当 当) |
含 冤。

6̣ 6̣ | 5̣ 6̣. | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2/4 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ |
啊! 陈 姑 姐, 同 到 龟 王 灵 庙 里^③, 诉 说 衷 肠, 我 和 你

6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | + 2̣. 1̣ 6̣ |
双 双 发 愿。

2/4 (次 当 次 当 | 当) 5̣ 6̣ | 2/4 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | (帮) 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |
(陈唱) 想 着 你, 初 相 见, 心 甜 意

(止) 5̣ 6̣. | 5̣ 3̣ | 2/4 (次 当 次 当 | 当) 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 4̣ |
甜。 (潘唱) 愁 着 你, 乍 别 离,

(帮) 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ | 2̣. 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ | 2̣. 4̣ | 3̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
山 前 水 边, 山 前 水

① 此两句曲文在《大明春》中是：“只怕新旧相看心更变，追欢别院。”

② 此句有艺人唱：“伴得我死口含冤。”今据《青阳腔剧目汇编》订正。

③ 有抄本为：“你我同到龟灵王庙里。”

$\text{サ} \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{5}. \quad 4 \quad \underset{\cdot}{2}} \mid \frac{2}{4} (\text{次当 次当} \mid \text{当}) \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{3}. \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{65} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid 5 \quad \underset{\cdot}{2} \quad \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{6265}} \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid$
 边。 (陈唱) 我 岂 肯 忘却了 神 前

$\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \text{サ} \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}.} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} (\text{次当 次当} \mid \text{当}) \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{3}. \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{65} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid$
 盟 言^① (唱) 我 岂 肯，

$\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{54} \quad \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{5}. \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{24} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5}. \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{24} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{65} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid$
 忘却了，灯 前 枕 边，灯 前 枕

$\text{サ} \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{5}. \quad 4 \quad \underset{\cdot}{2}} \mid \frac{2}{4} (\text{次当 次当} \mid \text{当}) \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{56}} \mid \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{53} \quad \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{56}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid$
 边。 (陈唱) 愁 只 愁(你) 形 单 影

$\text{サ} \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}.} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} (\text{次当 次当} \mid \text{当}) \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{65} \quad \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{2} \mid$
 单。 (潘唱) 虑 只 虑，(你) 衾 寒 枕 寒，

$\overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{5}. \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{24} \quad \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{5}. \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{24} \quad \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{2}. \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \text{サ} \overset{\text{(止)}}{\underset{\cdot}{5}. \quad 4 \quad \underset{\cdot}{2}} \mid \frac{2}{4} (\text{次当 次当} \mid$
 衾 寒 枕 寒。

$\text{当} \mid \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{63} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid 5 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{56}} \mid \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \mid 5 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid$
 (陈唱) 哭 得 我 哽咽 喉 干， 好 一 似 西 风

$\overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{656} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \text{サ} \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5}. \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{65} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}. \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{2}} \mid (\text{次当 次当当}) \parallel$
 泣 断 弦。

(陈白) 潘郎此去，奴有碧玉簪一枝赠君，以为加官之兆。

(潘白) 陈姐姐！我有鸳鸯扇一柄送你，以为百年之好。

(陈白) 多承了。

(潘白) 你我就此一拜！

$\frac{1}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\text{快速}}{\underset{\cdot}{56} \quad \underset{\cdot}{0}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{帮}}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 (同唱) 簪 与 扇， 相 资 验。 你 我 双 双 告 苍

① 有抄本为：“我怎肯，忘却了，山盟誓，知心言。”

$\text{サ } \hat{5} - \overset{(3)}{\text{次当 次当当}} \mid \frac{1}{4} \overset{\text{帮}}{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \overset{(帮)}{6} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \overset{\text{帮}}{\dot{5} \dot{5}} \mid \overset{\text{帮}}{\dot{5} \dot{5}} \mid$
 天： 何 时 月 缺 再 重

$\text{サ } \overset{(止)}{\underline{5 \dot{6}.}} \underline{5 \dot{3}} \mid \overset{(帮)}{\frac{1}{4} \underline{6 \dot{6}}} \mid \underline{6 \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{2. \dot{3}} \mid$
 圆。 恪 守 言，

$\frac{2}{4} \overset{(止)}{5.} \underline{3} \mid \frac{1}{4} \mid \overset{(帮)}{\underline{0 \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{\text{帮}}{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \mid$
 情 难 舍， 两 意

$5 \mid \underline{6 \dot{1} 5} \mid 6 \mid \underline{6 \dot{1} 6} \mid \underline{5 5} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \mid \underline{5 6 0} \mid \overset{\text{帮}}{\underline{6 \dot{6}}} \mid \underline{5 \dot{5}} \mid$
 坚， 月 正 圆， 携 手 叮 咛 莫 挂 牵， 携 手 叮 咛

$\underline{5 3} \mid \overset{(帮)}{\dot{2}} \mid \dot{3} \mid \text{サ } \overset{(止)}{\hat{5} - \text{次当 次当当}} \parallel$
 莫 挂 牵。

(生白) 陈姑姐这样悲啼，何不同上临安，不知你意下如何？

$\text{サ } \overset{\text{帮}}{\dot{2}} - - \dot{1} \underline{6. 5} 6 \dot{1} \hat{5} - \overset{(帮)}{6} \underline{\dot{1}. 6} \dot{1} \overset{\text{帮}}{\dot{2}} -$
 (陈唱)哎， 潘 相 公

$\underline{6. 5} \underline{6. \dot{1}} \overset{(止)}{\hat{5}} \mid \overset{(帮)}{\text{次当 次当当}} \mid \underline{6 6} \underline{\dot{1} 6 5} \underline{\dot{1} 5} \overset{\text{帮}}{\underline{6 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \mid$
 你 我 同 往 临 安，

$\underline{6 5} \overset{\text{帮}}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \overset{(3)}{4} \mid \underline{6 \dot{5} 3} \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \underline{6. \dot{1}} \overset{\text{帮}}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\dot{5}.} \underline{3 \dot{5}} \underline{\dot{6}. 5} \underline{3} \mid$
 奴 心 岂 不 愿 也。

$\mid \overset{(帮)}{\text{次当 次当当}} \mid \frac{1}{4} \overset{\text{帮}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid$
 怎 奈 你 是 黄 门 秀 士， 奴 乃 空 门

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5.} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6.} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} 6} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \mid$
 道 姑， 倘 若 外 人 闻 知， 岂 不 误 了 你 我 终 身 大 事，

$\dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} . | 3 \dot{6} | \dot{6} 5 | \underline{5. 6 5 3} | \overset{(\text{帮})}{2} | \dot{3} |$

你 我 终 身 大 事。 潘 相 公， 欲 待 同 行 难 上

$\text{サ} \dot{5} \overset{(\text{止})}{-} (3) | \frac{1}{4} (\text{次 当} | \text{次 当} | \text{当}) | \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{1} \dot{1} |$

难。 但 愿 得， 早 寄

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} 5 . | \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} 5 . | \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} . | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} |$

鸾 笺， 早 寄 鸾 笺。 也 免 得 奴 相 思 萦

$\dot{6} \dot{1} . | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} | \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} 5 | 5 \dot{6} | \text{サ} \dot{1} \overset{(\text{止})}{-} (6) (\text{次 当} \text{次 当} \text{当}) ||$

牵， 也 免 得 奴 相 思 萦 牵^①

【尾声】
 $\text{サ} 5 5 | \underline{6 6} . | 5 \dot{1} \dot{6} | \dot{6} . \dot{1} | \underline{\underline{6 . \dot{1} 6 . \dot{1}}} | 5 6 5 | 3 | 5 \dot{5} \dot{3} - :||$

(潘唱)夕 阳 古 道 催 人 晚，

$\dot{2} \dot{6} 5 | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} | \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \overset{(\text{帮})}{5} \dot{6} . | \dot{6} . 5 | 3 . 5 | \hat{2} - | 3 \dot{5} \overset{(\text{止})}{-} (3) |$

愁 对 江 风 浪 里 眠。

$(\text{次 当} \text{次 当} \text{当})) 0 (| \frac{2}{4} 6 \dot{6} | \underline{\underline{6 5 \dot{5}}} | \underline{5 . 6 5 3} |$

(陈白) 哎，潘郎啊！ (潘白) 陈姐姐！ (同唱) 相 逢 未

$\dot{2} \overset{(\text{止})}{-} | 5 - | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}} | \underline{\underline{6 . 5 3 5}} | \text{サ} \dot{6} . | 3 5 \overset{(\text{止})}{-} (\text{次 当} \text{次 当} \text{当}) ||$

审 在 何 年。

① 有抄本为“……难上难！愿君此去高中，鸾笺早寄，早寄鸾笺……”。

据岳西围鼓艺人1960年演唱录音记谱。

人物介绍

柳荣获(1784—1839) 岳西高腔围鼓传人、鼓师。又名书堂,字希和,号前亭;清优廪生,例授登仕郎,今岳西县田头乡柳畈人。以文著名,列县志“文苑”。荣获在青少年时期,从安庆、石牌一带将围鼓高腔艺术传回家乡,乘为祖母在周围深山“瞄穴”(选坟地)之机,秘传胞弟荣旌、荣冠、荣伯、荣侃、荣撬、荣梯高腔围鼓,常携打击乐器于深山老林演唱自娱。如此三年,为祖母发现,允其公开活动,遂形成岳西第一个高腔围鼓班。

荣获以教书为业,每于正课之余,教学童(族中子弟)习唱、抄录曲词,首开学童习唱高腔围鼓先例,此后相沿成习,代代相传。荣获所传三代计三十二名学生中,太学生、贡生、监生、庠生为数不少,且都能以“文人围鼓”的方式演唱,知名者有柳绍轩(曾任知县)、柳亦凡(儒学正堂)等。

(汪同元)

王达三(1808—1893) 五河高腔围鼓传人、鼓师。名宾远,字达权,号航卿,清监生,例授登仕郎,今岳西县五河镇扣鼓村人。达三上下七代均为监生,本人是当地名医。清道光初期,达三与族中王炽远等青少年自安庆、石牌一带将高腔围鼓艺术传回家乡,形成“文人围鼓”班自娱,间或参与民间灯会或喜庆民俗活动中演唱。达三嗓音嘹亮,会曲多,善司鼓。道光中期在安庆看一湖南高腔班演出时,当场指出其鼓师“打溜了半板”,并为之纠正,令戏班折服,被聘为司鼓。由于达三不愿“下海”,不久便辞归故里,继续其围鼓坐唱,并传授族中同乡文友。刘星阶等受艺后各自组成“文人围鼓”班。

光绪六年,达三资助一在京城从过艺于太平天国期间流浪江湖的倪姓高腔艺人,在五河传艺三年,传授高腔剧目二百余出,形成既能登台表演又能围鼓坐唱的五河高腔班。该班先后培养数十位既登台又坐唱的出色艺人,仅司鼓就有叶题名、王会明、储卓南、储遂怀等一批高手。由于达三首创的五河班不断向周边献艺、传艺,数以百计的灯会围鼓班在潜、太、舒、霍边界相继组建,使岳西高腔围鼓的队伍不断扩大,成员迅速增加,曲目更为丰富,产生了深远的影响。

(汪同元)

叶题名(1873—1949) 岳西高腔围鼓鼓师。名癸酉,今岳西县五河镇河洲村人。题名幼师五河班王有贤,学会围鼓曲目二百余,精于司鼓,行腔规整,宗法传统。从艺六十余年,只打围鼓,不登台表演。所传弟子众多,王会明、储遂怀、叶仁胜等得意门生均为围鼓高手。

题名曾以塾师、中医为业,兼及小商、务农。自清末起为本地灯会班创作十余部高腔戏,其中围鼓喜曲有《叶茂鼎上寿》、《状元游街》等。

(汪同元)

闻士林(1893—1976) 岳西高腔围鼓司鼓、教师。名癸巳,岳西县茅山乡阴旁村人。闻

务农兼营小商(贩运山货土产),青少年时期随当地灯会高腔班学艺,一生酷爱高腔,虽家境贫寒而初衷不改,每于工暇便随手拾小棒或饭后拿着竹筷击节清唱,乡邻谓其“唱高腔能当饭吃”。每遇正月灯会,乡里社戏及民间喜庆之期,士林必相约艺友围鼓坐唱(偶尔登台、也唱过黄梅戏)或主司鼓师。会高腔曲目数十出,主唱生行(末、正生),其中以喜曲为多数。1959年应聘为岳西县高腔剧团唱腔教师,留下了珍贵艺术资料。1961年因剧团撤并而回乡务农,仍坚持围鼓演唱。

(汪同元)

崔永然(1901—1983) 岳西高腔围鼓主唱、教师,又名崔尊鹤,岳西县五河镇钟形村人。以机匠(布工织手)为业,未上过学,但天性聪慧,记忆力强,少年时师承五河高腔班王尊贤,会曲一百有余。崔是位登台表演兼及围鼓坐唱的高腔艺人,善唱丑行,旦行,嗓音清丽柔美、细腻感人。以《拜月记》、《禄袍记》、《玉簪记》、《金印记》中小旦及《许愿》、《锦上添花》等喜曲为拿手;登台表演则以《蟠桃会》、《盘丝洞》(饰孙猴子)享誉一方。乡间灯会及喜庆活动必与艺友参与围鼓坐唱,建国前曾与五河、桃李艺人结班在方圆百里地区演出(兼围鼓)。建国后积极参加当地业余剧团演唱高腔,培养艺徒。1959年应邀为岳西县高腔剧团唱腔教师,留下大量唱腔及曲目资料。1961年回乡后,仍从事围鼓坐唱,直至病故。

(汪同元)

储遂怀(1904—1971) 岳西高腔围鼓教师、主唱、鼓师。岳西县五河镇河洲村人。遂怀为人厚道,幼随叶题明读私塾,后又拜叶为师习唱高腔。叶授艺严格,储学艺勤奋,会曲目二百有余,且均能“通打通唱。”遂怀嗓音纯净,行腔细腻丰满,以正生、正旦唱腔最拿手,凡《荆》、《刘》、《拜》、《琵琶》等传奇正本大曲及喜曲无不精工,向以板路规整、腔调定型为同行所钦佩。1927年起,连续十余年与同乡师友叶题名、王会明等结班应邀至岳、潜、霍、舒、太、英等县相邻地带演出(兼围鼓坐唱、传艺授徒),产生较大影响。

建国后,遂怀参加五河业余剧团培训高腔新人,王琦福、王普合等十多名男女青年得其亲传。1956年,由储教唱兼司鼓的高腔曲目《生祭》、《扯伞》、《戏宴》、《姜碧钓鱼》等连续四年参加县、地会演。1959年,遂怀应聘为岳西县高腔剧团唱腔教师,悉心传授了《捧盒》、《磨房会》、《思春》等十多出高腔曲目,挖掘了一批曲牌唱腔。任教期间,凡团内有不会之曲、不准之腔,储每问必答、倾其所知,被誉为“最正统的唱腔教师”。早在1952年,储就向县文化部门献出了几十种珍藏抄本;1959年底,又与崔孟常等应安徽省徽剧团之请,赴肥挖掘高腔曲目唱腔六十余出、喜曲十余出、曲牌六十余首。已由陆小秋、王锦琦、沈执记录集成《岳西高腔唱腔汇编》、《岳西高腔曲牌》共四卷。1962年2月,遂怀回乡仍从事围鼓演唱,直至病逝,为高腔艺术终其一生。

(汪同元)

王英时(1908—1979) 岳西高腔围鼓艺人。岳西县五河镇五河村人。一生务农,建国初期任村干部并参加中国共产党。英时青少年时期拜五河知名高腔艺人王有贤为师学艺,会曲百余出,善登台表演兼及围鼓坐唱,主唱小旦、贴旦、武小生。扮相俊美,嗓音婉转动

听,声情并茂;乐则喜形于色,哀则声泪俱下。每逢正月灯会,英时与同班(灯会围鼓班)艺友王大犬、王世宗、王守国、王英长等随灯班登门围鼓,往往在玩灯后接演专场。平时结班参与乡村社戏、迎亲、祝寿活动,演唱喜曲。1927年后连续十余年,与艺友王会明等应邀在县境周边百里方圆内登台演出兼及围鼓坐唱、传艺,以《大度》、《小度》、《舵尼》、《拜月》、《教子》等曲目一路走红,高腔迷戏称其“红货”。

1952年后积极参与当地业余剧团,培训高腔新人;1956年曾以《思春》参加安徽省古老剧种展览演出;1959年被聘为岳西高腔剧团唱腔教师,留下大量岳西高腔唱腔资料;1962年下放回乡务农,仍从事围鼓坐唱,直至年老病故。(汪同元)

崔孟常(1917—) 岳西高腔围鼓主唱、教师。岳西县茅山乡中茅山人。孟常幼读私塾,12岁入当地灯会高腔班师承崔道宪学艺。平时务农兼营小商,每遇灯会或喜庆民俗活动便参与演唱。建国后,在任供销社会计,县书店职工期间,业余教唱的高腔曲目,多次参加县、地业余会演。

崔孟常嗓音甜润清纯,行腔柔媚细腻,善仄声。会唱高腔曲目二百有余,以传奇曲目《逼嫁》、《撬窗》、《追舟》、《赠剑》、《扯伞》、《拜月》等难度高的小生、小旦唱腔最为拿手。1959年调任岳西县高腔剧团任唱腔教师,由于其古文基础较好,加之好学强记,在团期间,不仅传授了《锦上花》、《扯伞》、《赠剑》、《追舟》等曲目,还参与曲牌的搜集、曲目的订正等工作。1959年底,与储遂怀等应安徽省徽剧团邀请,赴肥一月有余,演唱了《荆》、《刘》、《拜》、《琵琶》等传奇曲目二十多种六十余出、高腔喜曲十余出、曲牌唱腔六十余首,由陆小秋等记谱,辑成《岳西高腔唱腔汇编》三卷、《岳西高腔曲牌》一卷。1962年后回乡,仍围鼓演唱不辍。近50年来,先后接受过上海、湖北及安徽省内戏研专家数十次采访,提供过大量高腔资料,为岳西高腔音乐研究做出过一定贡献。(汪同元)

徐祖佑(1917—1990) 岳西高腔围鼓主唱、鼓师。岳西县白帽镇桥梁村人,曾以塾师、小商、茶行、务农为业,兼事车灯唱曲、鼓书、民间吹打班艺人。祖佑幼读诗书,但不思仕途,对民间曲艺却颇有悟性,本地各种民间曲艺都能无师自通。祖佑在28岁时先后拜徐永和,徐斗南为师习唱高腔围鼓唱曲,得其真传,继为班首,经常参与乡间岁时节令及婚嫁、乔迁新居、庙会等民俗活动及娱乐性演出。

祖佑是集演、唱、打、编为一身的曲艺多面手。他嗓音清亮、细腻,坐车唱曲担任车姑主唱,善唱《四门静》、《十劝京哥》、《上大人》、《讲贤文》等大曲;说鼓书以三国、隋唐等长篇大书为主;祖佑在建国后配合婚姻法、兵役法及农业生产等各项中心工作创编数以百计的鼓词、曲词进行义务宣传;他司鼓手法精到,能标腔点板。1960年受聘为岳西县高腔剧团传授司鼓技艺。所编围鼓曲有《小八义》、《五关斩将》及新题材鼓词《陈占武》、高腔围鼓《焦裕禄》等。还先后三次组班,四批授徒20余人,1986年为首组班围鼓坐唱录音曲目十多种。

(汪同元)

芜湖摊簧

概 述

芜湖摊簧，又名湖阴曲。清道光年间(1821—1850年)经由当涂状元黄左田与王子卿相继研究后逐步发展起来的一种坐唱曲艺形式。同治年间，芜湖盛行“改良昆曲”(即摊簧)，并与梨簧、徽调二黄合称为“摊二梨”。当时，王养之、余锦(虞锦，又叫余三)、杨洪等人，在芜湖米市街杨洪家发起组织了“乡乐研究社”，参加者都是县衙门内房科各部门人员。因县衙在城隍庙附近，地理位置属于芜湖城内的东内街，地势较高，对这些唱摊簧的人，芜湖人称为“高头的”(或“上头的”)。“高头的”演唱行腔较为简单，韵味也不十分讲究，但拥有不少听众。而另外一位道台衙门的张三太爷(名字不详)，在芜湖青弋江南岸(属芜湖城外)，组织了道台衙门内各房科人员为主的一班人演唱摊簧，人们称为“底下的”(或“下头的”)。他们的演唱十分讲究，要求“行腔长、气韵足，味道好”。听众较多，影响也较为广泛。

芜湖摊簧由于文词较深，故多在文人、雅士、学者、教师、郎中、官员中流行。当地的知识分子如不会唱几段摊簧，便觉不够光彩。

民国八年(1919年)，芜湖才子鲍实(名之秀，字筱斋)(1882—1940年)，对芜湖流行百余年、行将式微的乡乐进行了整理，并编汇专集二部，其初集于1925年秋由北京擷华书局刊印成书，取唐代诗人温庭筠在芜湖写的一首《湖阴曲》作为书名，以示芜湖所独有。鲍筱斋在《湖阴曲初集·绪》中写道：“从昆曲所变化，为皮黄之滥觞”，“苏、沪摊簧等大多白多唱少，调极简单……唯我邑此种戏剧，擷取昆曲之精华，而去其沉郁板滞之弊。”绪言中又写道：“昆曲文词典雅，音节繁缛，非一般社会所能……湖阴曲虽完全脱胎于昆曲而悉泯其词牌之迹，抑扬顿挫高唱入云，实为改良昆曲。”

芜湖摊簧崛起后，风靡米市上下。凡邀请演唱，须于三日前下帖，方可如愿。而演唱者不取分文报酬，至多是一桌酒席酬谢。演唱一般分为三类：一是自娱自乐，二是祭神祭祖，

三是喜庆祝贺。

芜湖摊簧的音乐,由板腔体和联曲体两部分组成。板腔体有〔正板〕、〔快板〕与〔紧板〕之分。〔正板〕以 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱;〔快板〕有 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍两种记谱;〔紧板〕以有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍记谱,其调式比较丰富,板式唱腔中即有宫、商、徵、羽诸调式;杂曲小调与曲牌中甚至还有落音为角的现象。

〔正板〕以大段叙述、咏叹为主,唱词多七字句,唱腔为上下句结构。上句多落于“ $\dot{1}$ ”或“ $\dot{6}$ ”音,下句多落于“ $\dot{5}$ ”或“ $\dot{6}$ ”音,有较长的拖腔,并常有以上五度音“ $\dot{3}$ ”结束的现象。〔快板〕或〔紧板〕表现的情绪多样,如叙述、激动、喜悦、愤怒等等。〔快板〕有两种,一种为五声商调式,旋律的进行甚有特色,一段八句的唱腔前六句均落在上主音“ $\dot{3}$ ”,第七句落于上五度音“ $\dot{6}$ ”,仅在结尾句落于主音“ $\dot{2}$ ”;另一种〔快板〕则为五声宫调式,上句一般落于“ $\dot{6}$ ”音,下句落于主音“ $\dot{1}$ ”。大段唱腔的最后部分往往接〔紧板〕推向全曲的高潮。

芜湖摊簧的板腔体唱腔板眼完备,并有“起平落”或“起平紧叠落”的曲体特点,即起句及落句比较舒展,句幅特长,中间部分虽用上下句及单乐句变化体,但口语化甚浓,语汇丰富,有时运用无伴奏的清唱形式,不同句幅和速度的〔正板〕、〔快板〕和〔紧板〕分段较为紧凑,有时多达百余句,流畅、活泼、轻巧。有时也有连续堆垛句出现,一气呵成。板腔体唱腔多以散板开始、散板结束,而且唱腔之前没有引腔过门。有时一个曲目的最后附有“尾声”唱段。

联曲体部分,皆由一个个独立的、各具个性的杂曲小调(俗称花腔)联串组成,也可独立反复演唱。曲调大多来自民间流传已久的说唱音乐、江南民歌小调及其他兄弟曲(剧)种的曲调,如〔弦索〕、〔银纽丝〕、〔牧童歌〕、〔采茶调〕、〔采桑调〕等。《花魁》中用的杂曲小调比较多。《罗梦》主要是丑角表演,丑角的唱腔一般都只有几句头,用〔五更调〕、〔银纽丝〕、〔二黄平调〕、〔弦索〕等。《反谎》的小调也很多。《和番》在昭君出雁门时有小调插曲,还唱了芜湖的时兴小调。

芜湖摊簧的演唱有诸多要求,比如,演唱抒情唱段要求婉转细腻,优美曲折,这种唱法被称为曼声。与之相对的是高昂激越的音调,演唱时则要求清脆、刚劲、阔大而洪亮。摊簧的演唱与道白都用芜湖方言,因为摊簧脱胎于昆曲,学了它,再去学唱昆曲就比较容易了。摊簧的拖腔较昆曲少,丑白有时用苏州话。

演唱摊簧的人俗称“玩”摊簧。“玩”摊簧很讲究文词与演唱的韵味,即使是相同的唱腔,由不同的角色、不同的人去演唱,其刚柔起伏的表现也各不相同。

摊簧的演唱都是清唱形式的坐唱。常用的伴奏乐器有二胡、苏笛、小三弦、扬琴、琵琶、笙、月琴、板鼓、小锣、小鼓等。演奏时具有浓郁的江南丝竹风格,加之演唱时的轻盈、绮丽、流畅、优美,生活气息浓厚,故而深受人们的喜爱。

基本唱腔

板式唱腔

正 板(一)

陈正东演唱
张继旺编曲
谷 峰

1 = C

(选自《昭君出塞》唱段)

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 5. 3 6 i 5 | 0 6 - i | 6 i 5 6 i 6 i |

朝 臣 待 漏 五 更 寒，

0 5 - 6 | 7 - 7 6 5 6 | 7 - - 3 | 0 5 6 i |

铁 甲 将 军 夜 渡

3. 5 6 5 6 i | 5 - - - | 5 i - 6 5 |

关， 可 怜

3. 2 3 5 | i 6 i 5 3 5 6 | i - - - |

昭 君 和 番

i 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 5 6 | 6 5 - 3 | 6. i 5 3 |

去， 哀 哀

2 3 1 2 3 2 3 | 3 - - - | ㄅ 6 6 6 5 6 7 6 7 6 ||

哭 出 汉 长 安。

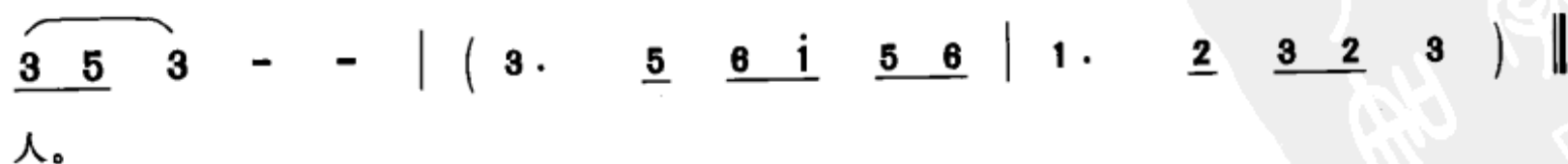
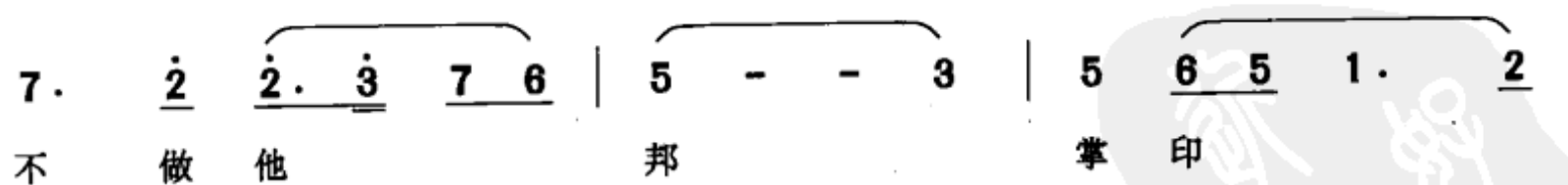
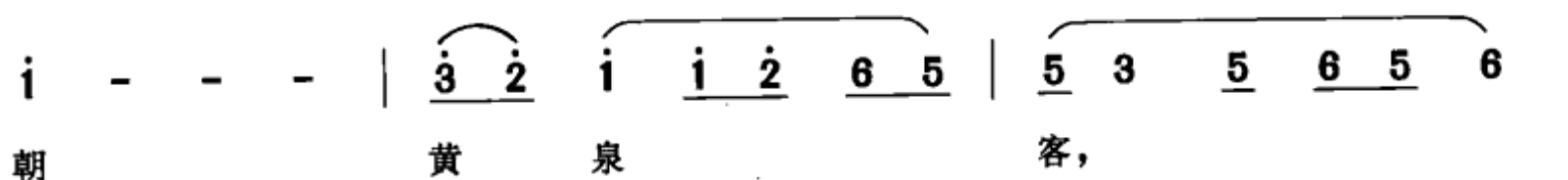
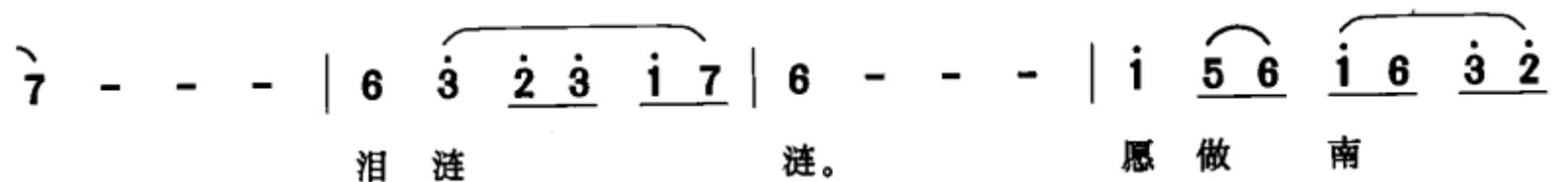
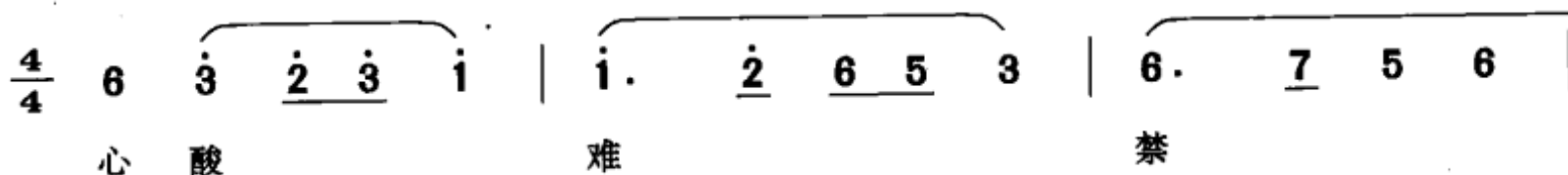
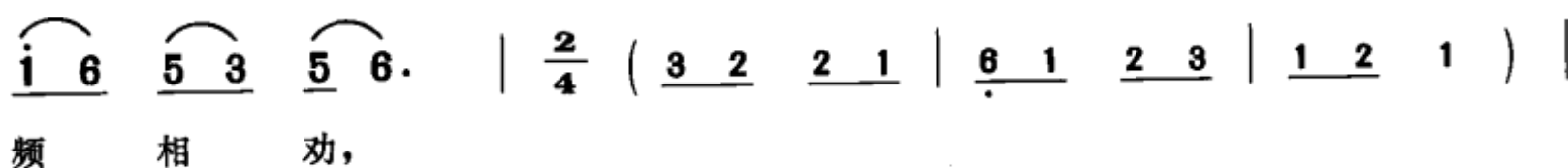
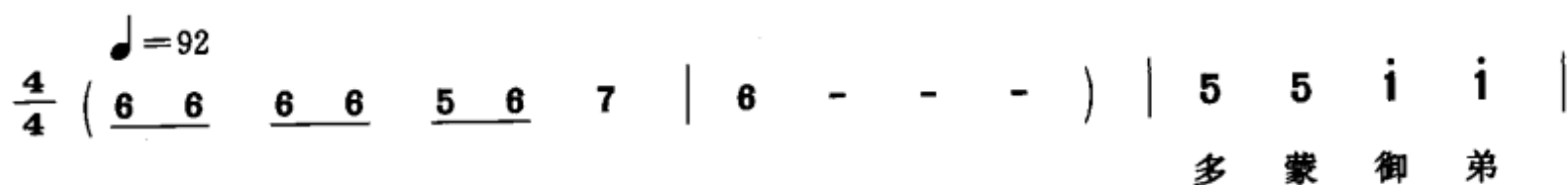
据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

正 板(二)

1 = C

(选自《昭君出塞》唱段)

刘大玲演唱
张继旺编曲
谷峰



据芜湖市音协1987年于芜湖的录音记谱。

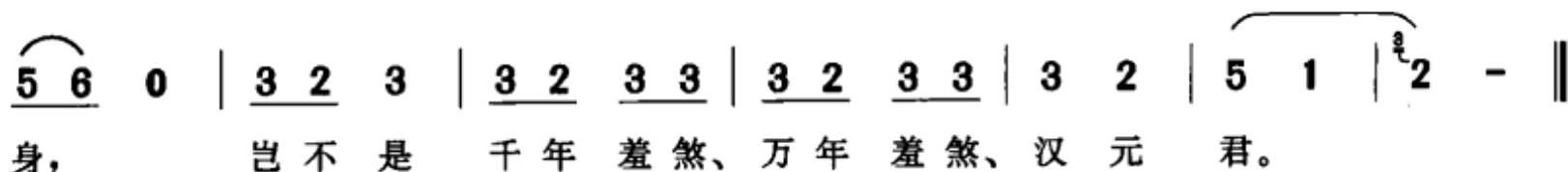
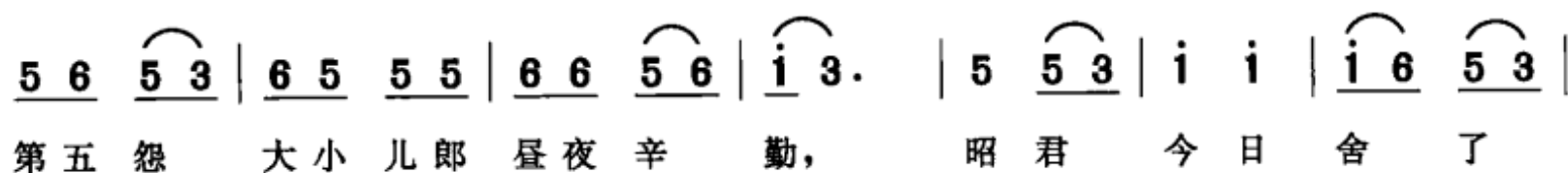
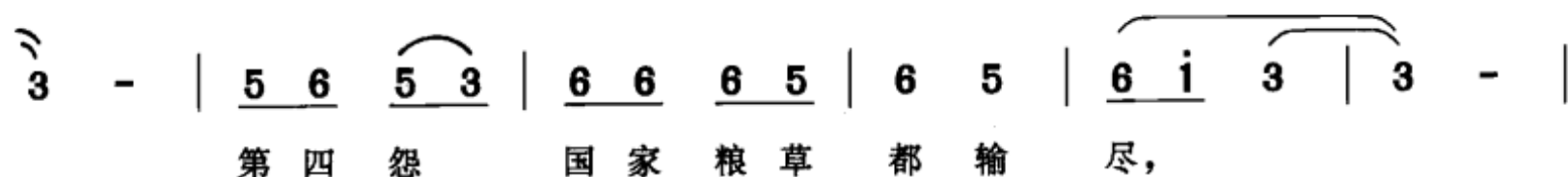
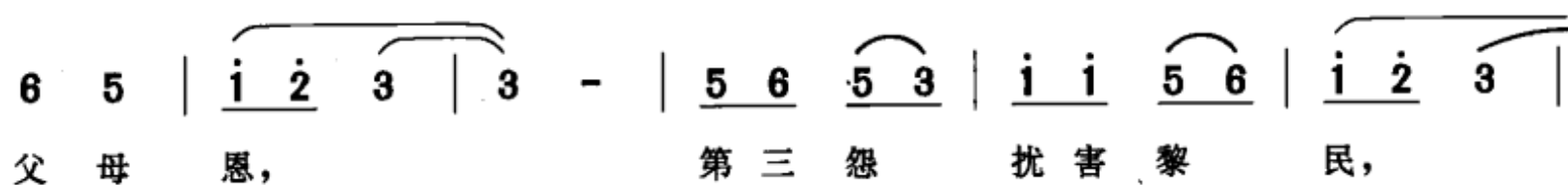
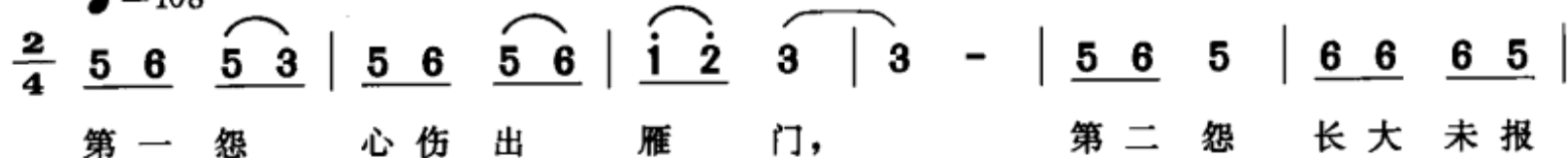
快 板(一)

1 = C

(选自《和番》唱段)

陈秉之演唱
谷峰记谱

$\text{♩} = 108$



据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

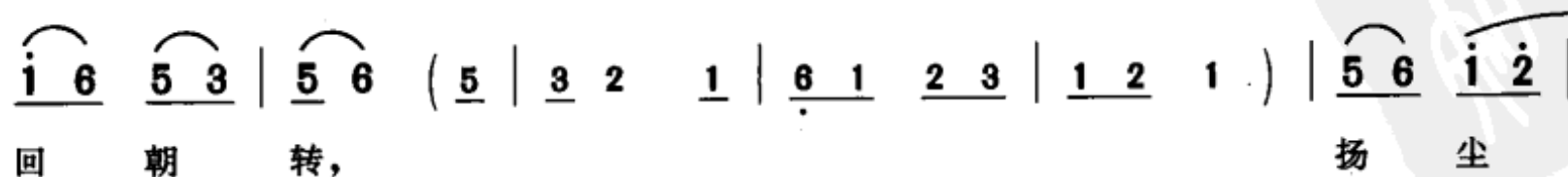
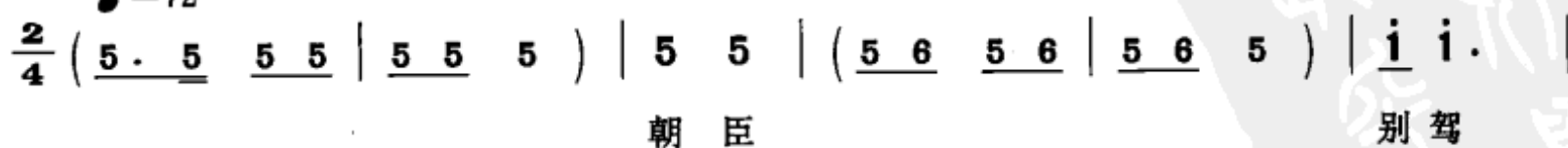
快 板(二)

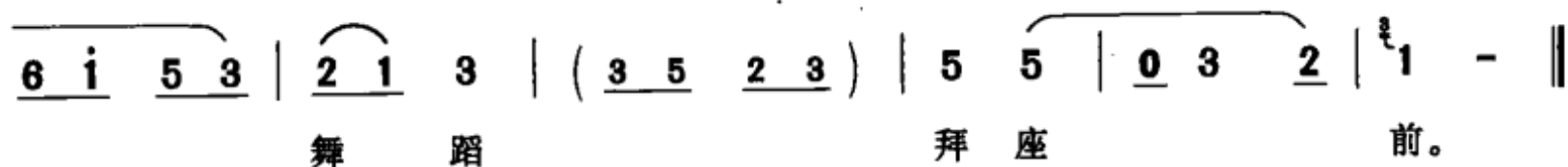
1 = C

(选自《昭君出塞》唱段)

陈正东演唱
张继旺编曲
谷峰

$\text{♩} = 72$





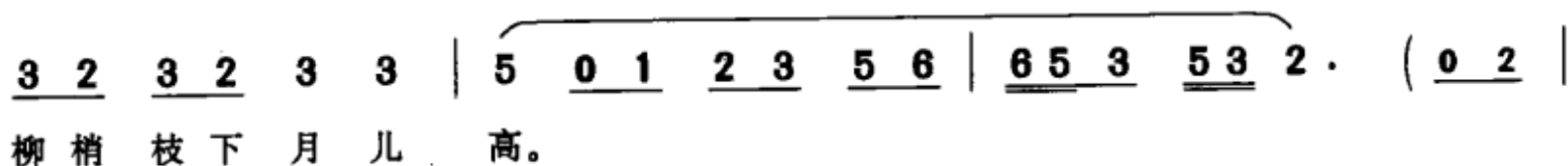
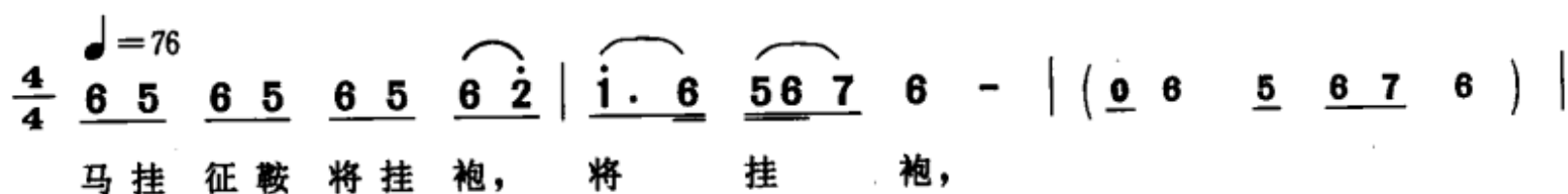
据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

四 拍 快 板

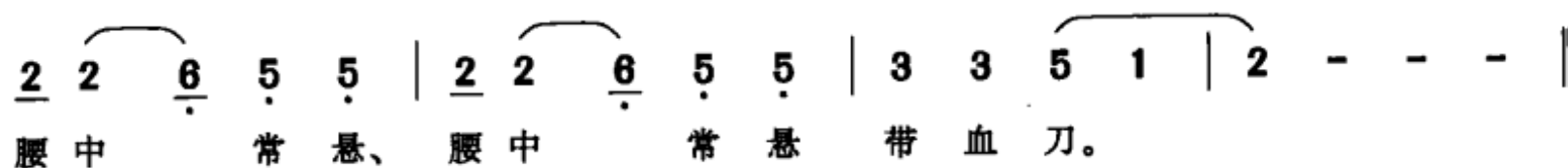
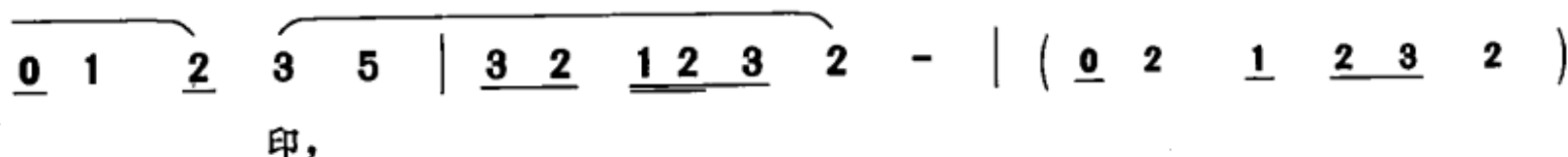
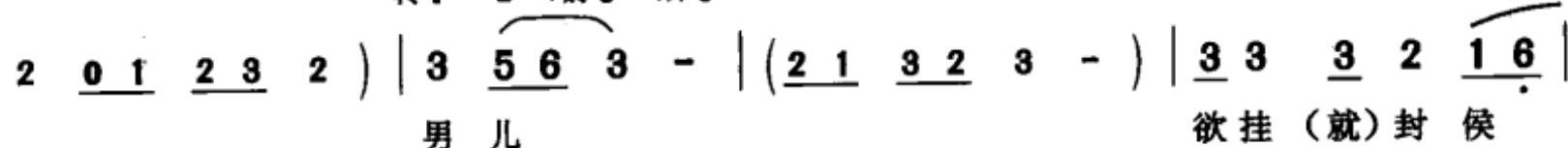
1 = C

(选自《和番》唱段)

顾邦栋演唱
谷 峰记谱



转 1 = F (前 6 = 后 3)



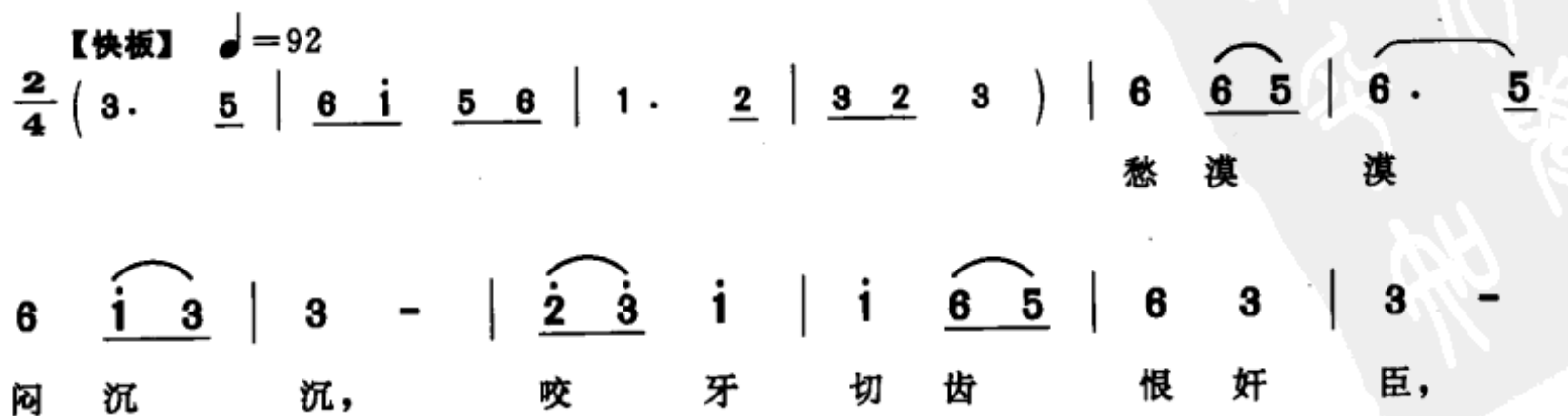
据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

快 板 · 散 板

1 = C

(选自《昭君出塞》唱段)

刘大玲演唱
张继旺编曲
谷 峰



5 5 3 | 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ - - - |
长 城 万 里 今 何 在?

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5̇ - - - |
举 头 望 不 见

【散板】
サ 6 6 6 - 5 6 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ - 6 - ||
汉 朝 城。

据芜湖市音协1987年于芜湖的录音记谱。

紧 板

1 = C

(选自《断桥》唱段)

陈秉之演唱
黄毓芳记谱
谷 峰

$\text{♩} = 112$
 $\frac{1}{4}$ 3̇ 3̇ | 2̇ | (2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇) | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 6 | 1̇ | 1̇ 2̇ |
你 千 年 道 行 岂 可 随 流

3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 6 | 6^v | 1̇ | 5 | 3̇ 5̇ | 6 | (3̇ 5̇ | 6) |
水,

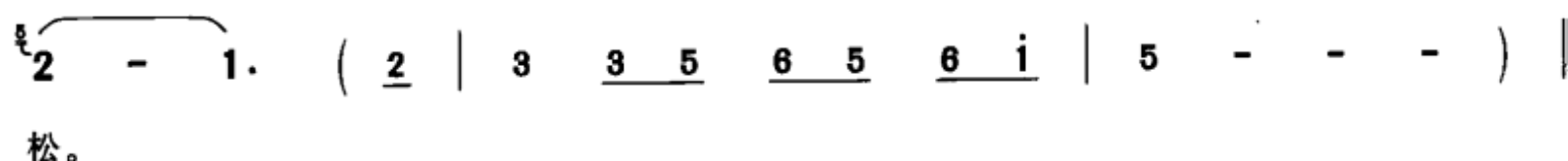
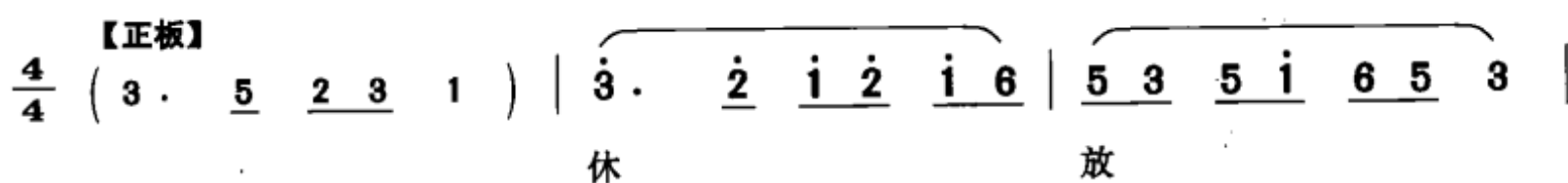
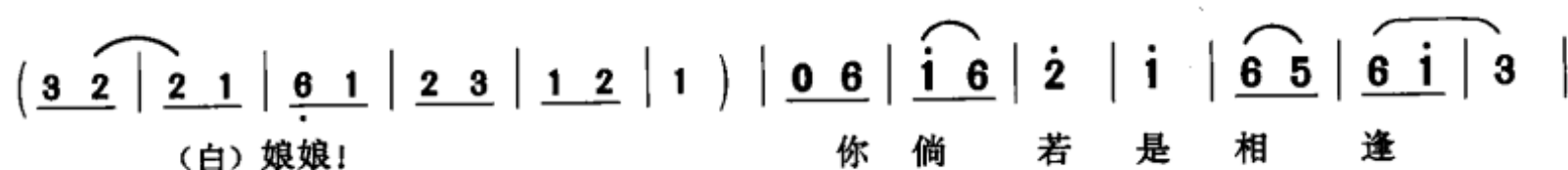
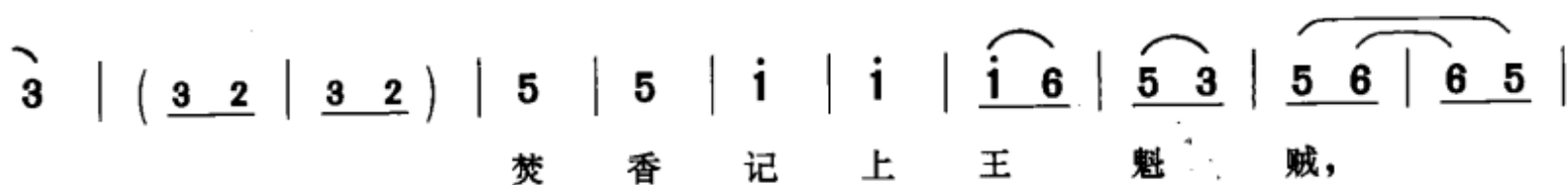
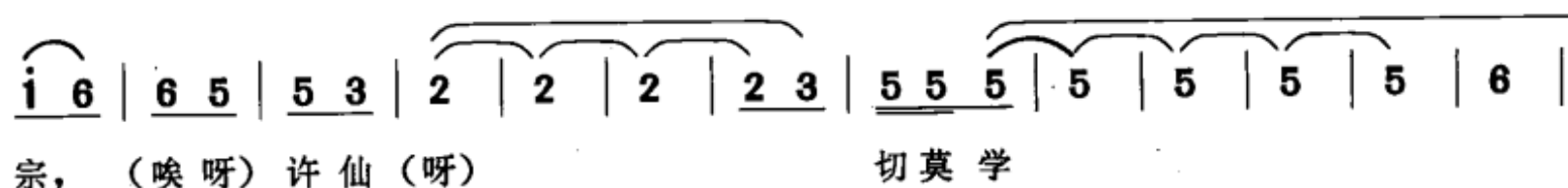
6 | 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 6 | 6 | 1̇ | 2̇ 6 | 5 | 5 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 |
况 且 今 朝 也 是 雀 逃

1̇ | (1̇ 2̇ | 3̇) | 2̇ | 2̇ 2̇ | 6 | 6 | (6 5 | 6 5) | X | X | 1̇ 6 |
笼, 未 卜 东 人^① (欧 呀) 存

5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ (5̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 1̇) | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ |
亡 死, 他有 差错 时

6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ | 1̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | (3̇ 5̇) | 1̇ | 1̇ 6̇ |
岂 不 绝 绝 绝 了 许 氏 门 中 后 世

① 东人：主人、夫主之意。



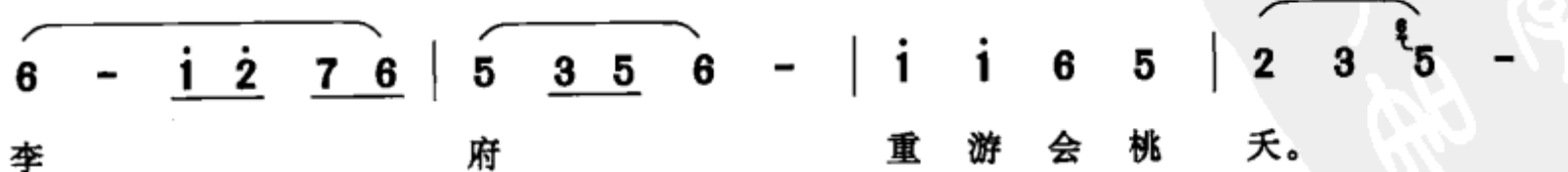
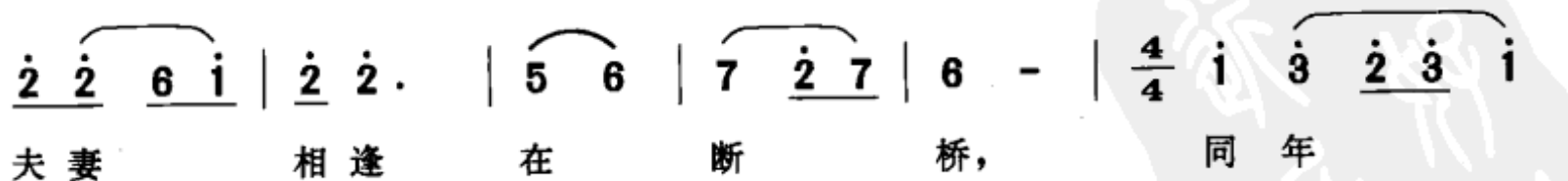
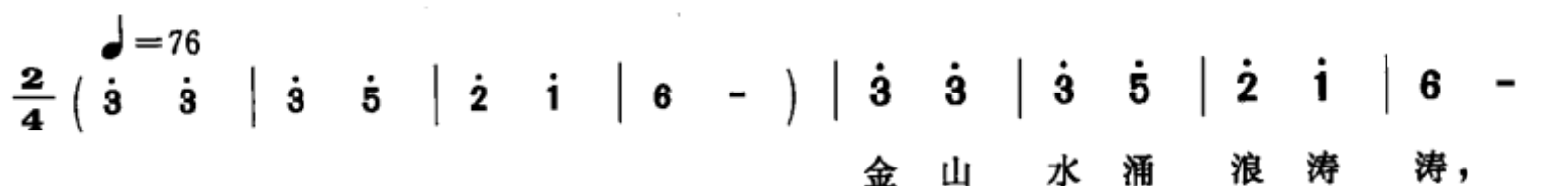
据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

尾 声

1 = C

(选自《断桥》唱段)

陈秉之演唱
黄毓芳记谱



据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

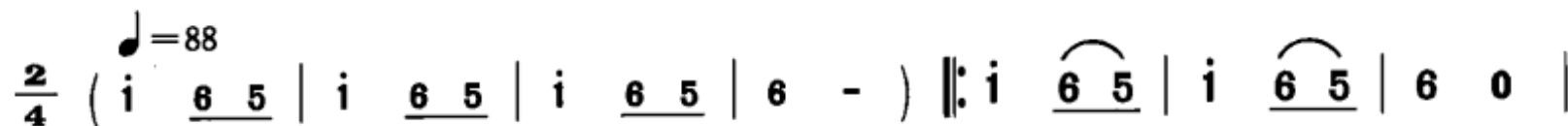
杂曲小调

和尚调(僧调)

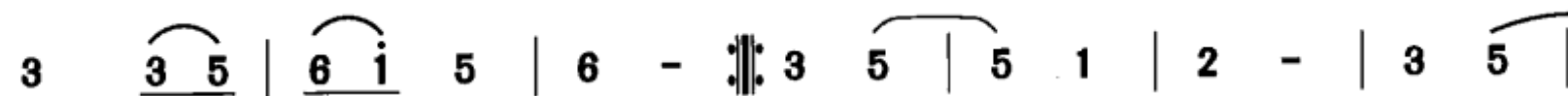
1 = C

(选自《下山》唱段)

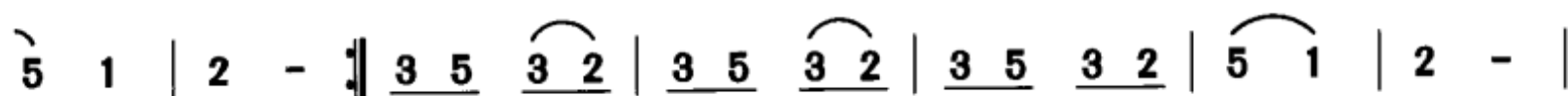
陈秉之演唱
黄毓芳记谱



一 年 二 年 过,
三 年 四 年 过,
五 年 六 年 过,



静 心 养 头 发, 七 年 八 年, 生 下
乐 业 做 人 家, 九 年 十 年, 娃 娃
娶她 一个 好 老 婆,



娃 娃, 只 落 得 小 和 尚 叫 我 一 声 爹^① 爹。
长 大,

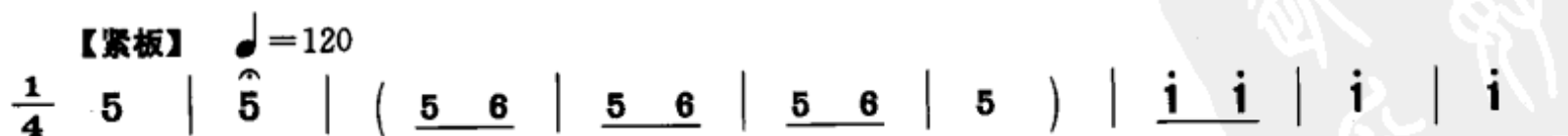
① “爹”: 读 dia。

据芜湖市音协 1987 年于芜湖的采风记谱。

咦 咦 呵 调*

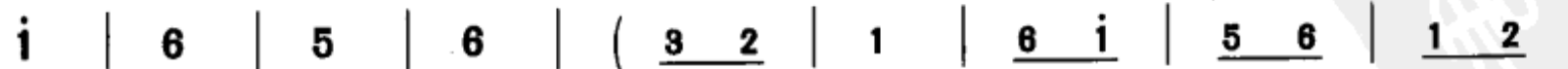
1 = C

陈秉之演唱
黄毓芳记谱



扬 州

二 老 僧 出



了 卑 田 院,

1) | i | i | i | i | 0 i | 5 | 6 | 6 | 6 5 |
来 在 荒 郊 野 路 途, (噢 噢

3 | 6 5 | 3 | 6 5 3 | 3 2 | 3 1 | 2 | 2 3 | 2 | (6 5 |
呵, 噢 噢 呵, 噢 噢 呵 噢 噢 呀 噢 呵)。

3 | 6 5 | 3 | 6 5 3 | 3 5 | 3 1 | 2 | 2 3 | 2) ||

* 演唱者、记谱者都已去世, 本段选自何曲目不明。

据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

牧 童 歌*

陈秉之演唱
黄毓芳记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 6 3. 3 5 2 | (3 2 1 2 3 5 2) | 6 3 5 3 2 |
春 鞭 儿 打 笛 儿 喳,

(3 2 1 2 3 5 2) | 6 3 5 2 | 3 4 3 2 1 6 1 |
倒 骑 牛

1 2 3 2 - | 1. 2 3 - | 2 1 6 1 - | 3 5 6 5 1 6 5. |
背 夕 阳 下, 一样 逍 遥 家,

3 5 5 6 i 6 5 3 2 | 3 - 5 - | 6 - 5 3 2 3 | 1 - - - ||
一 般 双 髻 扎 能 骑 大 马。

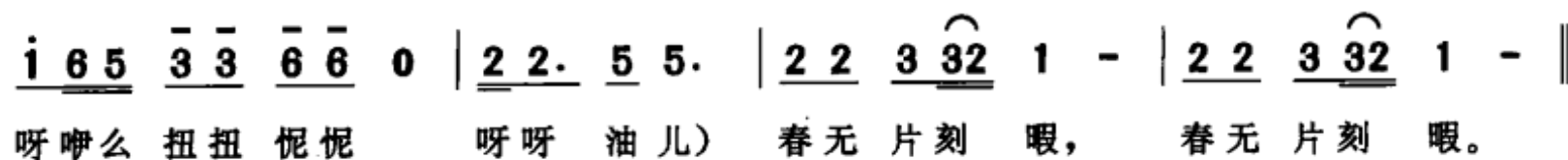
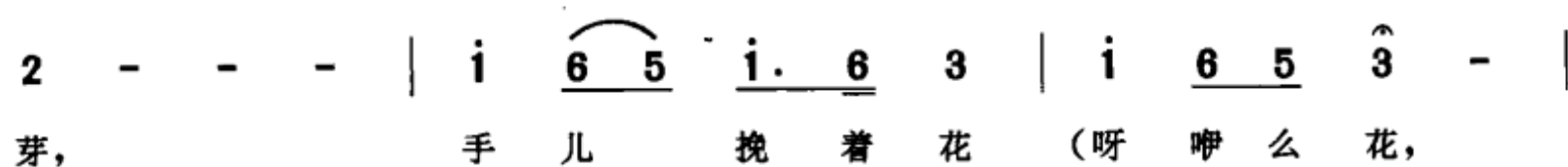
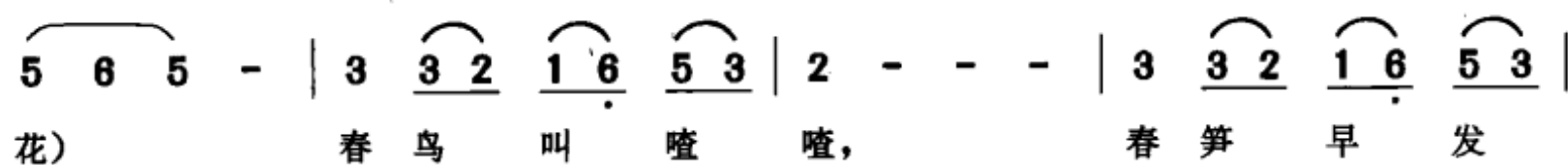
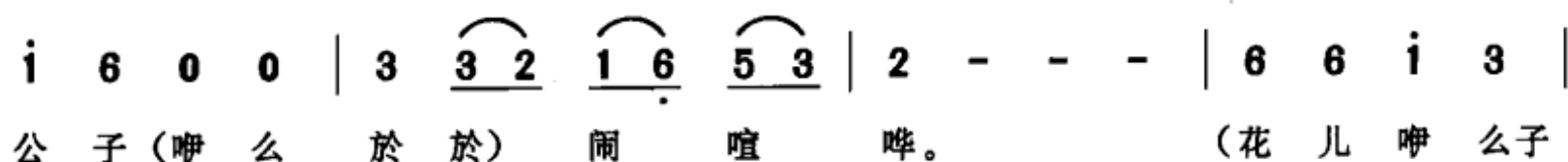
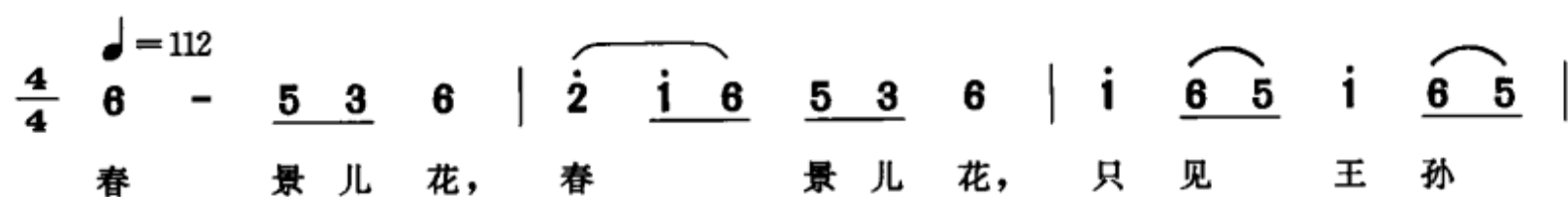
* 演唱者、记谱者都已去世, 本段选自何曲目不详。

据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

采茶调*

陈秉之演唱
黄毓芳记谱

1 = C



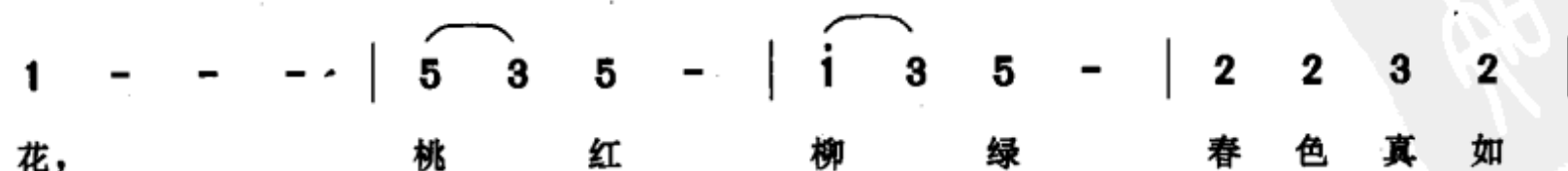
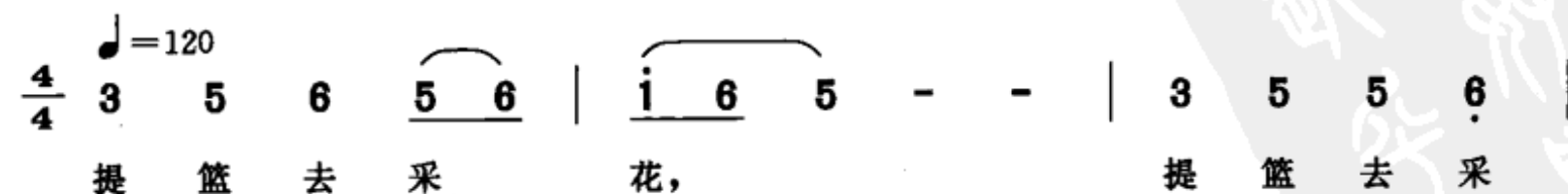
* 演唱者、记谱者都已去世, 本段选自何曲目不详。

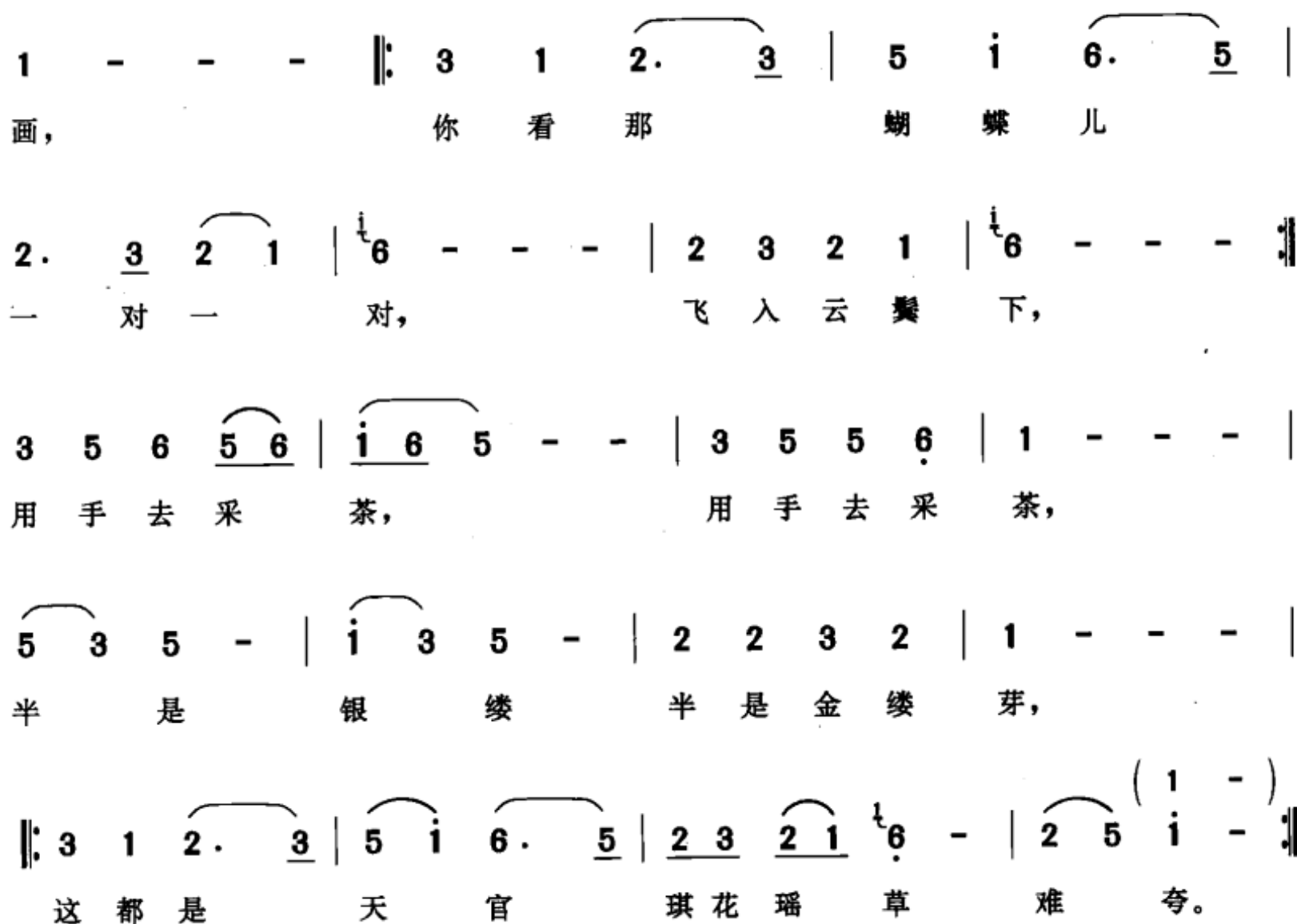
据芜湖市音协1987年于芜湖采风记谱。

采桑调*

陈秉之演唱
黄毓芳记谱

1 = C



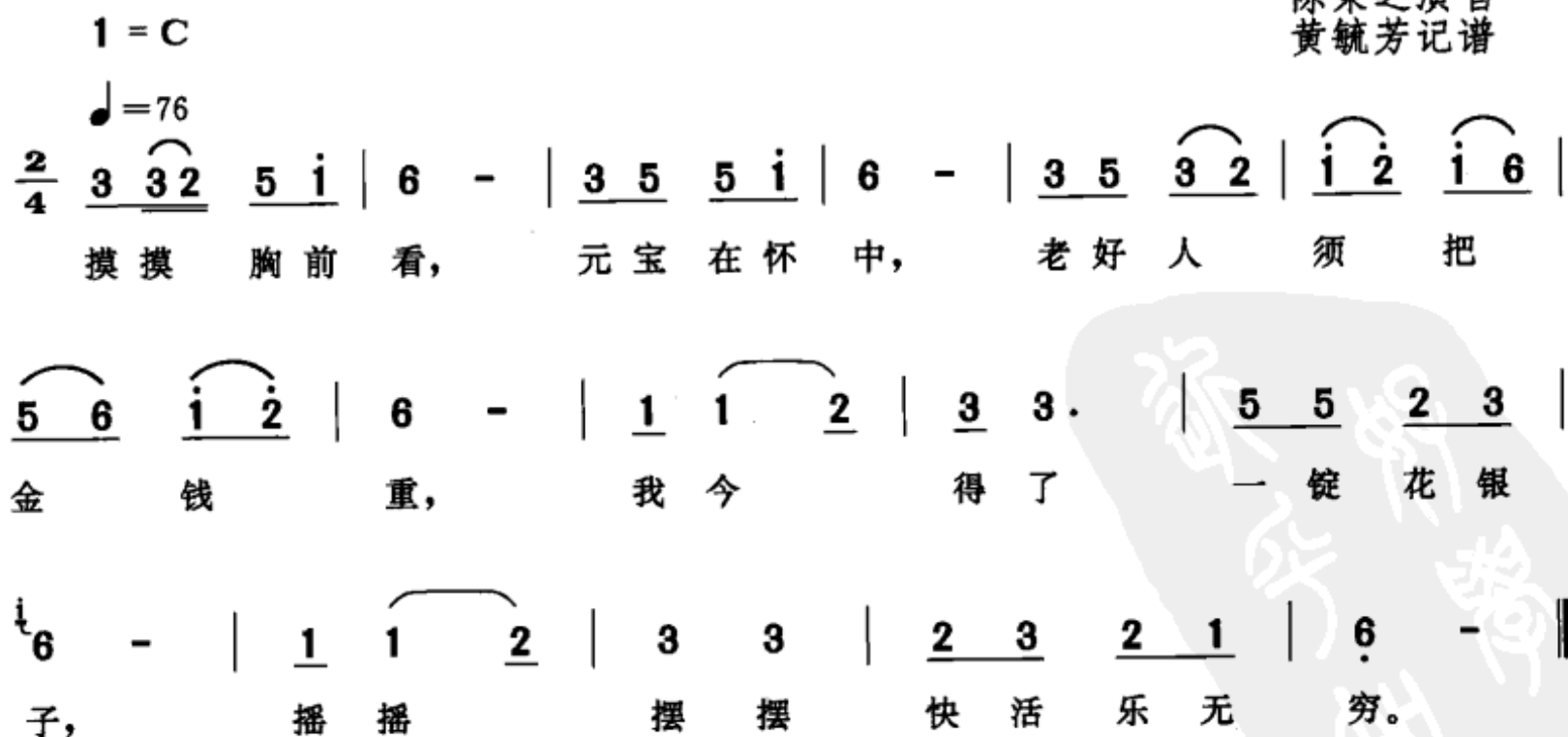


* 演唱者、记谱者都已去世, 本段选自何曲目不详。

据芜湖市音协1987年于芜湖的记谱。

倒 扳 桨*

陈秉之演唱
黄毓芳记谱



* 演唱者、记谱者都已去世, 本段选自何曲目不详。

据芜湖市音协1987年于芜湖记谱。

银 纽 丝

1 = F

(选自《罗夫》唱段)

陈秉之演唱
黄毓芳记谱

$\text{♩} = 108$



据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

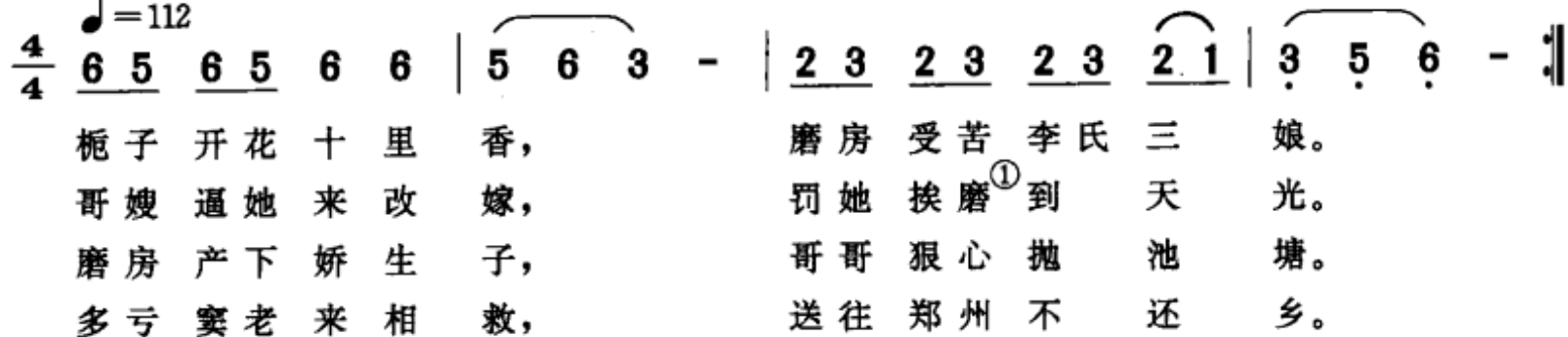
打 锣 柜 调

1 = F

(选自《罗夫》唱段)

陈秉之演唱
黄毓芳记谱

$\text{♩} = 112$



① 挨磨：即推磨。

据芜湖市音协1987年于芜湖的采访记谱。

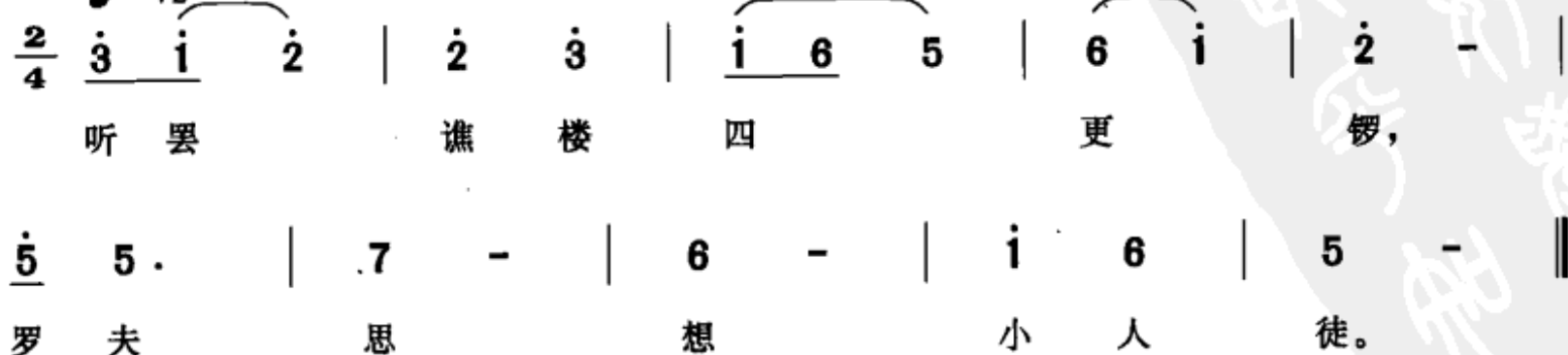
二 皮

1 = C

(选自《罗夫》唱段)

陈秉之演唱
黄毓芳记谱

$\text{♩} = 72$



据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

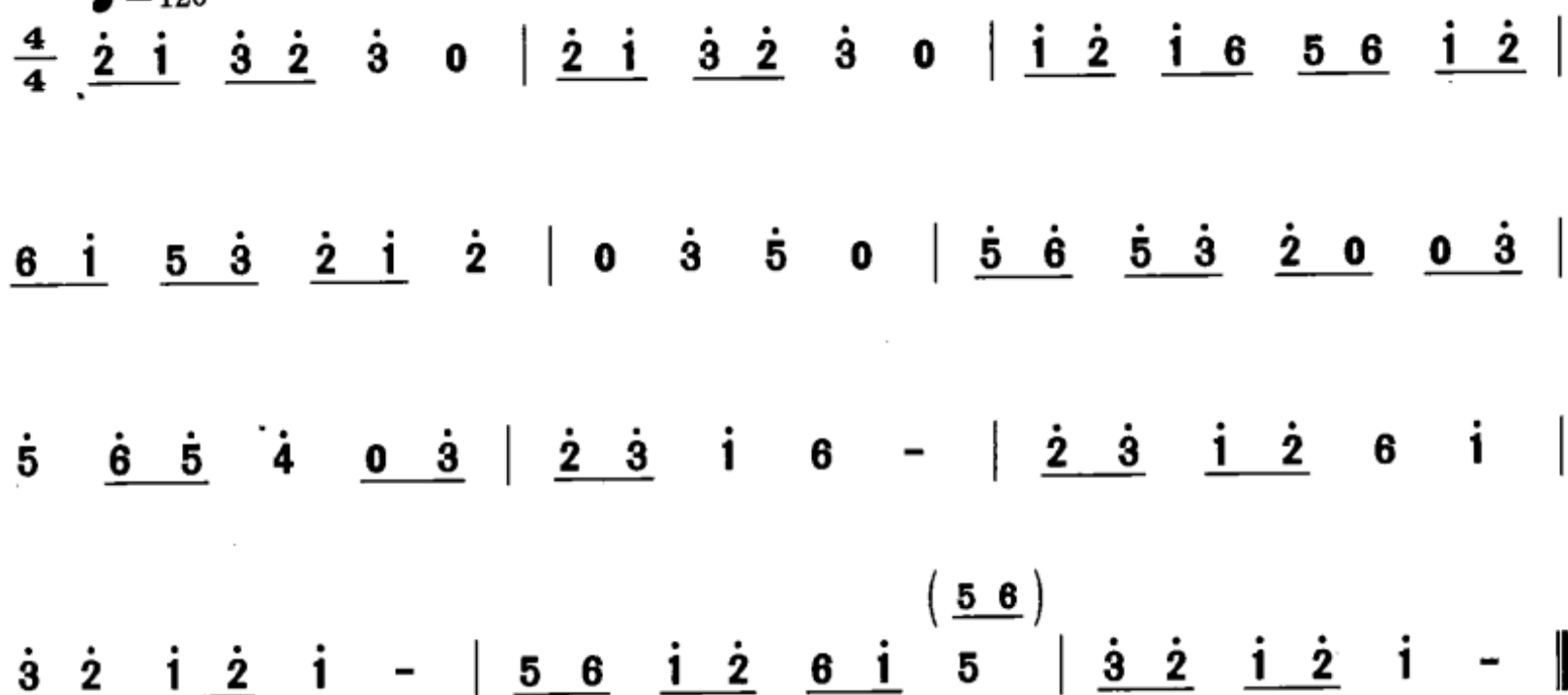
器乐曲牌

大过门(一)

陈秉之演奏
谷峰记谱

1 = C

$\text{♩} = 120$



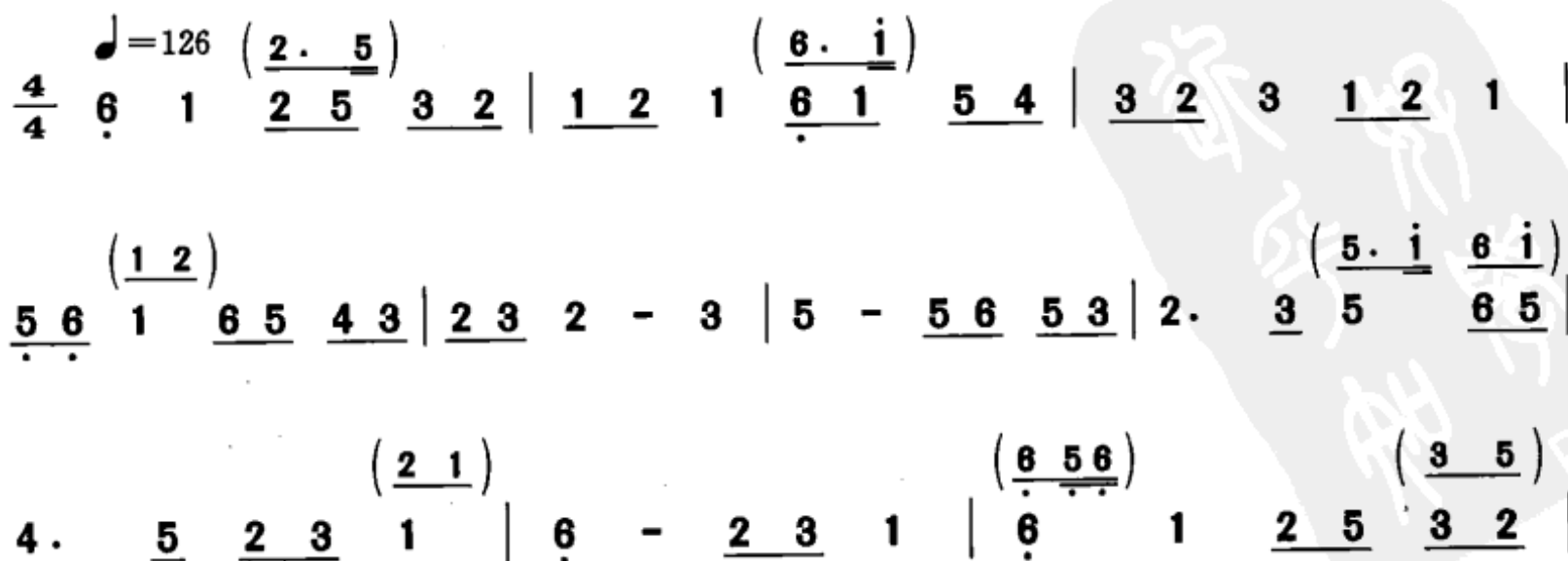
据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

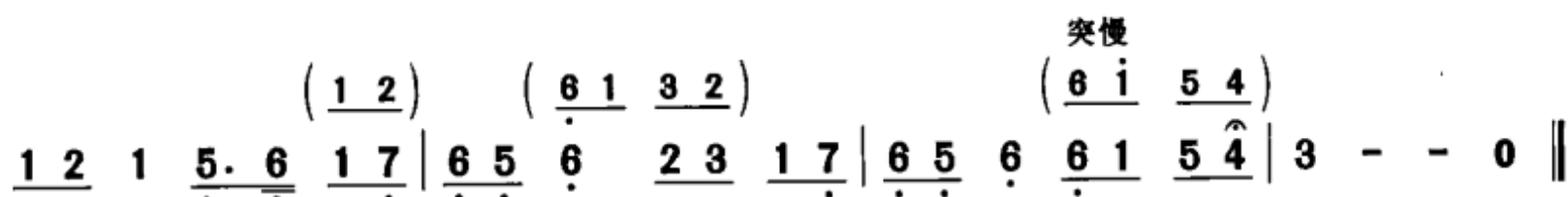
大过门(二)

沈鸿九演奏
沈鸿九记谱

1 = C

(《旅店》中使用)



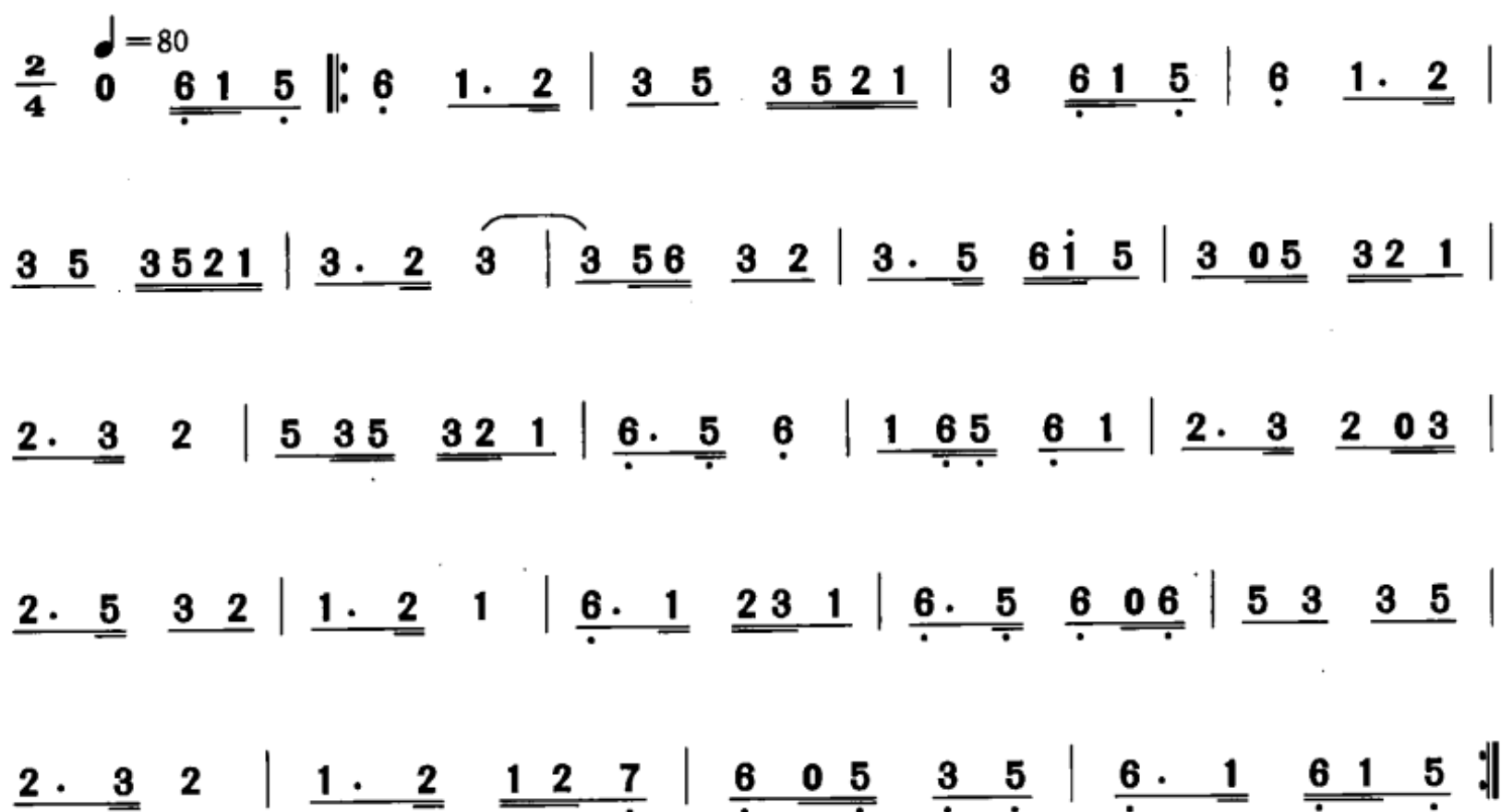


据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

万 年 欢

1 = F

陈秉之演奏
谷 峰记谱

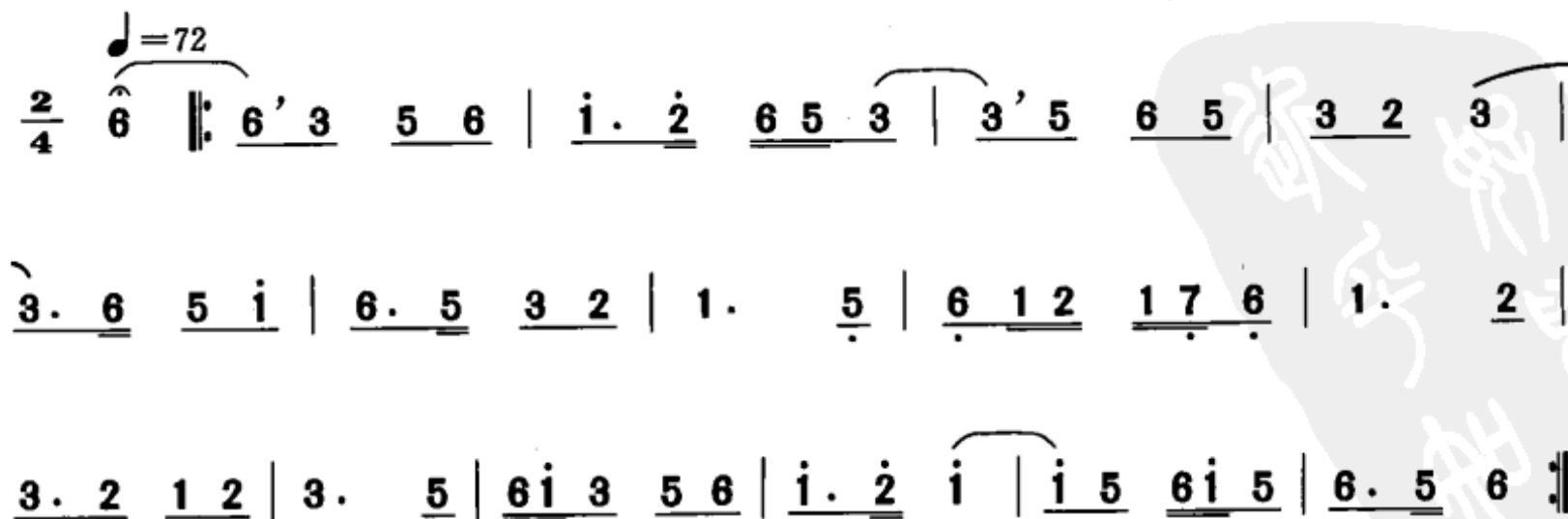


据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

小 开 门

1 = C

陈秉之演奏
谷 峰记谱



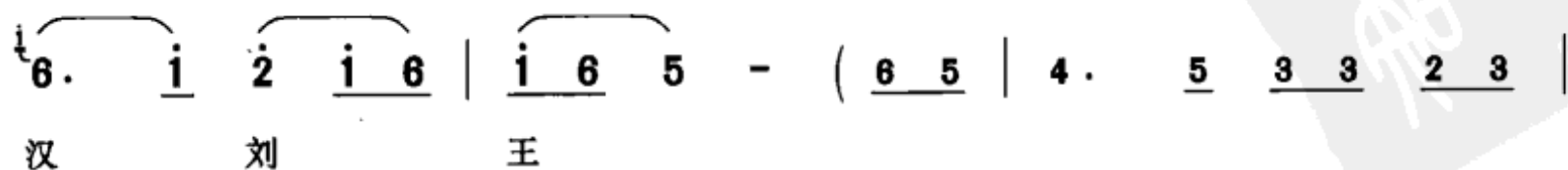
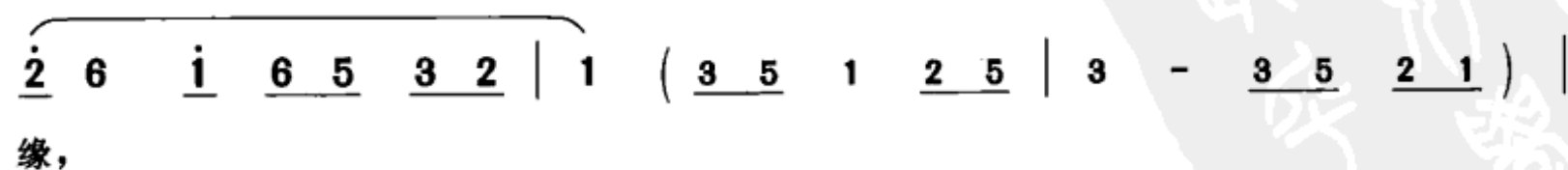
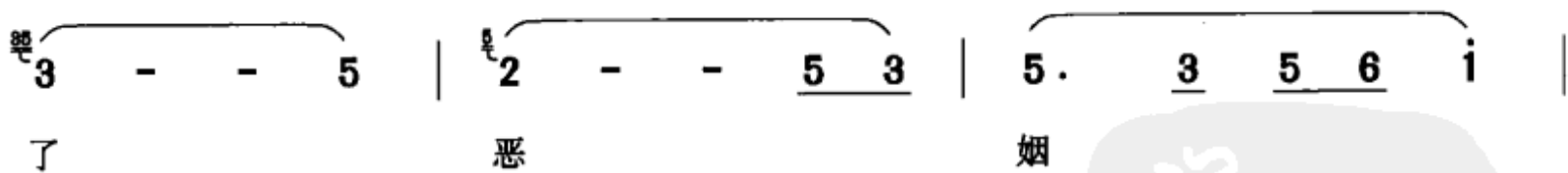
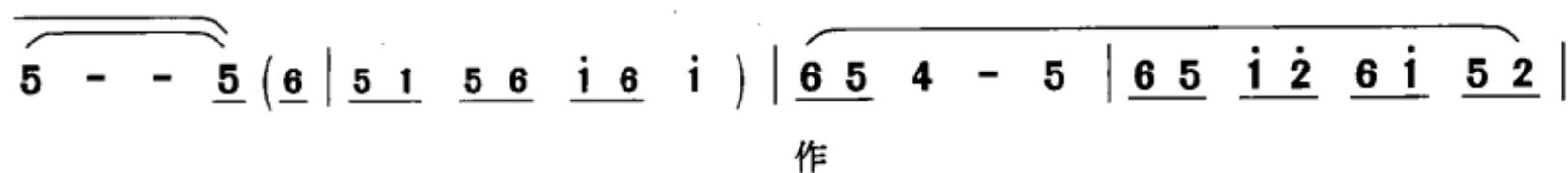
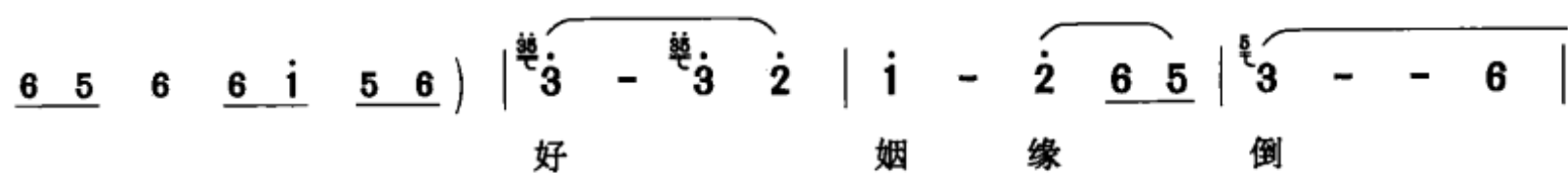
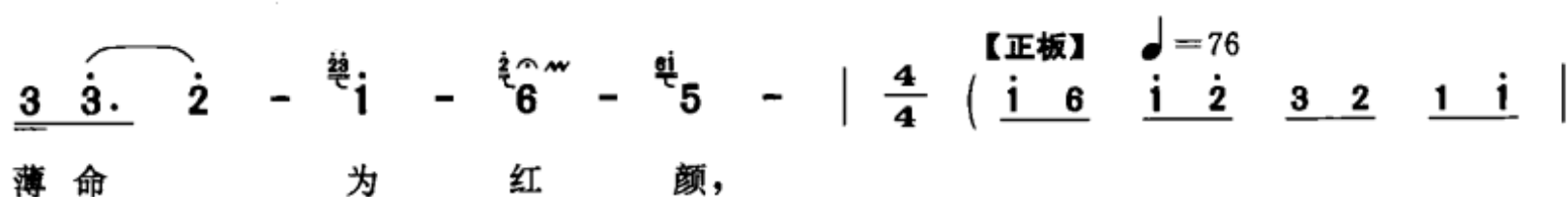
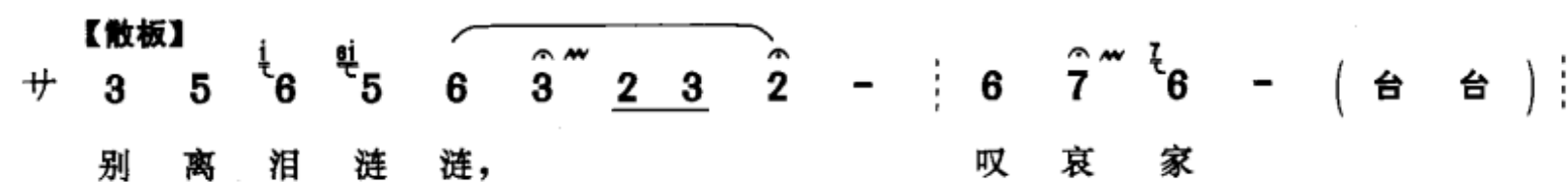
据芜湖市音协1987年于芜湖的采风记谱。

选 段

昭 君 出 塞(一)

1 = C

张继旺 编曲
谷 峰
刘大玲 演唱



5 5 i 6 i 6 3 | 5 6 i 5 3 5) | 2 - 2 - |
亲 赐

2 - - 3 | 2 - - - | (2 1 2 3 5 5 i |
哀 家

6 i 6 5 3 5 3 2) | 3. 2 i 6 5 | i. 2 3 2 3 |
三 杯

3 5 3 5 3 2 - | (2 1 2 3 5 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 2) |
酒,

i. 6 2 3 2 i | 6 5 3 6. i | (6 5 i i 3 2 3 5) |
(欧)

i - - i (3 | 2 3 2 i 6 5 6 i) | 5 - (5 1 5 6 |
(欧) (欧)

i 6 i 2 3 2 1 i | 6 5 6) 6 i 6 5 | i 6 - i |
奴 是 手

2 - 2 3 2 i | 6 5 3 5 6 | 7. 2 7 6 5. (6 |
捧 霞

5 3 5 6 i 6 i) | 2 6 - 5 | 3 2 3 5 3 |
筋 恨

5 3 5 6 5 i 2 | 6. i 6 5 3 2 | 1 - - - ||
转 添。

据芜湖市音协1987年于芜湖的录音记谱。

昭君出塞(二)

张继旺 编曲
谷峰 演唱
刘大玲

1 = C

【正板】 ♩ = 84

$\frac{4}{4}$ (6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ ị 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ - 3̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

1̣ - - -) | 6̣ ị 2̣ ị 6̣ | ị 6̣ 5̣ - (6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

见 文 官

5̣ 5̣ ị 6̣ ị 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ 5̣) | ị 6̣ 5̣ 3̣ - | 3̣. 2̣ ị 6̣ ị |

济 济

3̣ 2̣ ị 6̣ - | ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 2̣ ị | 6̣ - ị 6̣ 5̣ |

全 无 用 (喻) (喻)

3̣ 3̣ - 6̣ | 5̣ - 2̣ ị | 6̣ - - - | (5̣ 6̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

(喻),

2̣ 3̣ 2̣ - 3̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

ị - - -) | 3̣ - 3̣ - | 2̣ 2̣ ị 6̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 6̣ ị |

武 将 森

(6̣ ị 2̣ 2̣ 3̣ 2̣) | ị - - 6̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - 6̣ |

(嗯) 森

3 5 6 7 2̣ | 6 - - - | ⁵2 - - - | 3 5 6 5 3 2 |

也 枉

³1 - (1 2 5 | 3 - 3 5 2 1) | 1̣. 6 2̣ 3̣ 2̣ | 6 - 7 6 7 2̣ |

然， 自 古 和

6 5 3 6. 1̣ | (6 5 1̣ 1̣ 3 2 3 5) | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6. | 1̣ 6 5 3 2 3 |

番 原 有

5 3 5 - - | (5 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 6 5) | 3 2 3. 5 6 1̣ | 5 - 5 1 |

策， (歌)

(6 1̣ 5 6 6 | 2 2 3 5 3 2 | 1 1 6 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ - -) |

2 - 2 - | 2 - - 3 | 6 5 3 2 3 | 5 - - - |

却 叫 奴

(3 2 5 2 3 1) | 6 - 1̣ 6 1̣ | 2̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - |

屈 身 倒

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6) | 1̣ 3̣ 6 5 - | (1̣ 6 1̣ 2̣ 3 2 1̣ 1̣ | 6 5 6 6 1̣ 5 6 |

地

3̣ - - 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6 1̣ 6 5 3 2 | 1 (3 5 1 2 5 |

误 青 年。

3 - 3 5 2 1) | 1̣. 6 2̣ 3̣ 2̣ | 6 - 7 6 2̣ | 6 5 3 6. 1̣ |

再 入 朝 觀

(6 5 i i 3 2 3 5) | 5 3 2 i 6. | i 6 5 3 2 3 | 3 - 2 3 2 |

如 梦 杳

i - - 6 | (5 6 i 2 6 i 6 5) | 3 2 3. 5 6 i | 5 - 5 1 |

(噢),

(6 i 5 6 6 | 2 2 3 5 3 2 | 1 1 6 i 5 6 | i 6 i - -) |

5 6 i 2 6 i 5 3 | 2 1 3 (3 5 2 3) | 5 5 0 3 2 | 1 - - - ||

(四朝臣唱) 鹭 序 鸳 斑 送 玉 颜。

据芜湖市音协1987年于芜湖的录音记谱。

昭 君 出 塞(三)*

张继旺编曲
刘大玲演唱
谷 峰记谱

1 = G

【正板】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{4}{4}$ (2 3 2 3 0 | 2 i 3 2 3 0 | 2 i 3 - -) |

3 - 2 i 2 | 5 6 5 3 - | (2 i 3 2 3 0 | 2 i 3 2 3 0 |

哀 哀

2 i 3 - -) | 3 - 3 2 3 | 5 . 6 3 . 2 |

哭 出 了

i . 2 3 2 3 5 3 | 2 - - 3 | 2 i 6 - |

雁 门 关,

i - - 2 | 3 - - 5 | 3 . 2 i 2 3 5 | 2 - - - |

流 眄,

* 这是《昭君出塞》别具特色的长段唱腔，这里有主、属调的转换、有散板、正板、快板、紧板、散板的连缀使用，深刻而淋漓尽致地表达了王昭君惆怅、怨恨的别离心情。

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

5 - - - | $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | 6 - - - |

1 = C (前 $\dot{1}$ = 后 5)

5 - - 6 | 1 - - 2 | $\frac{2}{4}$ ($\underline{3 \ 3}$ $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{0 \ 2}$ | $3 \ 3$) |

【快板】

5. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1. ($\underline{2}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{0 \ 2}$ | $1 \ 1$) |

西 望 长 安

$6 \ 6$ $\underline{5}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3. ($\underline{2}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{0 \ 2}$ | $3 \ 3$ |

隔 暮 烟。

$6. \ \underline{5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $6. \ \underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $1 \ 1$ | $3 \ 3$ | $5 \ 1$ |

2 $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | 6 -) |

1 = G (前 7 = 后 $\dot{3}$)

$\dot{3}$ - | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | (0 $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{0 \ 2}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$) |

犖 路

【正板】
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ 6 | $\dot{1}. \ \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}. \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}. \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ |

愁 悲 砂 遮 目，

$\dot{2}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}. \ \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |

(哦)

5 - - - | $\dot{2}. \ \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}. \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ | 6 - - - |

转1 = C (前 i = 后 5)
 $\frac{2}{4}$ (5. 6 | 1. 2 | 3 3 0 2 | 3 3 0 2 | 3 3) |

5. i | 6. 5 3 2 | 1. (2 | 1 1 0 2 | 1 1 0 2 |
 鼻 端 难 嗅

1 1) | 1. 2 | 3 - | 5. 3 | 2. (3 | 2 2 0 3 |
 气 腥 膻。

2 2 0 3 | 2 2 | 6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 |

3 3 | 5 1 | 6 i 2 i | 6 5 3 5 | 6 i 2 i | 6 -) |

【正板】 ♩ = 88

$\frac{4}{4}$ 7. 2 3 5 | (3. 5 2 3 1) | i. 6 5. 6 i | 2 3 2 i 6. i 6 5 3 2 3 |
 野 花 遍 地 难 消 奴 的

5 2 i 6 i 6 5 | 3 3 6 5 2 i | 6 - (2 2 3 5 3 2 | i i 6 i 5 6 i 6 i.) |
 恨，

3 - 3 - | 2 2 i 6 2 | 2. 3 i 6. | (6 i 2 2 3 2) |
 海 水 连

i - - - | 7 2 3 2 7 6 | 5 - - 6 | 3 5 6 2 7 |
 (咽) 天

6 - - - | 5 2 2 - 3 5 | 6 5 3 2 1. (3 | 2 1 2 5 3) 6 5 |
 难 消 奴 的 怨。 怨恨

i 3 - 5 6 | 2 6 (6 i 2 3 2) | 6 - 7 2 3 2 7 6 |
 满 腔 泪 涌

5 - (1̇6 1̇ 35 6) | 3. 5 6 5 3 5 | (3. 5 2 3 1) | 6. 1̇ 3̇ 6. |

泉， 抬 头 猛 见

(6 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇) | 1̇ - - - | (1 2 3 5 2 3 1) | 6. 5 3 5 3 |

(咽) 雁 儿

サ 2̇ - x x x - | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 6. 7 | 6 5 6 |

飞 (白)雁 来 了， (唱)南 来 雁，

5 3 5 6 | 5 - | 6 3 | 5 3 2 | (3 2 1 2 | 3 5 2) |

(唉呀)雁儿(呀)， 你 与 奴

6 3 5 | 3 2 1 2 | 5 3 2 | (3 2 1 2 | 3 5 2) |

把 信 传。

x x | x x | 1̇ - | 2̇ 6 1̇ | 5 3 5 6 | 5 - |

多 多 拜 上 汉 王 前， (唉呀)汉王(哪)，

(5 6 5 6 | 5 6 5) | 5 5 | 1̇ 1̇ | 2̇ 6 5 3 | 5 6 (5 |

昭 君 要 见 无 由 见，

3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1) | 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 |

阻 隔 远 山 路 万

【紧板】 $\text{♩} = 92$
 $\frac{1}{4}$ 1̇ | 0 | 0 | 2̇ | 2̇ | (2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇) | 2̇ | 2̇ 3̇ |

千， (呀 啐) 宾 鸿 渺 渺

2̇ 6 | 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 6 | 6 | 1̇ | 5 |

飞 将 去，

3 5 | 6 | 0 | 0 | 1̇ | 1̇ | 2̇ 6 | 5 | 6 | 5 | 6 |

奴 好 比 破 镜 则 难 圆。 恨 奸

$\hat{5}$ | ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ |

臣 误 把 丹 青 写,

$\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ 1) | $0\ 0$ | $6\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $3\ 3$ |

却 叫 奴 红 粉 青 丝

$\text{♩} = 96$
 $\frac{1}{4}$ $0\ \dot{3}$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $0\ \dot{3}$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $6\ \dot{1}$ | $6\ 5$ | $3\ 3$ | $0\ 5$ |

去 和 番。 惨 伤, 放 声 哭 出 雁 门

6 | $0\ \dot{3}$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $6\ \dot{1}$ | $6\ 5$ | $3\ 3$ | $0\ 5$ | 6 |

关, 心 酸, 心 在 南 朝 人 往 北 边。

$0\ \dot{3}$ $0\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $0\ 3$ | $0\ 5$ | 6 | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $6\ 5$ | $3\ 3$ | $0\ 5$ |

昭 君 怨, 去 和 番, 怀 抱 琵琶 马 上

6 | $0\ \dot{3}$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $0\ 3$ | $0\ 5$ | 6 | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $6\ 5$ |

弹。 刘 王 送, 珠 泪 滑, 踢 绽 了 凤 头

$3\ 3$ | $0\ 5$ | 6 | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $6\ \dot{1}$ |

鞋 在 半 边。 咬 牙 切 齿 骂 毛 延 寿, 身 被

$6\ 5$ | $3\ 3$ | $0\ 5$ | 6 | $0\ 6$ | $5\ 3$ | 5 | $0\ 6$ | $5\ 3$ | 5 |

遗 容 人 往 北 边。 想 长 安, 望 长 安,

【散板】 渐慢
 廿 $6\ 6$ $6\ 6$ $5\ 6$ $\hat{7}^{\sim} -$ $\hat{6}$ $\hat{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}\ 6$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $6 -$ $\dot{1}\ \dot{2}$ 7 |

要 见 刘 王 难 上 难。(呀!) 要 见 刘

6 $\underline{3\ 5}$ 6 0 | $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ 6 5 | 廿 $\hat{2} -$ $\hat{3} -$ $\hat{5} -$ ||

王 难 上 难。

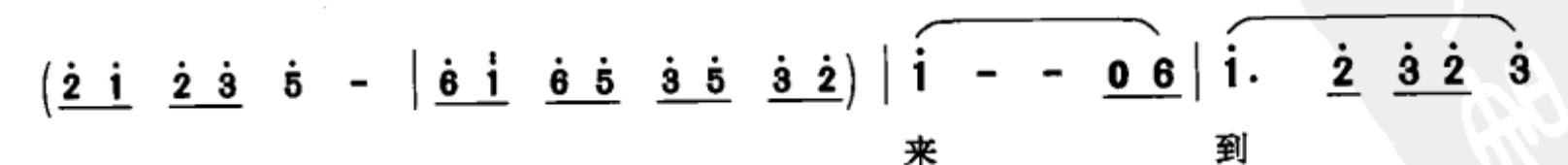
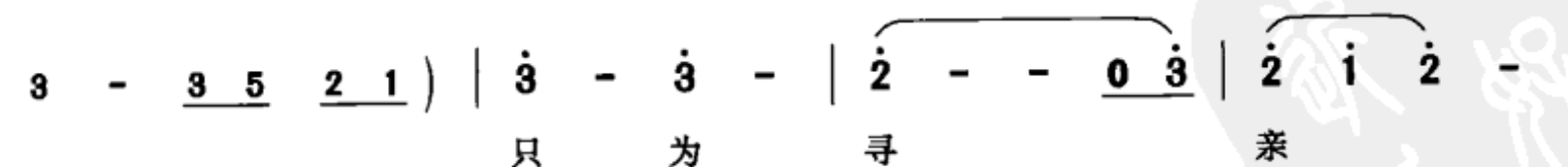
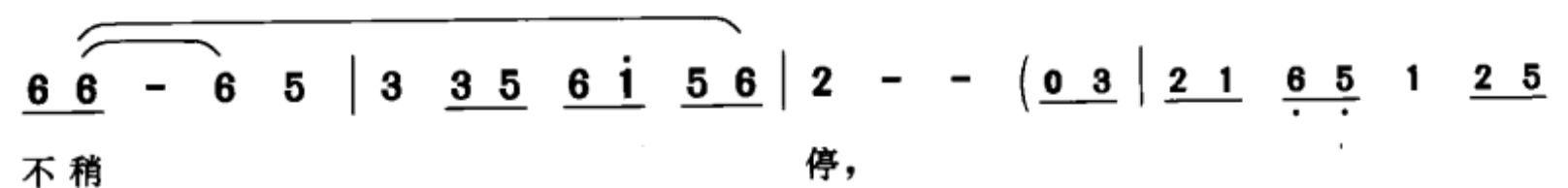
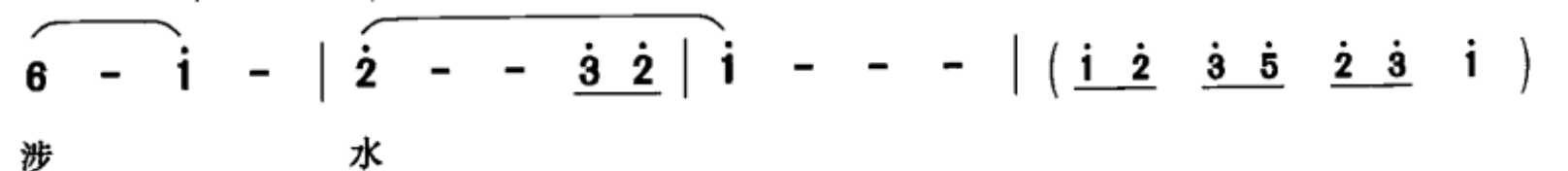
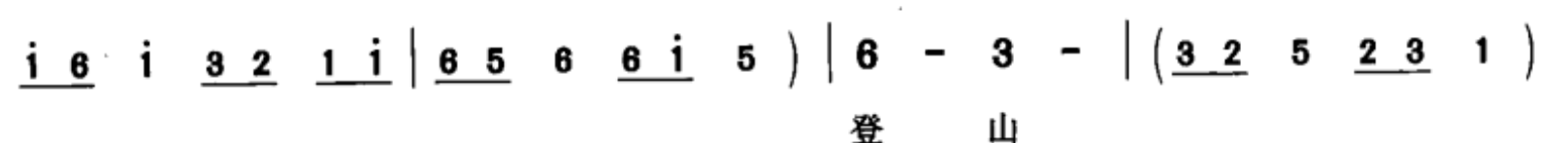
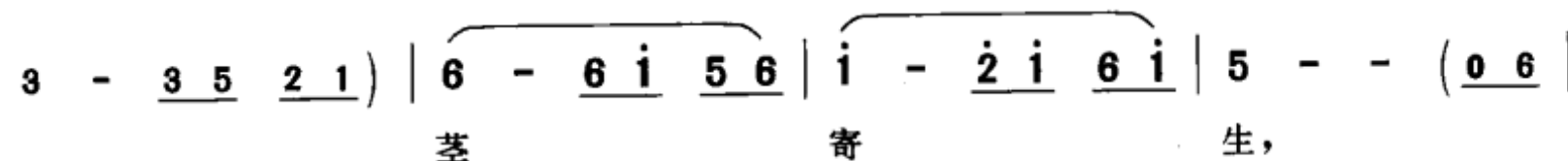
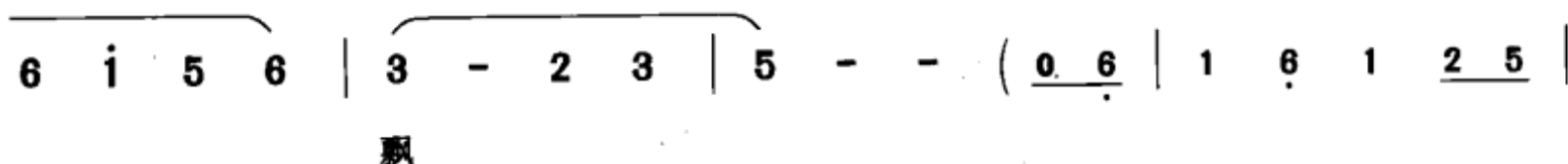
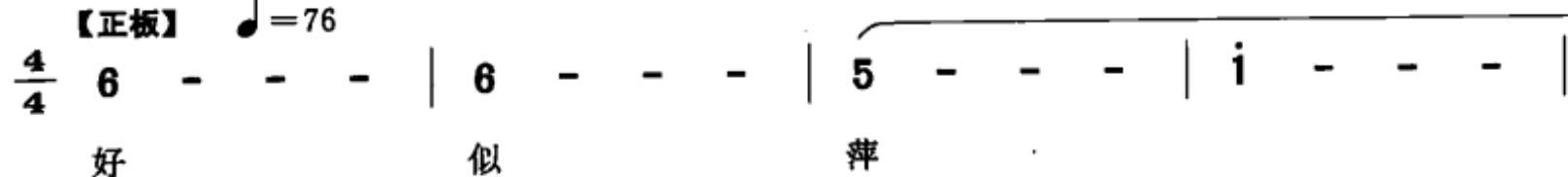
据芜湖市音协1987年于芜湖的录音记谱。

旅店*

沈鸿九演唱
沈鸿九记谱

1 = C

【正板】 ♩ = 76



* 这是学唱摊簧的入门唱段，也是中学课堂的音乐教材。

5. 3 2 - | (2 i 2 3 5 - | 6 i 6 5 3 5 3 2) | 5 - - (0 6 |
此, (哼)

i 6 i 3 2 1 i | 6 5 6 6 i 5) | 3. 2 3. 5 | (3 2 5 2 3 1) |
鄂 州

6 i 5 6 6 i | (6 5 i 2 3 5) | i - - (0 6 |
不 遇 (吁)

i 2 3 5 2 3 2 i) | 2 - 6 5 6 i | 5 - 4 3 |
转 回

2 - - (0 3 | 2 1 6 5 1 2 5 | 3 - 3 5 2 1) | i - i 6 |
程, 忆 母

5 - 6 i 6 5 | 3 - 3 2 3 | i - - - | i - - 5 |
孤 单 魂 欲

6 6 5 3 - | (3 3 5 6 5 6 i) | 5 - - (0 6 |
断, (嗯)

i 6 i 3 2 1 i | 6 5 6 6 i 5 6) | 3 3 5 6 5 6 i |
凄

3 2 3 1 - | (6 1 6 2 3) | 6 i 5 6 - |
惶 流 泪

(6 5 i 2 3 5) | i - - (0 6 | i 2 3 5 2 3 2 i) |
(哼)

6 $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 4 3 | 2 - - (0 3 |
暗 伤 心。

2 1 6 5 1 2 5 | 3 - 3 5 2 1) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - |
独 对

6. 5 6. $\dot{1}$ | (6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 |
孤 灯 谁

$\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5. $\dot{1}$ 6 - | (5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5) |
是 伴，

3 2 3 3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 3 2 1 | (6 $\dot{1}$ 5 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(安)

$\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 6 5) | 3. 2 3. 5 |
惟 留

(3 2 5 2 3 1) | 6 - $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
瘦 影

$\dot{1}$ - - $\dot{1}$ 6 | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 6 $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |
却 随

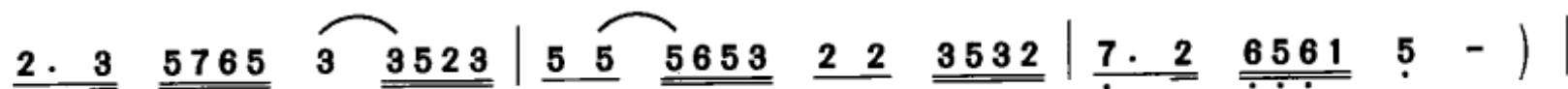
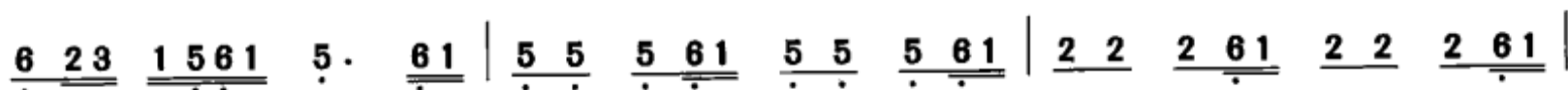
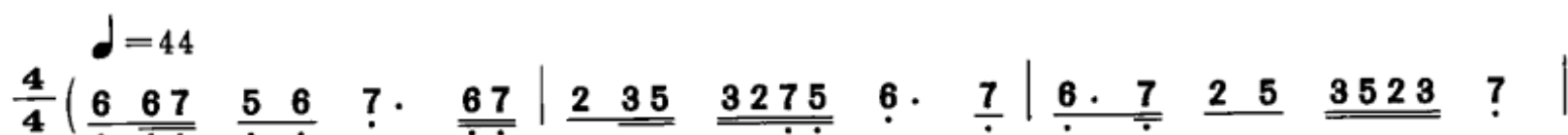
5 - 4 3 | 2 - - 2 3 | 2 1 6 5 1 2 5 | 3 0 0 0)
身。 0 0 0 0 ||

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

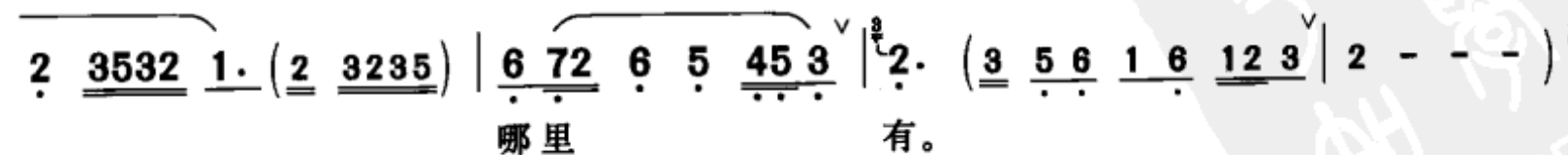
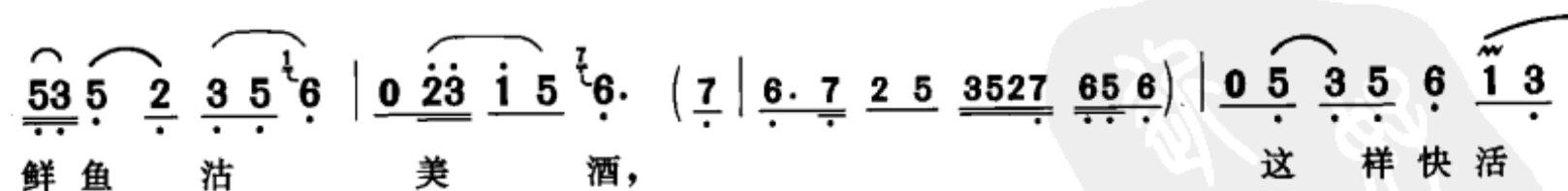
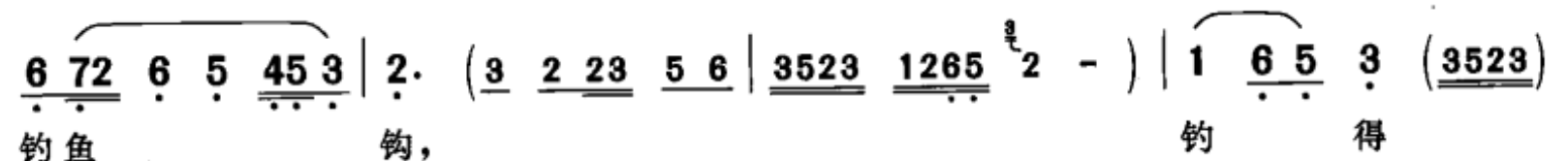
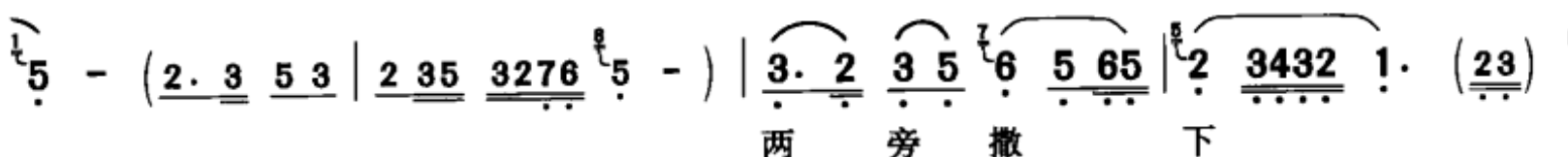
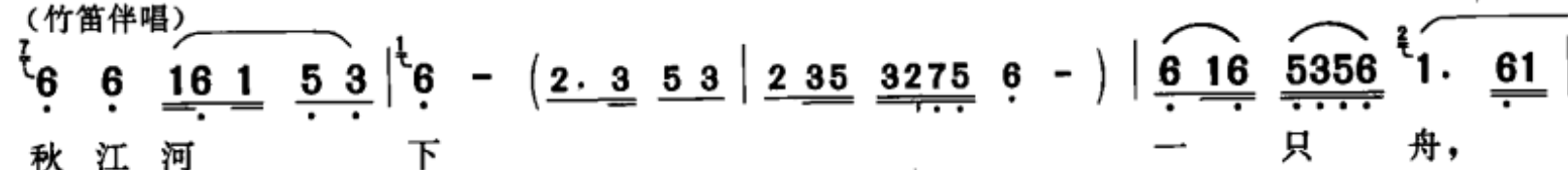
秋 江^{*}

周志强演唱
张继旺编曲

1 = F



(竹笛伴唱)



* 此曲根据芜湖摊簧音调编创。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

人 物 介 绍

陈秉之(1877—1961) 19 世纪末芜湖摊簧的传播者之一。笔名国钧,芜湖人。早年在当地任中学教师时就十分喜爱摊簧,常与友人一起演唱。由于他具有较高的文化素养,因此在掌握摊簧的风格、韵味、语言等方面,均具有扎实的功力。建国后,为了抢救遗产,1959 年芜湖市文化局聘任陈为摊簧专职教师。陈先生以唱旦角为主,兼唱其他行当,并能自操二胡等乐器。当年虽已 80 多岁,但嗓音仍然清亮,刚柔相济,为后辈留下了许多摊簧唱本、曲谱和录音,可惜大部分毁于十年浩劫。

1960 年,在陈先生住院期间,音乐工作者在病榻前断断续续地记下了《和番》的全部唱腔、道白,此曲目经整理后曾搬上舞台。 (谷 峰)

黄毓芳(1927—) 芜湖摊簧音乐挖掘整理工作者,女,六安人,大学文化。她于 20 世纪 50 年代和 60 年代初,认真录下了老艺人演唱摊簧音带,并根据录音记录整理曲谱,如《断桥》、《罗夫》等,还有许多曲牌体的花腔杂调,诸如〔咦咦呵〕、〔和尚调〕、〔牧童歌〕、〔采茶调〕等,她为芜湖摊簧的音乐记录下不少珍贵的资料。

(谷 峰)



芜湖梨簧

概 述

芜湖梨簧，曾用名“泥簧”、“平安戏”，是芜湖一种民间的说唱艺术，它流行于芜湖市和当涂县、和县、含山、南陵、芜湖县以及繁昌县北陵沿江一带，至今已有 200 多年历史。

梨簧音乐起自民歌小调，它的产生和发展，到形成职业性的演唱班子都在芜湖，所以又叫“芜湖泥簧”。在芜湖的民俗中，每逢正月十五上元灯会，五月端午龙舟竞渡、秋后丰收迎神赛会，以及各行各业的会期，诸如理发业祖师嫫祖会（农历七月十三日），曲艺艺人所敬之神、师旷老祖圣会（农历五月二十日），木工祖师的鲁班会（农历七月二十日）等，都要唱梨簧。另外，办喜事、做寿、小孩满月、孩子种痘（俗称“送花老太”）等，也要唱梨簧。梨簧唱的是吉庆，唱的是平安，因而深受人们的欢迎。

梨簧的曲目大小共有 300 多个，其中《八仙上寿》、《陈琳抱盒》、《窦老送子》、《九世同居》等，都是必唱的曲目。再如《安安送米》、《斩貂》、《合钵》、《祭塔》、《泼水》、《湘子度妻》、《三戏牡丹》等曲目，也经常演唱。以上大多曲目，在芜湖家喻户晓。常唱的套曲（杂曲小调的联唱）曲目有《数灯》、《吵嫁》、《花魁》、《货郎子》、《龙舟》、《夺伞》等。改编而形成自己唱本的梨簧曲目中，还博采兼收了花部乱弹的《斩貂蝉》、《清风亭》和雅部昆曲散段的《扫松》、《拷红》、《跪池》等。

清同治年间，芜湖摊簧、徽调二黄、芜湖梨簧同时盛行，并称为“摊二梨”。梨簧扎根于民间，在民国八年（1919 年）《芜湖县志》上记为“泥簧”，虽有贬意，但也道出其乡土特色。后来艺人将“泥”字改成“梨”字，无非是反映他们争取进入“梨园子弟”行列的愿望。

梨簧可查考的历史是在清嘉庆（1796—1820 年）以后，此间梨簧出了不少有名的盲艺人，如芜湖东门外的伍先生、奚仁潜师徒，他们组织了职业的演唱班子，这种班子说唱并

重,由一人多角,增为多人分角坐唱。约在1830年,伴奏乐器就增至九件,后经发展至十余件。据已故老艺人童兴进介绍,梨簧的演唱(俗称“做会”)最少2人,多数为4人,规模再大的有6人、8人甚至10人以上的。

梨簧的名艺人还各带徒弟,按师父的姓氏分奚门、贾门等,含山、和县等地的盲艺人,还纷纷来芜投师学艺,学成后,有的重回家乡,有的便留在芜湖了。光绪初年,梨簧群英辈出,出现了各种艺术流派,一时间金、胡、张、王(金立兴、胡家寿、张李瀛、王振林)有“梨簧四状元”之称。其中张状元(1855年生),是贾门的高足,学艺三年,会唱96本戏,他家收藏的梨簧手抄本摞在一起有三尺多高,可惜在1931年全被洪水淹没了。还有一位叫胡长辉的演员,一人能唱275个曲目。梨簧自民国以后,逐渐衰落,1927年,张一弯(张李瀛的第三子),曾组织一批艺人,借北门杨家巷沈凤鳌家办了“梨簧公所”,这是一个职业性的演唱场所,也是一个培养演唱者的学校。同年,芜湖还办过梨簧局,专管营业和艺术研究等事宜,直至抗日战争时期,才逐渐冷落。

中华人民共和国建国以后,梨簧又重新恢复了青春。1958年6月,芜湖梨簧参加了“安徽省第一届曲艺会演”,演唱曲目为《安安送米》,由胡正红、陈桂英主演,演出获得优秀奖、曲目奖、荣誉奖。1976年5月,芜湖梨簧又赴合肥参加了全省文艺调演,演出了现代创作曲目《大学毕业回厂来》,由刘大玲、黄乐林主演。1986年5月,芜湖梨簧再次赴合肥,演出了现代创作曲目《三开门》,仍由刘大玲、黄乐林主演,参加了“1986年安徽省新曲(书)目比赛”,获安徽省文化厅、安徽省曲艺家协会颁发的创作、作曲、表演、伴奏四项二等奖。

二

梨簧唱腔,来自芜湖民间小调并吸收外来剧种的唱腔(包括唱腔、伴奏、曲牌、打击乐等),经过一代代艺人的不断加工锤炼、发展而形成的。芜湖民间流传的多种音调,诸如妇女哄婴儿的《摇篮曲》、私塾先生和学生的《吟诵调》、街头巷尾叫卖的《白兰花调》、哀悼亲朋逝世的《哭腔》、穷人乞讨的《乞讨调》等,都被传统的梨簧唱腔吸取和融合了。此外,芜湖梨簧的唱腔还吸收了当地的一些民歌音调,诸如〔鲜花调〕、〔划龙船〕、〔下盘棋〕、〔花名调〕等,还吸收和借鉴了徽剧的〔四平〕、〔二簧平〕,扬剧的〔梳妆〕、〔穿胸〕、〔银纽丝〕、〔三叠浪〕等曲调,因而梨簧的唱腔较为丰富。

芜湖梨簧的唱腔体系是由梨调、簧调两大板腔体(亦称大曲)和杂曲小调曲牌体(又称套曲)组成的综合体。梨簧唱腔传统的用法是:长大的正本故事,唱腔用板腔体音乐,如《安安送米》等,而生活中的小故事,则用曲牌联缀体,如《夺伞》、《金莲调教》(用了19个小调)等。

中华人民共和国成立后,新音乐工作者在继承传统的基础上,对一些正本故事,有时也穿插使用一些杂曲小调,甚至很自由地将梨调、簧调以及杂曲小调综合在同一段唱腔之

中,如《大学毕业回厂来》、《三开门》等。关于芜湖梨簧的唱腔,现具体分述如下:

(一)梨调

梨调主腔有〔慢板〕、〔快板〕、〔数板〕三种主要板式,各板可单独使用,也可互相转接联唱。

传统唱腔中,慢板可转快板,快板可转数板,但数板转慢板、数板转花腔或转快板却是没有的。

1.〔梨调慢板〕 亦名〔梨调正板〕,一板三眼($\frac{4}{4}$),因速度慢且腔多字少而得名。七字句,每小节唱一个字,慢板的基本唱腔,由上、下两句构成,上句落“5”音,下句落“2”音,多为商调式。

慢板的旋律委婉抒情,韵味典雅,适于抒发由衷的思怀,尤以倾诉缠绵悱恻之情见长,多用于生、旦行当。小生、花旦的旋律喜走高音,较为华丽明亮,老生、老旦的旋律则走中低音,略显简朴平稳。

2.〔梨调快板〕 一板三眼($\frac{4}{4}$),基本速度与慢板相似,以叙事见长,所谓“快”,是指每小节唱两个字(七字句),比〔慢板〕多唱一个字,过门也较〔慢板〕短小,没有过多的哼腔,仅在一段唱腔结束处加一尾腔,基本腔为上、下句结构,多段词可变化反复演唱。上句落“5”音,下句结束在“2”音,乐队常在结束乐句的腔尾,跟缀两小节尾奏,用“5”音收腔。〔快板〕唱腔以叙事见长。

3.〔梨调数板〕 为速度较自由的无眼板($\frac{1}{4}$),基本结构也为上、下句,可变化反复,演唱多句唱词,其变化的主要手段有音区的高低。音调的繁简、色彩音“4”、“7”的应用,过门的删减等。梨调数板基本结构的过门有引腔过门、上句词前后逗间的过门、上句与下句之间过门、下句词前后逗间的过门和收腔共五个。

〔梨调数板〕 四句以上的唱词可用垛句(连词)形式处理,即减去引子和间奏,增加唱词安排的节奏密度。基本调式为“商”,也可转入“宫”与“徵”两个调式。

适于各个行当的演唱,可表现喜、怒、哀、乐、惊、恐、悲等多种情绪,应用广泛,具有丰富的艺术表现功能,演员喜欢唱,作曲者也多用数板为素材编创新腔。

另外,与数板相近形式的唱腔,有〔逃往〕、〔弦索〕(又名仙索),它们都是上下句或四句式的结构,仅行腔与哼腔数板不同,在实际使用中较少。

4.〔梨调附腔〕 梨调除三大主腔以外,尚有〔导板〕、〔散板〕、〔紧打慢唱〕、〔垛板〕、〔花腔〕、〔清板〕、〔干板〕、〔叫板〕、〔哼腔〕、〔落板〕等十种附腔。其中〔落板〕有完整的乐段;〔散板〕、〔紧打慢唱〕、〔清板〕可自成段落,有时也可不成段落;〔干板〕是只有数板击打节奏的干念;其他附腔多是一个乐句,甚而是一个乐记的结构,这些有独立名称的板或腔不能构

成独立的乐段,它们灵活地穿插在主腔之中,丰富主腔的色彩和表现力。

〔梨调导板〕 节拍为散板,用在唱段的前端,多在人物“出场”之前演唱,“出场”后再上板续唱,表现激动和紧张的情绪。

〔梨调散板〕 节奏自由,一般有三种形式:

- (1)整段唱腔打散着唱;
- (2)一个乐句的唱腔打散唱;
- (3)句中几个字打散着唱。

一般用于激动、悲愤,心情烦躁的情绪。

紧打慢唱似京剧摇板,过门演奏的节奏约比唱腔紧上一倍,鼓板用跨板来指挥,一般表现激动、喜悦或悲愤的情绪。

〔梨调垛板〕 亦名〔垛句〕、〔连词〕,词多腔少,具有节奏明快、朗诵性强等特点,一般用于欢快、激愤或争辩等气氛,垛板在传统唱腔中有两种含义:其一,在〔梨调慢板〕的第三、五、七节上(单)句中,只代替〔梨调慢板〕的上句,不独立使用,如〔梨调慢板〕的上句为11小节($\frac{4}{4}$),若改用〔慢垛板〕只需7个小节,若改用〔快垛板〕只需6个小节,这种在单句上采用垛板的手法,艺人称之为“垛单不垛双”。〔垛板〕分快、慢两种,都用 $\frac{1}{4}$ 节拍,以七字句为例,〔快垛板〕每小节安排两个字,〔慢垛板〕每小节安排一个字。其二,〔梨调数板〕中,逢词多的唱段,其情绪又逐渐走向激昂的,删减过门及行腔的部分音调,也叫〔垛板〕,又称〔连词〕。

〔梨调花腔〕 它是〔梨调慢板〕传统唱腔中专用的乐句,穿插在慢板的第三、五、七等上句唱词中,只代替慢板的上句,而不可独立使用,艺人谓之“插单不插双”,〔花腔〕的旋律在属调(1=G)上进行。伴奏的主胡定弦由1—5弦,复为4—i弦(同弦不同调)。〔花腔〕分整板花腔和半拍花腔两种,整板花腔是一句唱词都用花腔曲调,半板花腔则是一句唱词(一般为七字句)的前四字用花腔,后三字用原来的慢板。

〔梨调清板〕 是停止文场伴奏,只运用板或鼓击打节奏的演唱形式,用于故事情节深化时,内中隐情所发出的倾诉,〔清板〕的结构形式,有完整的唱段,也有只用一个乐句或一个乐汇的。

〔梨调平板〕 是一种没有曲调,只有板的干念。

〔梨调叫板〕 是曲中人在极其悲痛或愤慨之际,内心激发的似喊似唱的呼噜音调,如“我的老天爷呀”、“我的亲娘呀”、“我的娇儿呀”等等。一个人唱称〔单叫板〕,两个人同唱(对唱或重唱)称〔双叫板〕,它依附在三大主腔的任何一个上句之前,或下句之后,旋律只有几个音的简短乐汇。

哼腔,只有一个乐句,插在慢板和快板的上下句之间,起着连腔、润腔的作用,在多句

唱词的结尾,〔哼腔〕则有着平稳而完满的终止感。〔哼腔〕的衬字,多用唱词最后一个字的韵母来延长,如“走”字哼腔就用“欧”字音,“他”字则用“啊”字音等等,但也有结尾哼腔用“啊”或他字的。梨簧唱腔有了〔哼腔〕作总缀,使原来的抒情音调,更富有典雅而秀丽的江南韵味。

〔梨调落板〕(又称〔收腔〕、〔尾声〕)是梨簧传统唱腔中很有代表性和特色的附属板式,上下句结构,用在每折书最后,两句唱词用齐唱的形式,既是对全书内容的总结,又告诉听众这个故事已经讲完了。〔落板〕多由〔数板〕转接,有时也可由慢板、快板转接,因为它只出现在每个曲目的结尾,所以又叫“收腔”或“尾声”。落板调式虽与主腔调式不同,但它们都属同主音调(D商=D羽),因此,整体上与梨调唱腔的调式还是统一的。

(二)簧调

簧调是20世纪60年代初,由已故作曲家张继旺编创的一个新腔系统,与梨调系统对应并列,簧调为宫调式,一般以四句唱词为一段,多以C调演唱。先以〔簧调慢板〕为母板,继而派生出〔簧调快板〕、〔簧调数板〕以及附腔。〔簧调〕的特点除为较为明亮的宫调式而外,还收唱腔中的“4”、“7”两个色彩音作为长音或在板上出现,给旋律增添了清新华丽、风朗豪放之感。〔簧调〕主腔有〔簧调慢板〕、〔簧调快板〕、〔簧调数板〕各板可单独使用,也可转板联唱。

1. 〔簧调慢板〕(亦名正板),一板三眼($\frac{4}{4}$),速度缓慢,多用于生、旦行当,适于抒发思念、倾诉之情和大段咏叹,基本结构为四个乐句,结音为“1”,慢板的旋律婉转、细腻,多处出现长拖腔,每一乐句唱词的最后一个字拖腔有5拍至12拍之长。

2. 〔簧调快板〕是由慢板删音、减拍、压缩派生而成。旋律活泼多姿,富有灵活性,适于各个行当的诉说或对唱,或叙事或抒情,是常用的唱腔,记谱有 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{2}{4}$ 两种节拍形式,基本结构为四个乐句。

3. 〔簧调数板〕(亦名流水板)是由〔簧调快板〕派生而来,有板无眼($\frac{1}{4}$),出字快,节奏灵活多变,适于各类行当,能表现喜、怒、哀、乐多种情绪。

簧调的慢板、快板、数板,在一部曲目中可与〔梨调〕的唱腔交替或结合使用。

4. 簧调的附腔有〔导板〕、〔散板〕、〔叫板〕、〔垛板〕、〔清板〕等,根据故事情节发展的需要,依附在主腔中灵活使用,它们的结构和使用手法,基本和〔梨调〕的附腔相同。〔簧调半清板〕是〔梨调〕中所没有的,其为一眼板($\frac{2}{4}$)是吸收其他剧种唱腔的表现手法而衍变出现的。特点是:清唱清补(即清唱一句,乐队托个小过门)。

(三)杂曲小调(又称之为套曲)

杂曲小调构成梨簧唱腔中的曲牌体,共计数十首,常用于生活气息很浓的曲目,清新活泼、幽默多彩,在《金莲调教》的唱本中,就用了19种小曲,再如《夺伞》、《花魁》、《吵嫁》等唱本,也是由许多小曲组成。小曲也称小调,可以独立点唱,如《花名调》、《手扶栏杆》、《虞美人》等。

杂曲小调大致有三个来源:第一,芜湖和外地流入芜湖的民歌、小调,如《五更调》、《得崩调》、《划龙船》、《鲜花调》、《花名调》、《下盘棋》等。第二,在“摊二梨”并盛时期(同治年间),吸收了徽剧(二簧)音乐部分,如《四平》、《二簧平》等。第三,来自扬剧和其他剧种音乐部分,如《梳妆台》、《银纽丝》、《三叠浪》等。

(四)语言与演唱方法

传统唱腔中的〔梨调慢板〕与〔梨调快板〕其旋律的进行,基本上是由高而低,从强趋弱。旋律进行的特点是:1. 作五声音阶四度下行级进,并且多作向下相距四度的模仿进行。2. 曲调装饰,带在下行级进二音间加一上行级进音。这一特点在慢垛板中也保持,故抽换新句,仍能转接自然,加之收腔仍落在原曲原乐句,以保持结构完整,气韵一致。插花腔,转上五度调,曲调变化也较大,但五声音阶四音下行级进的曲调仍保持。

梨簧演唱讲究腔随字走,重四声阴阳,出字不倒,吐字清晰、准确,行腔优美流畅。因此,一般的唱腔处理是先词后曲(曲调先体现字调,然后再行腔)。但也有例外,如〔梨调数板〕收腔有一个固定的旋律。配上各种不同的唱腔,旋律的进行就不一定与字的声调吻合。不过,有一定修养的演员,就能灵活地加上相应的装饰音,把字音唱准,这就是传统的所谓“死曲活唱”的方法。

梨簧的演唱,男、女均采用本嗓发音,女腔称“窄口”,男腔称“阔口”,男女腔同调演唱,女腔一般比男腔高四、五度行腔。

男、女演唱,属“同弦不同腔”的演唱方法,定调根据演员嗓音高低,分别为 $1 = ^bB$ 、 $1 = C$ 、 $1 = D$ 三个调,通常多用 $1 = C$ 。

音调的变通,是根据各类角色的性格来定的,如花旦、小生的音区偏高,旋律婉转,华丽明亮,花旦尤为细腻。老旦、老生的音区偏低,曲调简朴,稳健而严肃,净的音调高亢激昂,常用大跳的音程来体现其粗犷形象。丑角是用变化节奏,如用闪板、切分、垛板、滑音、拖腔、夹白等手法来刻画其形象。

(五)器乐:伴奏与曲牌

早在清代,梨簧的伴奏乐器就有正弓二胡(1—5定弦,是乐队的高音主胡)、反弓二

胡(5—2定弦)、苏笛、琵琶、月琴、扬琴、三弦、檀板、总鼓(圆形中间突起的扁形小皮鼓,形如体育运动器材的铁饼)、小磬等,后经发展增添了四胡、笙、箫、低音胡琴等乐器,20世纪50年代以后,又增加过柳琴、唢呐、大提琴和部分西洋木管、铜管乐器。

民间艺人坐唱的乐队(多自奏自唱)伸缩性很大。比如,二人乐队:正弓二胡、总鼓;四人乐队:正弓二胡、反弓二胡、月琴、总鼓;六人乐队:增加琵琶、扬琴;八人乐队:再增加竹笛、三弦;十人乐队:又增笙、箫。胡琴伴奏手法,采用一拍一弓的短促演奏方法,音响富有跳动性。苏笛在演奏过程中,时而吹长音,时而加花舌,或用后半拍总奏,急隐忽现,或长或短,十分活跃。高胡(亦称主胡、正弓二胡)除起领奏托腔保调的作用外,在长音或休止中,进行加花补音,其他的丝弦、弹拨、吹管等乐器,各尽其能发挥它们的特点,老艺人要求伴奏时:“要托得水都洒不进去”(配合得严丝密缝,无懈可击)。总之,梨簧的伴奏清新悦耳,有浓厚的江南丝竹风格和韵味,伴奏的手法是“你简我繁,我繁你简”的支声复调关系,十分灵巧活泼,浑然一体。

梨簧的曲牌,是指没有唱词由乐队演奏的乐曲,以渲染演唱气氛,深化演唱内容的感染力为目的。分传统曲牌、引进曲牌(京剧和其他曲种、剧种)、新编曲牌三个部分。

传统曲牌有〔大过门〕、〔红绣鞋〕、〔八板头〕、〔九连环〕、〔两头忙〕等。

引进曲牌有〔小开门〕、〔万年欢〕、〔洞房赞〕、〔哭皇天〕等。

新编曲牌有〔观景调〕、〔欢乐歌〕、〔哀乐〕、〔喜庆〕等。

这里要特别提一下〔梨调大过门〕,它原是〔梨调慢板〕和〔梨调快板〕的引腔过门,节拍 $\frac{4}{4}$,全曲12小节,因乐曲较长作为引腔过门时,常撷取最后三个半小节,作为“中过门”,还可取最后一小节,作为“小过门”。在传统曲目演唱前,必先演奏〔大过门〕作为“序曲”。

〔大过门〕较长,又自成段落,成为梨簧的代表性乐曲,新音乐工作者常将它作某些变化(速度、配器等)作曲牌使用。〔大过门〕在演奏中,一般由慢渐快,随着故事情节的变化,通过乐器的变换、变奏以及节奏、力度、速度等要素的变化,可表现多种情趣:

1. 表现江南丝竹抒情、华丽而典雅的韵味;
2. 表现轻松、活泼而跳荡的情绪;
3. 表现高亢、激昂而雄壮的战斗气氛;
4. 表现森严而富有宗教色彩音乐;
5. 表现悲怆而哀痛的挽乐等。

芜湖梨簧说唱,没有成套的锣鼓谱,也没有独立演奏的锣鼓经,它的打击乐主要是总鼓、檀板及小磬,借敲击板眼及一定的节奏型而用,即使以后应用了一些成套锣鼓,也多从京剧移植而来。

基本唱腔

板腔体唱腔

梨调

慢板

1 = C

(选自《白蛇传·合钵》唱段)

刘冬英演唱
卞敬荣记谱
谷峰

$\text{♩} = 76$
 $\frac{4}{4}$ (6 0 6. 5 ī ī 6 | 1. 2 1 ī 7. 6 5 6 3 | 2 3 2 1 6 1 2 5 6 | 2. 3 1. 3 2 1 2 3 |

5 5 3 5. 6 ī ī | 6 6 ī 5 ī 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 3 1 2 | 3. 5 ī 6 5 6 3 2 |

6. ī 5 3
1 ī 6 1. 2 3 2 5 | 2 1 2 3 2 5 2 1 ī 6 | 5 6 2 3 5 6 ī ī | 6 ī 2 3 5 6) |

6 ī 6 3 6. 5 3 | 6 5 3 2 (2. 3 1 2) | 3. 5 2 1 6 - | 3 5 6 5 3 2 2 1 |
(上句)曾 记 得 娘 子

1 - 2. 1 6 | (1. 2 3 5 2 1 ī 6 | 5 6 2 3 5 6 1 ī | 6 ī 2 3 5 6) |

ī 6 5 3 5 2 1 6 | 5 3 1 2 3 | 5 2 1 6 (6 ī 5 6) | 5 6 5 3 1 2 3 2 1 |
来 啊 附, (啊)

5 6 5 3 2 2 1 6 5 | 5 (6 ī ī 6 ī 5 6 | 4. 5 3. 5 | 2. 3 1 3 2 1 2 3 |

5 5 3 5 6 i 2 | 6 i 2 3 5 6) | 6 i 6 3 6. i 5 6 | 3. 5 2 1 6 (1 5 6) |

(下句)无 需

3. 5 3 1 2 3 2 1 | 5 3 2 2 1 6 5 | (3 2 5 4 3 5 3 2 | 1 i 6 i 2 1 2 3) |

僧 道

i 6 5 3 5 2 1 6 | (6. i 5 6) 3 5 5 6 | 3. 1 2. 3 1 | 5 6 5 3 2 2 1 6 5 |

入 门 途。

(3 2 3 5 6) 2. 3 | 1. 6 6 3 5 6 | 6 5 3 2 2 - ||

(啊)

据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

慢 板 花 腔

(选自《春香闹学》唱段)

刘冬英演唱
谷 峰记谱

1 = C

$\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ (6. i 5 3 | 2 1 2 3 2 5 2 1 i 6 | 5 6 2 3 5 6 i 2 | 6 i 2 3 5 6) |

3 - 6 i 6 5 3 | 5 2 (2. 3 1 2) | 5. 3 2. 1 6 (i 5 6) | 6 i 6 5 3 3 2 2 1 |

闺 房 刺 绣

1 - 2 3 2 1 6 | (1. 2 3 5 2 1 i 6 | 5 6 2 3 5. 6 i 7 | 6 5 6 i 2 3 5 6) |

(歇)

2 5 3 2. 1 6 | 5 3 3 1 2 5 3 | 5 2 1 6 (6. i 5 6) | 5 6 5 3 1 2 3 2 1 |

心 未 定, (嗯)

5 6 5 3 2 2 1 6 5 | (5. 6 i 7 6 i 6 5 | 4. 5 3. 5 | 2. 3 1. 3 2 1 2 3 |

(嗯)

5 5 3 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6) | 6 $\dot{1}$ 6 3 6. $\dot{1}$ 5 3 | 5 6 5 2. 1 6 (1 5 6) |

楼 台

5 6 5 3 1 2 3 2 1 | 6 2 3 2 1 6 5 | (3 2 5 4 3 5 3 2 | 1 6 1 2 1 2 3) |

看 花

5 3 2 3 5 2 1 6 | 5 3 3 1 2 5 3 | 5 2 1 6 (6. $\dot{1}$ 5 6) |

梦 难 成，

转 1 = G (前 2 = 后 5)

5 5 3 (2 3) | 3 - 6. $\dot{1}$ 5 3 | 5 6 5 2 (2. 3 5 6 | 3 2 1 2 3 5 2. 1 2 3) |

无 限 春 愁

$\dot{1}$ 6. 5 3. 5 | $\dot{1}$ 6 6 3 5 (3 5) | 6. $\dot{1}$ 5 6 3 2 |

谁 相 问， (嗯)

1 - (1 2 5 6) | 1. 2 1 2 3 (5 2 3) | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 3 5 6 |

(嗯) (嗯)

6 5 3 2 (2. 1 2 3 | 5. 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 1 6 |

转 1 = C (前 1 = 后 5)

5. 6 $\dot{1}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6) | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 6. 5 3 5 |

老

6 3 2. 1 6 (5 6 $\dot{1}$ 5 6) | 5 3 3 1 2 3 2 1 | 6 2 3 2 1 6 5 |

父 不 知

(3 2 5 4 3 5 3 2 | 1 6 1 2. 1 2 3) | 2 5 3 5 2 1 6 | (6. $\dot{1}$ 5 6) 5 3 2 1 |

女 儿

$\overbrace{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad (2) \mid \overbrace{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \mid (3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6) \quad \overbrace{2 \quad 3} \mid$
 心。 (嗯) (嗯)

$1. \quad \overbrace{6 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \mid \overbrace{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad 2 - \mid (2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid 5 - - -) \parallel$

据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

快 板 (一)*

1 = C

(选自《安安送米》唱段)

刘冬英演唱
谷 峰记谱

$\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4} (6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 6 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 7 \mid$

$\overbrace{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \overbrace{6 \quad \dot{1}} \mid \overbrace{6 \quad 5 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad 1 \mid \overbrace{5 \quad 2} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad \overbrace{6} \quad (1 \quad \overbrace{5 \quad 6}) \mid$
 乌 鸦 也 有

$\overbrace{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad 3 \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad \overbrace{2 \quad 1} \mid 5 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad \overbrace{6 \quad 5} \mid 5 - (6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid$
 反 哺 意，

$4. \quad 5 \quad 3. \quad 5 \mid 2 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid$

$\overbrace{6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \mid \overbrace{\dot{1} \quad 6} \quad \overbrace{\dot{1} \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 3} \mid \overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 2} \quad \overbrace{6} \quad (1 \quad \overbrace{5 \quad 6}) \mid \overbrace{\dot{1} \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 2} \mid$
 绵 羊 也 有 脆 乳

$1. \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \mid (3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6) \quad \overbrace{2 \quad 3} \mid 1. \quad 2 \quad \overbrace{6 \quad 3} \quad \overbrace{5 \quad 6} \mid \overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad 2 - \parallel$
 恩。 (嗯)

* 梨调快板分两句式与四句式，此段为两句式快板。

据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

快 板(二)*

1 = C

(选自《陈三两》唱段)

刘冬英演唱
张继旺编曲

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 80$
(2 3 5 2 1 $\dot{1}$ 6 | 5 6 2 3 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6) |

6 5 3 2. 3 1 (2) | 5 3 2. 1 6 (5 6 $\dot{1}$ 5 6) | 3 5 3 2 3 2 1 6 |
甲 子 年 间 开 科

1. 2 3 2 2 1 6 5 | (5. 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 6) | 6 3 5 2 1 |
选, 乙 丑 年

5 3 5 2 6 (5 6 $\dot{1}$ 5 6) | 6. 5 3 (5) $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 2 (2. 3 1 2) | 5 3 5 3 2 1 |
会 试 在 北 京, 三 篇 文 章

$\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 6 | 1. 2 3 2 2 1 6 5 | (5. 6 $\dot{1}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6) | 6 (5 6) $\dot{1}$ 6 5 3 |
做 得 好, 御 笔

3 5 2. 1 6 (1 5 6) | 6 5 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 2 1 6 5 | (3 2 3 5 6) 2. 3 |
点 他 状 元 公 (喻)。

1. 6 6 3 5 6 | 6 5 3 2 2 - | (2 1 2 1 2 3 | 5 - - -) ||

* 此段为四句式快板。

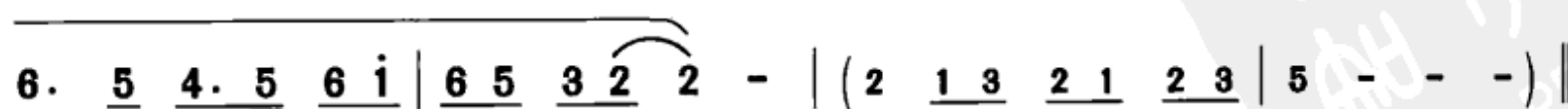
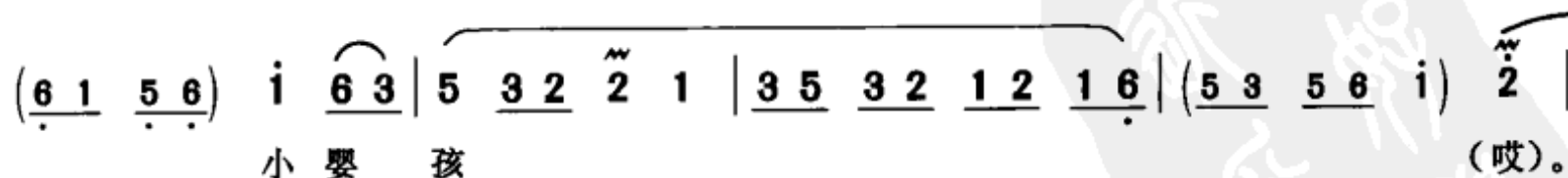
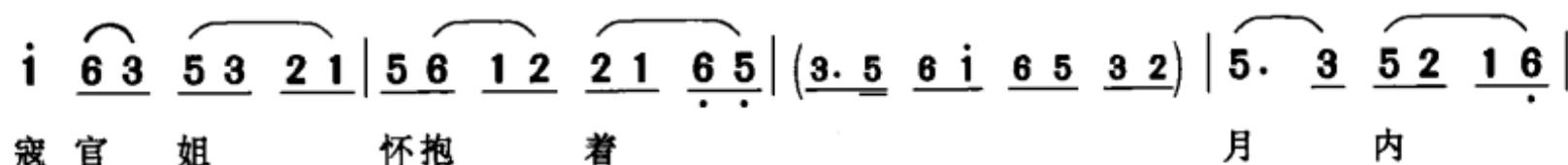
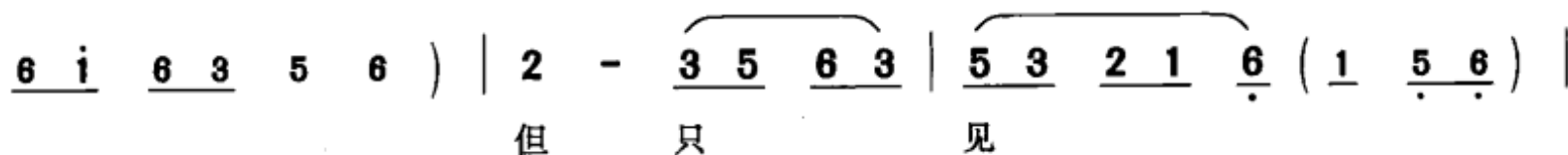
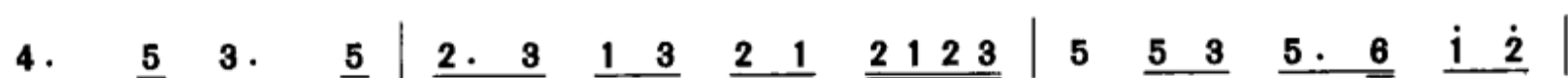
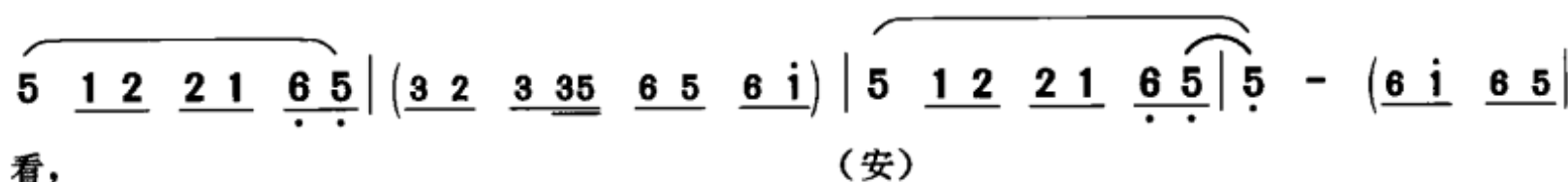
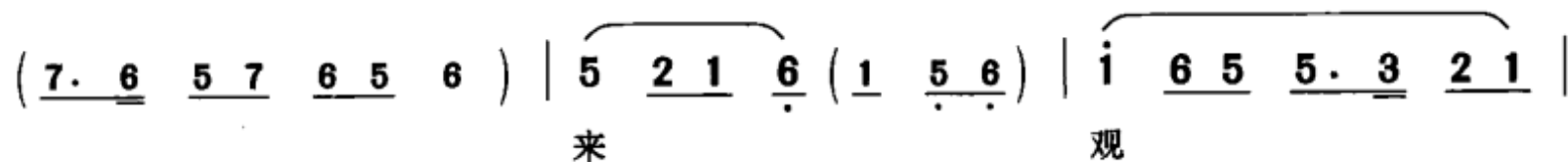
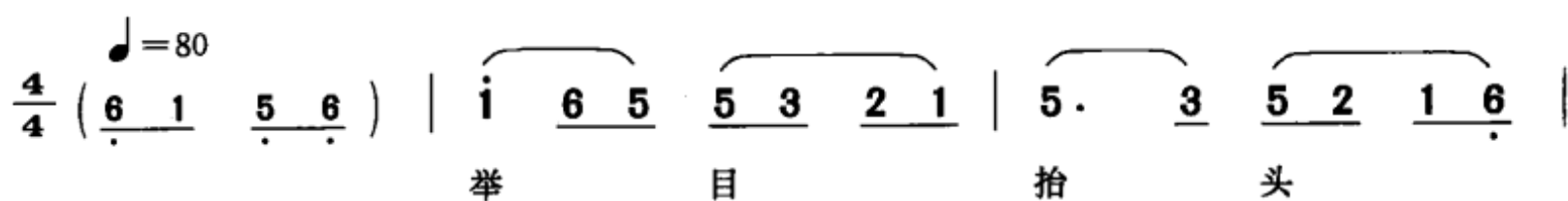
据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

垛 板

1 = C

(选自《陈琳抱盒》唱段)

卞敬荣演唱
谷峰记谱



据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

数 板 (一)*

1 = C

(选自《韩湘子》唱段)

刘冬英演唱
谷 峰记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ (2 | 2 2 | 0 5 | 3 1 | 2 2 | 0 5 | 3 1 | 2 0) | 6. 5 | 3 2 | 2 (2 |

秀 英

0 5 | 3 1 | 2) | 6. 3 | 5 | 1 | 5 3 | 5 2 | 1 6 | 5 | (5 i |

闻 言 羞 红 面,

6 3 | 5 i | 6 3 | 5) | 6 | 5 | 3 2 | 5 1 | (6 i 2 6 | i) | 3 2 |

骂 声 风 靡 出

1 2 | 5. 3 | 2 1 | 6 | 0 2 | 1 6 | 5 3 | 3 | 6 1 | 3 2 | 2 ||

家 人。

* 为上下句女腔。

据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

数 板 (二)*

1 = C

(选自《韩湘子》唱段)

卞敬荣演唱
谷 峰记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ (2 | 2 2 | 0 5 | 3 1 | 2 2 | 0 5 | 3 1 | 2) | 6 | 6 5 |

湘 子

3 i | 6 | (6 i 5 7 | 6) | 6 | i | 3 5 | 6 i | 5 | (5 i |

一 听 慌 张 了,

6 3 | 5 i | 6 3 | 5) | i 6 | 5 3 | 5 3 | 5 1 | (6 i 2 6 | 5 1 |

脚 踏 云 头

6 i 2 6 | i) | 3 | i | 6 i | 5 3 | 0 2 | 1 6 | 2 ||

步 步 高。

* 为上下句男腔。

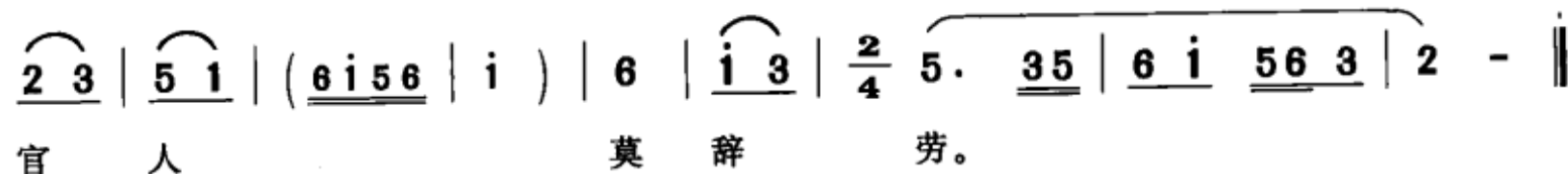
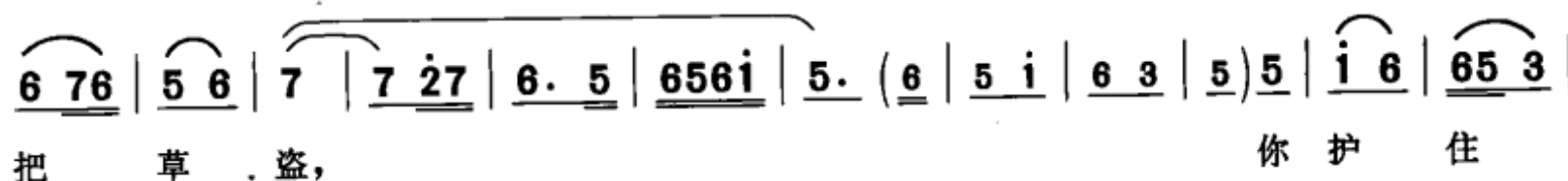
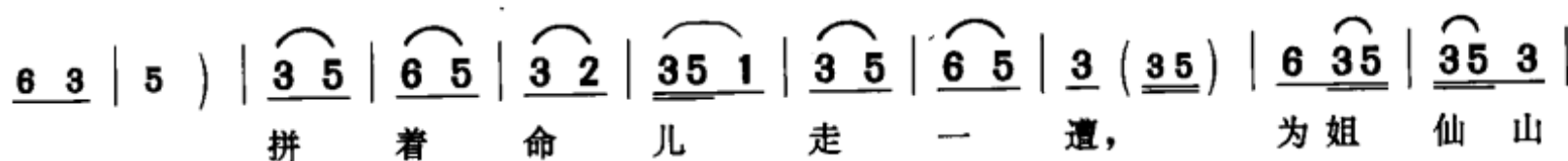
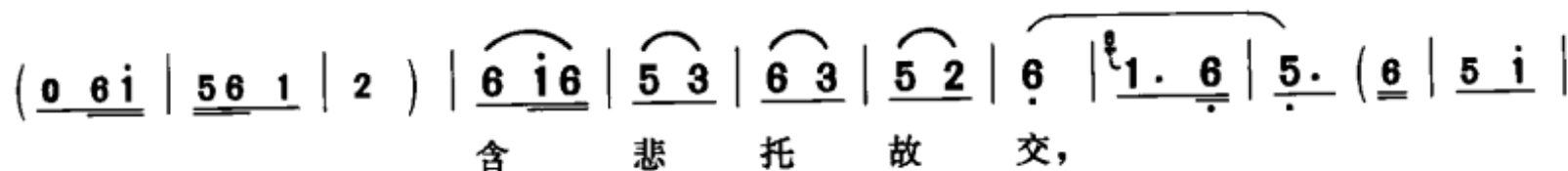
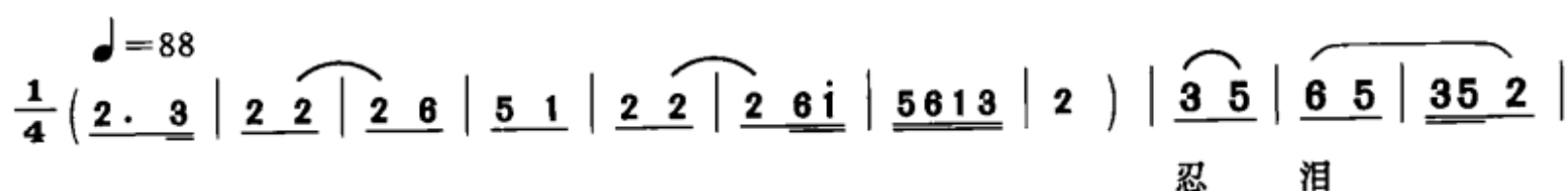
据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

数 板 (三)*

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

刘冬英演唱
谷 峰记谱



* 为四句式数板。

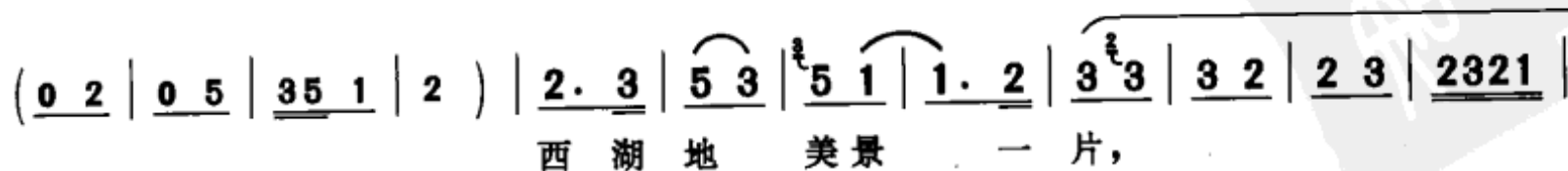
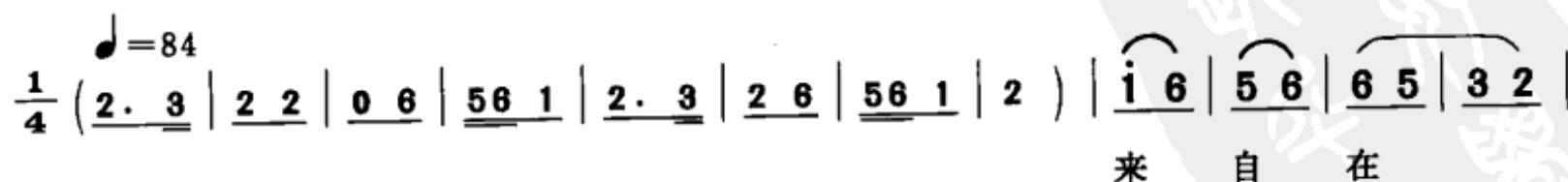
据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

逃 往

1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

卞敬荣演唱
谷 峰记谱



6 | 1 6 | 1 2 | 1216 | 5 | 5 6 | 5 (6 | 5 i | 6 3 | 5 6 | 5 i | 6 3 |

5 6) | i 6 | 5 3 | 3 2 | 3 2 | 5 1 | (6 i 5 6 | i) | 3. 5 | 6 i | 6. i | 5 3 |
耳 边 厢 又 听 到 鼓 乐 喧 天。

0 2 | 1 61 | 2 2 | (0 2 | 0 5 | 35 1 | 2) | 6 | i 6 | 5 3 | 3 2 | (0 2 |

但 不 知

0 5 | 35 1 | 2) | i. 6 | 5 3 | 1 2 | 5 2 | 5 2 | 1. 6 | 6 5 | (0 i | 6 3 |

白 氏 母 身 在 何 处，

5 i | 6 3 | 5) | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 7 7 6 | 5. 6 | 2 3 5 6 | 1 - ||
只 见 那 波 澜 中 塔 影 空 悬。

据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

弦 索*

1 = C

(选自《打猎》唱段)

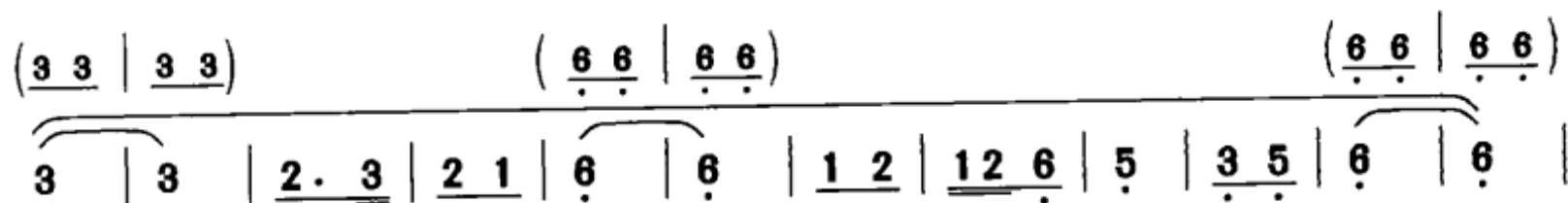
古义仁演唱
张继旺记谱

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 84$
(2. 3 | 2 2 | 0 6 | 56 1 | 2 6 | 56 1 | 2) | 3 | 2 | 2. (3 | 56 1 | 2) |
过 山

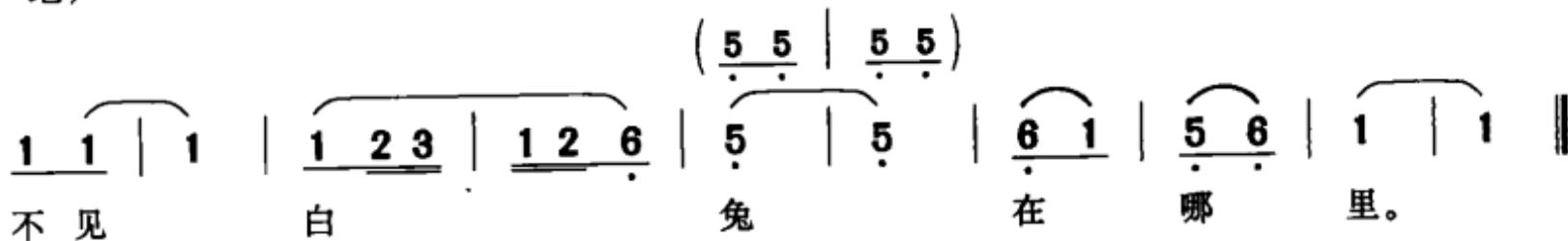
(3 3 | 3 3)
2. 3 | 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 | 3 | 2. 3 | 23 1 | 6 | 6 | 1 2 | 12 6 |
岭 来 路 崎 岖，

5. 6 | 3 5 | 6 | 6 | 1 1 | 1 | 1 23 | 12 6 | 1 5 | 5 | 6 1 | 5 6 |
追 赶 白 兔 过 山

1 | 1 | 3. 5 | 2 | 2. (3 | 56 1 | 2) | 3. 2 | 3 5 | 1 6 | 1 2 |
石。 行 来 一 派 荒 郊



地，



* [弦索]属梨调数板类，曲调下行，此为四句式乐段，逢上句都有较长的拖腔。
据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

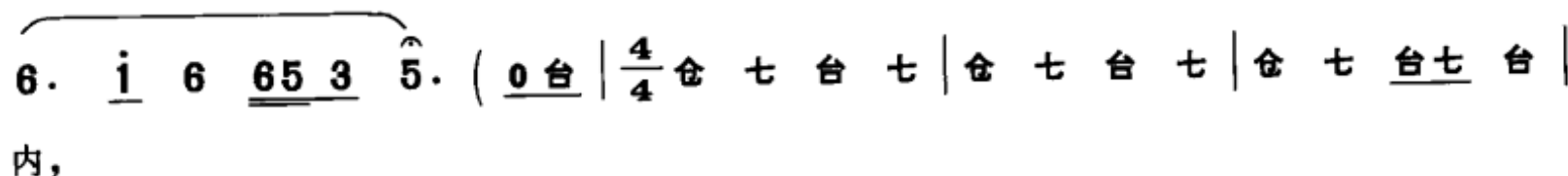
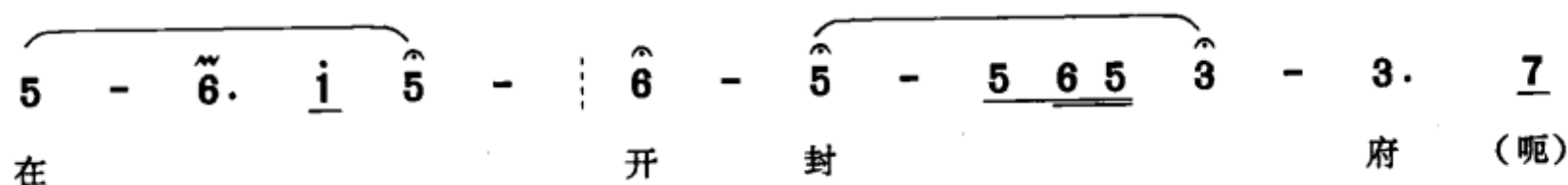
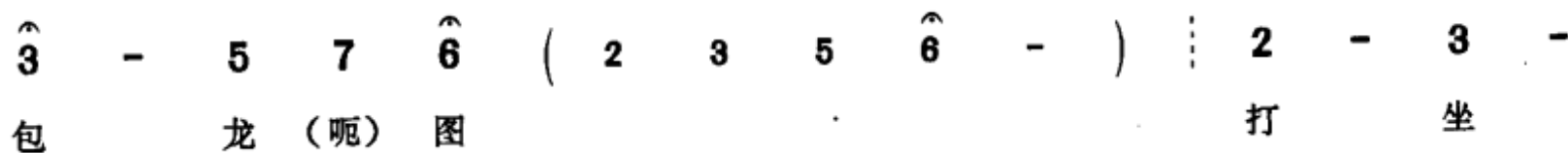
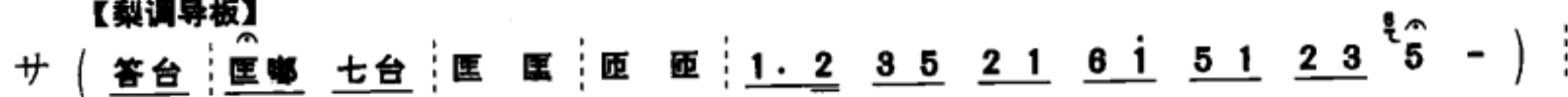
附腔——快板转数板

1 = F

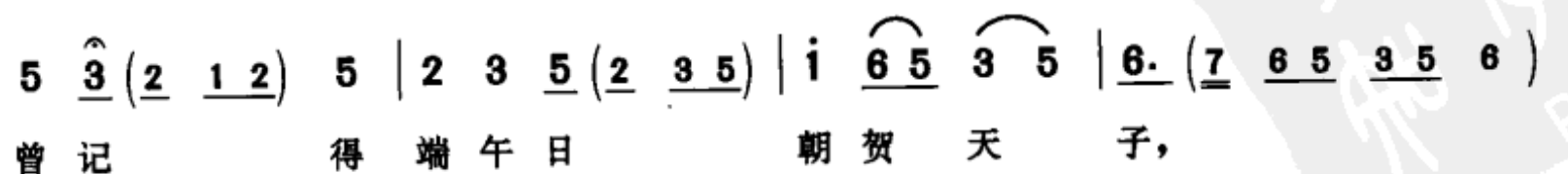
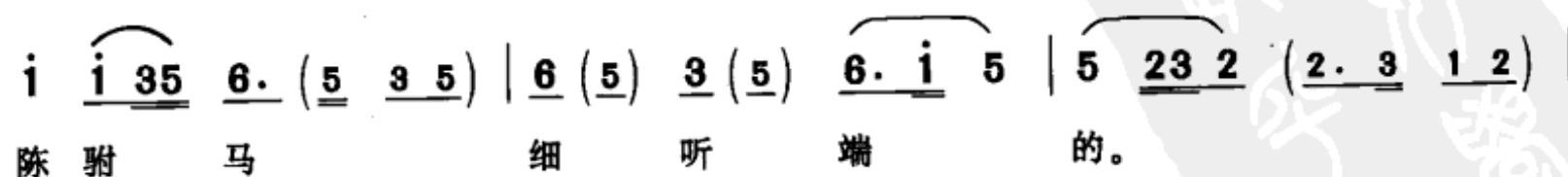
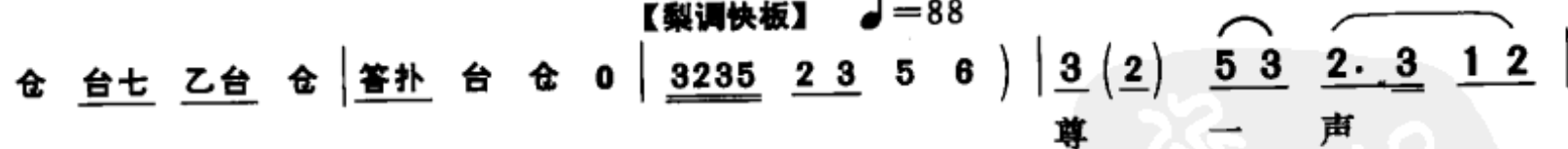
(选自《秦香莲》唱段)

周志强演唱
张继旺记谱

【梨调导板】



【梨调快板】 ♩ = 88



本曲种锣鼓字谱说明：答 板鼓；哪 板鼓轮击；匡 板；匡、仓 大锣；七 钹；扑 钹闷击；台 小锣。

6 $\dot{1}$ 3 (2 3) 5 | 5 3 5 1 (6 5 6 1) | 6 5 3 6. $\dot{1}$ 5 | 5 2 (2. 3 1 2) |

我 与 你 在 朝 房 曾 把 话 提，

5 $\hat{3}$ (2 1 2) 5 | 6 7 6. (7 6 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 6. (7 6 5 3 5 6) |

提 起 了 招 赘 事 你 神 色 不 定，

6 $\dot{1}$ 3 (2 3) 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 | 5 3 (5) 6. $\dot{1}$ 5 | 2 3 2. (2. 3 1 2) |

我 料 你 在 原 郡 定 有 那 结 发 妻。

【梨调数板】 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 5 | 6 5 | $\dot{1}$ 3 | 6 6 | 6 3 | 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. (6 | 5 1 | 2 3 |

你 言 说 双 亲 早 丧 未 把 妻 娶，

5) | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 3 5 | 5 1 | 6 | 3 | 6 | 5 6 5 | 2. (3 | 2 6 |

我 与 你 在 朝 房 把 掌 击，

5 6 1 | 2) | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ | 3. 5 | 2 3 | 5. (6 |

到 如 今 她 母 子 前 来 寻 你，

5 1 | 2 3 | 5) | 6 3 | 3 5 | 3 2 | 5 1 | (6 1 5 6 | 1) | 6 | 3 |

却 为 何 不 相 认 定 把

【梨调散板】

6. $\dot{1}$ | 5 | 2. (3 | 2 6 | 5 6 1 | 2) | 廿 6 6 6 6 4 5 6 0 (6)

心 欺。 我 劝 你 认 香 (呃) 莲

$\dot{1}$ 6 - 6 5 - 4. 5 6 - 5 3 5 - : (6 2 3 5 -) :

是 正 理， (匡)

6 5 3 5 3 5 1 : (6 5 1) : 3 - 5 - 6 - 5 6 5 2 3 2 - ||

祸 到 临 头 悔 不 及。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

簧 调

慢 板

1 = C

(选自《孟丽君》唱段)

刘大玲演唱
张继旺编曲

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (2. 3 1 2 3 5 6 1̇ 6 | 5. 6 5 6 1̇ 6. 1̇ 6 5 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 6 1̇ 5 6 4 3 |

2 3 2 1 6 1 2. 1 2 5 | 3. 5 2 1 2 3 5 6 1̇ 6) | 6 5. 6 5 6 1̇ 6 |

昔 日

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 2 7 | 6. (7 2 5 | 3. 5 3 2 7. 2 2 3 7 |

里

6. 7 6 5 3 5 6) | 6 6 1̇ 6 5 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 6 |

木 兰 从 军 传 佳

7 2̇ 7 6. 5 6 1̇ | 5 (5 6 3 5 2 3 | 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ |

话,

3. 5 3 2 1 2 1 2 5 3 | 2. 3 2 7 6 2̇ 7 6 | 5 - - 3 6) |

6 5 (5) 6. 1̇ 6 5 | 6 4 5 3 (2 3 5) | 1̇ 6 6 1̇ 5 3 5 |

她 乔 装 男 儿 把

1̇ 6 5 6. 5 6 1̇ 6 | $\frac{1}{2}$ 5 - 5. 6 3 2 | 1. 2 3 2 3 (5 |

战 马

$\dot{1}$ $\underline{6}$ - - | $\underline{6}$ - - - | $5.$ $\underline{6}$ $4.$ $\underline{5}$ | 3 ($\underline{2}$ 3 $\underline{3}$ 5 $\underline{2}$ 3 |

跨,

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -) |

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 3 ($\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ 5 2 ($\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ 3 ($\underline{5}$) |

十

二

载

营

中

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 3 $\underline{6}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\underline{5}$ 6 7 - - | $\underline{7.}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ 6 $5.$ $\underline{3}$ |

人

不

晓,

$5.$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 3 ($\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 7 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 3) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 3 ($\underline{5}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{5}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 |

无

人

知

$\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{5}$ 3 ($\underline{3}$ 5 $\underline{2}$ 3) | $5.$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 6 |

她

是女

儿

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 3 | 2 - - - | $2.$ $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ 3 | 1 - - - ||

家。

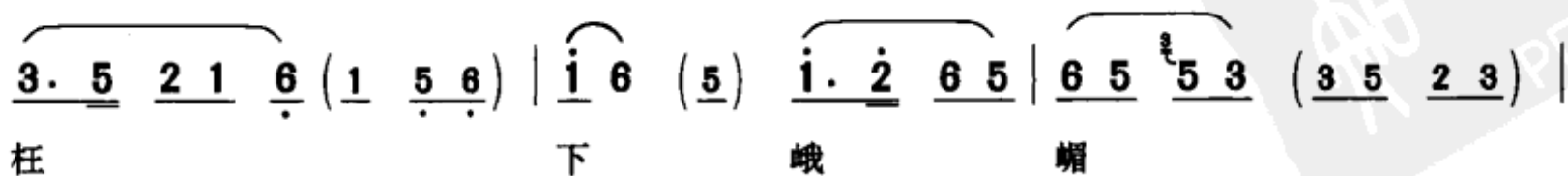
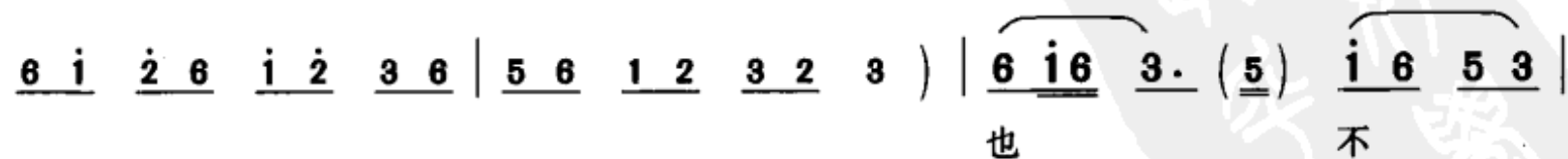
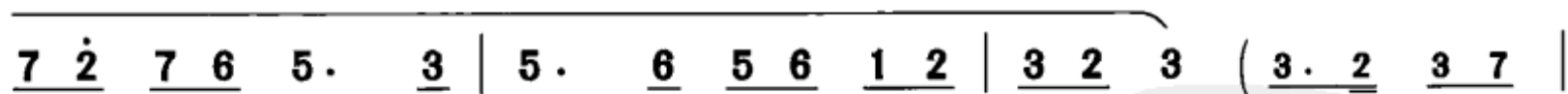
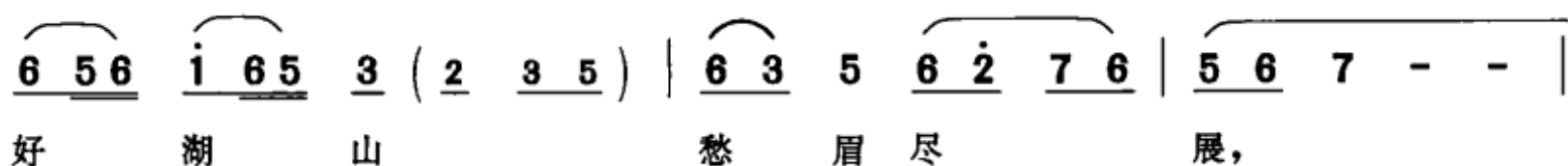
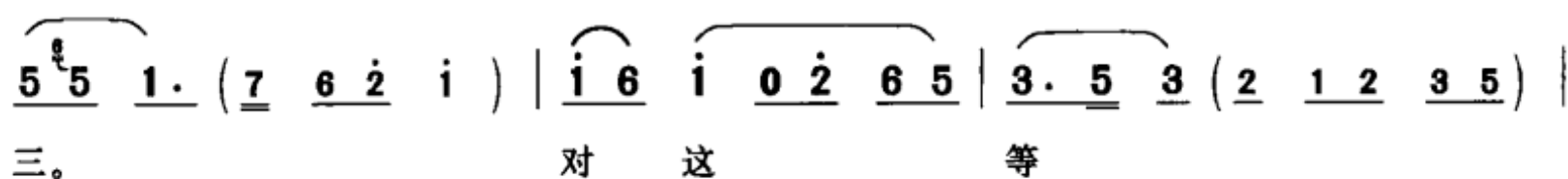
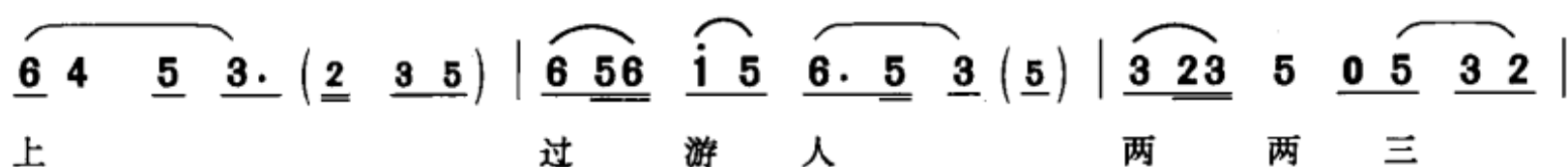
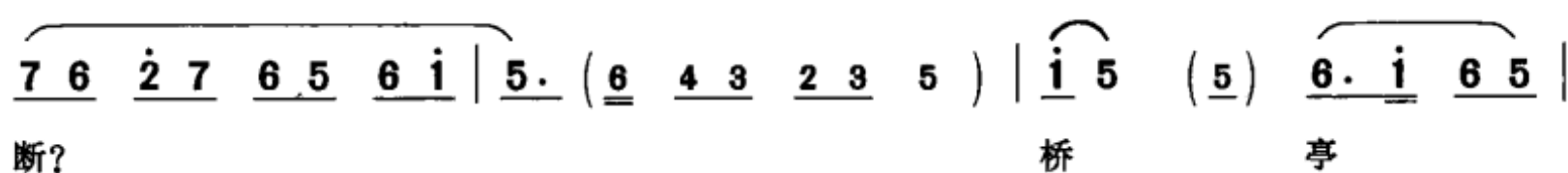
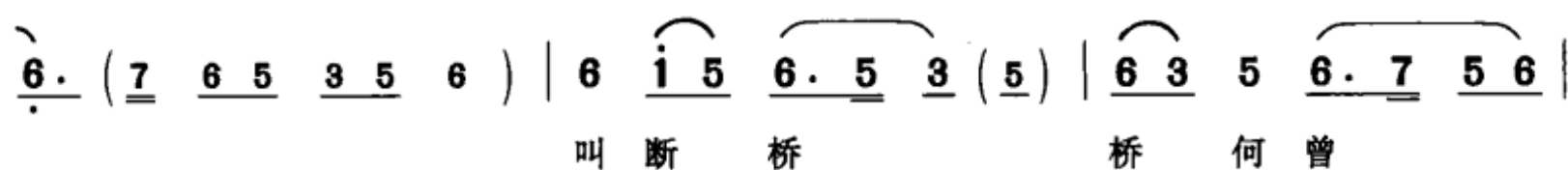
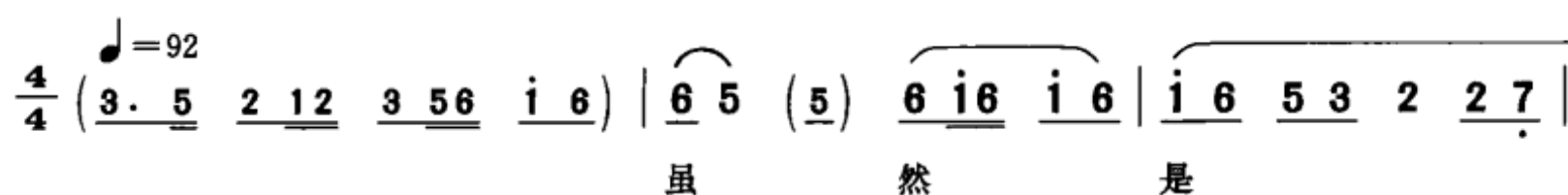
据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

四拍快板

1 = C

(选自《白蛇传·游湖》唱段)

刘大玲演唱
张继旺编曲



5. 6 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 0 2̇ 6 5 | 5 3 5 6 5 6 |

走 这 一

1̇ 6 6 5 6 3 | 2 - - - | 2. 5 3 3 2 | 1 - - - ||

番。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

二 拍 快 板

1 = C

(选自《拷红》唱段)

刘冬英演唱
谷 峰记谱

$\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4}$ (1̇276 561̇) | 01̇ 65 | 61̇ 35 | 6. (765 356) | 01̇ 65 |

老 夫 人 不 断 高 声 嚷, 连 连

3.5 656 | 35 0532 | 351̇ (7 62̇1̇) | 3.5 656 | 01̇ 65 |

呼 唤 小 红 娘, 她 们 脾 气 平 素

61̇ 35 | 6 (765 356) | 06 2̇6 | 1̇ - | 01̇ 65 | 3.5 6 |

不 是 这 个 样, 莫 不 是 她 知 小 姐

06 35 | 76 2̇7 | 6 - | 06 2̇6 | 1̇ - | 01̇ 65 |

到 西 厢, 果 真 被 她

635 656 | 01̇ 65 | 5.6 53 | 565 2 | 3.5 2123 | 1 - ||

知 道 了, 红 娘 皮 肉 遭 灾 殃。

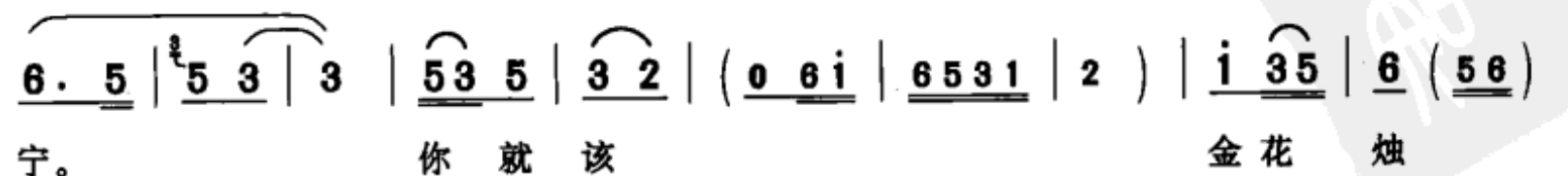
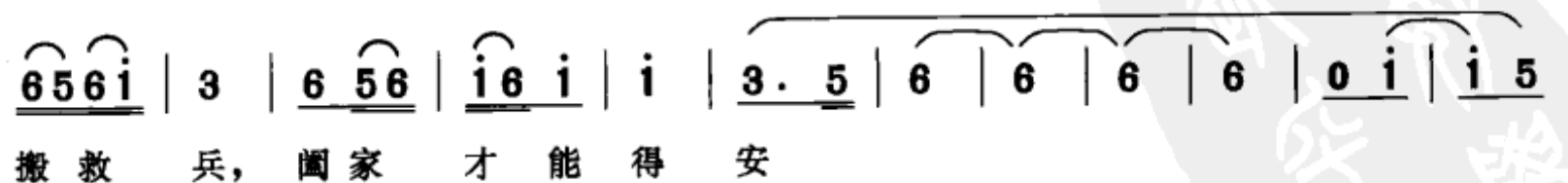
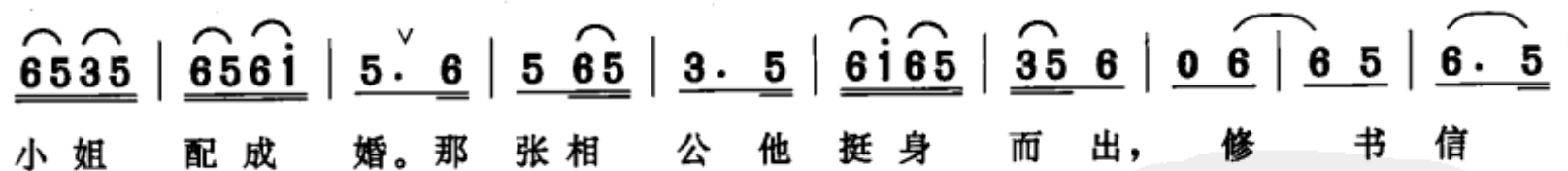
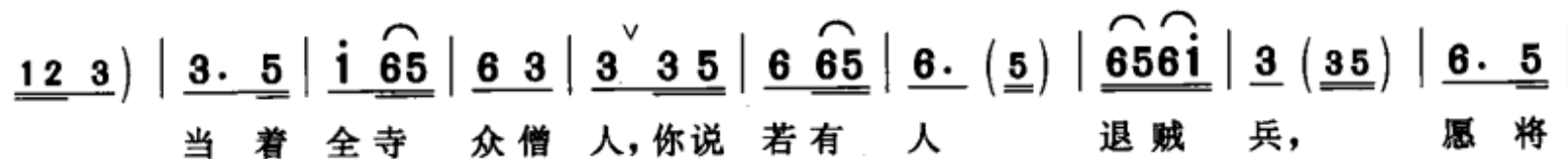
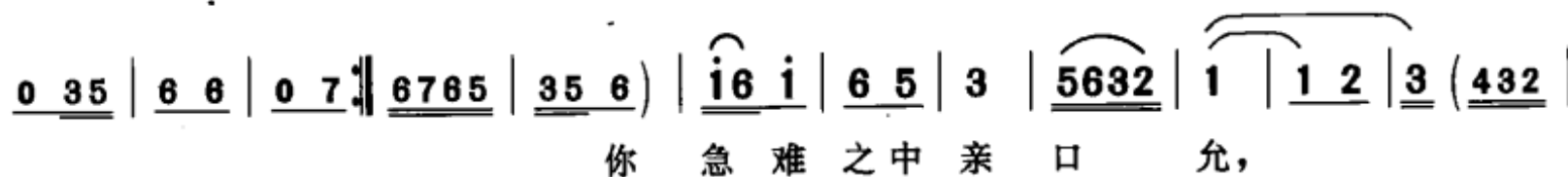
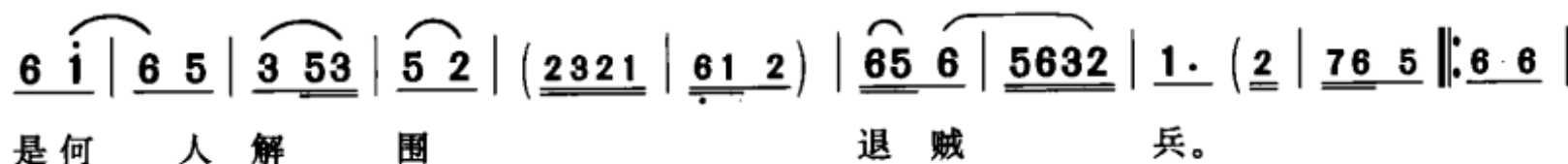
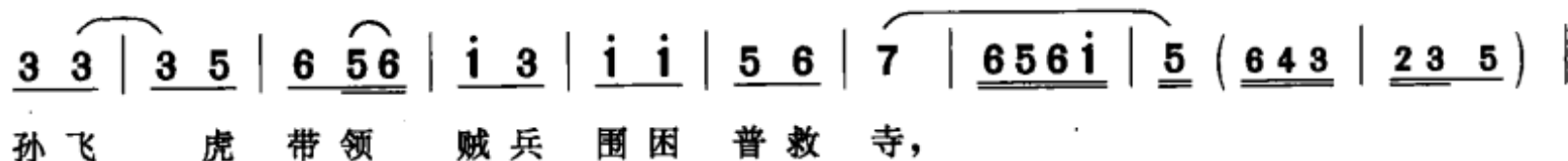
据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

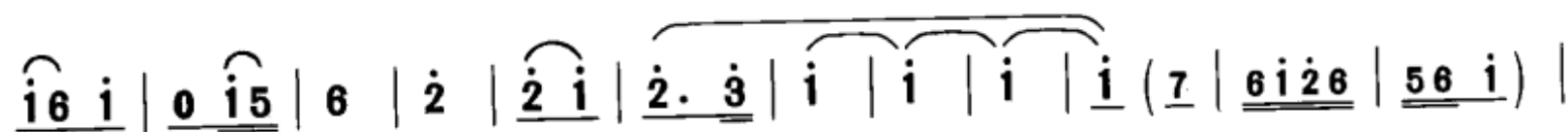
数 板

1 = C

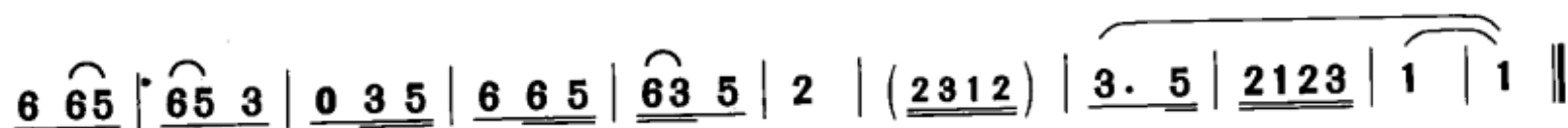
(选自《拷红》唱段)

刘冬英演唱
谷 峰记谱





结 为 秦 晋， 却 不 料



事 过 境 迁 你 就 赖 去 了 这 门 亲 (嗯)。

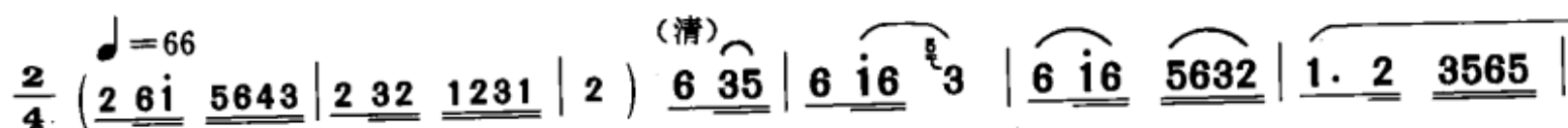
据芜湖市文化局1963年的录音记谱。

附腔——半清板

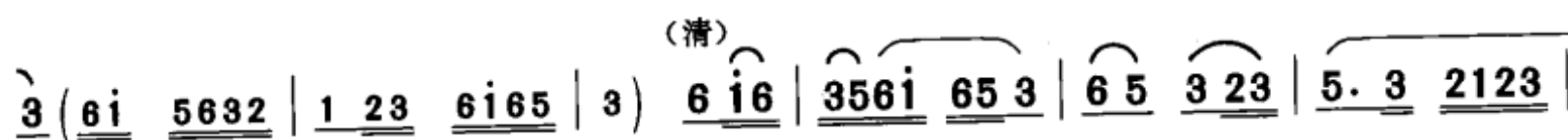
1 = C

(选自《白蛇传》唱段)

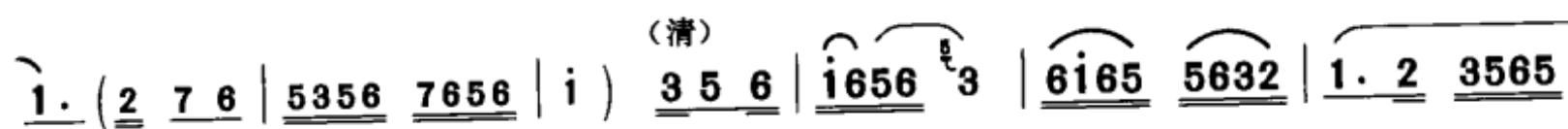
刘大玲演唱
张继旺编曲



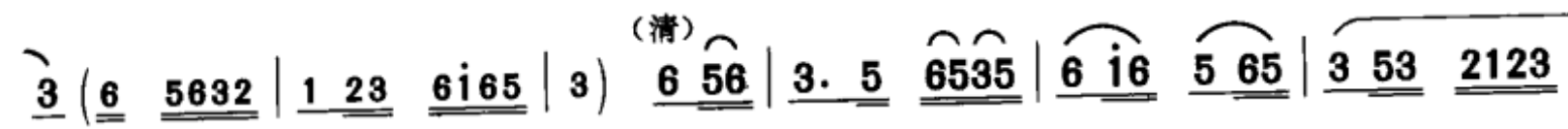
为 姐 若 是 回 来 早，



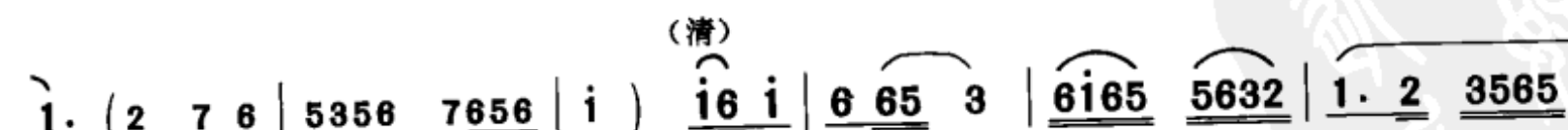
救 得 官 人 命 一 条，



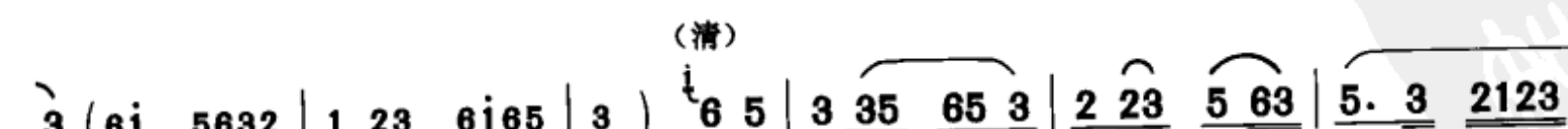
倘 若 是 为 姐 回 不 了，



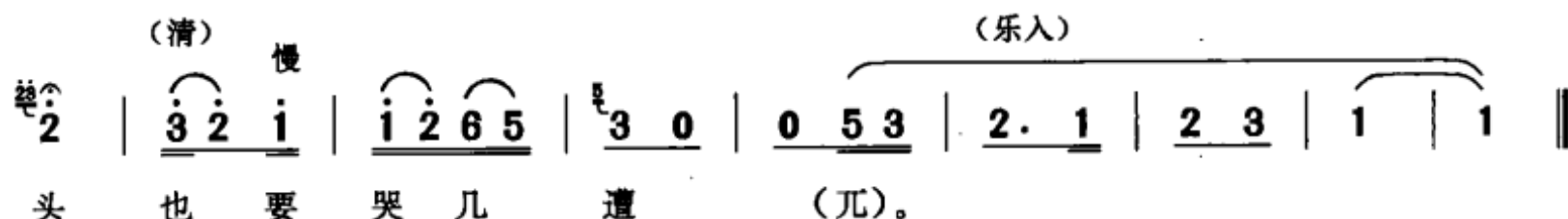
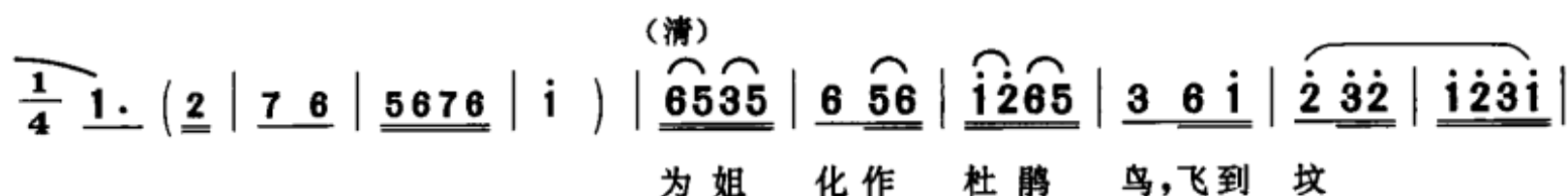
你 把 官 人 遗 体 葬 荒 郊。



坟 头 种 上 同 心 草，



坟 边 栽 起 相 思 树 苗，



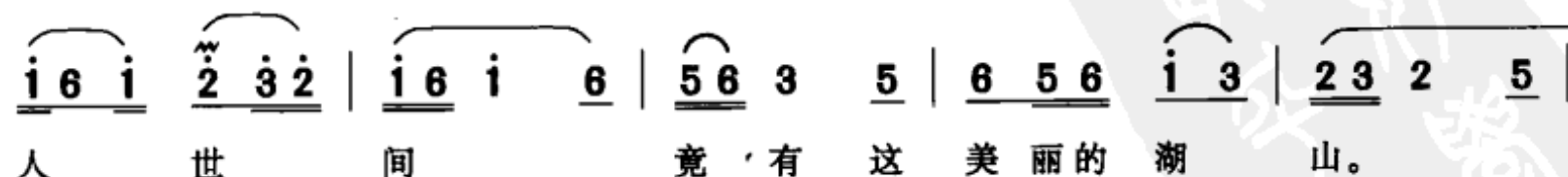
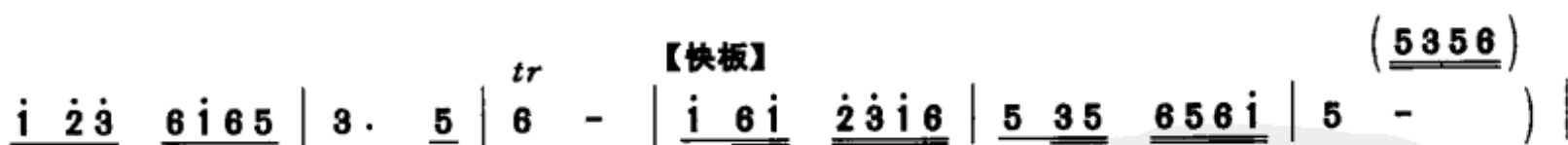
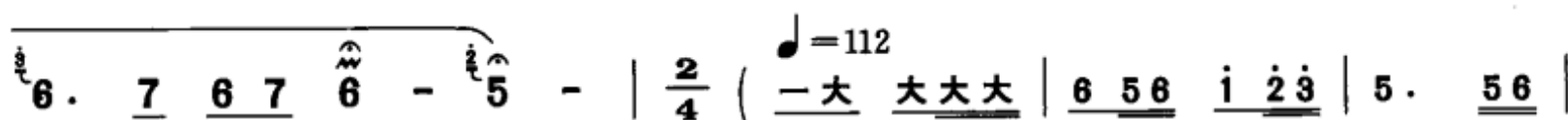
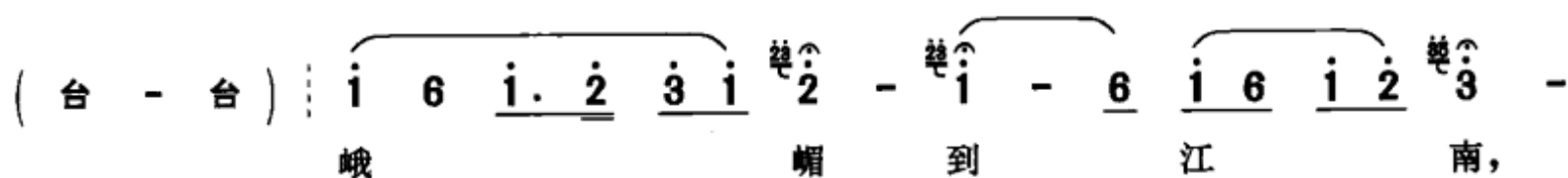
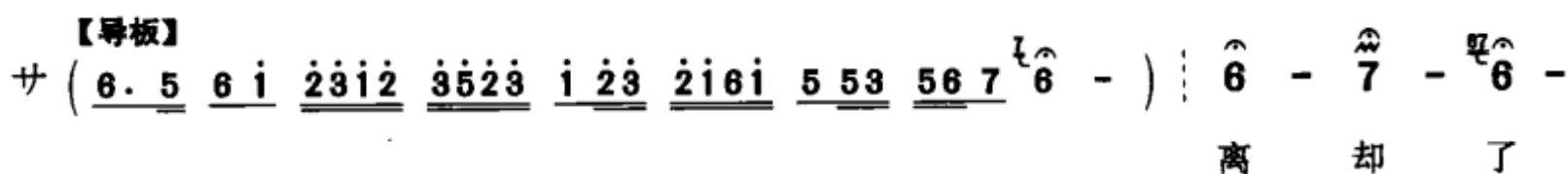
据芜湖市文化局1987年于芜湖的采访记谱。

附腔——导板转快板

1 = C

(选自《白蛇传·游湖》唱段)

刘大玲演唱
张继旺编曲



$\underline{6} \underline{56} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{\dot{2}7} \mid \underline{65} \underline{6} \quad (\underline{657\dot{2}} \mid \underline{6.765} \quad \underline{35} \underline{6}) \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{35} \quad \underline{656\dot{1}} \mid$
 这 一 旁 保 俶 塔

$\underline{5} (\underline{643} \quad \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{65} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{1} \underline{23} \mid \underline{5.} \underline{3} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3.} (\underline{2} \quad \underline{3} \underline{7} \mid$
 斜 影 在 湖 山 里 面，

$\underline{6.} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5632} \mid \underline{1265} \quad \underline{3}) \mid \underline{6} \underline{65} \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3.} \underline{5} \quad \underline{6\dot{1}53} \mid$
 那 一 旁 好 楼

$\underline{5} \underline{2} (\underline{2312}) \mid \underline{35} \underline{6} \quad \underline{3523} \mid \underline{5} \underline{35} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5.} (\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}3} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3523} \mid$
 台 紧 傍 着 三 潭，

$\underline{5} \underline{35} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5} \quad \overset{\sim}{\underline{(3235)}}) \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}3\dot{1}7} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{57\dot{2}} \quad \underline{6765} \mid$
 苏 堤 上

$\underline{3.} \underline{2} \quad \underline{35} \underline{6}) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{5}} \underline{65} \mid \underline{3.} \quad \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{5632} \mid \underline{16} \underline{1} \quad \underline{23} \mid$
 杨 柳 丝 把 船 儿 轻 挽，

$\underline{5.} \underline{6} \quad \underline{65} \underline{2} \mid \underline{3} (\underline{7\dot{2}} \quad \underline{6765} \mid \underline{3532} \quad \underline{12} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}6} \quad \underline{3653} \mid$
 颠 风 中 桃 李

$\underline{21} \underline{2} (\underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{23} \mid \underline{65} \underline{3} \quad \underline{2}) \mid \underline{5} \underline{65} \quad \underline{3} \underline{23} \mid \underline{\dot{5}.} \quad \underline{3} \mid$
 花 似 情 春 寒。

$\underline{2.} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} (\underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{0}) \parallel$

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

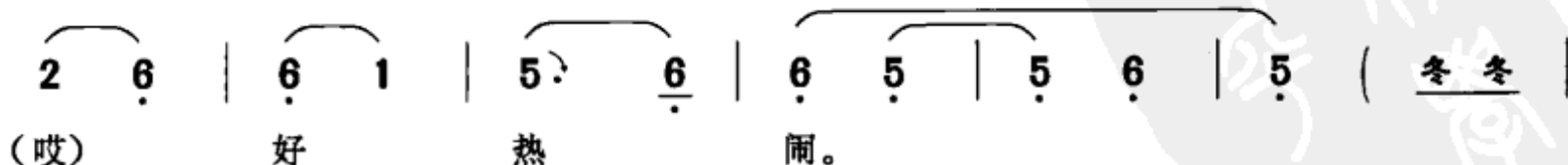
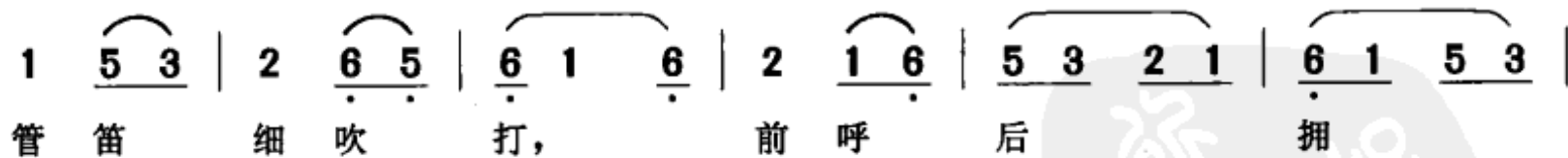
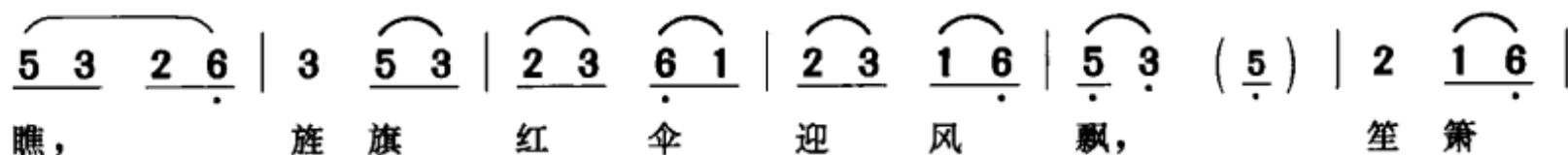
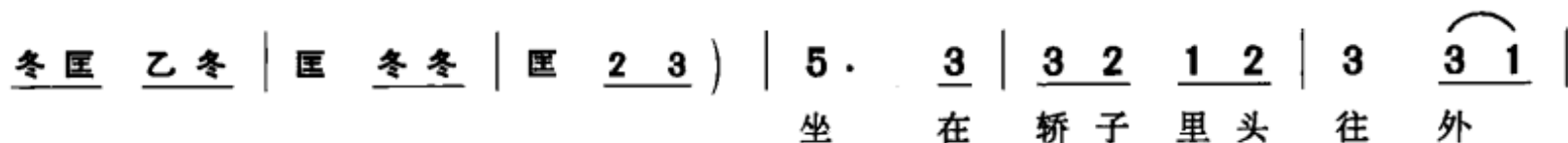
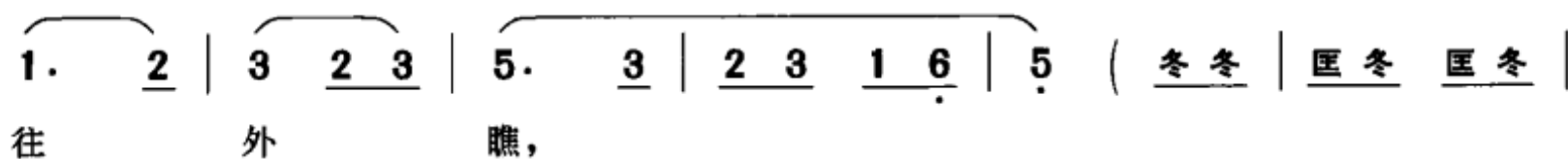
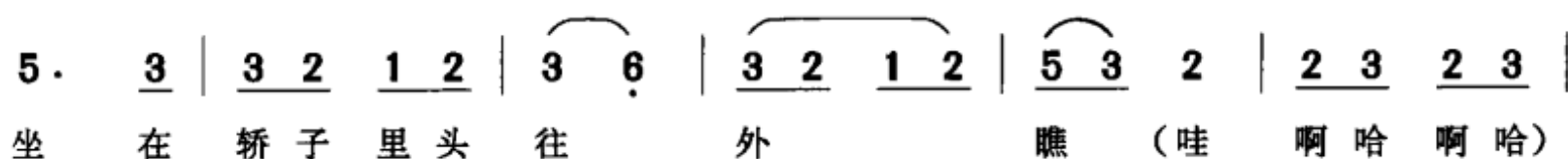
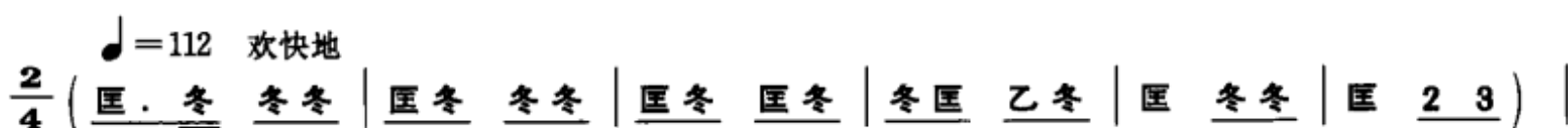
杂曲小调

散花调

1 = F

(选自《回头桥》唱段)

刘冬英演唱
张继旺记谱



5 3 2 | 3 1 1 | 1 5 3 | 3 6 6 5 | 3 6 1 | 5 5 6 1 |
 有 多 少 小 哥 子 伸 头 望， 有 多 少 姑 娘 他 们

6 1 3 | 5 3 . | 5 3 2 | 3 2 1 | 5 3 2 6 | 2 6 5 |
 踮 脚 瞧， 望 的 望 来 瞧 的 瞧，

3 6 1 1 | 5 1 6 | 6 1 3 | 5 3 . | 3 . 2 | 3 2 1 |
 各 人 的 心 思 我 知 晓。 还 有 一 班

3 5 6 | 1 6 6 | 3 6 1 | 2 3 6 | 6 1 3 | 5 3 . |
 小 宝 宝， 他 们 轿 前 轿 后 跟 着 跑，

3 2 3 | 1 2 | 5 3 2 | 3 6 6 5 | 6 6 1 | 2 3 6 1 |
 莫 要 吵 来 莫 要 闹， 抓 把 喜 果

1 5 3 | 2 6 | 6 1 | 5 6 | 6 5 | 5 6 | 5 0 ||
 子 (然 哎) 往 外 抛。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

红 绣 鞋

1 = C

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ (3 6 i | 5 6 3 2 | i 2 6 5 | i i) | i . 2 | 3 5 |
 桃 红 柳 绿

6 i 6 5 | 6 - | 2 i 2 3 2 | i . 6 | 5 6 i 2 | 6 i 3 2 3 | 5 - |
 扬 (哎 哟)， 风 送 稻 花 香

6 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6̣ | 5 - | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 (哎 哟), 牧 童 放

1̣ - | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 6 5 3 2 3 | 5 - | 6 2̣ 1̣ 2̣ 6 | 5. 6 |
 牛 倒 骑 在 牛 背 上 (哎 哟),

5 - | 5. 3̣ 5 6 | 1̣ 2̣ 0 | 2̣ 6 1̣ | 6 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3̣ - |
 双 双 孩 儿 堆 罢 草 就 把 风

5 6 1̣ 5 6 5 3 | 5 2̣ 1̣ | 3 6 1̣ 5 6 5 3 | 2. 1̣ | 2 - ||
 筝 放 (哎 哟)。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

梳 妆

1 = C

(选自《金莲调叔》唱段)

刘冬英演唱
谷峰记谱

$\frac{4}{4}$ ♩ = 66
 (1. 2̣ 3 5 2 1 6 1̣ | 5 3 6 5 1 2 3) | 5. 3̣ 5 6 1̣ 6. |
 大 雪

1̣ 5 1̣ 6 5 3 2̣ | 5. 6 1̣ 6 3 5 6 |
 纷 飞 止 不 住 满 天

6. 5 3 2. 2̣ | 5 3 5 1̣ 1̣ 6. | 1̣ 5 1̣ 6 5 3 2̣ |
 下, 尊 一 声 贤 尊 嫂

5. 6 1̣ 2̣ 6 5 | 5 2̣ 1̣ 6 3 5 5 1̣ | 2. 1̣ 6̣ 5 - ||
 快 把 门 儿 开, 武 二 回 家 来。

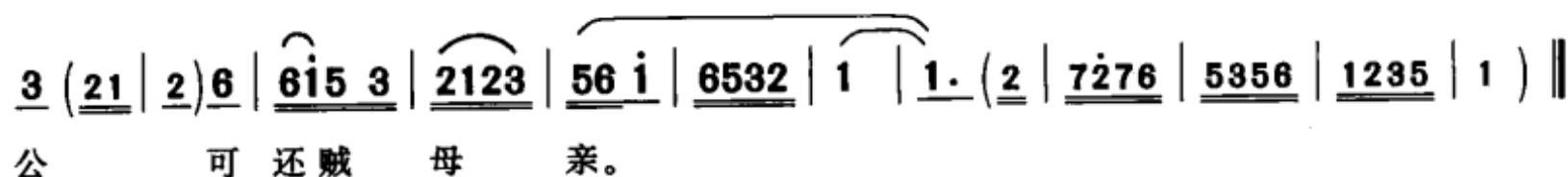
据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

金 垛 子

1 = C

(选自《夺伞》唱段)

童兴进演唱
谷 峰记谱



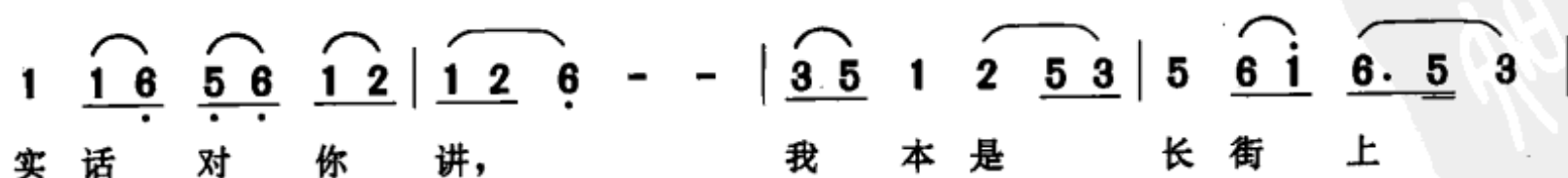
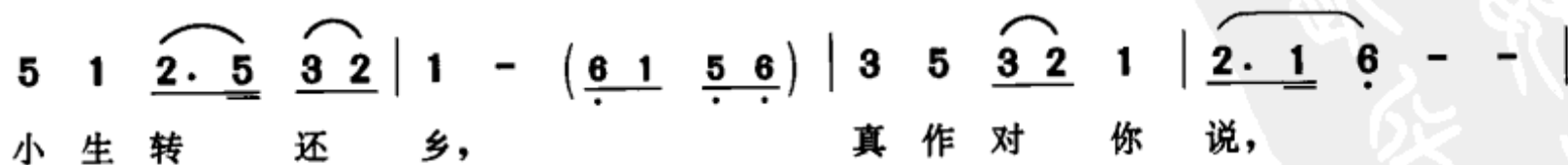
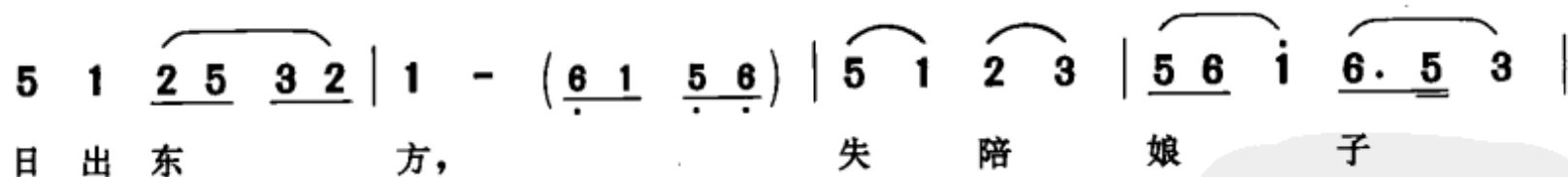
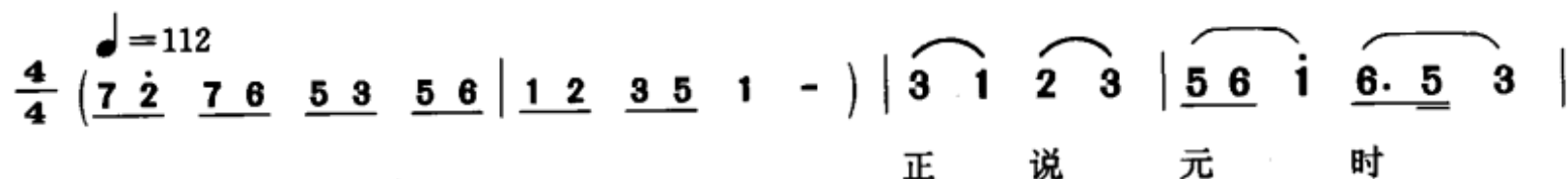
据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

银 纽 丝

1 = G

(选自《卖油郎》唱段)

童兴进演唱
谷 峰记谱



5 5 1 2 3 5 3 | 3 5 1 - - (1 6 1 2) | 3 3 5 3 5 3 |
 一个 卖 油 郎， 腰 中 又 无

2. 1 6 (6 1 5 6) | 1 1 6 5 6 1 2 | 6 2 1 6 (6 1 5 6) |
 钱， 怎 能 将 你 想，

1 3 5 2 3 1 | 2 6 5 6 1 6 5 | 5 3. 2 1 2 3 |
 常 言 道 乌 鸦 怎 能 配 凤

5 6 i 6 5 3 2 | 1 - (1 6 1 2) || 1 - 0 0 ||
 凰？

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

鲜 花 调

1 = C

(选自《金莲调叔》唱段)

古义仁演唱
张继旺记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 76$
 (3 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 -) | 3. 5 6 i 6 | 5 6 5 - - |
 嫂 嫂 言 太 差，

3. 5 6 i 6 | 5 6 5 - - | 5 3 - 5 | 6 i 6 5 3 |
 嫂 嫂 言 太 差， 俺 武 松 好 酒

2 2 3 5 | 1 - - - || 3 2 1 2 3 | 5 i 6 5 3 |
 并 不 贪 闲 花， 贤 尊 嫂 不 相

5 3 2 2 3 2 1 | 2 1 6 - 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - - - ||
 信 等 候 兄 长 回 家 问 问 他。

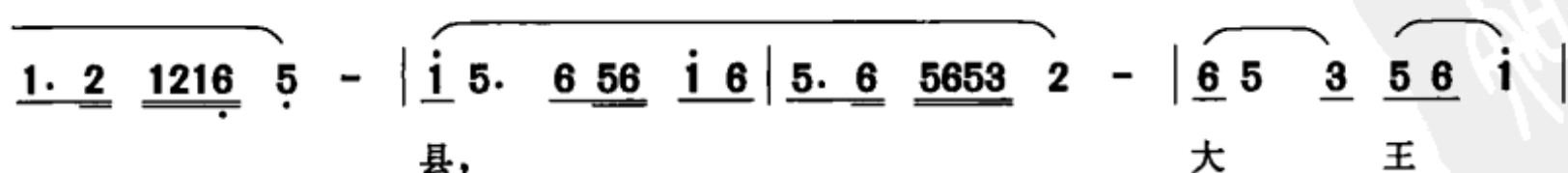
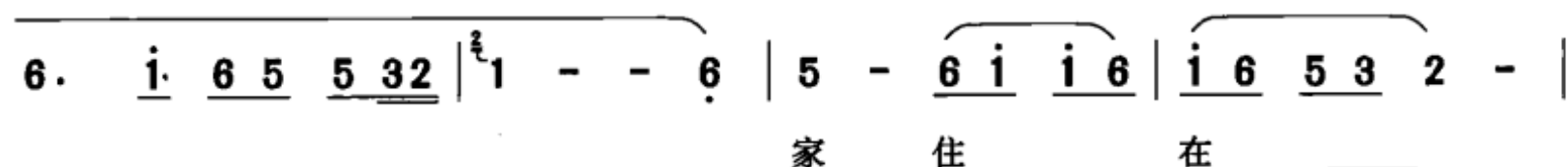
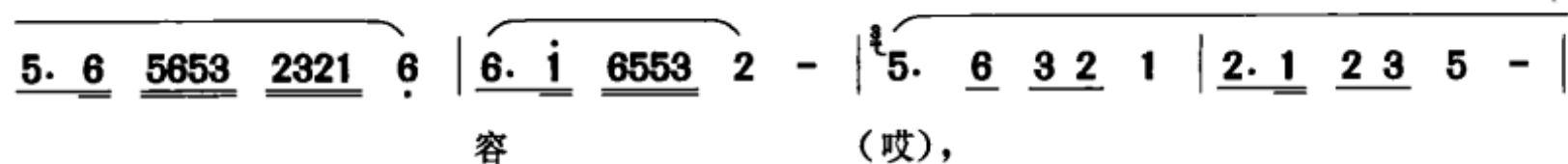
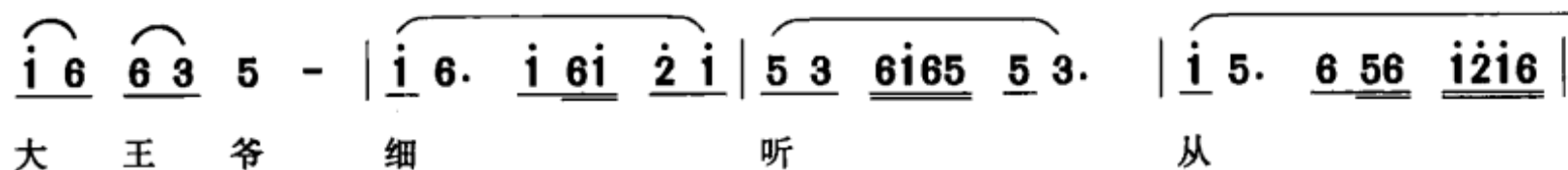
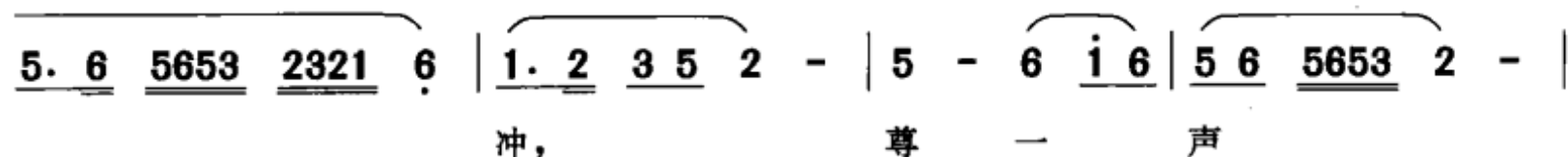
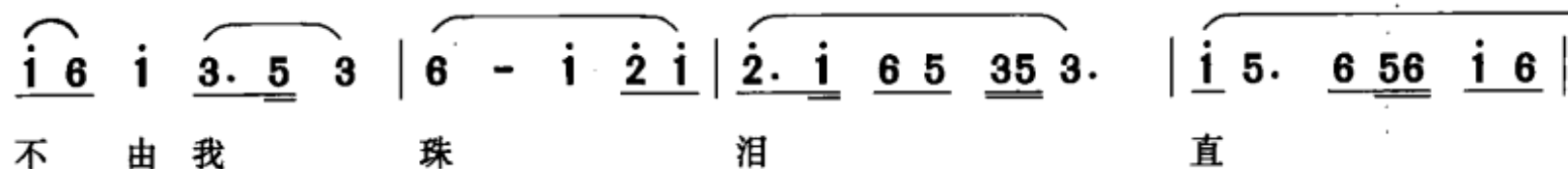
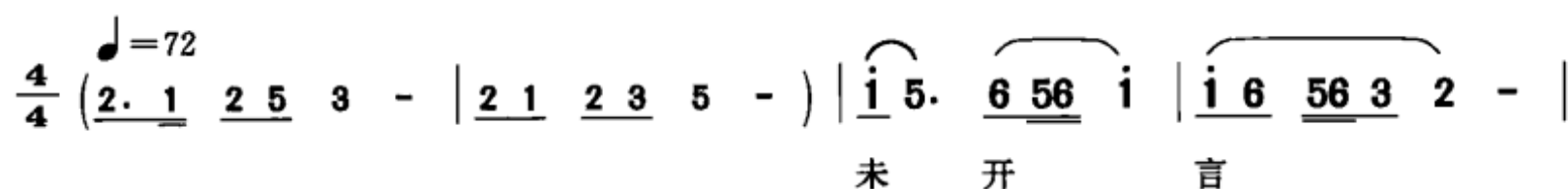
据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

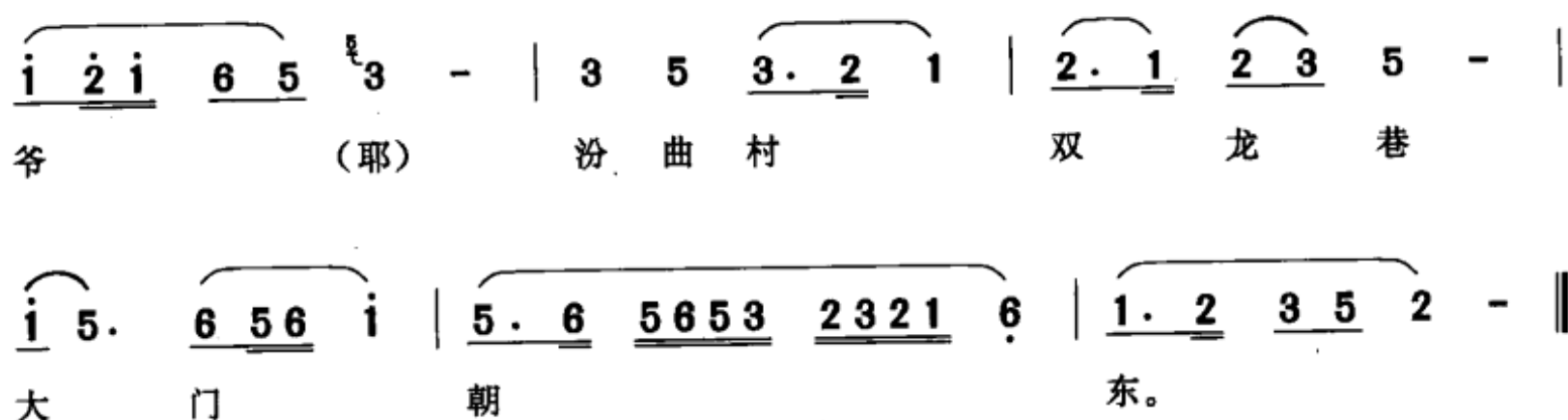
秦 淮 调

1 = C

(选自《千里送京娘》唱段)

柳守明演唱
谷 峰记谱





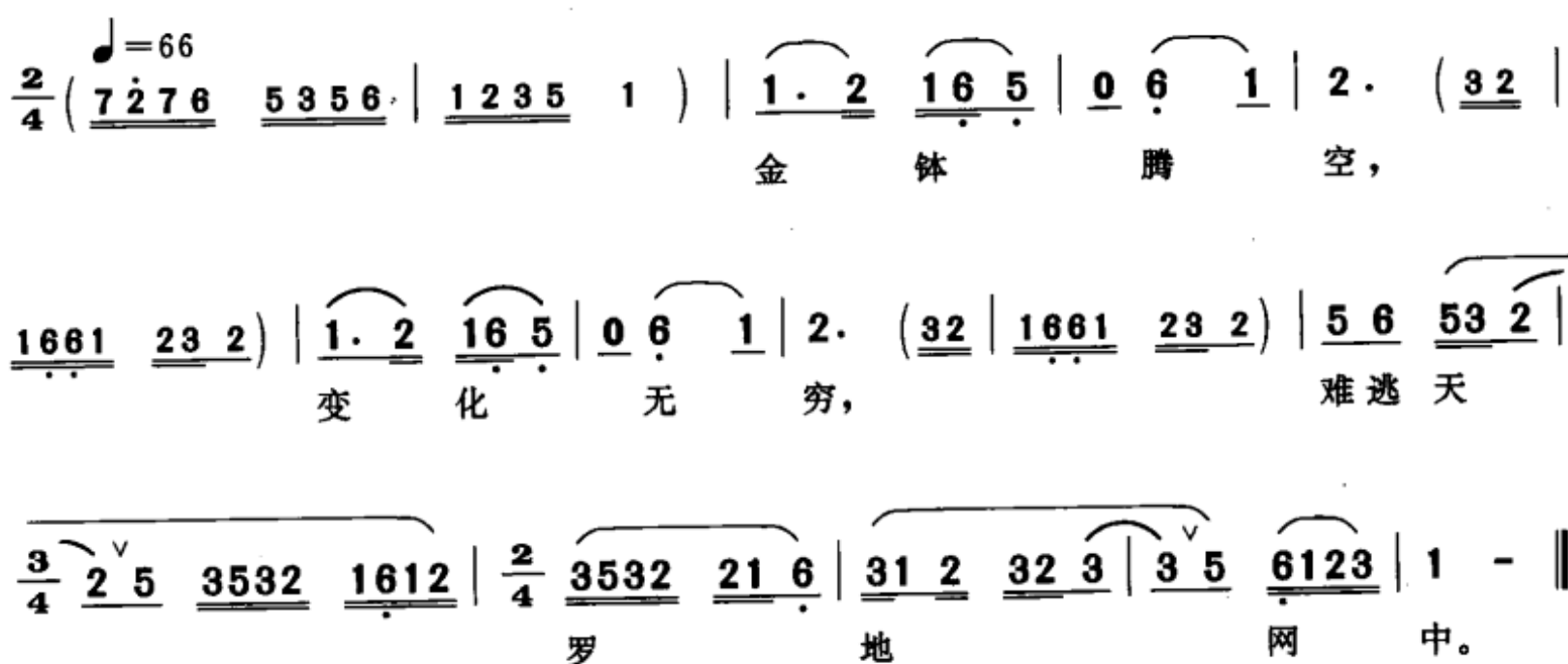
据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

四 平*

1 = G

(选自《水漫金山》唱段)

童兴进演唱
谷峰记谱



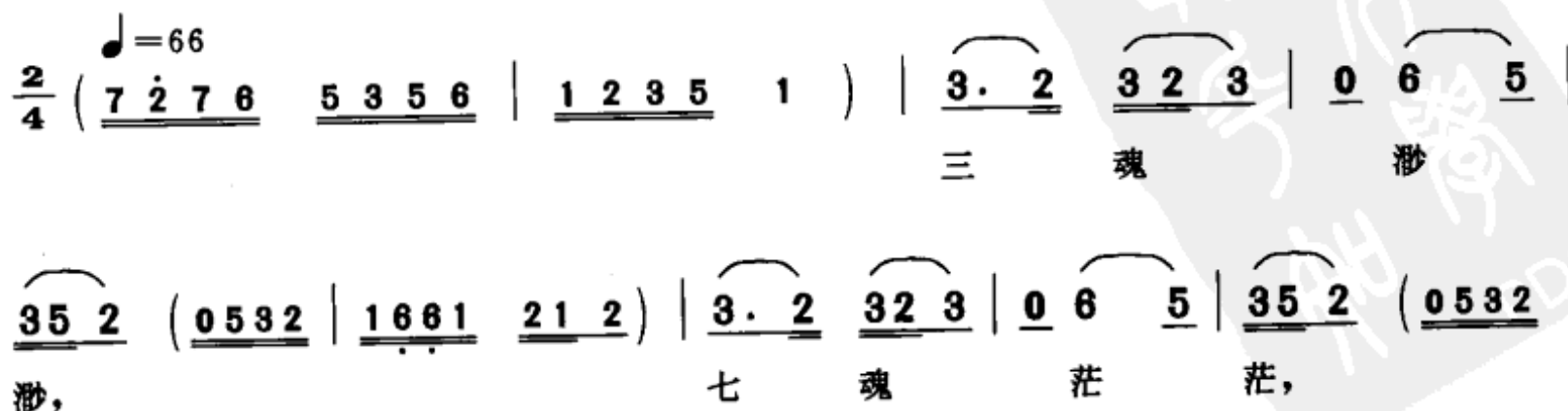
* 据已故老艺人童兴进介绍,《四平》只用在《白蛇传·水漫》一折里,由法海演唱。
据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

二 簧 平

1 = G

(选自《活捉》唱段)

童兴进演唱
谷峰记谱



$\underline{1\ 6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ ($\underline{5\ 7\ 6}$) |

闻 出 天 罗，

$\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\overset{e}{1\ .}$ ($\underline{2}$ | $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 1) ||

走 出 地 网。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

五 更 调

1 = G

佚名演唱
张继旺记谱

$\frac{2}{4}$ $\overset{♩=76}{6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1}$ |

春 季 里 来 春 (呐 又) 耕 忙 (呐)，

$\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1}$ | $\overset{3}{5\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ |

春 (呐 又) 耕 忙 (呐)， 箩 里 无 有 种 (唉) 手 上 无 有

$\underline{1\ 6\ .}$ | $\overset{e}{3\ 3}$ | $\underline{3\ \#1\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ |

秧， 手 提 稻 箩 (花 唉 花 又 莲 子

$\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ -}$ |

落 哎) (落 又 莲 子 花 哎) 怎 能 栽 秧，

$\underline{3\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ .\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ -}$ ||

(欧 唉 嗨) 无 钱 买 种 怎 能 栽 秧。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

闹龙舟

金龙海演唱
谷峰记谱

1 = G

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ (1 2 3 5 2 1 6 | 5 3 6 5 5 3) | 3 3 2 1 | 2 1 6 5 5 3 | 3 5 3 2 1 6 1 |

栽秧的田里(呀)水又(得)

3 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 3 2 | 2 1 5 3 5 6 | 1 - |

深(呐) (苏是苏儿下, 苏是苏儿下),

1 3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 6 | 1 1 3 2 6 1 2 | 6 5 | 5 3 5 3 5 6 |

有一个大甲鱼七八头十斤(呐), (啊

1 (6 1 2 3) | 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 6 1 2 3 1 2 6 | 5 - ||

嗨), 先采(那个)荷花, 后采一朵莲。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

手扶栏杆*

柳守明等唱
王宝元
谷峰记谱

1 = G

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ (1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 5) | 3 3 5 3 2 1 | 2 2 5 | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 |

手扶栏杆口叹一声, 鸳鸯枕上

2 3 2 3 1 | 2 1 6 5 | 6 1 5 6 1 | 2 2 5 | 3 5 3 2 1 | 6 5 6 1 |

劝劝奴旁人, 一路鲜花休要采, 行船跑马

2 1 6 5 | 3 2 1 2 | 6 5 6 1 | 2 3 2 3 1 | 2 1 6 5 ||

要小心, 干哥(盖)谁是你的知心合意人?

* 此曲共有十四段词, 这里仅录第一段唱词。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

下 盘 棋

佚名演唱
谷峰记谱

1 = C
♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 5̣. 6̣ ị |

姐 在 (哎) 房 中 下

2̣ ị 2̣ 3̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 5̣. 6̣ ị | 2̣ ị 3̣ 2̣ ị | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị |

盘 棋, 手 捧 棋 子 对 郎 笑 嘻

5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - |

嘻(嘻 郎 呀), 有 句 话 儿 来(呀) 问 你,

3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - ||

对 郎 笑 嘻 嘻(嘻 郎 呀), 有 句 话 儿 来(呀) 问 你。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

花 名 调*

万玉顺演唱
谷峰记谱

1 = G
(选自《吊孝》唱段)

♩ = 72

$\frac{4}{4}$ (1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ - |

(3̣. 2̣ 6̣) (3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣) (5̣ 5̣ 6̣)

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

未 开 言 不 由 人 珠 泪 滚 滚,

(3̣. 2̣ 6̣) (3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣)

黑 凤 仙 他 不 是 为 娘 道 友,

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ - ||

尊 一 声 四 铃 儿 细 听 苦 情。

(1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣) (5̣. 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣)

他 劝 娘 苦 修 炼, 自 有 收 成。

* 此为杂曲小调〔花名调〕填词。原始的〔花名调〕是梨簧的一个演唱曲目。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

西 皮

1 = C

(选自《夺伞》唱段)

古义仁演唱
谷 峰记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ -) |

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1216}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |

上 前 来 扯 雨 盖

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |

岂 肯 放 松, 濛 濛

$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ -) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

小 雨 当

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - ||

头 洒。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采访记谱。

剪 剪 花

1 = C

(选自《活捉》唱段)

童兴进演唱
谷 峰记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ -) | $\dot{3}$ - $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ - - |

大 不 该

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - - - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ - | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

留 下 宋 江 招 文

$\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 | 5 - - - | (\dot{3} 5 \dot{2} 3) | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 |$

袋， 悔 不 该 勒 逼 宋 江

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 | 5 6 3 5 - | \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} | 6 \dot{1} 6 5 5 3 2 3 |$

写 退 婚， 不 该 与 他 把 气

$5 6 \dot{1} 6 5 3 2 | 1 - - - | (\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}) | \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 6 | 5 \cdot 3 5 - |$

生， 不 该 写 退 婚，

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} | 6 \dot{1} 5 6 5 3 2 3 | 5 \cdot 6 \dot{1} 6 5 3 2 | 1 - - - | (\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}) ||$

不 该 与 他 把 气 生。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

莲 花 调

1 = C

(选自《活捉》唱段)

陈有才演唱
谷 峰记谱

$\frac{2}{4} \text{ (} \dot{1} \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{2} 1} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5} 3} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} 3} \underline{\dot{5} 6} \text{)} | 6 6 \underline{\dot{3} 0} | \frac{3}{4} \underline{\dot{5} 3} \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{3} 0} | \frac{2}{4} \underline{\dot{5} 5} \underline{\dot{5} 3} \underline{\dot{5}} |$

张 文 远 一 听 (那个) 羞 十 分， 一 把 就 抓 住

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}) | \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} 5} | 6 \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} 3} | \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} 5} | \dot{1} \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$

女 佳 人， 我 为 你 蹲 在 家 中 得 下 一 个 相 思 病，

$(\dot{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} 5}) | \dot{5} - | \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} 3} \underline{\dot{3} 2} | 1 - | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} 3} | 5 - |$

我 的 大 大 大 姐 (介) (啲 呀 呀 得 哟)，

$3 5 5 3 | 2 2 3 \underline{\dot{7} 6} \underline{\dot{7}} | 2 \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}} | 5 \cdot (\underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1} 2} | \underline{\dot{3} 2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}) ||$

朝 思 暮 想 刮 我 的 心 我 的 大 大 姐 (介)。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

八 板 头

1 = F

(选自《金莲调叔》唱段)

古义仁演唱
谷峰记谱

サ (3 3 3 3 5 1 2 [^]3 -) 6 5 5 5 3 1 2 [^]3 -
用 手 托 住 生 死 簿,

(3 3 3 3 5 1 2 [^]3 -) 1. 2 3 5 2 1 6 2 [^]1 -
双 足 跳 出 是 非 家,

(6 1 2 6 [^]1 - [^]1 -) 2 2 2 2 2 1 2 [^]3 -
俺 今 日 不 看 兄 长 面,

(3 3 3 3 1 2 [^]3 -) 3. 2 1 2 3 3 2 1 [^]1 - |
手 执 钢 刀 杀 掉 她。

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 76$
(6 1 2 3 | 1 | 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 | 1 1) | 6 5 5 | 6 3 5 | 2 5 | 5 0 |
越 思 (啊) 越 想 (啊) 心 可 恼,

6 5 | 3 5 6 | 3 6 | 5 6 [^]5 | [^]1 | 1 (2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 5 | [^]1) ||
忍 气 吞 声 转 回 (哟) 家。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

应 板

1 = C

(选自《金莲调叔》唱段)

童兴进演唱
谷峰记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 76$
(7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 5 1) | 1 1 1 6 6 5 | 3 5 6 1 1 6 5 | (1 1 3 | 2 1 6 5 |
尊 一 声 贤 尊 嫂 你 在 上,

3 5 6 i | i 6 5 | i i i 6 5 | 3 5 1 2 3 2 | (3 2 3 5 6 i 6 5 | 3 5 1 2 3 2) |

为叔子言来听端详，

i i. 6 5 | 3 5 6 i i 6 5 | (i i 3 2 i 6 5 | 3 5 6 i i 6 5) | i. 2 6 3 5 |

前朝有个关云长， 保定甘糜

3 5 1 2 3 2 | (3 2 3 5 6 i 6 5 | 3 5 1 2 3 2) | i. i 6 i 3 5 | 6 i 6 i i 6 3 |

二皇娘， 此处好比曹营地，

i 6 i i 6 i | 6 i 3 6 3 5 2 | 0 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2. 3 1 2 1 | 6 - ||

一夜破壁为光，破壁为光。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

靠山调

1 = C

(选自《金莲调叔》唱段)

古义仁演唱
张继旺记谱

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 80$
(7. 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 2 | 1) | ♩ i | 6. i | 5 6 | 0 6 | 6 3 |

酒，酒是穿肠毒药，

i 6 | 6. 5 | 6 5 | 5 1 | 2 | ♩ i | i. 6 | i i | 0 3 5 | ♩ 3 | ♩ 6 | ♩ 6. 6 |

色，色是刮骨钢刀，财，财是人人所好，气，气是

♩ 5. 6 | 3 5 | ♩ 5 6 | 0 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 0 5 3 | 2. 3 | ♩ 1 2 1 | ♩ 6 ||

惹祸根苗，惹祸根苗。

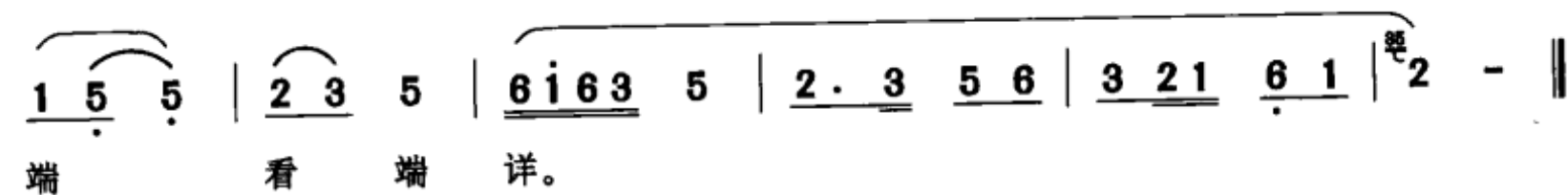
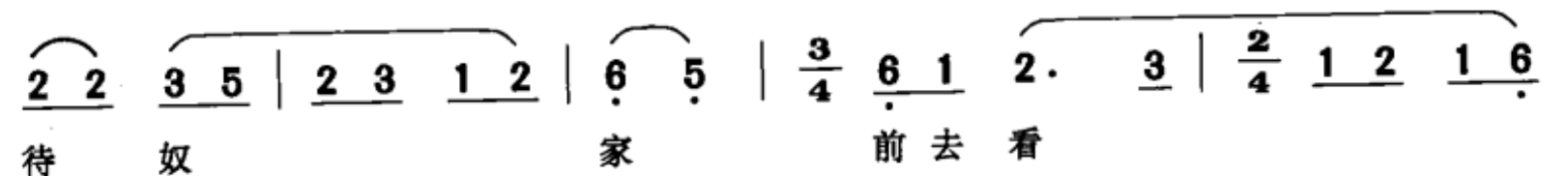
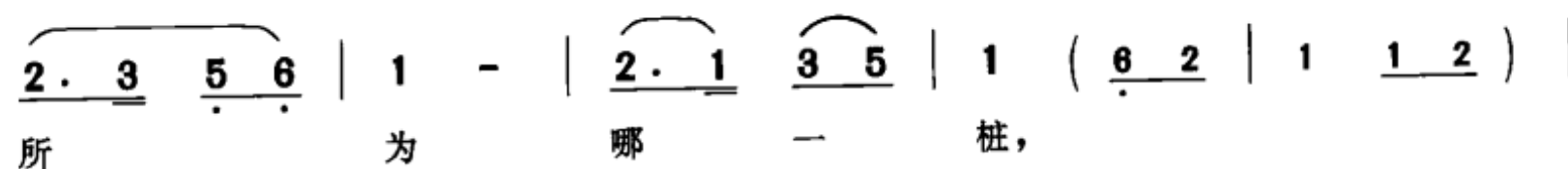
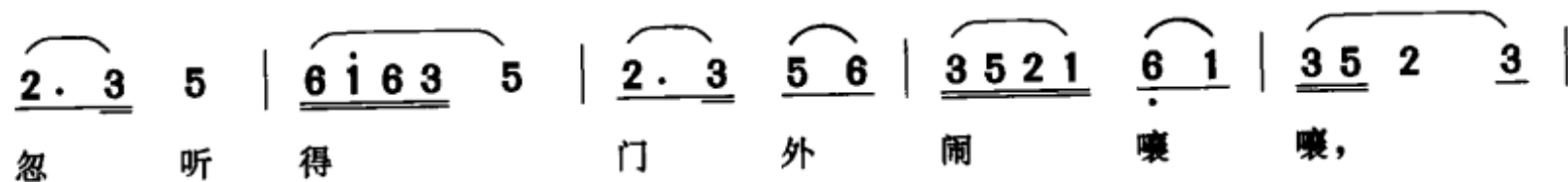
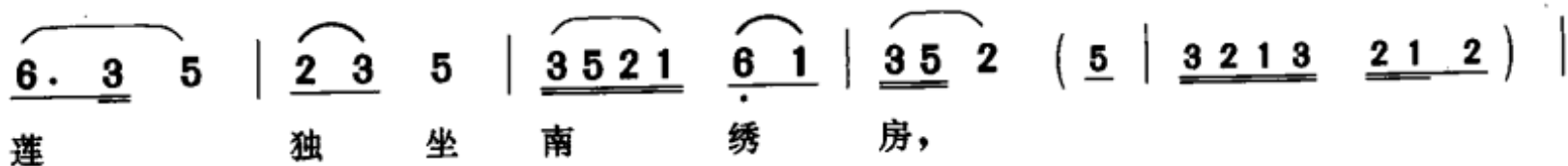
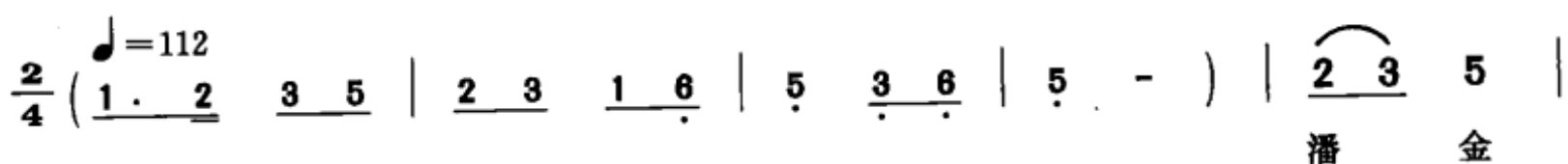
据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

三 叠 浪

1 = C

(选自《金莲调叔》唱段)

童兴进演唱
谷 峰记谱



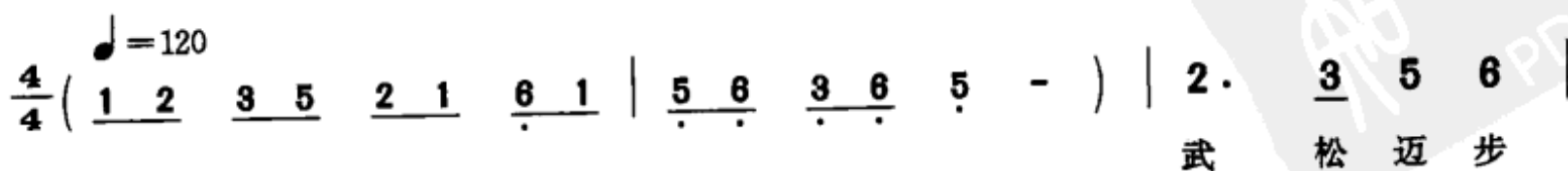
据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

穿 胸*

1 = C

(选自《杀嫂》唱段)

古义仁演唱
张继旺记谱



$\overline{3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5}\ \overline{6\ 1} \mid \overline{3\ 5\ 2} - (5 \mid \overline{3\ 2\ 1\ 6\ 2} -) \mid$
 朝 前 行，

$5 - \overline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \overline{4\ 2\ 4\ 5} - \mid \overline{6\ \dot{1}}\ \overline{2\ 6}\ \overline{6\ \dot{1}}\ \overline{5\ 3} \mid$
 (哎 哎 哟)， 口 内 不 说

$2 - \overline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \overline{2\ 3\ 1} - - \mid 2 - \overline{3\ 5\ 3\ 2} \mid$
 心 内 明， (哎 哎

$\overline{1\ 6\ 1} - (3 \mid \overline{2\ 1\ 6\ 2\ 1} -) \mid 5 - \overline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5} \mid$
 哟)， 莫 非

$4\ \overline{2\ 4\ 5} - \mid 5\ 5\ \overline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid 4\ \overline{2\ 4\ 5} - \mid$
 是 胆 大 贱 人

$6\ \overline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 3} \mid \overline{5\ 3\ 2}\ \overline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - - - \mid \overline{6\ 5\ 6\ 1} \mid$
 起 下 不 良 心 (哎 呀 呀 子)，

$\overset{\text{e}}{2} - - - \mid 5 - \overline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \overline{5\ 6\ 5\ 3\ 2} - \mid \overset{\text{e}}{3}\ 5\ \overset{\text{e}}{3}\ 3 \mid$
 莫 非 是 三 人 定 计

$\overline{3\ 2}\ \overline{1\ 6\ 6} - \mid \overline{1\ 2\ 3\ 5}\ \overline{2\ 3\ 1\ 2} \mid \overline{6\ 5\ 5} - - \mid$
 同 害 我 长 兄，

$\overline{1\ 2}\ \overline{3\ 5}\ \overline{2\ 3}\ \overline{1\ 6} \mid \overline{6\ 5\ 5} - 6 \mid 5 - - - \parallel$
 (哎 呀 哎 哎 哟)。

* 穿胸，又名“穿心调”。

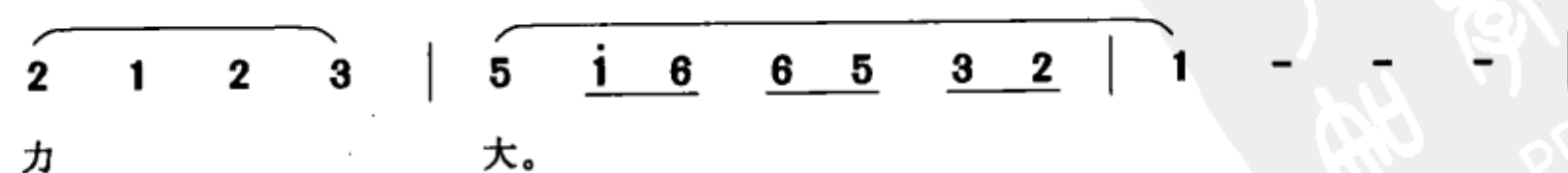
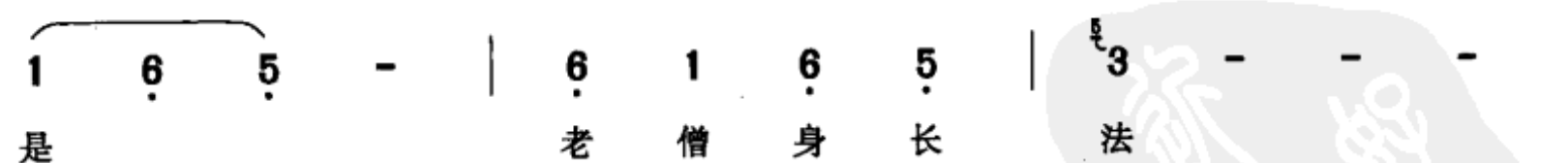
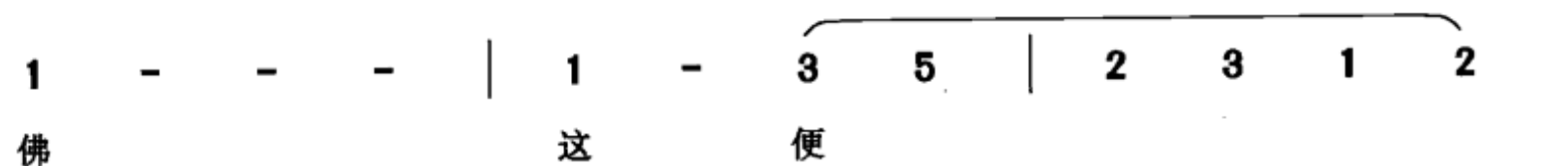
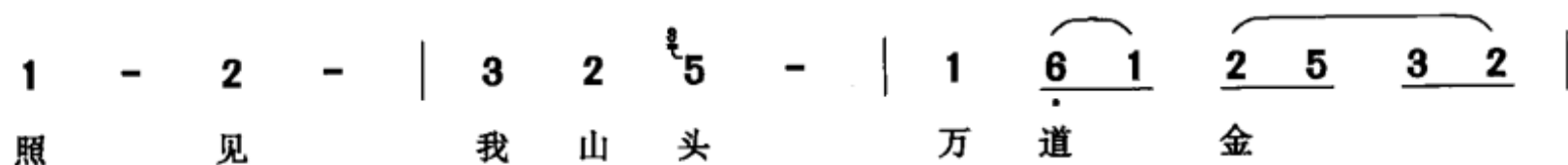
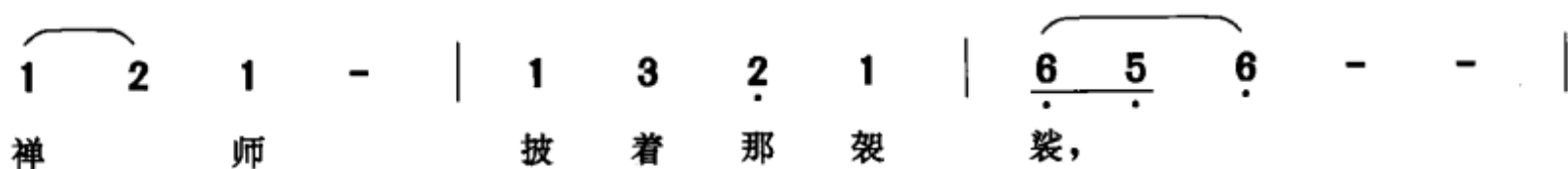
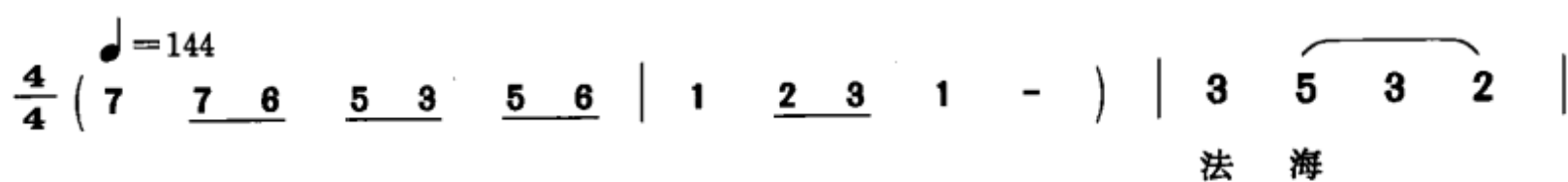
据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

金 纽 丝

1 = G

(选自《水漫金山》唱段)

古义仁演唱
张继旺记谱



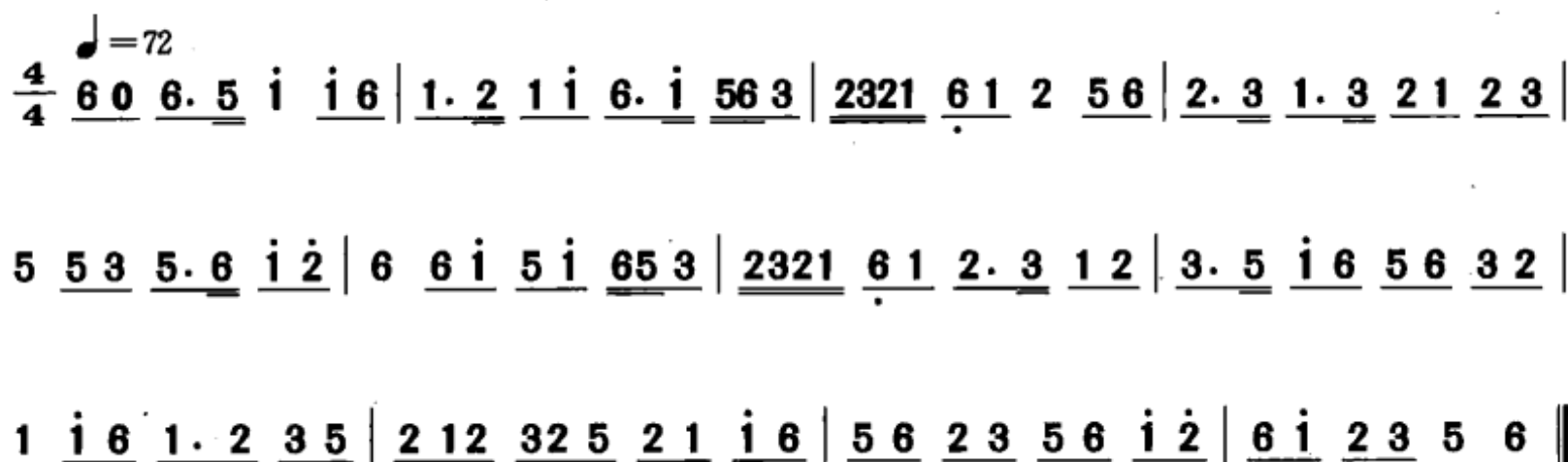
据芜湖市文化局1987年于芜湖的采风记谱。

器乐曲牌

梨调大过门(一)*

1 = C

童兴进演奏
谷峰记谱



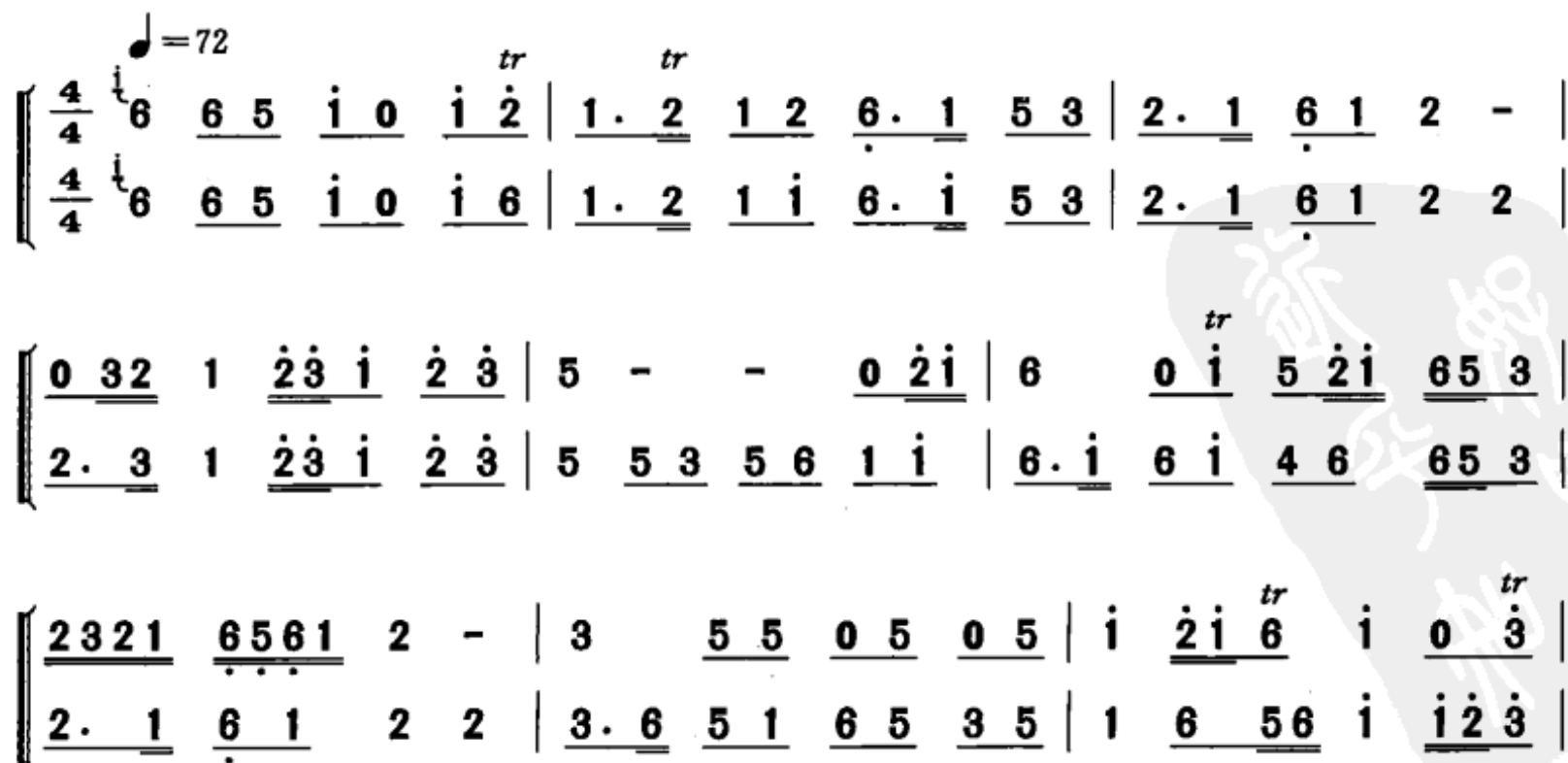
* 这是一般常用的较规范的梨调大过门，每一位老艺人在演奏时，都有不同的处理，或走高腔，或走低腔，或加花、或简化、或变化重复等等，灵活多变，但万变不离其宗，始终不离旋律的基调。

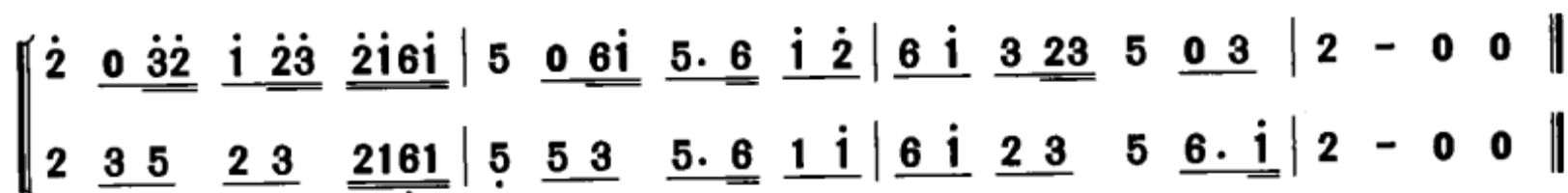
据芜湖市文化局1987年的采风记谱。

梨调大过门(二)*

1 = C

童兴进演奏
谷峰记谱





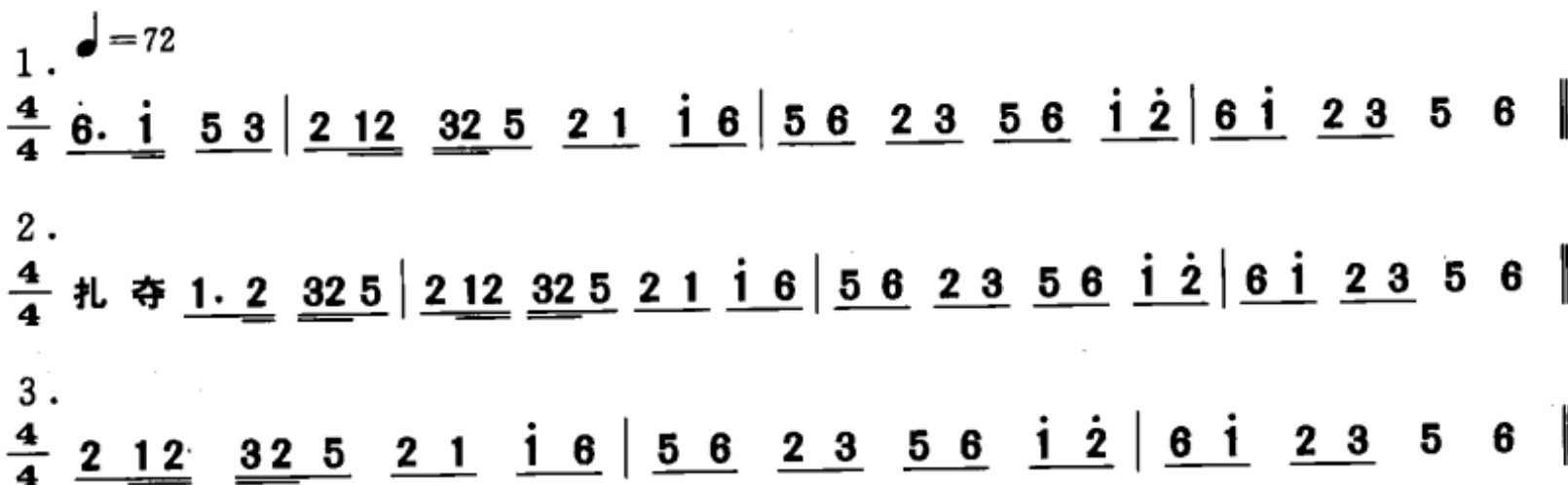
* 这是“你简我繁，你繁我简”的支声复调式的一个谱例，第一部分以竹笛为主，第二部分，加入正弓二胡、反弓二胡与弹拨等。

据芜湖市文化局1987年的采风记谱。

梨调中过门*

1 = C

童兴进演奏
谷峰记谱



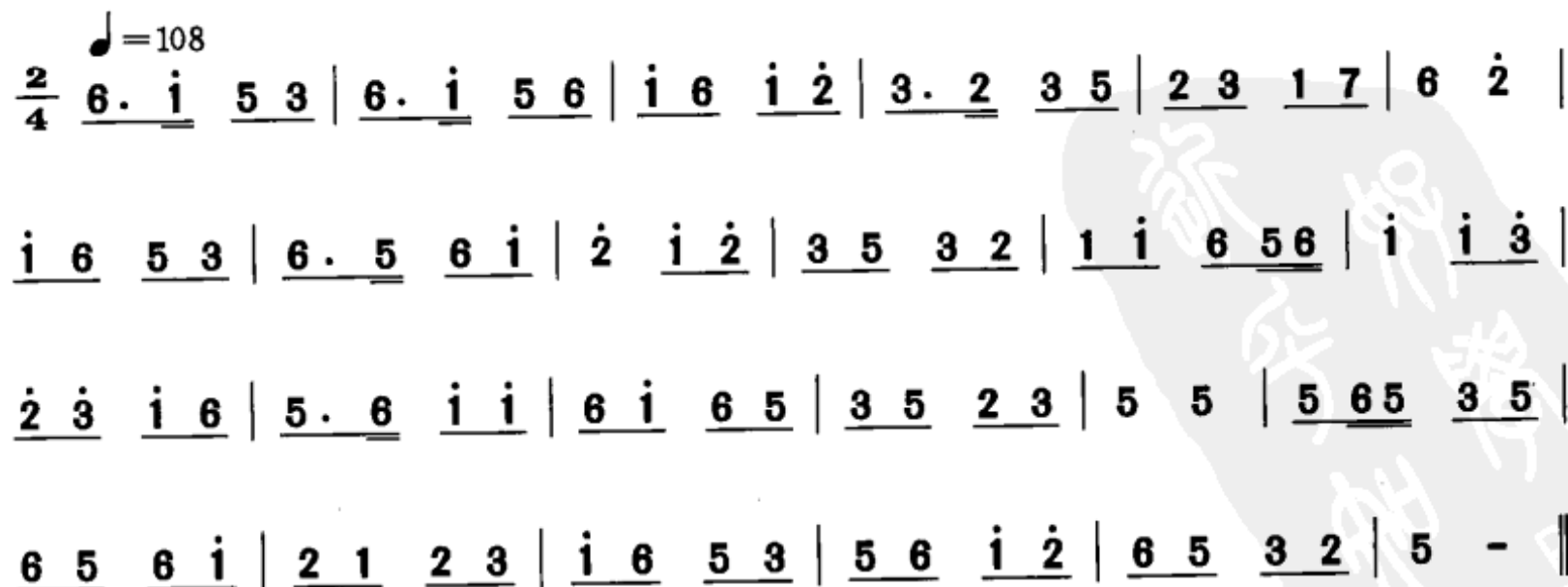
* 以上三种形式都是梨调的中过门，其中第一种形式使用最多。

据芜湖市文化局1987年的采风记谱。

红 绣 鞋

1 = C

童兴进演奏
谷峰记谱

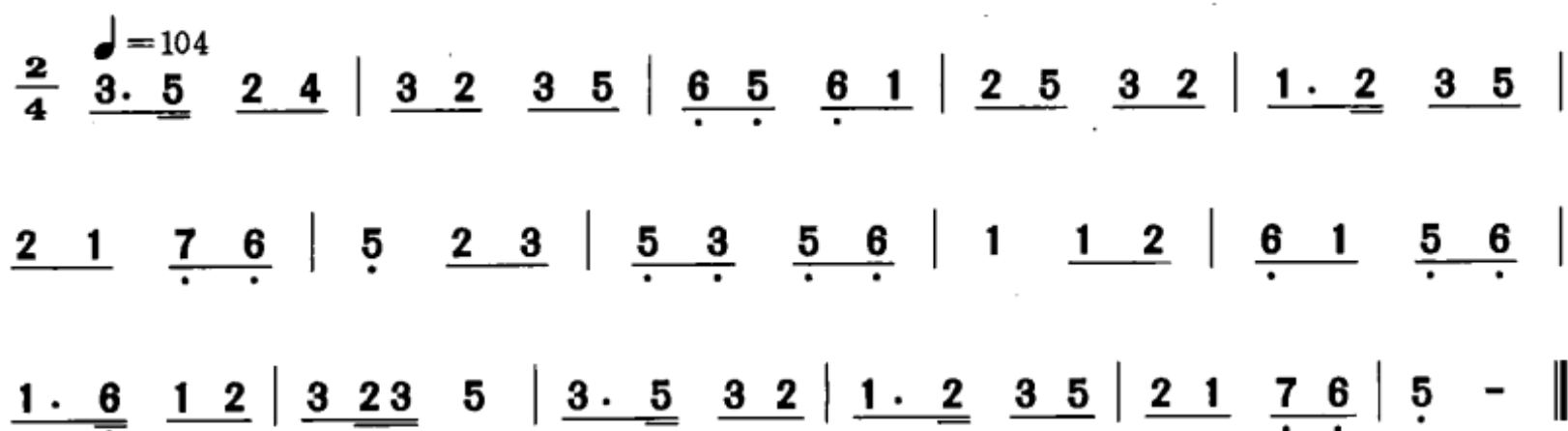


据芜湖市文化局1987年的录音记谱。

八 板 头

1 = F

童兴进演奏
谷 峰记谱

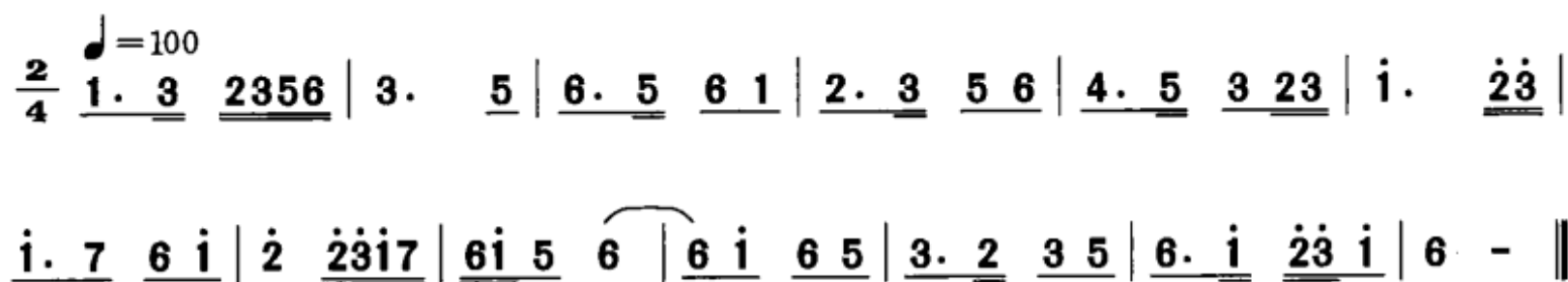


据芜湖市文化局1987年的录音记谱。

小 开 门

1 = C

童兴进演奏
谷 峰记谱

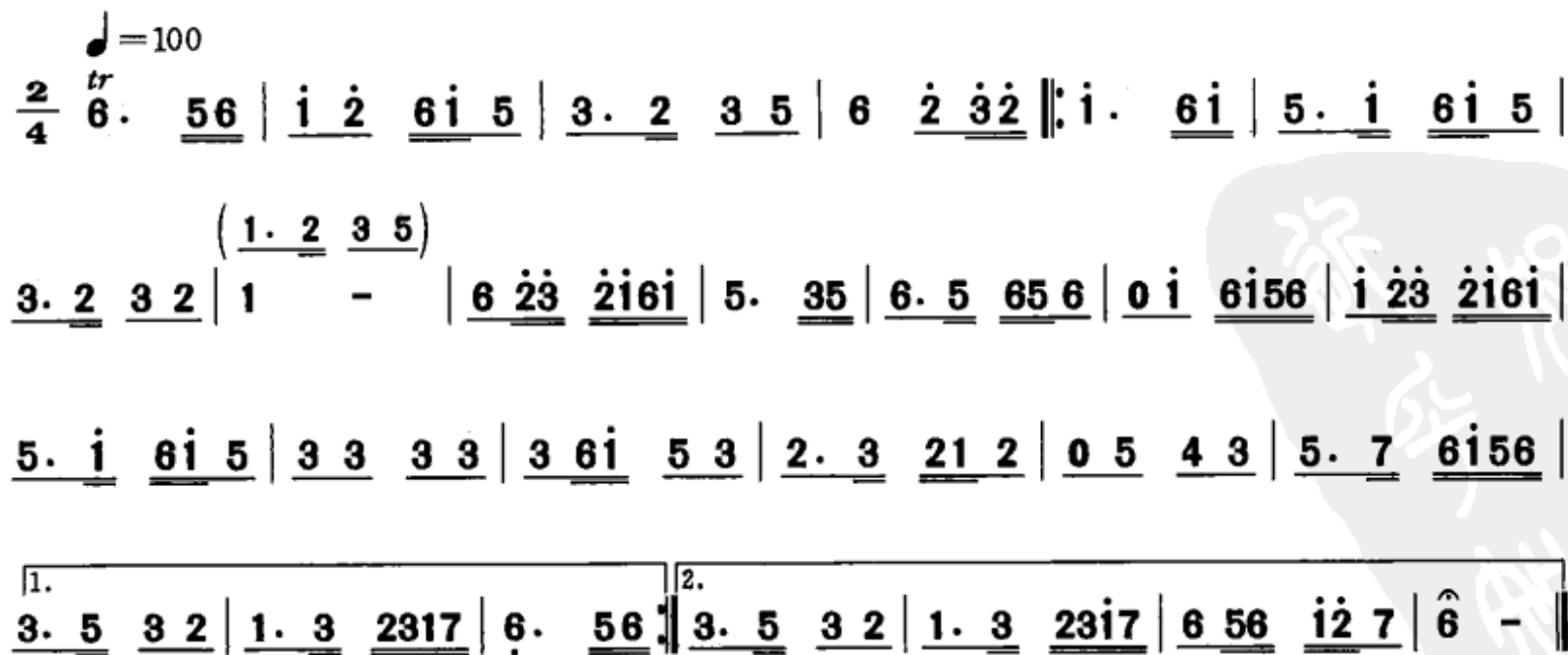


据芜湖市文化局1987年的录音记谱。

红 铃 调

1 = C

柳守明演奏
谷 峰记谱

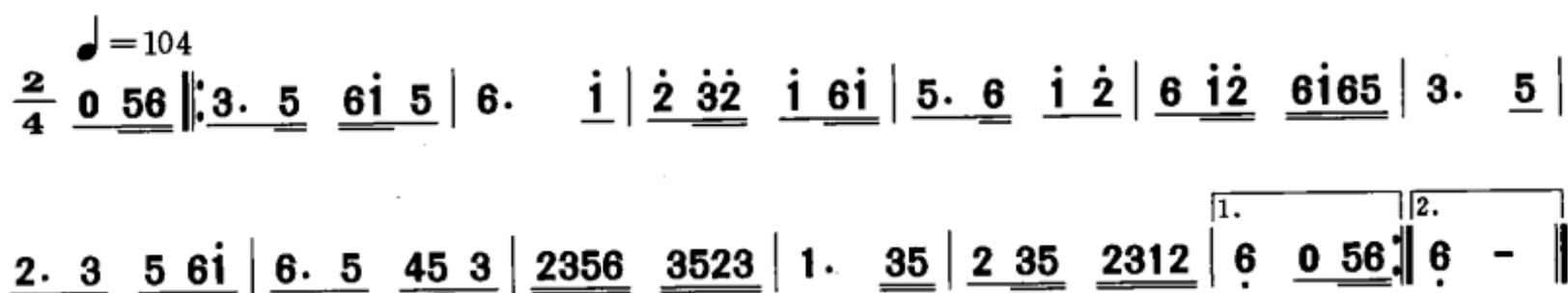


据芜湖市文化局1987年的录音记谱。

喜 庆

柳守明演奏
谷 峰记谱

1 = C

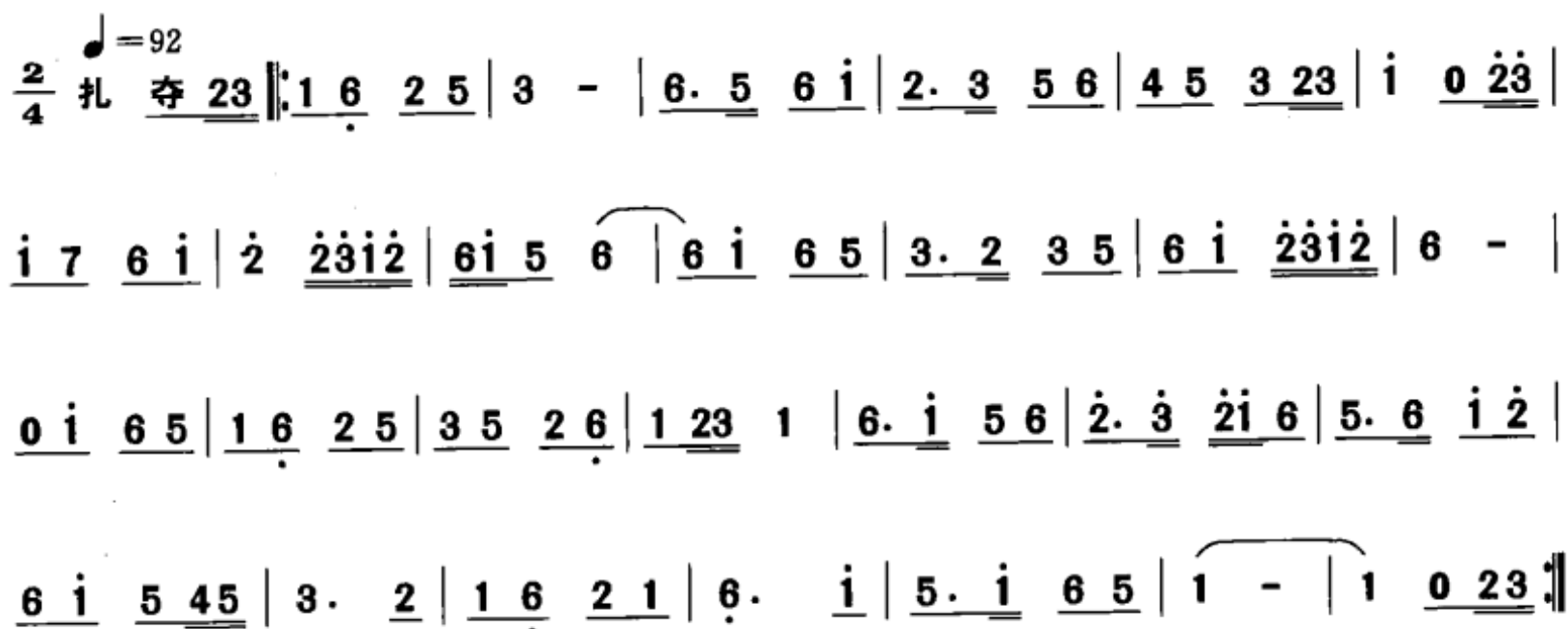


据芜湖市文化局1987年的录音记谱。

敬 香 曲

柳守明演奏
谷 峰记谱

1 = C

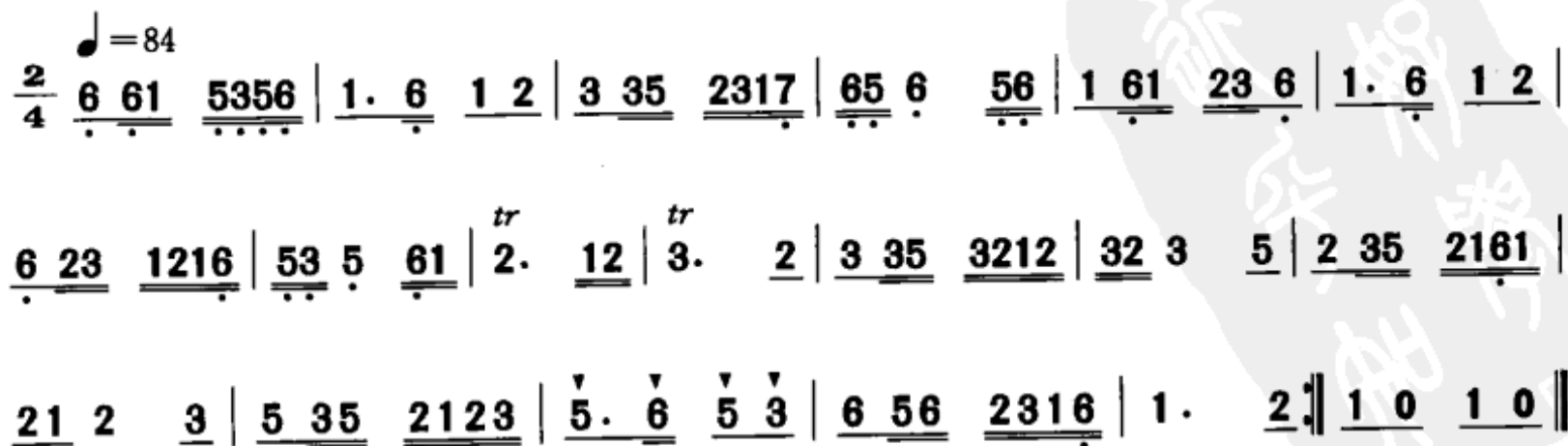


据芜湖市文化局1987年的录音记谱。

观 景 调

柳守明演奏
谷 峰记谱

1 = F

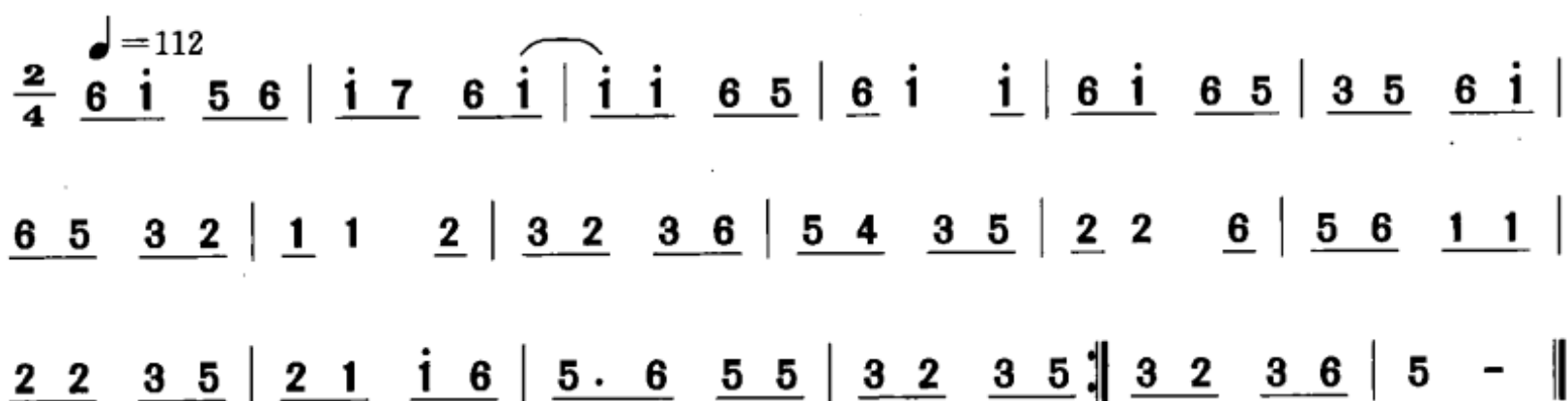


据芜湖市文化局1987年的录音记谱。

欢乐歌

1 = C

柳守明演奏
谷峰记谱

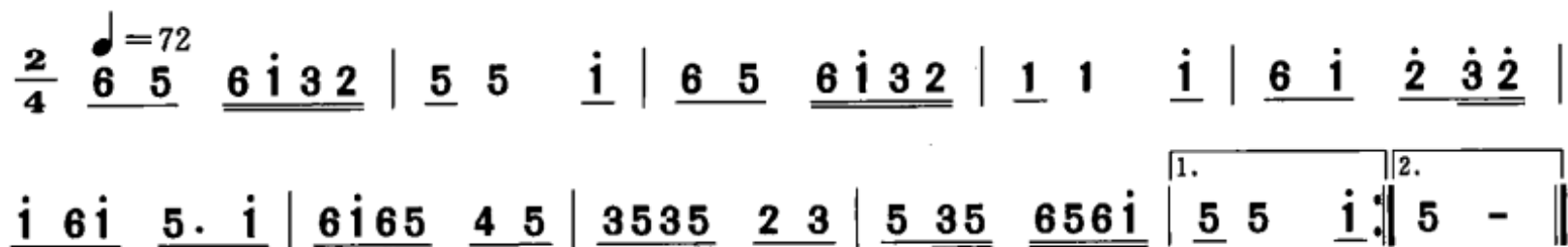


据芜湖市文化局1987年的采风记谱。

出迎曲

1 = C

柳守明演奏
谷峰记谱

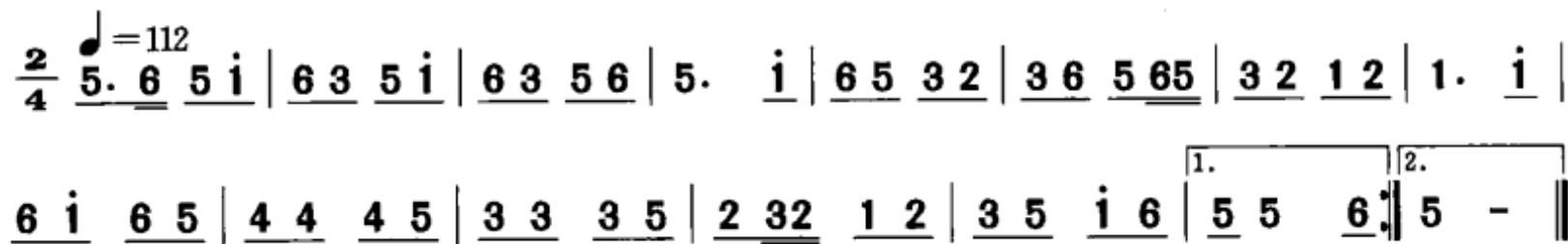


据芜湖市文化局1987年的录音记谱。

喜临门

1 = C

柳守明演奏
谷峰记谱

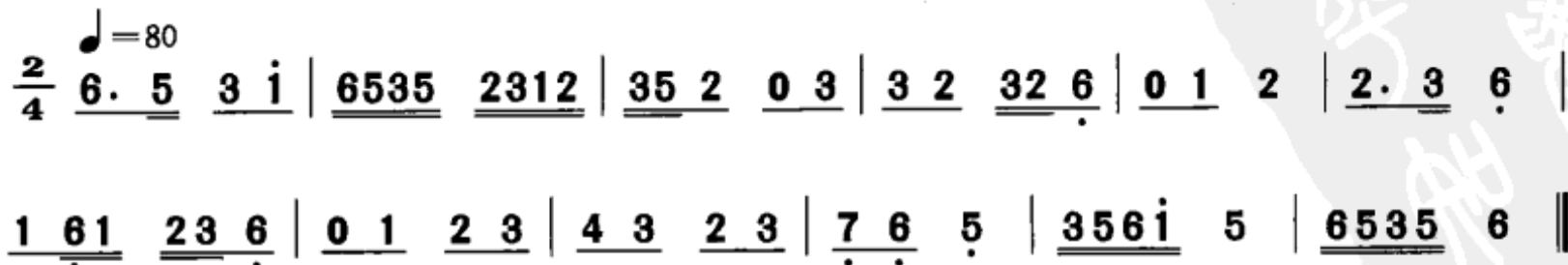


据芜湖市文化局1987年的录音记谱。

洞房赞

1 = C

柳守明演奏
谷峰记谱



据芜湖市文化局1987年的录音记谱。

选 段

偷 词

1 = C

(陈妙常唱段)

刘大玲演唱
张继旺编曲

【中过门】 $\text{♩} = 66$
 $\frac{4}{4}$ (扎 多 $\underline{6. \dot{1}} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 12} \underline{32 \ 5} \underline{2 \ 1} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \underline{2 \ 3} \underline{5656} \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{656\dot{1}} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 6}) \mid$

【梨调慢板】

$\underline{6 \ \dot{1}6} \underline{3 \ (2)} \underline{3. \ 5} \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 65} \underline{2 \ (2. \ 3 \ 1 \ 2)} \mid \underline{3 \ 53} \underline{2. \ 1} \underline{6 \ (56\dot{1} \ 5 \ 6)} \mid$
 春 去 秋

$\underline{6 \ \dot{1}6} \underline{5 \ 65} \underline{3 \ 2} \underline{2 \ 1} \mid (\underline{1. \ 6} \underline{1 \ 3}) \underline{2 \ 32} \underline{1 \ 6} \mid (\underline{1. \ 2} \underline{3256} \underline{23 \ 1} \underline{656\dot{1}}) \mid$
 来 (唉)

$\underline{5 \ 6} \underline{2 \ 3} \underline{5. \ 6} \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{656\dot{1}} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 6}) \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \underline{2. \ 1} \underline{6 \ (1)} \mid$
 几

$\underline{3 \ 6 \ \dot{1}6} \underline{5 \ 3} \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \underline{2. \ 1} \underline{6 \ (56\dot{1} \ 5 \ 6)} \mid \underline{5 \ 65} \underline{3 \ 1} \underline{2 \ 32} \underline{1} \mid \underline{5 \ 65} \underline{3 \ 2} \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid$
 经 过, (哦) (哦),

$(\underline{5. \ 6} \underline{\dot{1} \ 7} \underline{656\dot{1}} \underline{5 \ 6} \mid 4. \underline{5 \ 3. \ 5} \mid \underline{2. \ 3} \underline{1. \ 3} \underline{23 \ 1} \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \underline{2 \ 3} \underline{5656} \underline{\dot{1} \ 7}) \mid$

$\underline{656\dot{1}} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 6}) \mid \underline{6. \ 5} \underline{3 \ (5)} \underline{6 \ \dot{1}6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{6. \ (1 \ 5 \ 6)} \mid \underline{3 \ (5)} \underline{6 \ \dot{1}6} \underline{5 \ 3} \underline{3 \ 2} \mid$
 不 似 今

$\underline{1. \ 2} \underline{3 \ 2} \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid (\underline{3 \ 2} \underline{5 \ 4} \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid 1 \underline{6 \ 1} \underline{2. \ 1} \underline{2 \ 3}) \mid$
 秋

$\underline{6 \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{6 \cdot} \ (\underline{1}) \mid \underline{5 \ 65} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ (\underline{3})} \quad \underline{5 \ 65} \mid \underline{2 \ 32} \quad \underline{1 \ 6} \quad (\underline{656\dot{1}} \quad \underline{5 \ 6}) \mid$
 愁 更 多。

$\underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 65} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid (\underline{6 \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}}) \mid$
 卧 看 明 月

$\underline{6 \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \cdot} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 32} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 65} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{6 \cdot \ 5} \mid$
 难 入 睡，

$(\underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{656\dot{1}}) \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{6 \cdot \ 5} \mid (\underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{5 \ 6}) \mid$
 (哼)

$\underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ (\underline{5})} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{6 \cdot} \ (\underline{56\dot{1}} \quad \underline{5 \ 6}) \mid \underline{3 \ (\underline{5})} \quad \underline{6 \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \mid$
 怕 见 花

$\underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{3532} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \cdot \ 5} \mid (\underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 21} \quad \underline{6 \cdot \ 1} \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{2 \ 3}) \mid$
 影

$\underline{2 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{6 \cdot} \mid \underline{5 \ 65} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 5 \ 65} \mid \underline{2 \ 32} \quad \underline{1 \ 6} \quad (\underline{656\dot{1}} \quad \underline{5 \ 6}) \mid$
 舞 婆 婆。

【花腔】

转1 = G (前2 = 后5)

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \cdot} \quad (\underline{5 \ 2 \ 3}) \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 2\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad (\underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{5 \ 6}) \mid$
 钟 鼓 敲 断

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{1235} \quad \underline{2 \cdot \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ (\underline{6\dot{1}} \quad \underline{5 \ 6})} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ (\underline{3 \ 5})} \mid$
 枕 上 梦

$\underline{6 \cdot \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} \quad (\underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{5 \ 6}) \mid \underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \cdot} \quad (\underline{5 \ 2 \ 3}) \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 2\dot{1}} \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid$
 (哟) (哟) (哟)，

6 5 3 2 (2. 1 2 3 | 5. 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 6 1 1 6 |

转 1 = C (前 1 = 后 5)

5. 6 1 7 6 5 6 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6) | $\frac{4}{4}$ 6. 5 3 1 6 5 6 5 | 3 2. 1 6 (5 6 1 5 6) |

忽 听

3 6 1 6 5 3 1 2 | 5 6 5 3 2 2 1 6 5 | (3 2 5 4 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 2. 1 2 3) |

孤 雁

2 5 6 5 2 3 2 1 6 | (6 5 6 1 5 6) 5 3 2 3 2 | 6 1 2 3 2 1 (2) |

苦 悲 歌

5 6 5 3 2 1 6 5 | (3. 2 3 5 6) 2. 3 | $\overset{3}{1.}$ 2 1 6 5 6 | 6 5 3 2 2 - |

(哦) (哦)。

慢 $\text{♩} = 66$

转 1 = F (前 2 = 后 6)

(6. 7. 5. 6. | 7. - - 6 7 | 2 3 5 3 2 7 5 | 6 - - - |

2. 3 5 7 6 5 | 3 - 3 5 2 3 | 7. - 6 5 6 1 | 5 - - -) |

サ 6 1 - 2 3 5 2 3 2 - 1 2 1 6 - | 2 3 6

松 舍 青 灯 闪 闪, 云 堂 钟

1 - 2 1 5 6 5 6 $\overset{5}{5}$ - - | 6 1 6 - 5 6 5

鼓 沉 沉。 黄 昏 独 自 展

$\overset{2}{2.}$ 6 1 6 | 2 3 6 1 - $\overset{1}{6}$ 5 6 $\overset{5}{5}$ - - ||

孤 衾, 欲 睡 先 愁 不 稳。

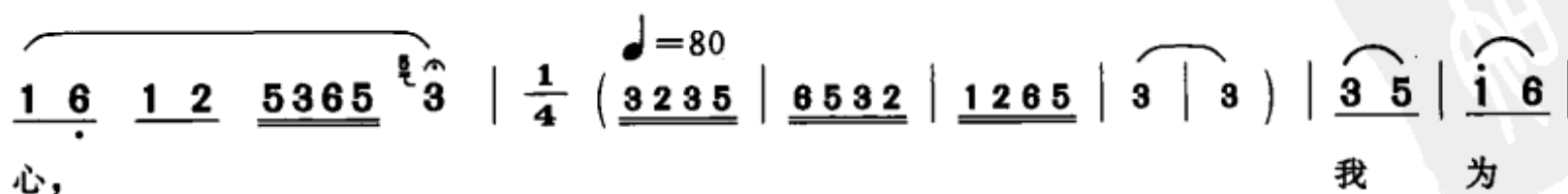
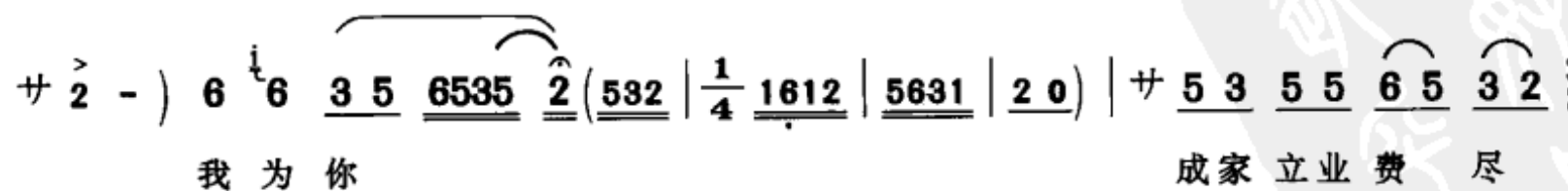
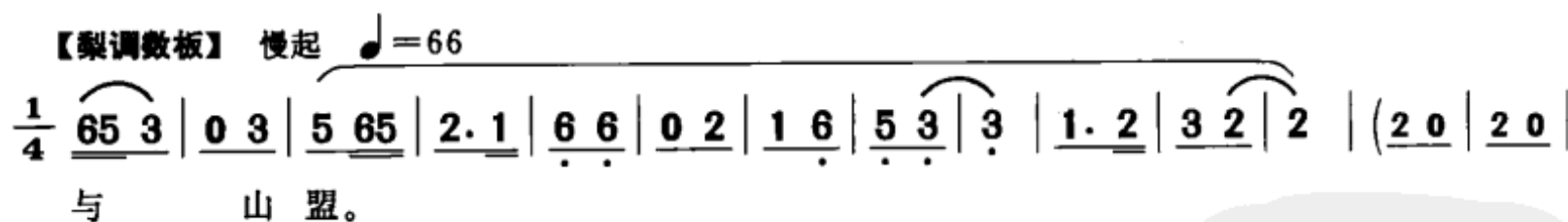
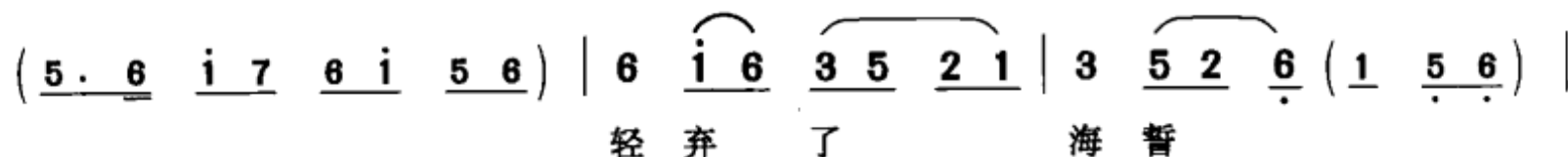
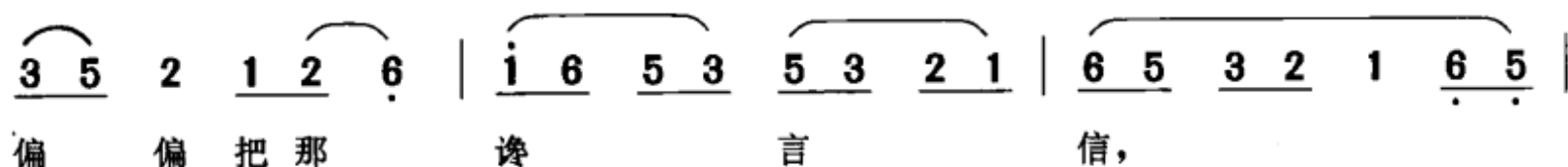
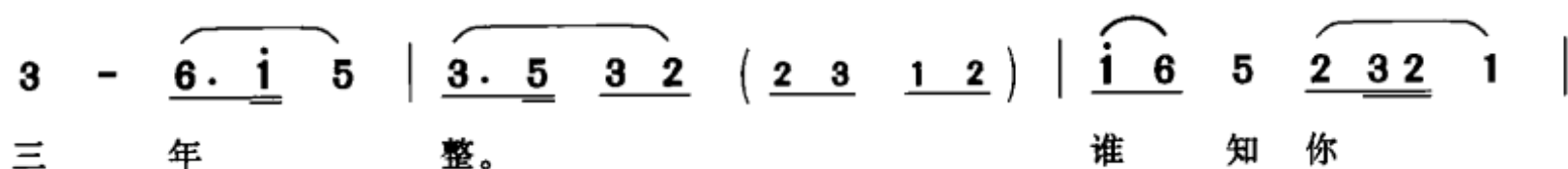
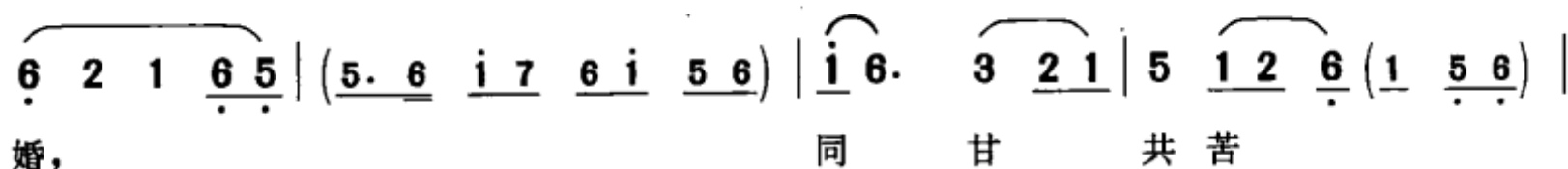
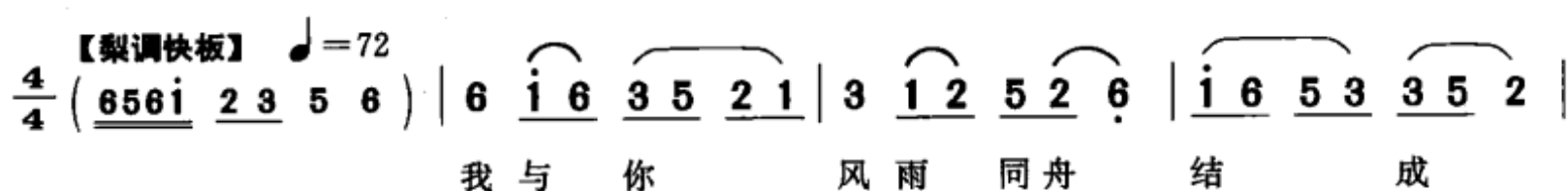
据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

白 蛇 传(一)

1 = C

(白素贞唱段)

黄锦玉演唱
吴景晖编曲



$\underline{3\ 5} \mid (\underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 5) \mid 0\ \dot{1} \mid 0\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid$
你 操 持 朝

$\underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{1\ 6} \mid 0\ 3 \mid \underline{6.\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 3} \mid \underline{2} (\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 0}) \mid$
暮 与 晨 昏,

サ 6 $\dot{1}\ 6\ 3\ 5$ $\dot{1}\ 6\ 6\ 6\ 6 \mid \frac{1}{4} (\underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6}) \mid$ サ $\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ 6$
我 为 你 受 尽 颠 沛 流

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \dot{3} \mid \frac{1}{4} (\underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 5} \mid 3) \mid$ サ 2 $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \dot{2} \mid$
离 苦, 我 为 你

$\frac{1}{4} (\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 2) \mid 0\ 6 \mid 0\ 5 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{5}\ 1} \mid (\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid \dot{1}) \mid$
金 山 寺 前

サ $\dot{5}.\ \underline{7}\ 6\ 6\ 6\ 6\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}.\ \underline{7}\ 6.\ \underline{\dot{5}\ 3}\ \underline{2}.$
动 刀 兵。

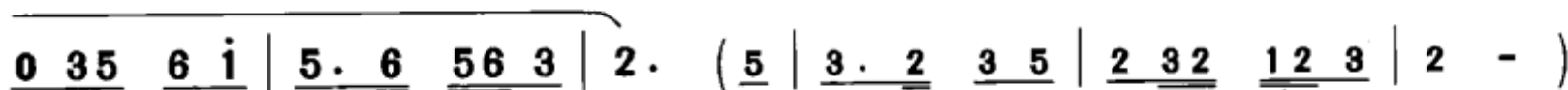
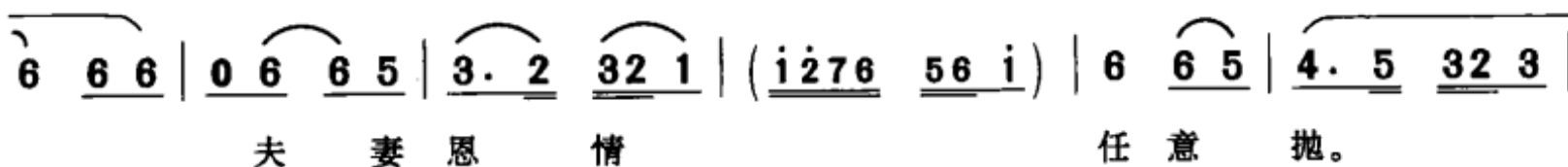
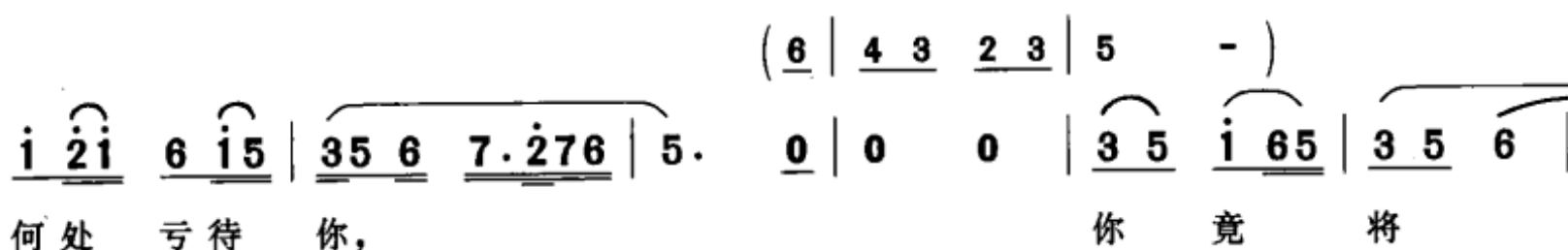
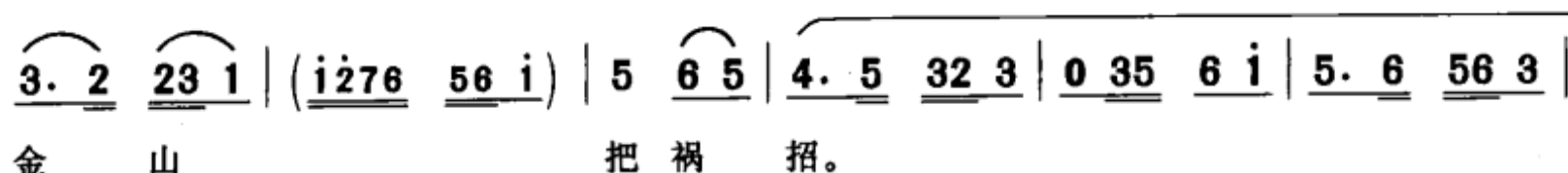
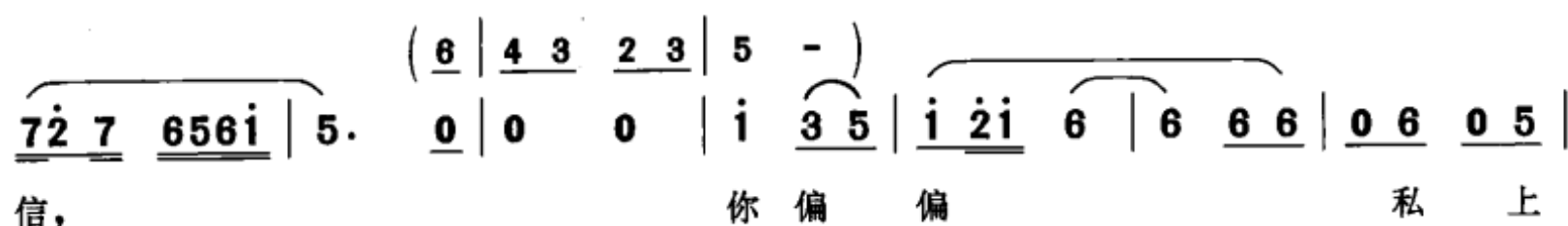
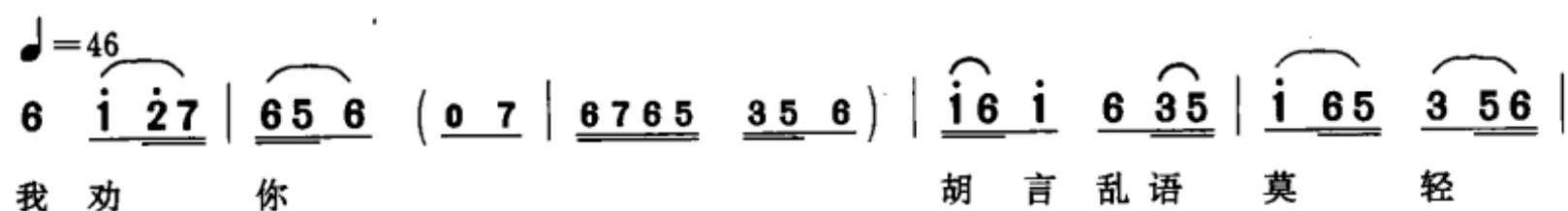
$\frac{2}{4} (\overset{>}{2}\ \overset{>}{2} \mid \overset{>}{2}\ \overset{>}{2}\ \overset{>}{2}\ \overset{>}{2} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{\circ\circ}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}) \mid$ サ $\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 2}$
谁 知 你

$(\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 3\ 1}\ \underline{2\ 0})\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3}.\ 6\ 5\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \dot{3} (\underline{3\ 2\ 3\ 5}$
一 去 金 山 无 踪 影,

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ 3)\ 5\ 6\ \underline{\dot{2}.\ 6}\ \dot{1} - (\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 0}) \mid$
普 天 下

$\frac{1}{4}\ 0\ 6 \mid 0\ 5 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 1} \mid (\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid \dot{1}) \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid 6 \mid 3 \mid \dot{1} \mid$
难 找 你 这 难 找 你 这 负 心 人。

$\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{>}{2}\ 0 \mid (\overset{>}{2}\ 0 \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ 6\ \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}) \mid$



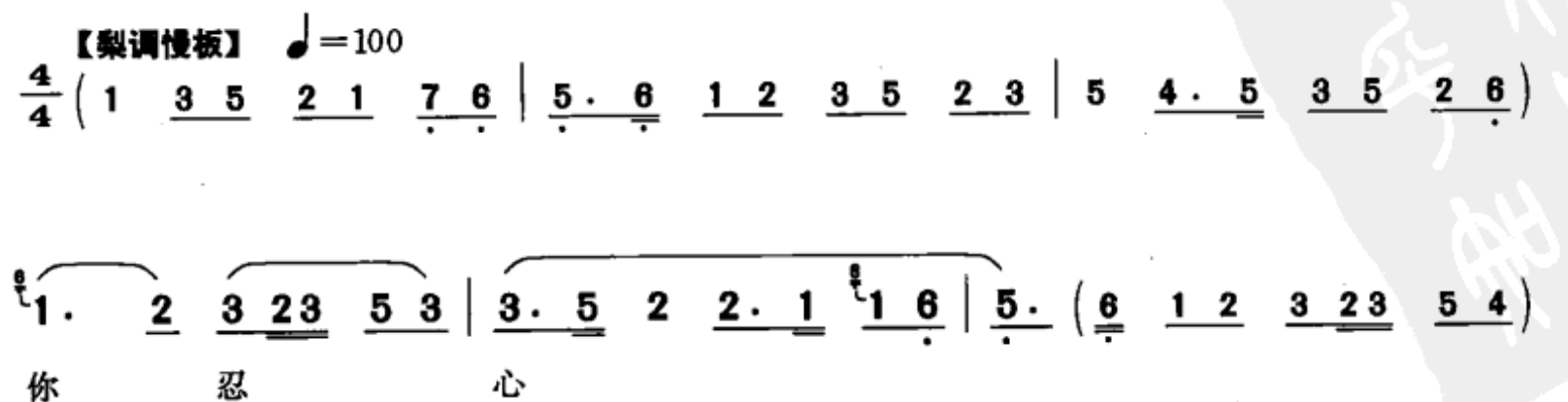
据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

白 蛇 传 (二)

1 = F

(白素贞唱段)

黄锦玉演唱
张继旺编曲



3 2 3 2 1 6̣ (1 2) | 6̣ 1 2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6̣ (6̣. 5̣ 6̣ 1) |
将 我 伤,

3 2 3 2 1 6̣ (1 2) | 3 (5 2 3) 5. 6̣ 5 3 | ³2 - 2. 3 2 7̣ |
端 阳 佳 节

7̣ 6̣ (7̣ 6̣. 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 2 3 5 3 2 3 1 2 7̣) | 1 6̣ 3 2 3 1 6̣ (1 2) |
劝

3 5 3 2 3 6̣ 5̣ | 1 6̣ 5̣ 3̣ (0 5̣ 6̣ 1) | 2. [~]2̣ 1 6̣ 5̣ | (5̣. 6̣ 1 2 3 2 3 5̣ 4) |
雄 黄 (啊),

3 2 3 2 1 6̣ (1 2) | 3 1 (2) 3 5 3 2 3 | 5 3 2 2 3 2 (1 2) |
你 忍 心 将 我 逛,

3 5 3 2 3 1 6̣ | 1. 2 3 2 3 1 | 2 3 2 1 6̣ (6̣. 5̣ 6̣ 1) | 3 5 3 2 3 2 1 (2) |
才 对 双 星 盟 誓 愿, 又 随

3. (5̣ 2 3) 5. 6̣ 5 3 | ³2 - 2. 3 2 7̣ | 2 6̣ (7̣ 6̣. 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2 3 5 3 2 3 1 2 7̣) |
法 海

1 6̣ 3 2 3 1 6̣ (1 2) | 3 5 3 2 3 6̣ 5̣ | 1 6̣ 5̣ 3̣ (0 5̣ 6̣ 1) | 2. [~]2̣ 1 6̣ 5̣ |
入 禅 房 (啊)。

(5̣. 6̣ 1 2 3 5 2 6̣) | 1. 2 3 2 3 5 | 3 5 3 2 3 2 1 (2) |
你 忍 心

3 2 1 6̣ 2. 3 1 2 | ³5 3 2 1 2 1 2 6̣ | 5. (6̣ 4 3 2 3 5) |
叫 我 断 肠,

【琵琶伴】 $\text{♩} = 48$

3 2 1 6 1 1 6 | 1. 2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 (6. 1 5 6) |
平 日 恩 情 且 不 讲,

3 5 3 3 2 1 1 | 3 2 1 2 6 1 6 | 6. 1 2 3 2 1 6 | 5 (5 1 6 3 5) |
怎 不 念 我 腹 中 还 有 小 儿 郎。

3 5 3 2 3 2 1 | 3 1 2 6 1 2 1 6 | 2 3 1 2 3 5 2 1 | 2 1 2 3 6 5 0 |
你 忍 心 见 我 败 亡, 可 怜 我 的 神 将 刀 对 枪。

【数板·垛板】 $\text{♩} = 116$

$\frac{1}{4}$ 3 3 | 2 1 | 6. 1 | 2 1 2 | 3 1 | 2 1 2 | 3 3 1 | 2 6 6 | 3 2 3 |
只 杀 得 我 筋 疲 力 尽, 头 晕 目 眩 腹 痛 难 当, 你 袖 手

5 3 | 3 2 1 2 | 6. 6 | 5. 3 | 3 5 | 3 5 6 5 | 3. 5 | 2 3 | 5 3 5 |
旁 观 在 山 岗。你 手 摸 胸 膛 想 一 想, 你 有 何 面

6 | 6 | 6 | 6 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | ((匝)) | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 2 1 7 6 1 | 2 (5 6 1 2 -) ||
目 见 妻 房。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

白 蛇 传 (三)

1 = C

(白素贞唱段)

刘大玲演唱
张继旺编曲

サ (2. 3 1 2 3 2 3 5 6 5 6 i' 2 - - 7. 2 7 6 6 6 - -) (高胡独)

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 96$ 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 6 | 6 | i | i 6 5 | 3 | 3 | 5 |
— 见 官 人

5 | 2 (3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1) | 6 | 6 | i | i 6 5 | 3 |
魂 魄 消,

3 | 3 | 3 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7 | 7 2̣ |

7 | 6 | 6̣ | 6 | 6 | 6 | 6 | 5̣ (6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6) |

3 | 3 5 | ị | ị 6 5 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

眼 儿 紧 闭

1̣ (2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2) | ị | 6 5 | 3 | 3 | 5 | 5 6 5 |

牙 关 咬，

2̣ (3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1) | 6 ị 6 | 5 | 5 6 5 | 3 | 3 5 | 6 (7 6 5 |

醒 酒 的 汤 儿

6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5) | 3 6 | 6 5 | 1 | 1 | 1 | 1 2 | 5 | 5 3 | 6 |

满 地 浇，

5 4 | 3 (4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 4 3 2) | 6 | 5 | 5 6 5 | 3 | 5 6 |

哭 官 人 只 哭

ị | ị | ị | ị 2̣ ị | 6 (7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5) | 6 ị | ị 6 |

得

肝 肠

渐慢

5 | 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 2 | 1̣ | 1̣ |

如

绞。

$\text{♩} = 66$
(2̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 6 | 5 1 | 2̣ 2̣ | 2̣ 6 ị | 5 6 1 3 | 2) | 3 5 | 6 5 | 3 5 2 |

忍 泪

2̣ (6 ị | 5 6 1 3 | 2) | 6 ị 6 | 5 3 | 6 3 | 5 2 1 | 6 | 1̣ . 6̣ | 5 (6̣ | 5 ị |

含 悲 托 故 交，

6 3 | 5) | 3 5 | i 65 | 5 32 | 23 1 | (6 i 5 6 | i) | 3 5 | i 65 | 3 |
拼 着 性 命 走 这 遭，

6 35 | 35 3 | 6 76 | 5 6 | 7 | 7 27 | 6 5 | 656i | 5. (6 | 5 i 2 | 65 3 |
为 姐 仙 山 把 草 盗，

5) 6 | i 6 | 5 3 | 2 3 | 5 1 | (6 i 5 6 | i) | i | i 3 |
你 护 住 官 人 莫 辞

$\frac{2}{4}$ 5. 35 | 6 i 56 3 | 2 (6i 5643 | 2 32 1231 | 2) 6 35 | 6 i6 ^{♩=56} 3 |
劳。 为 姐 若 是

6 i6 5 32 | 1. 2 5 65 | 3 (6i 5632 | 1 23 6i65 | 3) 6 i6 | 356i 65 3 |
回 来 早， 救 得 官 人

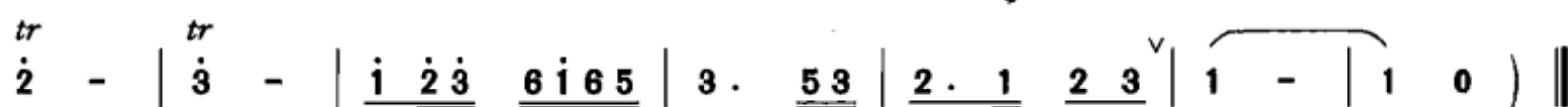
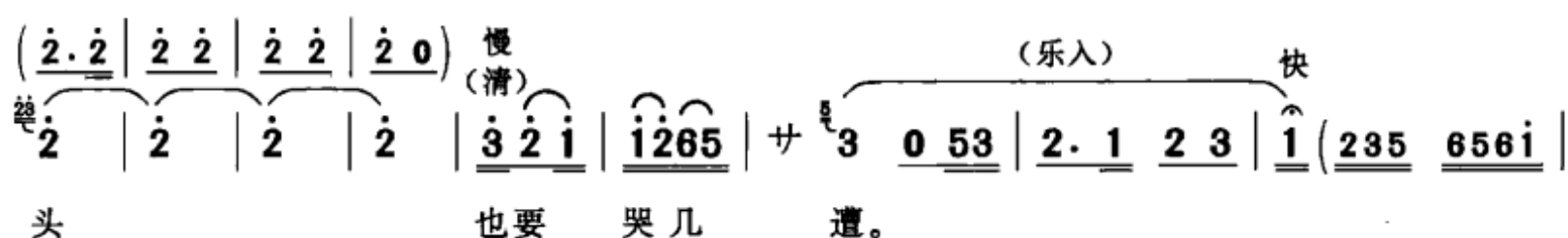
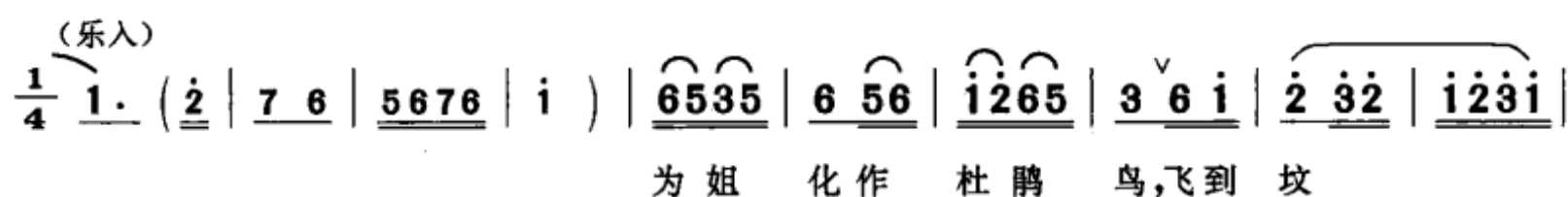
6 5 3 23 | 5. 3 2123 | 1. (2 7 6 | 5356 7656 | i) 3 5 6 | i656 [♩] 3 |
命 一 条， 倘 若 是 为 姐

6i65 5 32 | 1. 2 5 65 | 3 (6i 5632 | 1 23 6i65 | 3) 6 56 |
回 不 了， 你 把

3. 5 6535 | 6 i6 5 65 | 3 53 2123 | 1. (2 7 6 | 5356 7656 |
官 人 遗 体 葬 荒 郊。

i) i 6i | 6 65 3 | 6i65 5 32 | 1. 2 5 65 | 3 (6i 5632 |
坟 头 种 上 同 心 草，

1 23 6i65 | 3) 6 5 | 3 35 65 3 | 2 23 56 3 | 5. 3 2123 |
坟 边 栽 起 相 思 树 苗，



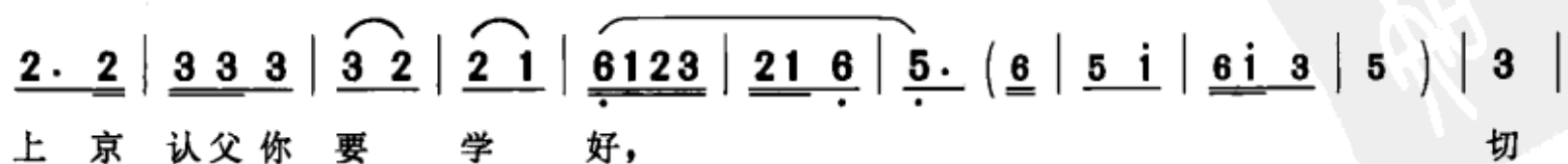
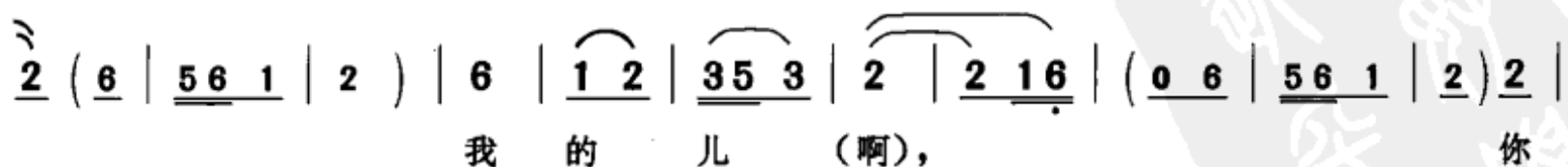
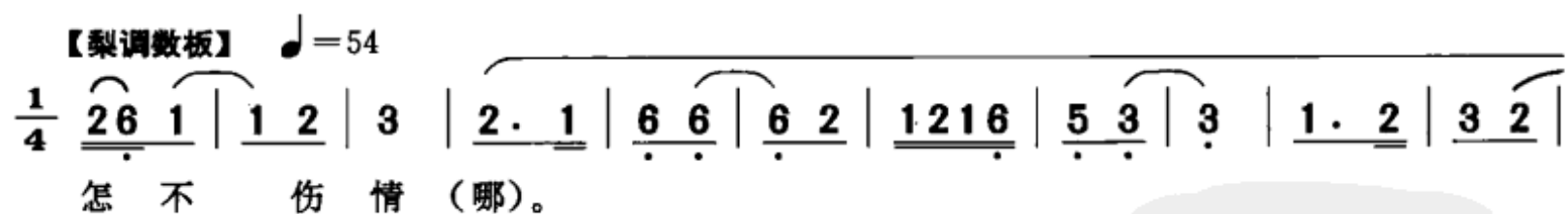
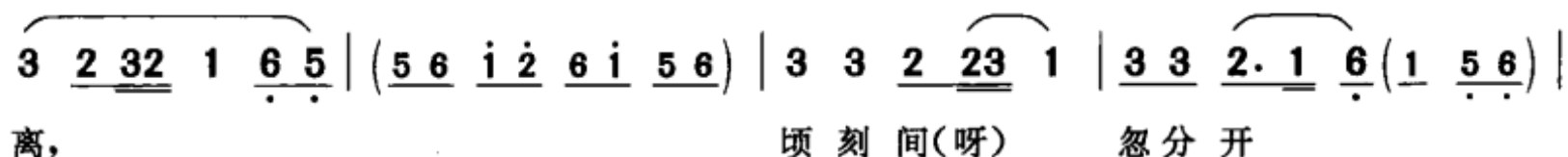
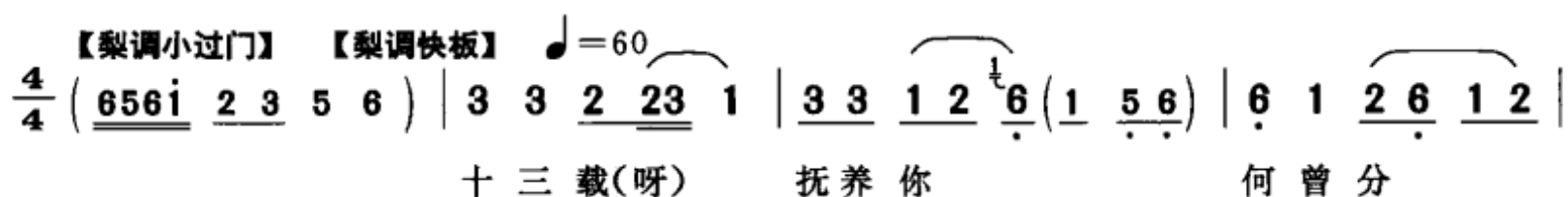
据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

青 风 亭

1 = F

(张元秀唱段)

卞敬荣演唱
张继旺编曲



3 | 3 1 2 | 2 | 1 6 1 | 2 6 1 | 2 3 1 | (6 i 5 6 | i) | 3 . 2 | 1 2 |
莫 要 自 贪 富 贵 不 念

3 5 3 | 2 . 1 | 6 6 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 3 | 3 | 6 | 1 2 | 3 5 3 | 2 |
贫。 倘 若 是

2 | 2 1 6 | (0 6 | 5 6 1 | 2) | 2 2 | 3 3 3 | 2 . 6 | 1 2 | 3 . 2 | 1 2 6 |
我 儿 日 后 你 有 好 处，

5 . (6 | 5 i | 6 3 | 5) | 3 3 3 | 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | (6 1 5 6 | 1) | 3 |
也 不 要 忘 我 二 老 一

5 3 2 1 | 6 | 2 3 2 | 6 | 6 1 | 6 5 | 3 | 6 | 1 2 | 3 5 3 | 2 |
片 心； 倘 若 是

2 | 2 | 2 1 6 | (0 6 | 5 6 1 | 2) | 2 2 | 3 3 3 | 2 3 2 | 1 | (6 1 5 6 |
二 老 日 后 就 归 山

1) | 6 | 1 . 2 | 3 | 2 | 2 | 2 3 2 1 | 6 | 1 | 2 3 2 1 | 6 |
归 山 去，

1 2 1 6 | 5 . (6 | 5 i | 6 3 | 5) | 3 3 | 5 3 2 1 | 2 6 1 | 2 3 1 | (6 1 5 6 | 1) |
儿 要 到 坟 前

3 . 2 | 1 2 | 3 5 3 | 2 . 1 | 6 6 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 3 | 3 | 6 | 1 . 2 |
化 纸 文。 千 言

3 5 3 | 2 | 2 (6 | 5 6 1 | 2) | 2 3 2 | 1 | 2 6 | 1 2 | 5 6 5 |
万 语 说 不 尽，

$\hat{3}$ | $\hat{3}$ | 2 | $\underline{3\ 2}$ | $\hat{1}$ | $\hat{6}$ | $\hat{5}$ | ($\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{5\ i}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\hat{5}$ | $\hat{5}$) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$) | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\hat{1}$ - ||

老 张 我 放 你 们 上 京 城。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

秦 香 莲(一)

1 = C

刘大玲演唱
张继旺编曲

【梨调数板】 $\text{♩} = 76$

$\frac{1}{4}$ ($\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | 2) | 6 | 3 |

秦 香

\hat{i} | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ .}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 3}$ | 2) | $\hat{i}\ 6$ | $\hat{i}\ 6$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ |

莲 跪 在 大 街

$\underline{5\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ i\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 5) | 6 | $\hat{i}\ 6$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ |

上, 尊 一 声 王 相 爷

($\underline{6\ i\ 5\ 6}$ | i) | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | 3 |

细 听 端 详,

6 | \hat{i} | $\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 3}$ | 2) | $\underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ |

家 住 青 州 在 湖

$\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ i\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 5) | $\hat{i}\ 6$ | $\hat{i}\ 6$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | ($\underline{6\ i\ 5\ 6}$ | i) |

广, 离 城 十 里

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 3 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

陈家庄，丈夫名叫陈世美，

$\underline{65}$ $\underline{3}$ | 5) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ | ($\underline{6i56}$ | $\dot{1}$) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

大比年他赶考 离了家

$\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1216}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 3 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

乡。 一 去

$\underline{2}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5613}$ | 2) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{53}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

三 载 未 回 家 转，

$\underline{65}$ $\underline{3}$ | 5) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ | ($\underline{6i56}$ | $\dot{1}$) | $\underline{63}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

在 家 中 饿 死 了 二 老 爹 娘。

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1216}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 3 | 6 | $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{6}$ |

我 带 领

$\underline{5613}$ | 2) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

儿 女 把 京 上，

5) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | ($\underline{6i56}$ | $\dot{1}$) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

谁 知 他 不 认 变 了 心 肠。我 因 此

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 | 3 | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{65}$ $\underline{3}$ | 5) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ |

拦 轿 喊 冤 枉， 相 爷 要

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ | ($\underline{6i56}$ | $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 3 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{56}$ $\underline{3}$ | $\hat{2}$ ||

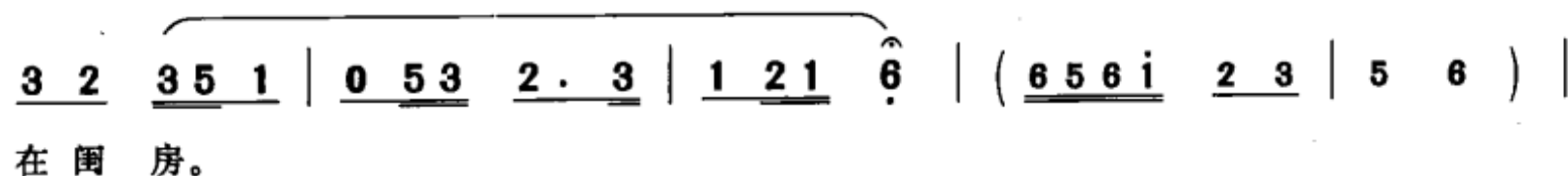
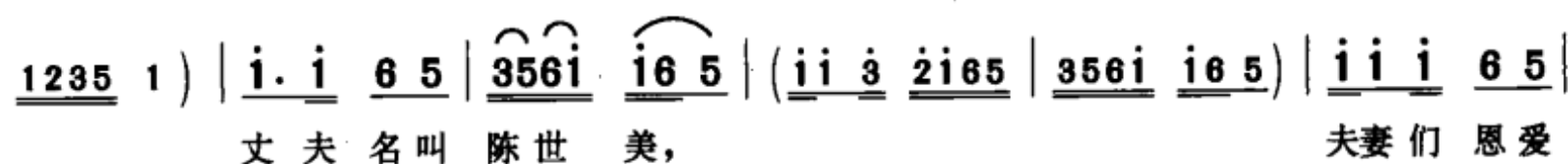
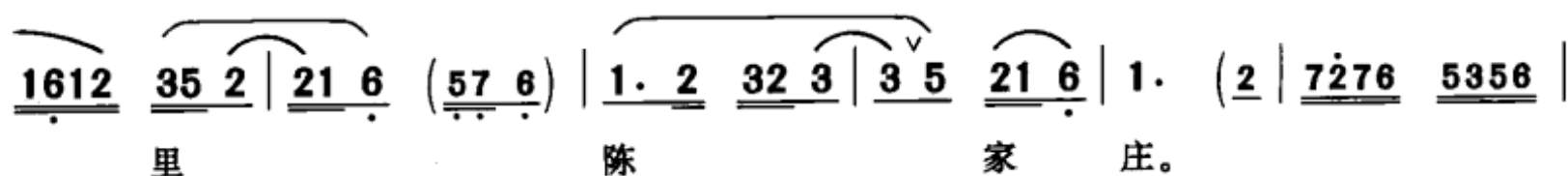
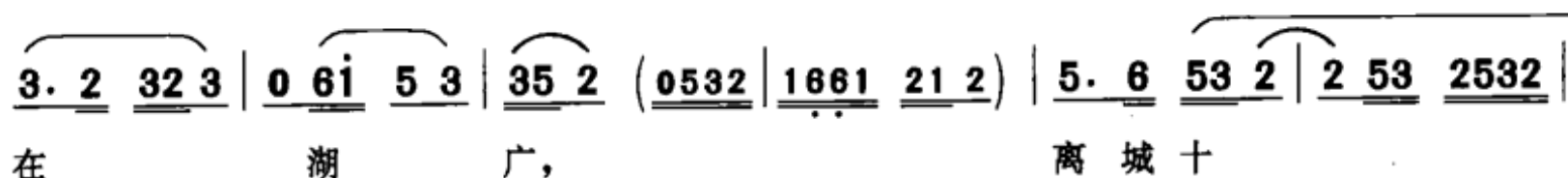
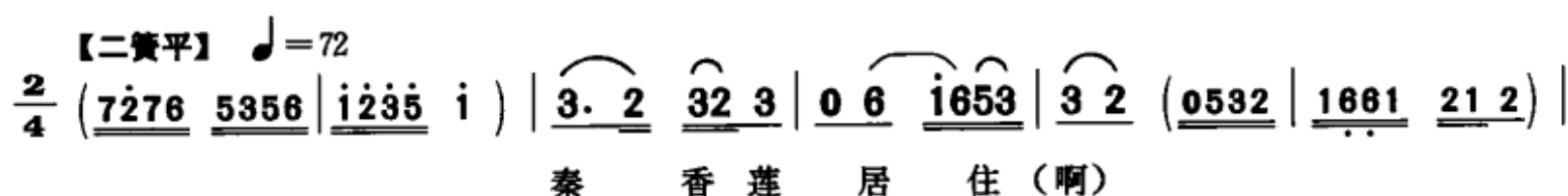
与 我 做 主 张。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

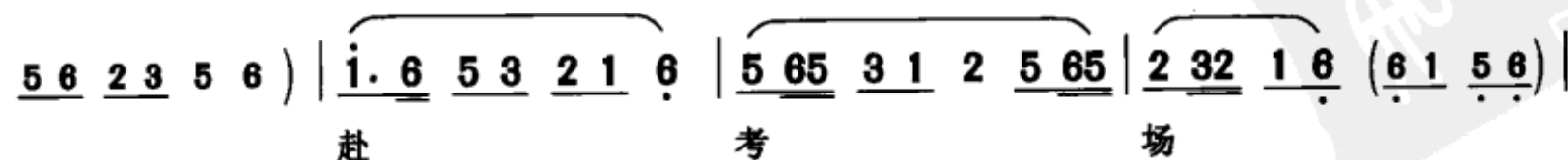
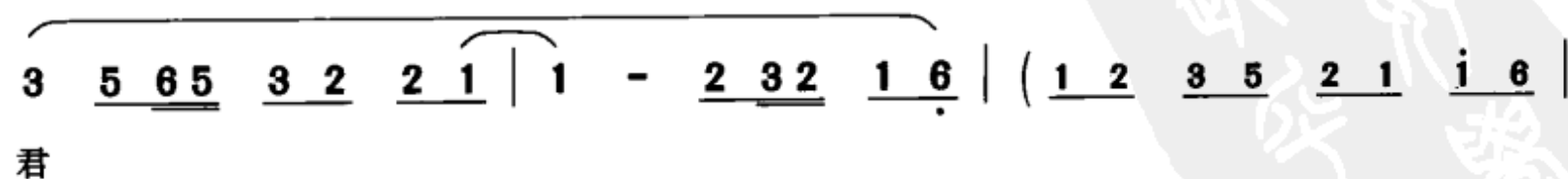
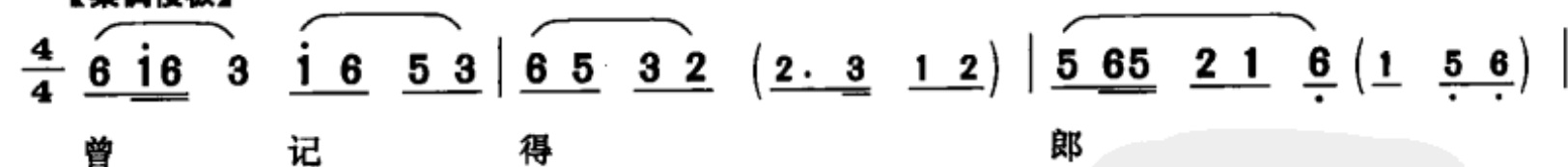
秦 香 莲(二)

1 = C

刘大玲演唱
张继旺编曲



【梨调慢板】



5 65 3 1 2 32 1 | 5 65 3 2 2 1 6 5 | 5 (6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 6 | 4. 5 3. 5 |
(昂),

2. 3 1 3 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 6 1̇ 2 3 5 6 1̇) |

6 1̇ 6 3 6 1̇ 6 5 | 6 3 2 1 6 (1 5 6) | 3 6 1̇ 6 5 3 2 1 |
临 别 依

6 2 32 1 6 5 | (3 2 5 4 3 5 3 2 | 1 1 6. 1 2 1 2 3) |
依

1̇ 6 5 3 2 1 6 | 6. 5 3 1 2 5 3 | 5 23 1 6 (6. 1 5 6) |
哭 断 肠。

【慢板花腔】

转 1 = G (前 2̇ = 后 5)

5 5 3 2 3 | 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 3 5 6 | 3 5 3 2 (2 3 5 6 |
公 婆 饿 死

3 2 1 6. 1 2. 1 2) | 6 - 1̇ 6 5 3 | 1̇ 6 6 3 5 - |
高 堂 上，

6. 1̇ 5 4 5 3 2 | 1̇ - - 6^v | 1̇ 6 1 2 3 - |
我 的

5 1̇ 2̇ 1̇ 6 3 5 6 | 5 3 2 - - | 5. 5 5 3 2 3 2 1 |
苦 命 公 婆 (哎)，
0 0 0 0

6 5 6 1 2. 3 | 5 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 4 3 2 |

转 1 = C (前 1 = 后 5)
 $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}$ | $\overbrace{6 \dot{1} 6}^{\text{双}} 3 \overbrace{6 \dot{1} 6}^{\text{手}} 3$ | $\overbrace{3 5 2 1}^{\text{手}} 6 (1 \ 5 \ 6)$ |

$\overbrace{6 5 5 3 2 3 2}^{\text{撮}} 1$ | $\overbrace{1 2 3 2 2 1 6 5}^{\text{土}}$ | (5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6) |

$\dot{1}$ 6 5 3 2 1 6 | ($\dot{6}$ 1 5 6) 3 - | $\overbrace{5 6 5}^{\text{葬}} 3 1 2 \cdot 3 1$ |

$\overbrace{5 6 5}^{\text{葬}} 3 2 2 1 6 5$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6) $\overbrace{2 3 2}^{\text{高 堂}}$ | 1. $\overbrace{6 5}^{\text{高 堂}}$ $\overbrace{6 3}^{\text{高 堂}}$ $\overbrace{5 6}^{\text{高 堂}}$ |

$\overbrace{6 5 3 2}^{\text{葬}} 2 -$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 3 2 1 2 3^v | $\dot{5} - - -$) ||

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

渡梅·丛台别

1 = C

(陈虎元唱段)

黄锦玉演唱
张继旺编曲

【簧调慢板】 $\text{♩} = 56$
 $\frac{4}{4}$ ($\dot{2} \cdot \dot{3}$ 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 4 3 2 | 1. 6 1 2 3 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 |

$\overbrace{2 3 2 1}^{\text{四 下 观}} \dot{6} 1 2 \cdot 1 2 5$ | $\overbrace{3 \cdot 5 2 1 2 3 5 6}^{\text{四 下 观}} \dot{1} 6$ | $\dot{5} - \overbrace{6 5 6}^{\text{四 下 观}} \dot{1} 6$ | $\overbrace{3 5 3 2 2 7}^{\text{四 下 观}}$ |

$\dot{6} \cdot$ ($\dot{7}$ 2 5 | $\overbrace{3 \cdot 5 3 2}^{\text{四 下 观}} \dot{7} \cdot 3$ $\overbrace{2 3 7}^{\text{四 下 观}}$ | $\overbrace{6 \cdot 7 6 5 3 5 6}^{\text{四 下 观}}$) |

$\overset{e}{5}$ - - 6 | 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 7 6 7 | 7 2 2 3 7 |

无 闲

2 6 7 2 7 2 3 2 | 7. 2 2 3 7 6 | 5. (6 5 2 3 5) | 6 - 3. 5 |

人 正 好

6 7 6 5 6 $\overset{e}{i}$. 6 | $\overset{e}{2}$. 7 6 5 6 i 6 | $\overset{e}{5}$ (5 6 3 5 2 3 |

叙 话,

5 3 5 6 i 6 i 2 | 3. 5 3 2 1 2 1 2 5 3 | 2. 3 2 7 6 2 7 6 |

$\overset{e}{5}$ - - 3 6) | $\overset{e}{5}$ - 6 i 6 5 | 6 4 5 3. (2 3 5) | 6 i 6 3 5 3 |

听 梅 兄 临 别 语

i 6. 6 5 6 i 6 | $\overset{e}{5}$ - 5. 6 3 2 | 1 0 2 3 2 3 (5) |

心 乱 如

6 i 6 - - | 6 - - - | 5. 6 4. 5 | $\hat{3}$ (2 3 3 5 2 3 |

麻,

5 i 3 6 5. 6 5 6 i | 6. i 6 5 3 4 3 2 | i 6 2 i -) | 6 i 6 3 i 6 3 |

曾 记

5 6 5 2 (2. 3 5 6) | 6 i 6 3 5 6 i 6 3 | $\overset{e}{3}$ 3 (2) 5. 6 5 6 |

得 梅 开 二度 婚 姻 许

7 6 7 - - | 7. 2 7 6 5. 3 | 5. 6 5 6 1 2 | 3 2 3 (3. 2 3 7 |

下,

6 i 2 6 i 2 3 6 | 5 6 1 2 3 2 3) | 6 i 3 5 i 6 (i 5 6) |
卢 杞 贼

i 6 5 3 6 5 | i 6 6 0 i 6 5 | 3 2 3 (3. 2 3 5) | 6 i 6 3 (5) i 6 5 |
拆 散 了 并 蒂 莲 花, 南 朝

3. 5 2 (2. 3 5 6) | i 6. i 6 5 | 6 5 i 5 3 (3. 5 2 3) |
女 出 北 塞

i 5. 6 5 3 5 6 | i 6 i 0 2 6 5 | 5 3 5 6 5 6 |
怎 不 害

慢
i 6 0 6 5 6 3 | 2 - - - | 2. 5 i 3 2 2 | i 1 - - - ||
怕。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

断 桥

1 = C

(许仙唱段)

黄乐林演唱
吴景晖编曲

【簧调慢板】 $\text{♩} = 56$
 $\frac{4}{4}$ (2. 3 1 2 3 5 6 i 6 | 5. 6 5 6 i 6. i 6 5 6 i 3 2 | 1. 6 1 2 3 6 i 5 6 3 |

2. 3 2 1 6 1 2. 1 2 5 | 3. 5 2 1 2 3 5 i 6) | 3 5 3 3 5 6 3 |
想 当

i 5 5 3 2 2 7 | 6. (7 6. 5 3 5 6) | 3 5 6. 5 3 |
年 清 明 节

3 5 6 i̇ . 2̇ 6 5 | 3. 5 6 5 6 i̇ 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) |
 西 湖 游 春，

i̇ 5. 6 i̇ 6 5 | 6 4 5 3 (5 2 3) | 6 i̇ 6 3 5 3 |
 湖 船 上 遇 娘 子

i̇ 6. 6 5 6 i̇ 6 | 3 5. 5 6 3 2 | 1. 2 3 2 3 |
 一 见 倾

3 - - 5 | 6 - - - | 6 - - - | 5. 6 4. 5 |
 心，

3 (2 3 3 5 2 3 | 5 i̇ 3 6 5 6 5 6 i̇ | 6. i̇ 6 5 3 4 3 2 | 1 6 2 i̇ -) |

3 5 6 i̇ 6 5 3 | 5 2 (2. 3 5 6) | i̇ 6 3 5 (2 3 5) | 3 3 5 6 7 5 6 |
 我 二 人 结 丝 萝 相 亲 相

7 6 7 - - | 7. 2̇ 7 6 5. 3 | 5. 6 5 6 1 2 | 3 2 3 (3. 2 3 7 |
 爱，

6 i̇ 2̇ 6 i̇ 2̇ 3 6 | 5 6 1 2 3 2 3) | 6. 5 3 i̇ 6 3 | 6 3 2. 1 6. (1 5 6) |
 对 明 月

3 5 i̇ 6 3 5 3 | 3 5 3 5 3 2 | 3 5 1 (7 6 2̇ i̇) |
 许 下 了 海 誓 山 盟。

【黄调快板】

3 5 3 6. i̇ 5 | 3. (5 3 2 1 2 3) | 6 i̇ 6 6 5 3 |
 悔 不 该 听 谗 言

5 3 6 5 1 2 | 6 5 3. (2 1 2 3) | 6 5 3 1̇ 6 5 | 3. 5 2. 1 6 (1 5 6) |

金 山 去 上, 恼 法 海

6 3 5 6 5 3 | 3 3. 4 3 2 | 5 1. (7 6 2 1̇) |

他 斩 断 夫 妻 恩 情,

6. 1̇ 3 1̇ 6 5 | 3 (5 3 2 1 2 3) | 6 1̇ 6 3 5 5 |

寻 娘 子 叙 旧 好 我

3 3 5 6 7 5 6 | 7. 5 6 (7 2̇ 7 | 6 7 6 5 3 5 6) |

山 林 逃 下,

【簧调数板】

$\frac{1}{4}$ 6 2̇ 6 | 1̇ (7 | 6 1̇ 2̇ 6 | 5 6 1̇) | 6 1̇ 3 5 | 6. 5 | 3̇ 2̇ | (2 3 2 1 | 6 1̇ 2) |

怕 只 怕 小 青 儿

6 | 3. 5 | 6 6 | 6 | 5 | サ 3 5 3 2 1̇ - ||

不 肯 饶 人。

据芜湖市文化局1987于芜湖的录音记谱。

王熙凤大闹宁国府

1 = C

【簧调快板】 $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ (3. 5 2 3 1 2 | 3 5 6 1̇ 0 6 1̇ | 5. 6 5 6 1̇ | 6 1̇ 5 1̇ 6 5 3 2 |

1. 6 1̇ 6 1 2 | 3. 5 6 1̇ 5 6 4 3 | 2 3 2 1 6. 5 1 3 | 2. 1 2 1 2 5 |

刘大玲演唱
李光昱编曲

3. 5 2 3 1 2 | 3 5 6 i 6 i) | ^(清) 5 3 5 6 3 2 1 | 6. 1 5 (3 5 2 3) |
王 熙 凤

(乐入)
i i. 6 5 2 3 2 | 1 (2 7. 6 5. 6 1) | i i 3 5 6 |
泼 辣 货 名 传 天

i 6 3 2 2. i 6 5 | 5. (3 2 1 2 3 | 5. 6 i 3 2 i 3 6 |
外,

5. 1 2 3 5 0) | 6. 5 i 6 5 | 4. 5 3 (2 3) |
偏 有 你

3 5 i 3 5 3 0 | 4 3 4 0 4 3 2 | 1. (2 7. 6 5. 6 1) |
不 怕 死 找 上 门 来,

3 5 i 6 6 i 5 0 6 | 3 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 2 0 7 6 |
明 日 里 先 叫 你 一 览 风

5. 6 i 5 (3 5) | i 6 2 3 2 i | 6 5 3 2 3 2 1 |
采。 要 叫 你 变 惊 恐、

i 3 5 2 1 2 | 0 3 5 6. 5 | 6 5 6 2 3 7 6 |
成 欢 爱, 心 感 激、 泪 盈

⁴ 5 - - 3 | 2 5 3 2 3 2 | 1 (2 7 6 5 6 i) | 3 5 5 3 2 3 2 1 |
腮, 都 只 为 我 至

1. 6 5 (5 3 5 2 3) | 3. 5 2 1 6 5 | 1. 2 6 5 3 (4 4 3 0) |
诚 心 意 切,

3 3 5 6 5 6 | 6. i 5 3 2 | 1. (2 7 6 5 6 1) |
敢 叫 你 顽 石 点 头 来。

$\frac{2}{4}$ 3. 5 | 6 (5 5 6) | i 6 5 | 3 (5 5 3) | 3 3 5 |
非 是 我 心 肠 歹， 他 们 要

6 5 6 | 1. 6 | 5. 6 | 6 5 3 (5 | 1 2 3) |
害 我 命 谋 我 财，

3. 5 | 6 (5 5 6) | i 6 5 | 6 5 3 | 3. 5 |
我 若 是 稍 松 懈 便 招

i 6 6 5 | 6. 1 | 5 3 2 | 1 (2 7 6 | 5 6 i) |
来 大 祸 灾，

3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 5 6 5 | 2 (3 2 1 |
逼 得 我 推 开 覆 雨 翻 云 的 手，

6 5 6 1 | 2. 3 | 2 1 2) | 5 3 | 6 i 5 4 |
施 展 争

3 - | 3. 5 | 1 1 6 1 | 5 0 3 2 | i 1 - |
风 吃 醋 的 才。

i - | (i 2 i 2 i 2 i 2 | i 0 6 0 | i - | i -) ||

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

安 安 送 米

1 = C (1 — 5 弦)

刘大玲 演 唱
刘冬英 记谱、整理
谷 峰

(安念) 古人有个姜文举，

(庞念) 听信馋言休贤妻，

(安念) 七岁孩童知礼义，

(庞念) 尼庵送米美名传。

$\text{♩} = 69$
 $\frac{4}{4}$ ($\overset{t}{6}$ $\overset{tr}{6} 5$ $\overset{t}{i}$ i | $\underline{1. 2}$ $\underline{1 i}$ $\overset{t}{6} i$ $\underline{65 3}$ | $\overset{tr}{2. 1}$ $\underline{656 i}$ $2 5$ | $2 1$ $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ |

$5 \underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ $\underline{1 \dot{2}}$ | $\underline{6. i}$ $\underline{5 6}$ 4 $\underline{56 3}$ | $\overset{tr}{2 1}$ $\underline{6 1}$ $2 2$ | $3 \underline{5. i}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ |

$1 \overset{t}{6}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 12}$ $\underline{3 5}$ $\underline{2. 3}$ $\underline{i 6}$ | $5 \underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ $\underline{i \dot{2}}$ | $\underline{6 i}$ $\underline{2 3}$ $5 \underline{6 i}$) |

$\underline{3 2.}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 i 6}$ | $\underline{3 2.}$ ($\underline{2 3}$ $\underline{1 2}$) | $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{5. 6}$) |

安 安 举

$\underline{6 5}$ $\underline{3 3 2}$ $\overset{t}{2 1}$ | $1 - \underline{2 32}$ $\underline{1 6}$ | ($\underline{1. 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{2 1}$ $\underline{i 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{2 3}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{i \dot{2}}$ |

步

$\underline{6 i}$ $\underline{2 3}$ $5 \underline{6 i}$) | $\underline{i. 6}$ $\underline{5. 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 3 1}$ $\underline{2 35 3}$ | $\underline{5 23}$ $\underline{2 16}$ ($\underline{6 1}$ $\underline{5 6}$) |

出 书 亭

$\underline{5 65}$ $\underline{3 1}$ $\underline{2 32}$ 1 | $\underline{5 65}$ $\underline{3 2}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | ($\underline{5 6}$ $\underline{i \dot{2}}$ $\underline{6 i}$ $\underline{6 5}$ | $4. \underline{56}$ $3. \underline{5}$ |

(咽)，

$2 1$ $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ | $5 \underline{5 3}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{i \dot{2}}$ | $\underline{6 i}$ $\underline{2 3}$ $5 \underline{6 i}$) |

$\overbrace{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad 3 \quad \overbrace{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \overbrace{2 \quad . \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad .} \quad (\quad \underline{1} \quad \underline{5 \quad 6}) \quad | \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad |$
 肩 背 白

$$\overbrace{1. \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3. \quad \underline{\underline{2}}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}}} \mid (\quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{1}}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}) \mid$$

米

$\overbrace{\dot{1} \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \dot{6} \quad | \quad \overbrace{5 \quad \underline{65} \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{5} \quad 3} \quad | \quad \overbrace{5 \quad \underline{23} \quad 1 \quad \underline{6}} \quad (\underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}})$
 往 前 行。

【快垛板】

【快垛板】
 3 - 5 3 2 1 | 3 53 2 3 5 3 2 1 | (7 6 5 7 6 5 6 i) | 2 5 3 2 1 6
 可 恨 秋 娘 心

太 恨 (嘿),

[illegible]

6 i 2 3 5 6 i) | 6 i6 3 6 i6 5 | 6. 3 2 1 6. (1 5. 6.) | 3 5 3 2 1
 拆 散 母

子 两

$(\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}) \quad \overbrace{\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 1} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$

【哮喘】

(3 2 3 5 6) 2 3 2 | 2 1 . 6 3 5 6 | 6 5 3 2 2 -
(嘿)。

(2 1 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 i 2 | 6 i 2 3 5 6 i) |

(白) 天哪!

【快板】

6 i 6 5 3 2 1 | 5 2. 1 6. (1 5 6) | i 6 5 3 5 3 2 1 | 5 3 3 2 2 1 6 5 |
起 风 不 该 大 雪 下,

5 - (6 i 6 5 | 4. 5 6 3. 5 | 2 1 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 i 2 |

6 i 2 3 5 6 i) | i 6. i 6 5 3 | 5 2 1 6. (1 5 6) | 6 1. 2 5 3 2 1 |
下 雪 不 该 起 狂

6 i 1 6 (6 1 5 6) | 5. 3 2 3 1 | 3 2 5 2 1 6. (1 5 6) | i. 6 5 3 5 3 2 1 |
风。 狂 风 大 雪 难 行

1 2 3 2 2 1 6 5 | (5 6 i 2 6 i 6 5 | 4. 5 6 3. 5 | 2 1 2 1 2 3 |
走,

5 5 3 5 6 i 2 | 6 i 2 3 5 6 i) | i 6. i. 6 5 3 | 3 2 1 6 (1 5 6) |
冻 得 安 安

6 1. 2 1 5 3 2 | 1 6 1 2 1 6 (6. 1 5 6) | 6 5 3 2 3 2 1 | 2 3 5 2 1 6 (1 5 6) |
好 伤 心。 遍 身 衣 服

3 - 5 3 2 1 | 5 3 3 2 2 1 6 5 | (5 6 i 2 6 i 6 5 | 4. 5 6 3. 5 |
皆 湿 尽,

2. 3 1 3 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 i 2 | 6 i 2 3 5 6 i) | i 6. 5 3 2 1 |
怀 中

$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 2\ 1}\ \underline{6\ .}\ (\underline{1\ 5\ 6})\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ | (\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6})\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$
 犹 如 解 寒 冰 (咽)。

1. $\underline{6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2}\ -\ | (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$

6. $\underline{\dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2.\ \underline{3}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\)\ |\ \overset{\text{慢}}{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}\ 3\ \overset{\text{慢}}{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}\ 5\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ (\underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 2})\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ (\underline{1\ 5\ 6})\ |$
 — 心 尼

$\underline{3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{1}\ -\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | (\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$
 庵

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\)\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ 2\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ (\underline{6.\ 1}\ \underline{5\ 6})\ |$
 去 看 母

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | (\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 4.\ \underline{5\ 6}\ 3.\ \underline{5}\ |$
 (哦)，

2 $\underline{1.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\)\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 3\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |$
 哪

$\underline{6.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ (\underline{1\ 5\ 6})\ |\ \underline{6.\ 5}\ 3\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 怕 雪 下

$\underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\)\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{3}\ \underline{3\ 1}\ 2\ \underline{\tilde{5}}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6})\ |$
 齐 腰 深。

3 - 5 3 2 1 | 3 2 5 2 1 6 | (7 6 5 7 6 5 6 i) |

拖 泥 带 雪

i 6 5 3 5 3 2 1 | 1. 2 3 5 3 2 1 6 5 | (3 2 3 5 6 5 6 i) |

往 前 走

2 3 2 2 1 6 5 | (5 6 i 2 6 i 6 5 | 4 . 5 6 3 . 5 |

(欧),

2 . 3 1 3 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 i 2 | 6 i 2 3 5 6 i) |

6 i 6 3 6 i 6 5 | 3 2 1 6 . (1 5 6) | 6 5 3 2 3 2 1 |

尼 庵 不

1 2 3 5 3 2 1 6 5 | (3 2 5 4 3 5 3 2 | 1. 1 6 1 2 1 2 3) |

远

i . 6 5 3 2 1 6 | (6 1 5 6) 5 . 6 3 | 5 6 5 3 1 2 3 2 1 |

面 前 存。

5 6 5 3 2 2 1 6 5 | (3 2 3 5 6) 2 3 2 | 1 . 6 6 3 5 6 6 |

(嗯) (嗯)

6 5 3 2 2 - | (2 1 2 1 2 3 | 5 - 0 0) ||

(安安白) 开门! 开门!

(庞氏白) 来了。

(庞氏念) 闷坐大佛殿，

怨恨在胸前。

忽听门外喊，

移步到禅堂。

(安安白) 母亲快快开门!

(庞氏白) 待我开门。

(安安白) 母安
(庞氏白) 安安

(庞白) 儿呀，你怎么来了? 儿啊 ——

【弹整板花腔】 ♩ = 76

(1—5 弦)

$\frac{4}{4}$ ($\overset{i}{6}$ $\overset{tr}{6} 5$ $\overset{e}{i}$ i | $\underline{1. 2}$ $\underline{1 i}$ $\overset{i}{6} i$ $\underline{65 3}$ | $\overset{tr}{2. 1}$ $\underline{656i}$ $2 5$ | $2 1$ $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ |

$5 \underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ $\underline{i \dot{2}}$ | $\underline{6. i}$ $\underline{5 6}$ $4 \underline{56 3}$ | $\overset{tr}{2 1}$ $\underline{656i}$ $2 2$ | $3 \underline{5. i}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ |

$1 \overset{i}{6} \underline{1. 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 12}$ $\underline{3 5}$ $\underline{2. 3}$ $\underline{i 6}$ | $5 \underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ $\underline{i \dot{2}}$ | $\underline{6 i}$ $\underline{2 3}$ $5 \underline{6 i}$) |

$\underline{6 i 6}$ $3 \underline{i \dot{2} i}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 53}$ $2 (\underline{2. 3} \underline{1 2})$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 21}$ $\underline{6} (\underline{1} \underline{5 6})$ |

庞 氏 女

(1 3)

$\underline{i. 6}$ $\underline{5 65}$ $\underline{3 2}$ $\underline{23 1}$ | $1 - \underline{2 32}$ $\underline{1 6}$ | ($\underline{1. 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ $\underline{i 6}$ |

见

$\underline{5. 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{5 6}$ $\underline{i \dot{2}}$ | $\underline{6 i}$ $\underline{2 3}$ $5 6$) | $\underline{2 5 65}$ $\underline{2 32}$ $\underline{1 6}$ |

安

$3 \underline{6 i 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 16}$ ($\underline{6 i}$ $\underline{5 6}$) | $\underline{5 65}$ $\underline{3 1}$ $\underline{2 32}$ 1 |

安

到

(噢)，

5 6 5 3 2 2 1 6 5 | 5 (6 i 2 6 i 6 5 | 4. 5 6 3. 5 |

2. 3 1 3 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 i 2 | 6 i 2 3 5 6 i) |

6 i 6 3 i 2 i 6 5 3 | 6 5 2 1 6 (1 5 6) | 3 i. 6 5 3 2 1 |

珠

泪

纷

1. 2 3 2 2 1 6 5 | (3 2 5 4 3 5 3 2 | 1. 2 6 1 2 1 2 3) |

纷

i 6 5 3 2 1 6 | 5 3 3 1 2 5 3 | 5 2 1 6 (6 i 5 6) |

顺

腮

淋。

【整板花腔】

(4—i 弦)

5 5 3 2 3 | 5 i 2 i 2 i 6 5 3 | 5 3 3 2 (2. 3 5 6 | 3 2 1 3 2 1 2 3) |

进 前

挽

住

6 - i 2 i | 6. i 6 3 5 - | 6 i 6 5 5 3 2 | 1 - - 6 |

娇 儿

手

(欧),

【叫板】

1. 2 1 2 5 3 2 3 | 5 i 2 i i 2 i 6 5 3 | 6 5 3 2 2 - | 0 0 0 0 |

我

的

娇

儿

(然)

6. 5 6 i 2. 3 | 5. 5 5 3 2 3 2 1 | 6 i 5 6 1 4 3 2 | 5. 6 i 2 6 i 2 3 |

(1—5 弦)

$\frac{2}{4}$ 5 6 i) | $\frac{4}{4}$ 6 i 6 3 i 2 i 6 5 3 | 5 6 5 2 1 6 (1 5 6) | 3 i 6 5 3 1 2 |

苦

命

娇

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid (\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} \mid$

儿 (然)

命

$\underline{6\ 1.}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} \mid (\underline{1}\ \underline{5\ 6}) \mid \overset{(4-1\text{弦})}{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$

心

肝。

(庞安合唱)母子

$5\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{3\ 5}\ 3\ 2 \mid (\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}) \mid$

禅

堂

$\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 3\ 5 \mid \underline{\dot{1}.}\ \underline{6}\ \underline{6\ 3}\ 5 - \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{4}{1} - - 6 \mid$

来

相会，

(哎)

【叫板】

$\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3.} \mid \overset{(2\ 3)}{\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}}\ \overset{5}{3}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2} \mid (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}) \mid$

我

的

小
妈

娇儿
妈

(呀)!

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2. \quad 3 \mid \underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{(1-5\text{弦})}{5.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3} \mid$

$\frac{2}{4}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \frac{4}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 3\ \underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} \mid (\underline{1}\ \underline{5\ 6}) \mid \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid$

(庞唱)为

娘

开

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid (\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}) \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2\dot{1}}\ \underline{6} \mid$

言

问

$(\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6})\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2\dot{1}} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3\dot{2}}\ \underline{1} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid (\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6})\ \underline{2\ 3} \mid$

一

声

(嗯)

(嗯)。

$1. \quad \underline{6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2} - \mid (\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 5 - 0\ 0) \parallel$

(庞白) 儿呀,我且问你,祖母在家身体可还康泰?

(安白) 母亲,提那狠心祖母作甚?

(庞白) 儿呀,她是为娘上辈之人,怎能不问?

(安白) 祖母染病在床。

(庞白) 儿呀,她老人家可思想什么饮食?

(安白) 山珍海味并不思想。

(庞白) 思想什么?

(安白) 但想鲜鱼煎汤。

(庞白) 儿呀!这大雪寒天,哪里来的鲜鱼煎汤?唉!你爹爹在家可好?

(安白) 休提狠心爹爹,祖母命他将你逐赶在外,他都不在祖母面前方便一声,母亲问他作甚?

(庞白) 儿呀!你爹爹是姜门孝子,如若不将为娘逐赶在外,又恐怕外人谈论他姜文举宠妻灭母,岂不要落一个大大的罪名?

(安白) 爹爹在家还好。

(庞白) 儿呀,你在家可好?

(安白) 孩儿有娘生,无娘养,有什么好?

(庞白) 儿呀,你在学攻书可好?

(安白) 不提攻书二字便罢,提起攻书二字……(泣)

(庞白) 我儿不要啼哭,慢慢地讲来——

(安白) 母亲呀!

$\frac{2}{4}$ (♩ = 69)
 $\frac{2}{4}$ (6. i 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 12 3 5 2 1 i 6 | 5 6 2 3 5 6 i 2 | 6 i 2 3 5 6 i) |

6 - 5 3 2 1 | 3 2 5 21 6. (1 5 6) | i 6 5 3 5 3 2 16 | 1 2 3 2 2 1 6 5 |
安 安 开 言 泪 纷 (呐) 纷,

(5 6 i 2 6 i 6 5) | i 6. 5 3 2 1 | 3 2 5 21 6. (1 5 6) | i 6. 3 5 6 3 |
母 亲 在 上 听 分

5 65 2 (2 3 1 2) | i 6. i 6 5 3 | 3 5 2 1 6. (1 5 6) | 6 5 3 2 32 1 6 |
明, 学 内 攻 书 先 生

$\underline{1. \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}} \mid (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2. \underline{1}} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{2} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid$

打,

(啊)

4. $\underline{56} \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i}) \mid$

$\underline{i} \underline{6.} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 3 \underline{2} \underline{1} \underline{6.} (\underline{1} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{2} (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}) \mid$

同

堂

学友

欺

儿

身。

$\underline{i} \underline{6.} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{21} \underline{6.} (\underline{1} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

孩

儿

放学

回

家

转,

$(\underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{2} \underline{6} \underline{i} \underline{5} \underline{6}) \mid 6 - \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 3 \underline{1} \underline{21} \underline{6.} (\underline{1} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{i} \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \mid$

秋

娘

又把

是

非

$3 \underline{2} (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{i} \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid 5 \underline{1} \underline{21} \underline{6.} (\underline{1} \underline{5} \underline{6}) \mid$

生,

说

我

不听

$\underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{2} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid 4. \underline{56} \underline{3.} \underline{5} \mid$

祖

母

话,

$\underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i}) \mid \underline{i} \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid$

说

我

$\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{21} \underline{6.} (\underline{1} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{i} \underline{6.} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{53} \underline{2} (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{i} \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid$

读 书

不

用

心。

祖

母

$5 \underline{1} \underline{21} \underline{6} (\underline{1} \underline{5} \underline{6}) \mid 6 \underline{5} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

一 听

冲 冲

怒,

$(\underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{2} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} (\underline{1} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$

手

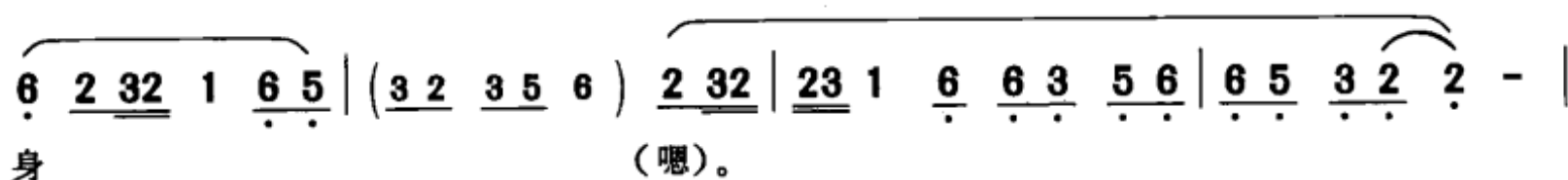
执

皮

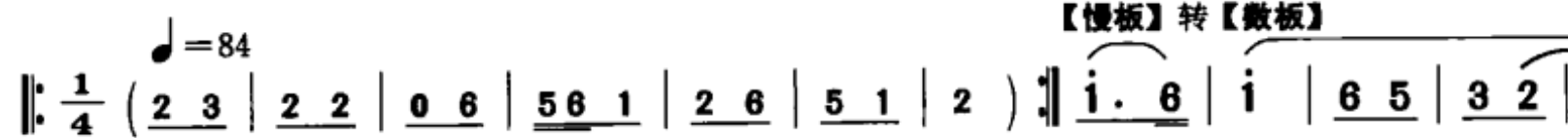
鞭

打

儿



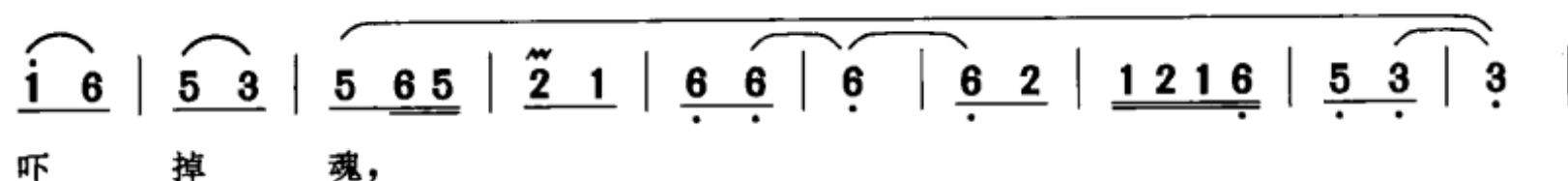
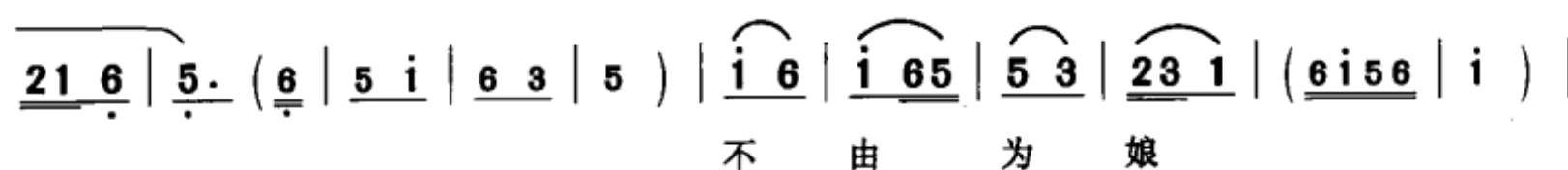
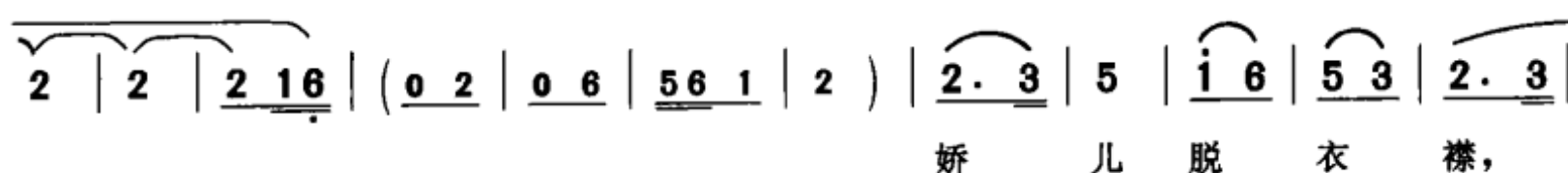
【慢板】转【数板】



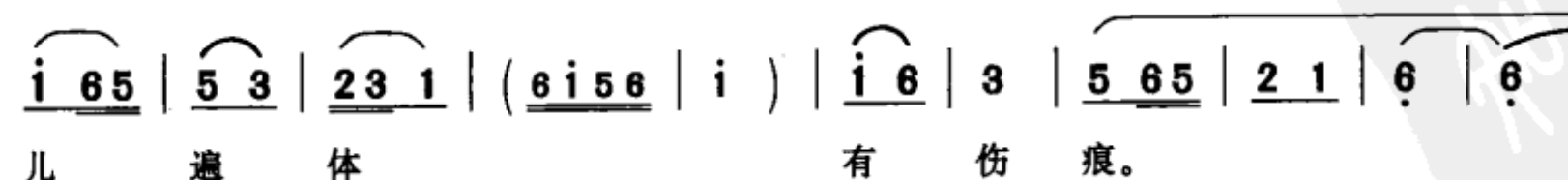
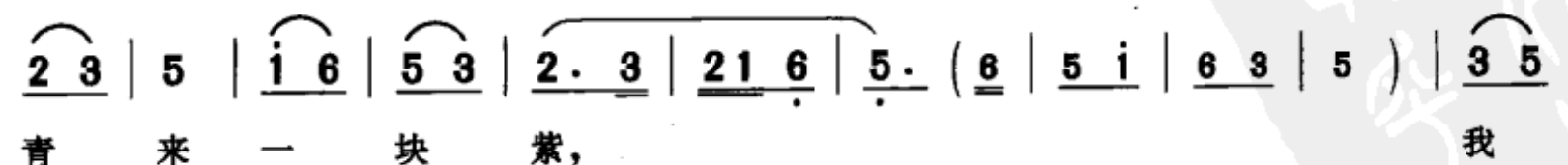
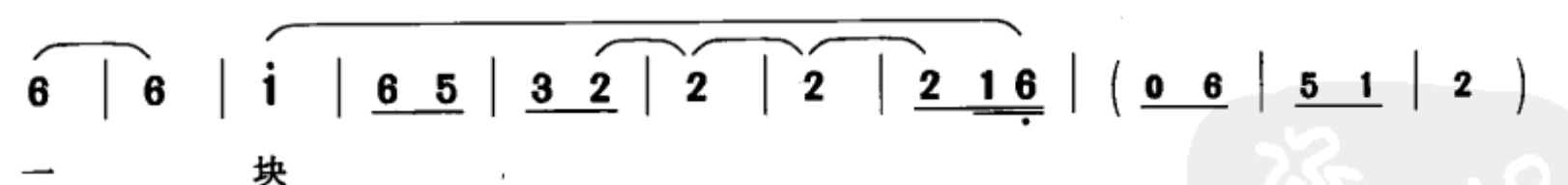
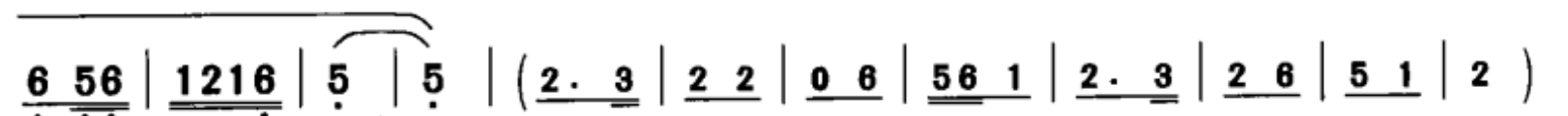
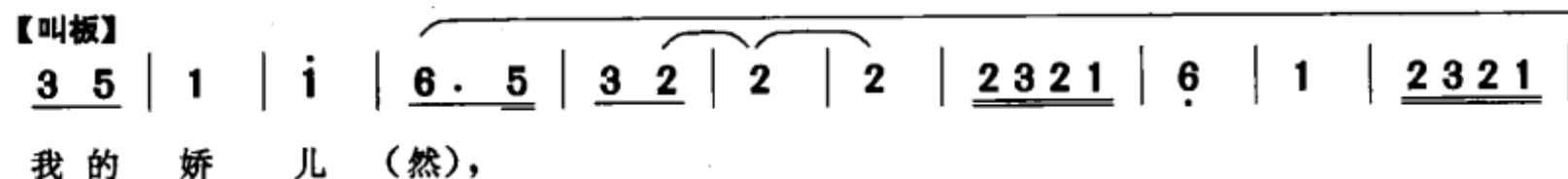
(庞白) 儿呀，祖母只有一个孙儿，怎忍心打你？为娘不信。 (唱) 一 见

(安白) 母亲不信，请来一看。

(庞白) 哎呀！



【叫板】



6 2 | 1 2 1 6 | 5 3 | 3 | 1̇ 6 | 1̇ | 6 5 | 3 2 | 2 | 2 | 2 1 6 |

无 情

(0 6 | 5 1 | 2) | 1̇ 6 | 5 3 | 3 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 5. (6 | 5 1̇ |

皮 鞭 将 儿 打，

6 3 | 5) | 3 5 | 1̇ 6 5 | 5 3 | 2 3 1 | (6 1̇ 5 6 | 1̇) | 6 5 | 5 6 | 3 2 |

打 在 儿 身 痛 在 娘 心

2 1 | 6 6 | 6 | 6 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 3 | 3 | 3 | 3 - | (1 2 |

3 2 | 2) | 1̇ | 6 5 | 3 2 | 2 | 2 | 2 3 2 1 | 6 | 1 | 2 3 2 1 |

儿 (然)。

6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 | 5 | (2. 3 | 2 2 | 0 6 | 5 1 | 2. 3 | 2 6 | 5 1 |

2) | 3 5 | 1̇ | 6 5 | 3 2 | 2 | 2 | 2 1 6 | (0 6 | 5 6 1 | 2) |

有 娘

2 3 | 5 | 1̇ | 1̇ 6 5 | 2. 3 | 2 1 6 | 5. (6 | 5 1̇ | 6 3 | 5) | 3. 5 |

生 来 无 娘 养， 都

1̇ 6 5 | 5 3 | 2 3 1 | (6 1̇ 5 6 | 1̇) | 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 | 5 3 | 2 1 | 6 6 | 6 | 6 |

是 为 娘 害 儿 身。

6 2 | 1 6 | 5 3 | 3 | (1. 2 | 3 2 | 2) | 1̇ 6 | 1̇ | 6 5 | 3 2 |

黄 连

2 | 2 | 2 1 6 | (0 5 | 5 6 1 | 2) | 2 . 3 | 5 | 5 3 | 5 | 2 . 3 | 2 1 6 |
苦 来 根 又 苦，

5 . | (6 | 5 i | 6 3 | 5) | i i | 3 5 | 5 3 | 2 3 1 | (6 i 5 6 | i) | 3 5 |
儿 更 比 黄 连 苦

i | 3 2 | 2 1 | 6 6 | 6 | 6 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 3 | 3 |
十 分，

3 . 5 | 1 | i | 6 5 | 3 2 | 2 | 2 | 2 3 2 1 | 6 | 1 |
我 的 娇 儿 (然)!

2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 | 5 | (0 i | 6 3 | 5 | 5) ||

(安白) 母亲不要啼哭，孩儿身上不疼了。

(庞白) 看儿身上青肿未消，怎能不疼？

(安白) 本来是疼的，一见到母亲就不疼了。

(庞白) 儿呀，过来，让为娘亲亲你。

(安白) 母亲！

(庞白) 哦，呀！这大风雪寒天，你不在学内攻书，来到尼庵所为何事？

(安白) 母亲有所不知，孩儿在学内攻书，闻听人言，母亲在尼庵受苦，孩儿送来几升白米，来到尼庵侍奉苦命亲娘。

(庞白) 儿呀！你这不是侍奉为娘，反带为娘呕气。

(安白) 此话怎讲？

(庞白) 倘被秋娘知道，在你祖母面前搬弄是非，说你偷来米粮，岂不叫为娘罪上加罪？

(安白) 孩儿并非偷米的。

(庞白) 你说这米从何而来？

(安白) 母亲哪里知道，自从爹爹将娘亲赶逐在外，孩儿在家吵闹不休，今日要母相会，明日要母相逢。爹爹被儿吵得无可奈何，将儿送进书房，每日发儿一升白米，儿吃半升，留下半升，又被秋娘知道，她说安安少小年轻，一天哪能吃到一升白米。祖母听信她言，撤回三合，每日发儿七合米粮，儿只吃得四合，留三合。今日三合，明日三合，零碎积聚，聚了几升白米，送到尼庵，侍奉苦命亲娘。

(庞白) 儿啊! 休得花言巧语哄骗为娘, 我看这米一定是你偷盗而来的。

(安白) 母亲冤枉孩儿了。(哭)

(庞白) 若不实讲, 定要责打。

(安白) 母亲不信, 就打死孩儿吧!

(庞白) 这……(转念一想) 儿呀! 你且把米袋打开。

(安白) 打开作甚?

(庞白) 待为娘一看, 便可明白。要是偷来的米粮, 是一色均匀; 要是零碎聚积米粮, 干的干, 潮的潮, 熟的熟, 糙的糙, 花红杂色。

(安白) 如此, 母亲, 待儿打开。请看。

(庞白) 待娘看来。呀! 这米半干半潮, 半熟半糙, 花红杂色, 果然是安安宝宝零碎聚积而来。哎呀, 庞氏、庞氏, 你这就冤枉我安安宝宝了!

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 76$
 $\left(\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{\frac{4}{4}}} \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \right) \mid$

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \underline{\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \underline{\underline{2 \ (\underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 \ 2}})}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{6 \cdot (\underline{\underline{1 \ 5 \ 6}})}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 1}} \mid$
庞 氏 女 见 白 米

(3)
 $\overset{\frown}{1 - \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid (\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}}) \mid$

$\underline{\underline{2 \ 5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \ 5}} \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 1 \ 6}} (\underline{\underline{6 \cdot \ 1 \ 5 \ 6}}) \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1}} \mid$
珠 泪 淋 (嗯),

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{6 \cdot \ 5}} \mid (\underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid 4 \cdot \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \cdot \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \ 3}} \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \cdot \ 1}} \underline{\underline{2 \ 3}} \mid$

$5 \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid 6 \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{6 \cdot (\underline{\underline{1 \ 5 \ 6}})}} \mid$
大 不 该 错 怪

$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \cdot \ 3 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{2 \ (\underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 \ 2}})}} \mid 6 \underline{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{6 \cdot (\underline{\underline{1 \ 5 \ 6}})}} \mid$
小 娇 生。 七 岁 儿 送 米

$\underline{6 \dot{1} 6} \quad 3 \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid (\underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 4. \quad \underline{5 \ 6} \quad 3. \quad \underline{5} \mid$
 尼 庵 进，

$\underline{2. \ 3} \quad \underline{1. \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} 6} \quad 3 \quad \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 3} \mid$
 怎

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6.} \quad (\underline{1} \quad \underline{5 \ 6}) \mid \underline{6 \ \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid$
 叫 为 娘

$(\underline{3. \ 2} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{6. \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3}) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid$
 不

$(\underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6}) \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid (\underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 6}) \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \mid$
 伤 心 (咽)。

$1 - \underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad 2 - \mid (\underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 - 0 \ 0) \parallel$

(安白) 母亲，不要再哭了，都是孩儿不好，惹得母亲伤心落泪。

(庞白) 儿呀！想你年方七岁，哪里知道这般孝意？

(安白) 母亲！

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 80 \quad (\underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}}) \mid$

$\dot{6} - \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{6.} \quad (\underline{1} \quad \underline{5 \ 6}) \mid \underline{6 \ \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$
 (安安唱) 乌 鸦 也 有 反 哺

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \mid (\underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 4. \quad \underline{5 \ 6} \quad 3. \quad \underline{5} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid$
 意，

5 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 5 $\dot{1}$ 2 1 6. ($\dot{1}$ 5 6) |
绵 羊 也 有

$\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 6 | 5 3 2 (2. 3 1 2) | 6 - 5 3 $\dot{2}$ 1 | 3 5 2 1 6 ($\dot{1}$ 5 6) |
跪 乳 恩, 安 安 如 今

6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 2 1 | 5 6 5 3 2 2 1 6 5 | (5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 6 3. 5 |
年 七 岁,

2. 3 1 3 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 - $\dot{1}$ 6 5 |
怎 能

5 $\dot{1}$ 2 1 6 ($\dot{1}$ 5 6) | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 | 6 2 3 2 1 6 5 |
忘 了 我 娘 亲

(3 2 3 5 6) 2 3 2 | $\overset{22}{1}$. 6 6 3 5 6 | 6 5 3 2 2 - | $\begin{array}{c} (3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3) \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$ |
(咽)。

5 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 5 3 2 (2 3 1 2) |
(庞氏唱) 庞 氏 女

5 6 5 2 1 6. ($\dot{1}$ 5 6) | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 3. 2 2 3 1 | 1 - 2 3 2 1 6 | ($\dot{1}$. 2 3 5 2 1 $\dot{1}$ 6 |
闻 言

5 6 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 5 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 1 2 5 3 |
泪 两

5 2 1 6 ($\dot{6}$. $\dot{1}$ 5 6) | $\dot{1}$. 6 5 6 5 2 1 | 5 6 5 1 2 2 1 6 5 | (5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
行 (昂),

4. 56 3. 5 | 2. 3 1 3 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 1 2 | 6 1 2 3 5 6 1) |

6 1 6 5 3 2 1 | 5 3 5 21 6. (1 5 6) | 1 6. 1 6 5 3 | 5 65 2 (2 3 1 2 |

我 儿 说 话 娘 断 肠，

1 6 5 3 5 3 2 1 | 5 3 5 5 3 2 1 | (7. 6 5 7 6 5 6 1) | 5 3 2 6 1 - |

七 岁 能 知 礼

5 3 2 1 2 3 6 5 | 6 5 3 - 5 | 2 3 2 2 1 6 5 | (5 6 1 2 6 1 6 5 |

和 义，

4. 56 3. 5 | 2. 3 1 3 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 1 2 | 6 1 2 3 5 6 1) |

6 16 3 1 21 6 5 | 3 53 2 1 6. (1 5 6) | 6 5 3 53 2 32 1 6 | 1. 2 3 2 2 1 6 5 |

尼 庵 送 米

(3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 1 2 3) | 1 6 5 3 5 65 2 16 | (6 1 5 6) 6 5 3 |

奉

娘

5 65 3 1 2 32 1 | 5 65 3 2 2 1 6 5 | (3 2 3 5 6) 2 32 |

亲 (昂)。

1. 6 6 3 5 6 | 6 5 3 2 2 - | (2. 3 1 3 2 1 2 3 | 5 - 0 0) ||

(庞白) 儿呀！天色不早，我儿你早早回去吧！

(安白) 母亲，孩儿不回去了。

(庞白) 儿呀，看这尼庵窄小，谷粮又少，怎能容我母子二人。

(安白) 母亲——

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (6. 1 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 12 3 5 2 1 1 6 | 5 6 2 3 5 6 1 2 | 6 1 2 3 5 6 1) |

$\dot{1} \ 6. \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 3 \ 2 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6. \ (\underline{1} \ 5 \ 6) \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 6 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \mid$
 (安安唱)母 亲 休 要 多 烦 心,

$(\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 4. \ \underline{56} \ 3. \ 5 \mid \underline{2. \ 3} \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

$6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}) \mid 6 - \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6. \ (\underline{1} \ 5 \ 6) \mid 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
 不 用 姑 祖 养 儿

$\overset{\sim}{3} \ 2 \ (\underline{2 \ 2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2}) \mid \dot{1} \ 6. \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6. \ (\underline{1} \ 5 \ 6) \mid$

身。(庞白)儿呀,不要姑祖养你,(安唱)白 日 沿 街

日食三餐从何而来?

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \mid (\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 4. \ \underline{56} \ 3. \ 5 \mid$
 去 乞 化, (庞白)晚来呢?

$2. \ 3 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}) \mid 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid$
 (安唱)晚 来

$3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6. \ (\underline{1} \ 5 \ 6) \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \mid (3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6) \overset{t}{2} \mid$
 尼 庵 陪 娘 亲 (咽)。

$1. \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} - \mid (2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 5 - 0 \ 0) \parallel$

(庞白) 儿呀!你小小年纪,怎能作那乞讨之人。还是快快回去吧!

(安白) 孩儿不回去!

(庞白) 儿呀,孝顺、孝顺,不能违拗母命。依娘相劝,回家去用心用意攻书,但等成人长大,替你母亲伸冤,有何不好?

(安白) 如此,孩儿遵命就是。

(庞白) 儿呀,临行之际,待为娘嘱咐儿几句哟——

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4} (\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \frac{4}{4} \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}}) \mid$

6 $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ ($\underline{1\ 5\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 庞 氏 女 怀 抱 小 娇

$\underline{1.\ 2}$ $\underline{\overset{\sim}{3}\ 2}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6.}$ ($\underline{1\ 5\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ 6.}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
 生, 几 句 言 语 儿 是

$\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{2.\ 3}$ $\underline{1\ 2}$) | $\underline{\dot{1}.\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6.}$ ($\underline{1\ 5\ 6}$) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ |
 听, 回 家 要 听 长 辈 的

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$) | $\underline{\dot{1}\ 6.}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 1}$ $\underline{6.}$ ($\underline{1\ 5\ 6}$) |
 话, 莫 让 秋 娘

慢起 $\text{♩} = 76$
 $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{1.\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 是 非 生。

$\overset{\sim}{2}$ | ($\underline{2.\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{2}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{6}$ |
 为 娘

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 3}$ |
 不 在 儿 身 边,

$\underline{5}$) | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | ($\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ |
 饥 寒 冷 暖 要 自 当 心,

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ |
 我 的 儿

$\underline{2}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$) |
 人 小 身 单 薄,

再 送 米 为 娘 亲，

我的娇儿（然）！

娘 盼 儿

日 后 人 长 大，

为 娘 雪 耻

把 冤 伸。

（安白） 母亲在上，孩儿拜别母亲。

（安安唱）安 安

跪 倒 地 埃 尘，

母 亲 教 训 记 在

$\underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} \mid \underline{3\ .\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid (\underline{0\ 6} \mid$
 心。 我的母

$\underline{5\ 6\ 1} \mid 2) \mid \underline{2\ 3} \mid 5 \mid \underline{\underset{\cdot}{i}\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ .} (\underline{6} \mid \underline{5\ \underset{\cdot}{i}} \mid \underline{6\ 3} \mid$
 你 在 尼 庵 内，

$5) \mid \underline{\underset{\cdot}{i}\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 1} \mid (\underline{6\ \underset{\cdot}{i}\ 5\ 6} \mid \underset{\cdot}{i}) \mid \underline{6\ \underset{\cdot}{i}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid$
 自 己 要 照 看 两 三 分 (呐)，

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} \mid \underline{1\ .\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2} (\underline{6} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid 2) \mid$

$5 \mid \underline{1\ 2} \mid (\underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid 2) \mid \underline{6\ \underset{\cdot}{i}\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 5 \mid 3 \mid$
 但 等 安 安 人 长

$\underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ .} (\underline{6} \mid \underline{5\ \underset{\cdot}{i}} \mid \underline{6\ 3} \mid 5) \mid \underset{\cdot}{i} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 1} \mid$
 大， 结 草 衔 环

$(\underline{6\ \underset{\cdot}{i}\ 5\ 6} \mid \underset{\cdot}{i}) \mid \underline{\underset{\cdot}{i}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 6\ \underset{\cdot}{i}} \mid \underline{5\ 6\ 3} \mid 2 - \parallel$
 报 母 恩。

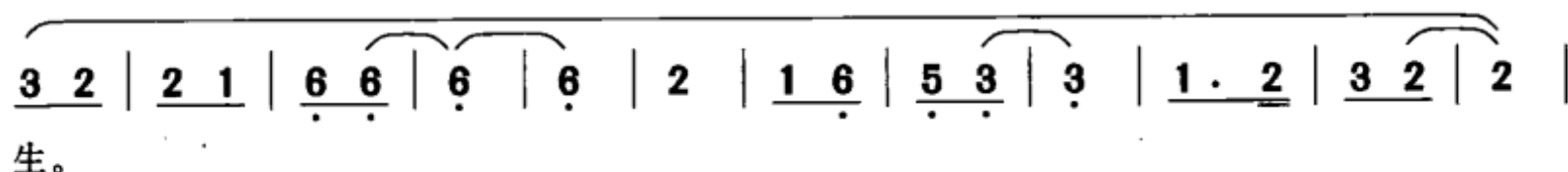
(安白) 母亲在上，孩子拜辞去了。

(庞白) 罢了，待为娘送儿一程。

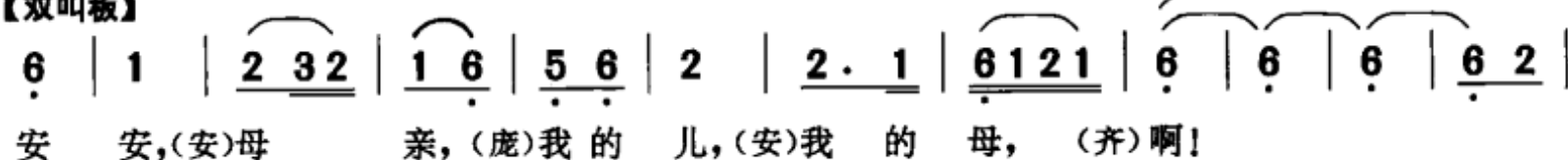
$\frac{1}{4} \overset{\text{♩}=80}{(\underline{2\ .\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ .\ 3} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid 2) \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2} (\underline{6} \mid$
 (安安唱)安 安

$\underline{5\ 6\ 1} \mid 2) \mid \underline{6\ 6\ \underset{\cdot}{i}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid (\underline{6\ \underset{\cdot}{i}\ 5\ 6} \mid \underset{\cdot}{i}) \mid 6 \mid 5 \mid$
 舍 不 得 我 的 亲 生 亲 生

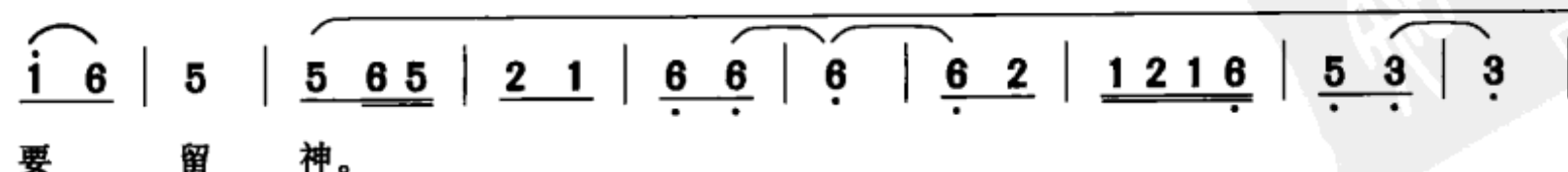
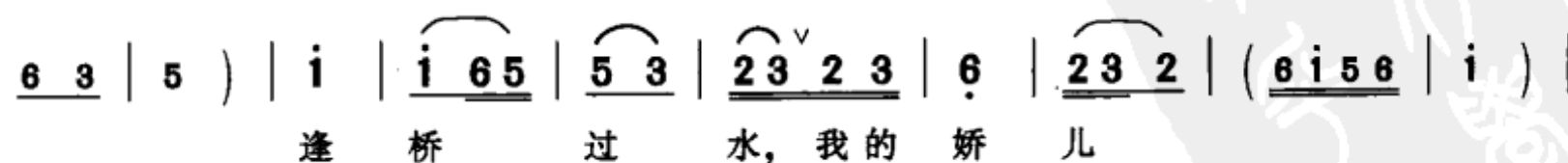
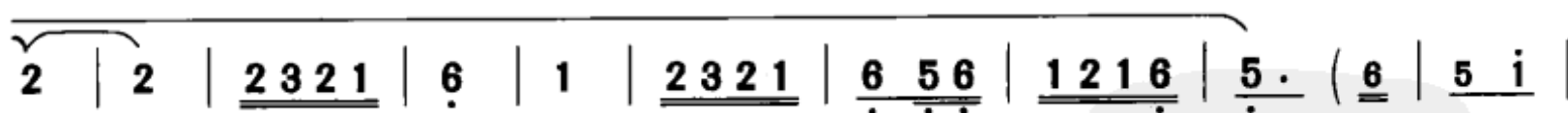
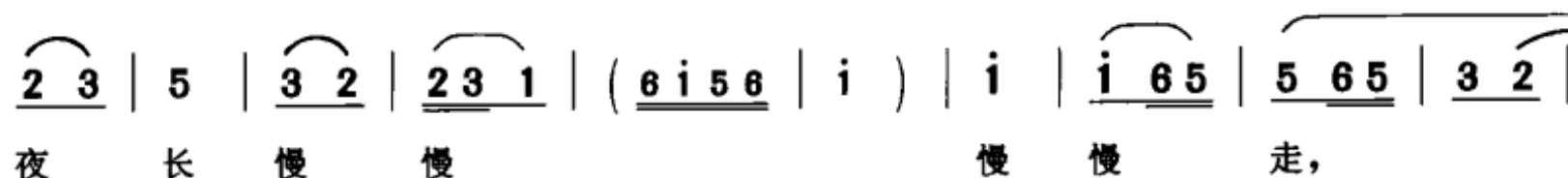
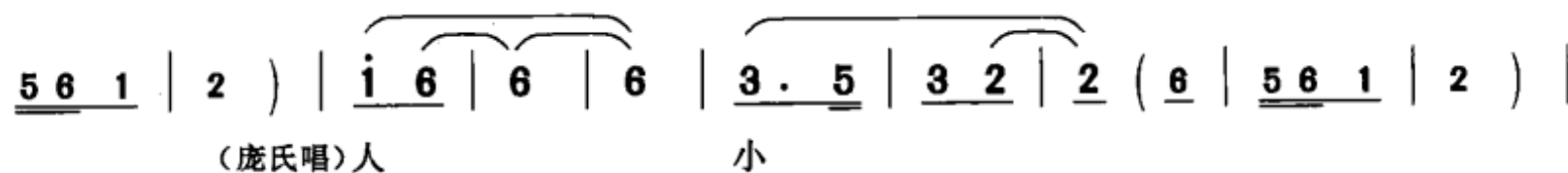
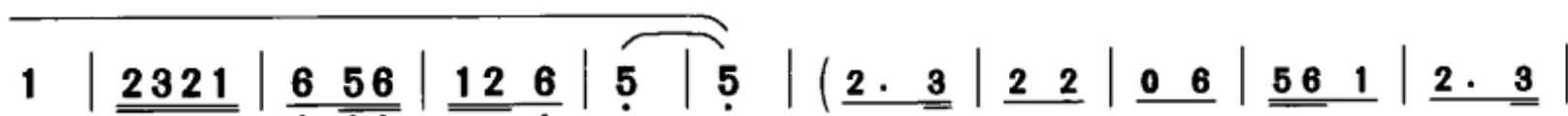
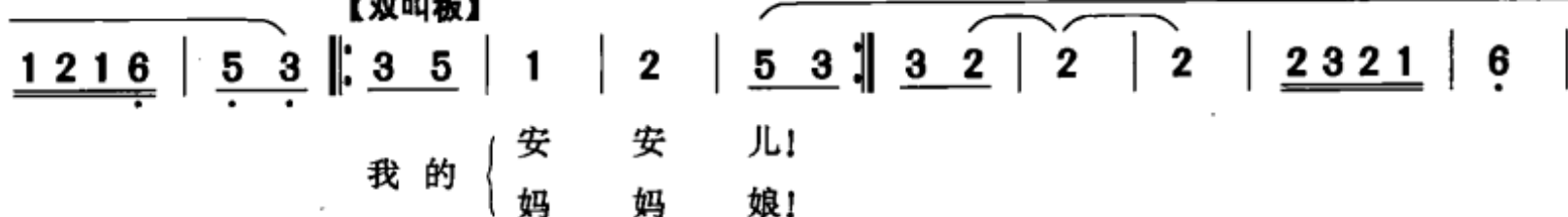
$\underline{3\ .\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underset{\cdot}{6} \mid 1 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{5\ .} (\underline{6} \mid$
 母，



【双叫板】



【双叫板】



1. 2 | 3 5 3 | 2 | 2. (3 | 2 2 | 0 6 | 5 6 1 | 2. 3 | 2 6 | 5 6 1 |

2) | 6. 5 | 3 2 | 2 (6 | 5 6 1 | 2) | 6 | 1̇ 6 5 | 3 2 | 2 3 1 |
 (安唱) 安 安 举 步 山 头

(6 1̇ 5 6 | 1̇) | 6 3 | 5 | 6 5 | 3 2 | 2 | 2 | 2 | 2 3 2 1 |
 山 头 下,

6 | 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 6 | 5. (6 | 5 1̇ | 6 3 | 5) | 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 3 |
 (庞唱) 庞 氏 回

2 3 1 | (6 1̇ 5 6 | 1̇) | 1̇ 6 | 5 6 | 3 2 | 2 1 | 6 6 | 6 | 6 3 2 | 1 2 1 6 |
 头 望 娇 生。

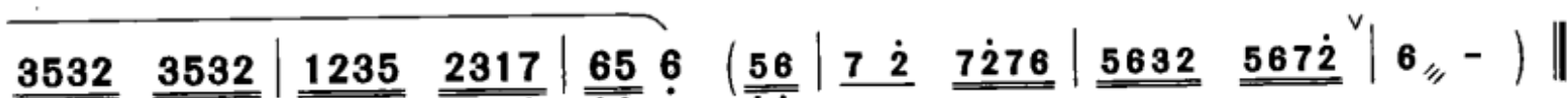
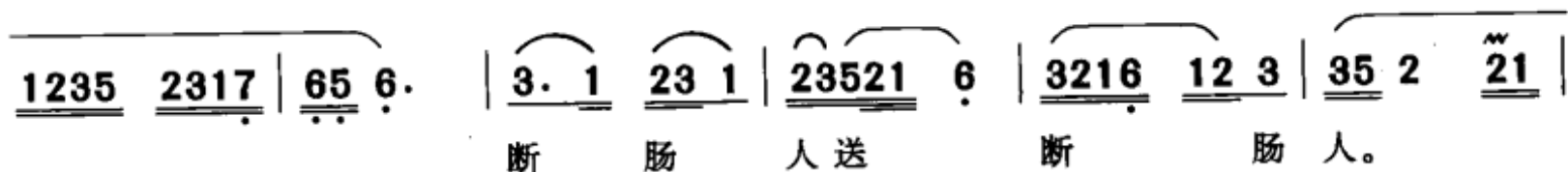
5 3 | 1 2 | 3 2 | 2 | 6 | 1 | 2 3 2 | 1 6 | 5 6 | 2 | 2. 1 |
 安 安, (安) 母 亲, (庞) 我的 儿, (安) 我的

6 1 2 1 | 6 | 6 | 6 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 3 | 3 5 | 1 | 2 | 5 3 | 3 2 |
 母 我的 { 安 安 儿!
 妈 妈 娘!

2 | 2 | 2 3 2 1 | 6 | 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 6 | 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ (6. 1 |

转 1 = F (前 5 = 后 2)
 $\frac{2}{4}$ 2 1 2 4 | 5 - | $\frac{2}{4}$ 2. 3 | 2 2 | 0 6 | 5 6 1 | 2. 3 | 2 6 | 5 6 1 | 2) |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 6 | 2 3 1 | 6 5 | 6 5 4 | 2 | 4. 5 | 6 1 6 | 5 - | 2 | 3 5 3 2 |
 (合唱) 流泪 眼 对 流 啊 泪 眼,

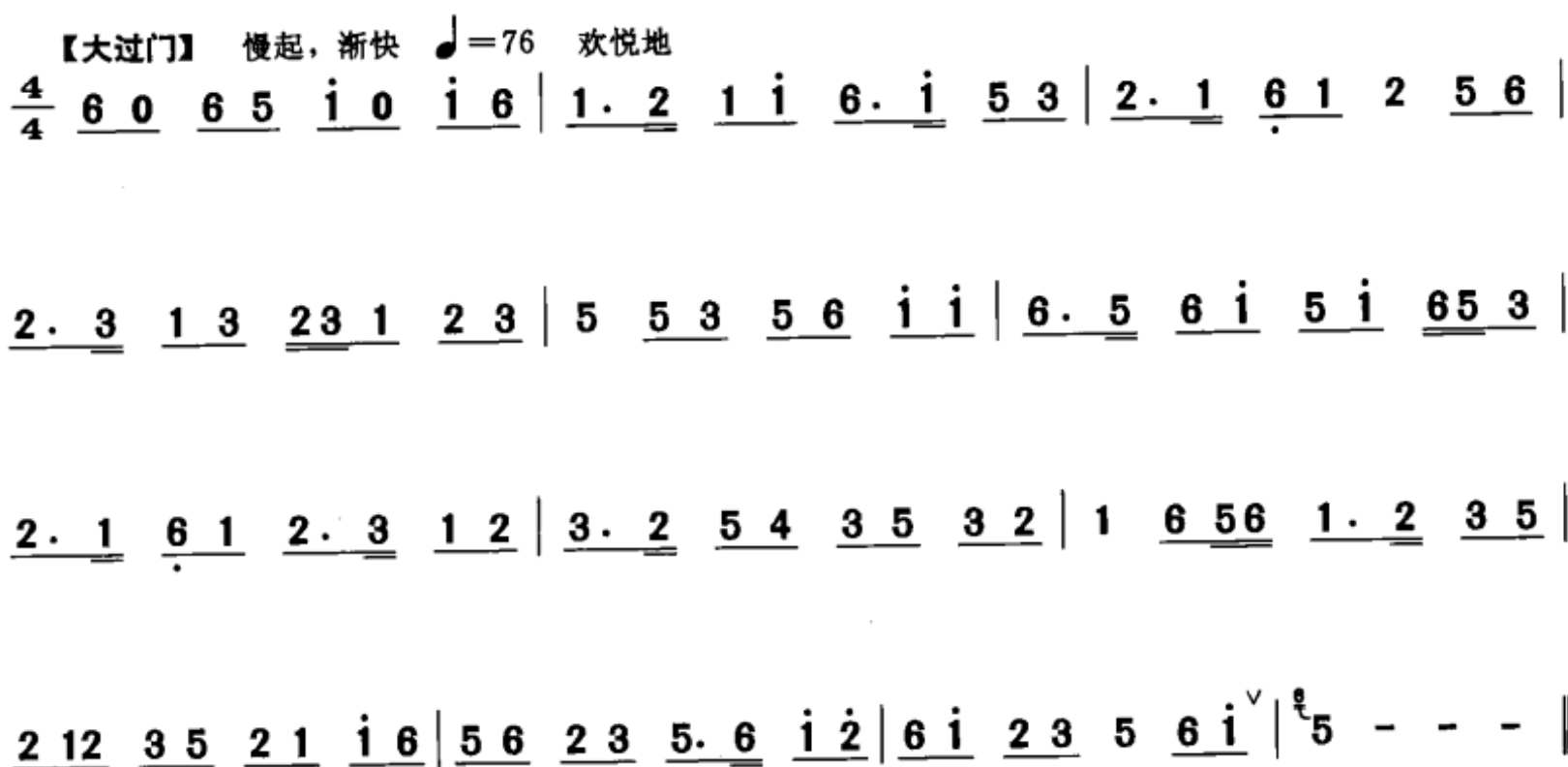


据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

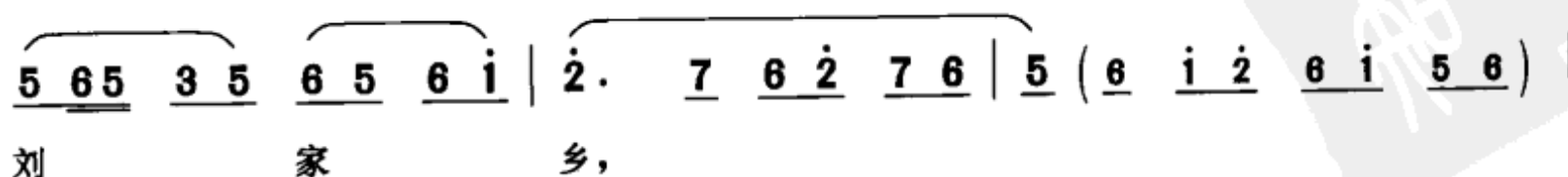
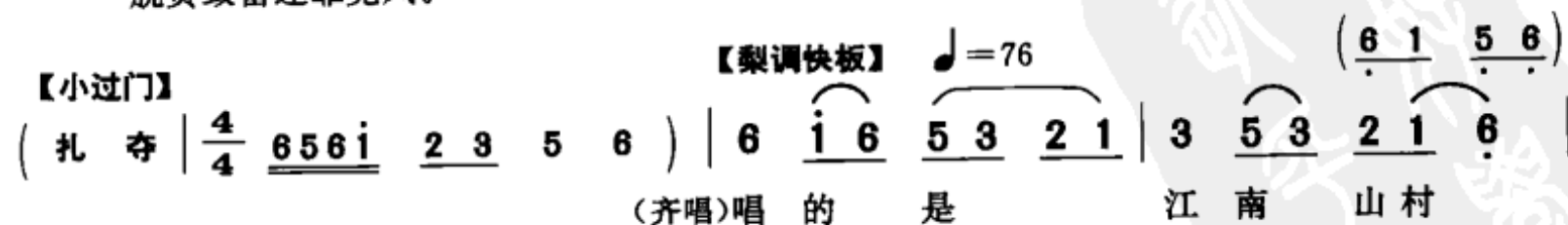
三 开 门

1 = C

刘大玲演唱
黄乐林作词
许少逸作曲
张少林编曲
谷峰



(念) 三中全会好似春风，
富民政策万民称颂，
举国上下大干四化，
脱贫致富还靠党风。



$\underline{6} \dot{1} \cdot \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \underline{1 \ 2 \ 1} \underline{6} (\underline{1 \ 5 \ 6}) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \underline{2} (\underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2}) \mid$
 民 主 选 举 新 乡 长，

$6 - \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \underline{1 \ 2 \ 1} \underline{6} (\underline{1 \ 5 \ 6}) \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{\dot{1} \ 2} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot} \underline{5 \ 6 \ 5} \underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}} \mid$
 虎 年 选 了 (个) 刘 二 虎，

($\underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$)
 【梨调数板】
 $\frac{1}{4} \underline{5 \cdot} (\underline{6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{5}) \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 盼 望 他 带 领 大 家

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2} (\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}}) \parallel$
 治 好 穷 山 庄。

(表) 正月十六，是二虎上任的大喜之日，一大早，二虎的妻子吴淑兰喜滋滋，乐呵呵地打开了两扇大门。

(白) “二虎，走，新乡长该上班了，我送你去！”

(表) 刘二虎抢前一步，“咣当”一声，把门又关上了。

(白) “哎，你怎么把门关起来了？开开！”

“关起来！淑兰，这个门不能开。”

“不能开？为什么？”

“叫我当乡长，我还真有点怕。”

“怕？嘻嘻嘻……你怕什么？”

“我怕……咳！”

“刘二虎哇刘二虎，我看你今天倒像刘二鼠了！”

$\frac{1}{4} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 【簧调数板】
 (吴唱) 莫 不 是

$\underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \cdot} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}}) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot} (\underline{3} \mid \underline{3 \ 5} \mid$
 你 怕 改 革 像 阵 风？

【梨调数板】
 $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{7} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}}) \mid \underline{6} \mid \underline{1 \ 2} \mid$
 (刘唱) 我 坚 信 党 的 政 策 很 稳

3 53 | 2. (3 | 2 6 | 56 1 | 2) | 6 | 3̇ 2̇ | 1̇. (1̇ | 1̇ 1̇ | 7656 | 1̇) |

定。

(吴唱)莫 不 是

2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ | 7672̇ | 6̇. (7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇) | 3̇ |

你 怕 肩 上 担 子 重?

(刘唱)刘

2. 1 | 6 1 | 23 1 | (6156 | 1) | 6. 1 | 1 2 | 3 53 | 2. (3 | 2 6 | 56 1 |

二 虎 浑 身 是 劲

正 待 用。

【梨调数板】

2) | 6 6 | 6 2̇ | 76 5 | 6 | 1̇. 1̇ | 1̇ 1̇ | 2̇. 7̇ | 6561̇ | 5. (6 | 5 1̇ |

(吴唱)莫 不 是 你 怕 群 众 信 不 过?

6 3 | 5) | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 7 2 7 6 | 5 (3 5 6) | 2 3 5 6 | 1 - ||

(刘唱)我 和

大

家

心

连

心。

(白) “你这也不怕,那也不怕,你到底怕什么?”

“我……我是怕……”

“不要紧,说出来我给你撑腰。”

“我怕老婆!”

“什么!怕我?!”

“实话对你说吧,我不怕十二级台风,就怕床上的枕——头——风。”

(表) 刘二虎今天上任为什么先提出枕头风这个问题呢?皆因他晚上在枕头底下发现了一张纸条,是淑兰的表弟想托姐姐在姐夫面前吹吹风,把他安插在供销社,搞个既实惠,又自由的采购员干干。

(白) “淑兰,听说表弟给你一张纸条是不是?”

“噢,对了,在我枕头底下。”

不要找了,在我这儿呢。”

“噢,二虎,表弟看我们家屋上的大梁弯了,房么也歪了,说今天送一根木料来,我准备和你商量商量,表弟那个事……”

“老婆的事还商量什么?常言说,亲帮亲,邻帮邻,一朝天子一朝臣,哪个新官上任不带一班人?明天我把三姨娘、二舅母、大叔子、小婶子都找个好差事干干。今后不管哪个托你办事,你答应我照办,我当了乡长,你也能做半个主嘛!”

“二虎,你——”

“现在就是公章不如私章,东南西北风,不如枕头风,老婆吹风一通百通。”

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 69$
 $(\underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5.} \underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{3432} | \underline{1.} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6\dot{1}} \underline{5643} |$

【簧调正板】

$\underline{2321} \underline{6} \underline{1} \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{5} | \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{6}) | \underline{6} \underline{5} (\underline{5}) \underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \overset{\text{3}}{\underline{3}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{7} |$
 (吴唱) 二 虎 他

$\underline{6.} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}) | \overset{\text{1}}{\underline{6}} \underline{\dot{1}.} \underline{5} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} (\underline{5}) | \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{76} \underline{5} \underline{6} |$
 未 上 任 将 我 一

$\underline{7.} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5.} (\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) | \underline{\dot{1}} \underline{5} (\underline{5}) \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} |$
 军, 不 开

$\underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{3.} (\underline{2} \underline{3} \underline{5}) | \underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1}.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} (\underline{5}) | \underline{6.} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$
 门 怕 的 是 夫 人 干

$\underline{5} \underline{65} \underline{1.} (\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) | \underline{6} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{3} | \underline{5} (\underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$
 政, 我 也 曾 笑 别 人

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} | \underline{7} \underline{6} \underline{7} - \underline{\dot{2}} | \underline{7.} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5.} \underline{3} | \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} |$
 老 婆 多 事,

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{7} | \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}) |$

$\underline{6} \underline{56} \underline{3} (\underline{5}) \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} (\underline{1} \underline{5} \underline{6}) | \underline{\dot{1}} \underline{6} (\underline{5}) \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} |$
 败 坏 了 丈 夫

$\underline{6} \underline{5} \overset{\text{3}}{\underline{5}} \underline{3} (\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}) | \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} |$
 的 为 官 名

$\dot{1}$ 6 6 5 6 3 | 2 - - - | 2. 5 3 2 2 | 1 - - ^v (6 $\dot{2}$ |
声。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7 6 | 5 6 | $\dot{1}$) |

【簧调数板】 $\text{♩} = 96$

3 | 5 6 | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ | 3 5 | 6. $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{2}$ 7 | 7 |

看 起 来

这 纸 条 是 个 祸 害，

6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. (6 | 5 $\dot{1}$ | 6 3 | 5) | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 5 3 | 2 3 1 |

撕 掉 它 让 二 虎

(6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 | 0 6 3 | 5. 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 | 2 (5 | 3 2 1 | 2 -) ||

放 心 做 人。

(淑兰撕纸条，二虎哈哈大笑)。

(白) “你笑什么?”

“你这一撕，就不会有人说我是光绪皇帝坐江山——”

“此话怎讲?”

“慈禧太后当家!”

“你真坏，我打你，我打你!”

(表) 哎哎，不能砸，不能砸，鼓砸坏了这个书还怎么往下说呀?

(白) “哎(对乐队)，打是情，骂是爱，她越打我心里越痛快!”

“少说俏话，还不赶快上任去!”

(表) 淑兰说罢，二次打开两扇大门，刚要迈步，二虎“咔嚓”一声又把门儿紧紧关上。

(白) “哎，你怎么把门又关上了?”

“这个门还是不能开，我心里还是有点怕。”

“你这个鬼，还怕我刮枕头风呀!”

“这回我不是怕枕头风，倒是怕遇事辣手人捣松。”^①

“什么事?”

“我一上任，必须先撤掉一个村长。”

“(不假思索地)生姜对烧酒，辣手对辣手。该撤的就撤，管他哪个捣松?!(猛想起)啊，对了这是你们公家的事，夫人不干政。(向众)乖乖，鬼二虎还想考验考验我，差一点上他当。”

“哎，红花虽好，还要绿叶扶持，有些事还是需要你这个贤内助给我参谋参谋。”

① 捣松：捣蛋、找茬儿之意。

“这么说，你不是故意考验我，是看得起我喽？”

“你在我眼里，从来就是寿星老的头——”

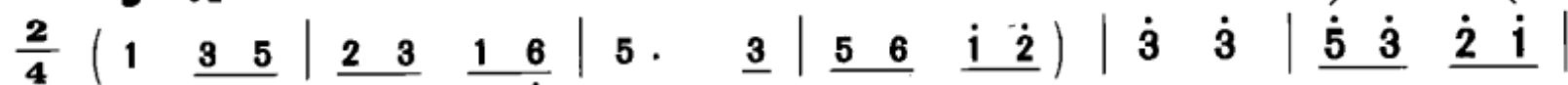
“怎么说？”

“宝贝疙瘩！”

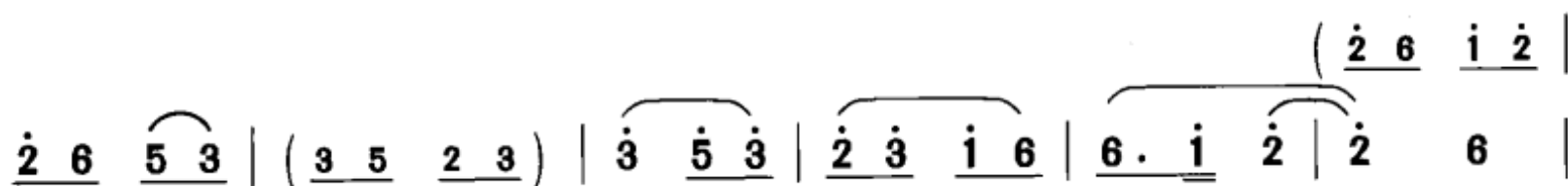
“不要说好听的，快说说你为什么要撤这个村长呀？”

“淑兰呀——”

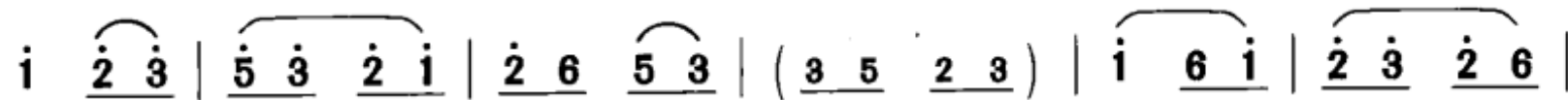
$\text{♩} = 92$



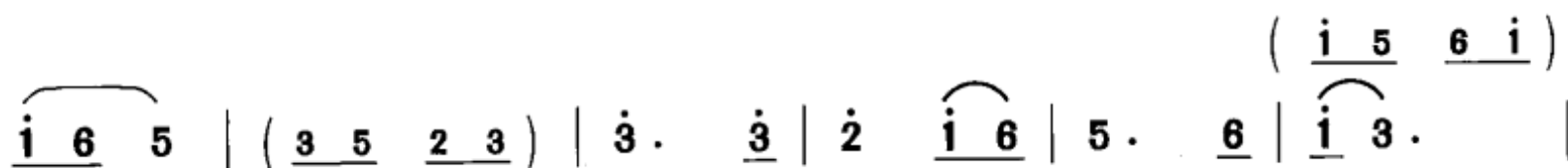
(刘唱) 有 一 个



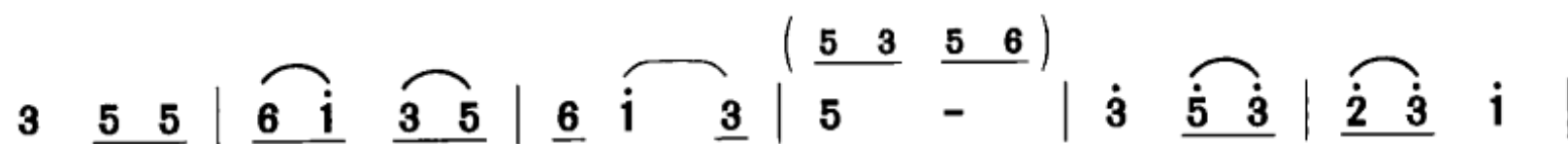
村 长 (呀) 不 适 当 (哎)，



心 中 (哟) 没 把 (呀) 村 民



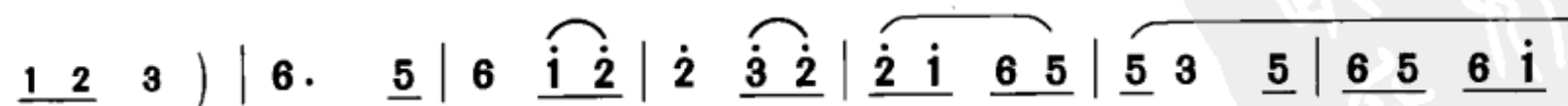
装， 假 公 济 私 捞 钞 票，



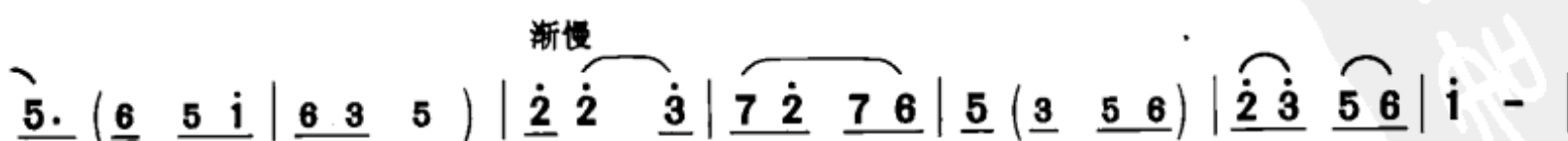
群 众 的 疾 苦 丢 一 旁， 山 地 水 田



无 人 种， 老 弱 病 残 无 人 帮，



靠 他 难 创 新 局 (哟) 面，



靠 他 致 富 无 指 望。

(白) “你说这个村长该撤不该撤?”

“早就该撤! 我要是乡长, 还要叫他检查!”

“好! 可是我没这个勇气。”

“你拿了谁的?”

“没有。”

“你喝了谁的?”

“没有!”

“那你怕什么?”

“怕他有后台, 他后台后面还有后台!”

“噢, 这个人的根子还深得很嘛! 他到底是谁?”

“他呀, 就是你娘家那个村的村长——”

“啊! 我哥哥?”

“他的后台就是我的丈母娘。”

“我妈?”

“他后台的后台就是我老婆!”

“什么? 你七绕八绕又绕到我头上来啦?”

“要不怎么说这事棘手?”

(表) 吴淑兰刚才还义正词严地支持二虎秉公办事, 没想到那个脓包村长就是自己的哥哥, 这才叫面条下到水锅里, 想硬也硬不起来了。只得轻轻地叫了一声:

(白) “二虎——”

“淑兰?”

“你看……”

“我看就来他个生姜对烧酒, 棘手对棘手。”

“这……我看。”

“早就该撤了, 你要是乡长, 还要叫他检查, 对不对?”

“二虎——”

$\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ (6 5 6 1̇ 2 3 5 6) | 6 - 1̇ 6 5 3 | 3 2 1 6 (1̇ 5 6) | 1̇ 6 5 3 5 3 2 1 |

(吴唱) 我 和 哥 哥 一 母

6 2 3 1̇ 6 5 | (5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 6) | 5 6 . 1̇ 6 5 3 |

生, 手 足

(6 1̇ 5 6)

2 3 5 2 1̇ 6 - | 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 (2̇ 3̇ 1̇ 2̇) | 6 1̇ 6 5 3 2 1 |

之 情 三 十 春。 六 零 年

3 2 1 2 1 6 6 | 6 i 6 5 3 2 3 2 1 2 | 6 . 5 3 2 1 6 5 |
妈 妈 忍 痛 将 女 儿 弃，

(5 6 i 2 6 i 5 6) | 6 i 3 5 6 3 2 1 | 3 5 1 2 1 6 (1 5 6) | i 6 . i 6 5 |
想 保 住 儿 子 留 条

3 5 3 2 (2 3 1 2) | 6 - 5 3 2 1 | 3 5 1 2 1 6 (1 5 6) | 3 - 5 3 2 1 |
根， 哥 哥 找 我 三 十

6 2 3 2 1 6 5 | (5 6 i 2 6 i 5 6 | 4 . 5 3 . 5 | 2 3 1 3 2 1 2 3 |
里，

5 5 3 5 6 i 2 | 6 i 2 3 5 6) | 6 i 3 5 2 3 2 1 | 2 3 5 2 1 6 (1 5 6) |
草 棵 里 捡 回

慢一倍 再渐快

$\frac{1}{4}$ 6 5 3 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | 6 6 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 3 | 3 | 1 . 2 | 3 2 |
我 的 命。

2 | (2 . 3 | 2 2 | 0 6 | 5 6 1 | 2) || 3 | 5 6 | i | 6 5 3 | 2 . (3 |
五 年 前

$\text{♩} = 92$
2 6 | 5 6 1 | 2) | 6 i | 3 5 | 3 3 | 3 5 | 5 2 3 | 2 1 6 | 5 . (6 | 5 i 2 |
你 和 我 心 心 相 印，

6 5 3 | 5) | i i | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . (7 | 6 i 5 6 | i) | 6 3 5 | 0 6 i | 3 ^v |
他 尽 全 力 玉 成 了 你 我 婚 姻，

6 5 6 i | 3 3 | 6 5 | 6 5 6 | 3 5 i | 6 5 | 3 5 3 5 | 1 . (7 | 6 i 5 6 | i) |
现 如 今 你 升 官 当 乡 长， 撤 他 职 岂 不 要

$\widehat{6\dot{1}}\ 5\ |\ \widehat{5\ 6\dot{1}}\ |\ 3^{\vee}\ |\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ (\underline{0\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ 2)\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ |$
 使 他 伤 心？ 依 我 看 倒 不 如

$(\underline{7.\ 7}\ |\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{7656}\ |\ \underline{7\ 0})$
 $\widehat{6\dot{1}}\ 3\ |\ \widehat{3\ 56}\ |\ \widehat{7\ 7\ 7}\ |\ \widehat{7\ \dot{2}7}\ |\ \underline{6.\ 5}\ |\ \underline{656\dot{1}}\ |\ \underline{5.}\ (\underline{6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\dot{2}}\ |$
 网 开 一 面，

$\underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5}\)\ \overset{(\text{清})}{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1.}\ (\overset{(\text{入})}{\underline{7}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ |\ \dot{1})\ |\ \overset{(\text{清})}{\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}}\ |\ \underline{1\ 3}\ |$
 伤 感 情 做 绝 事， 留 给 下

$\overset{(\text{入})}{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2.}\ (\underline{5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{2})\ ||$
 任！

(表) 吴淑兰这一着厉害，可谓攻心战。不过二虎心里明白，桥归桥，路归路，感情不能代替原则。

(白) “淑兰，依你的想法，你哥哥这个村长还让他糊下去？”

“嗯——”

“等我下台以后，留给下一任再撤？”

“嗯，嗯。”

“我这样既不得罪哥哥，又不会惹老婆生气，落个合家欢喜。”

“就是嘛！新官上任，应该欢欢喜喜，走！”

“哎，我们走了，表弟不是还要送木料来吗？”

“我差点忘了！那我顺道去告诉他，叫他不要送。”

“那我们家这屋梁？”

“我去林场买一根。”

“不用买了，房子不修了，再糊几年。”

“什么？还糊几年？房顶就要塌了！”

“不要紧，等将来让儿子来修吧！”

“等儿子修？”

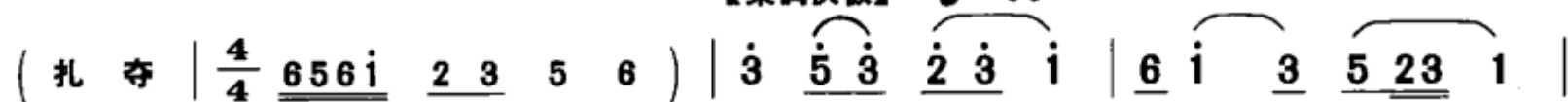
“你哥哥那个歪歪斜斜的村长，可以糊到下任撤，我家歪歪斜斜的房子也可以糊到下一代再修嘛！”

“这个——”

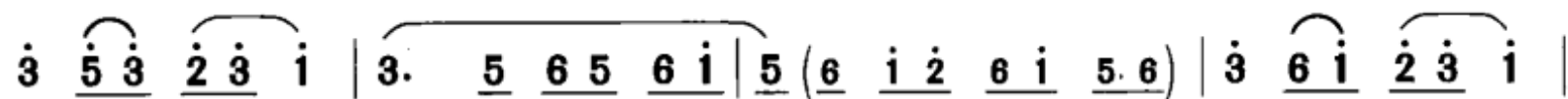
淑兰——

【梨调快板】

♩ = 96

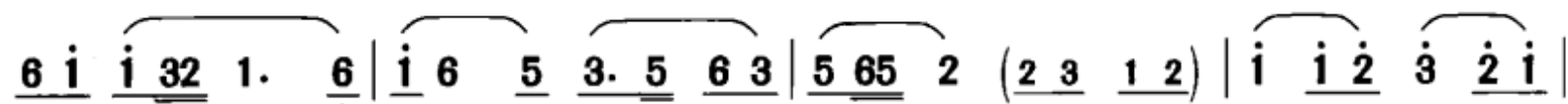


(刘唱) 不 是 我 一 当 官



忘 了 六 亲,

要 改 革



必 触 动

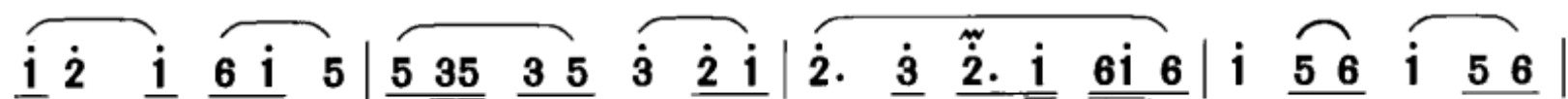
公

私

情。

千

村



万

户

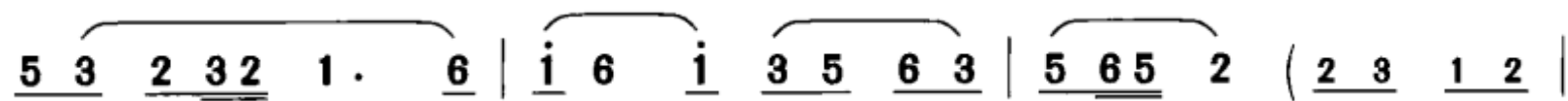
盼

致

富,

你

哥

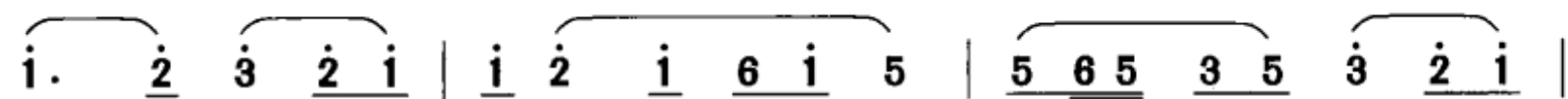


应 当

让

贤

人,



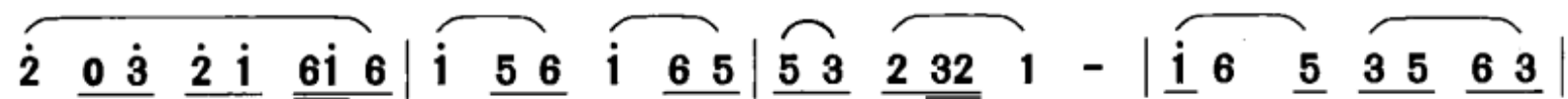
上

梁

不 正

下

梁



歪,

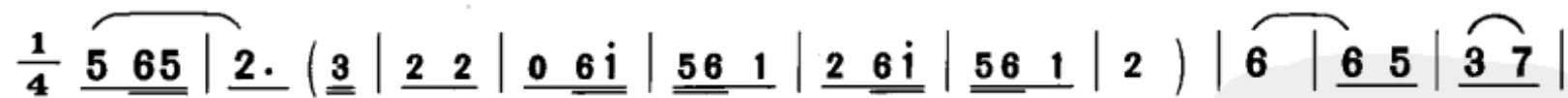
党

风

正 了

民

风

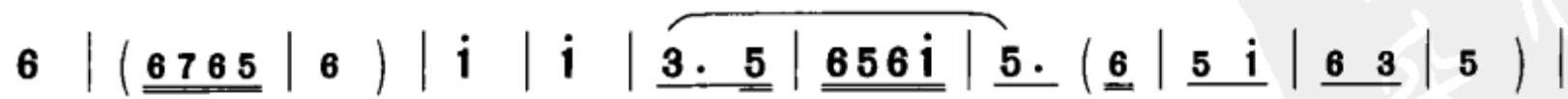


顺。

做

人

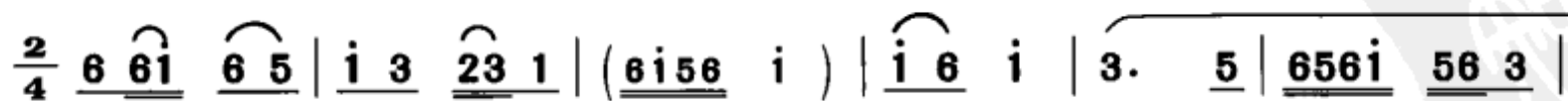
盖



屋

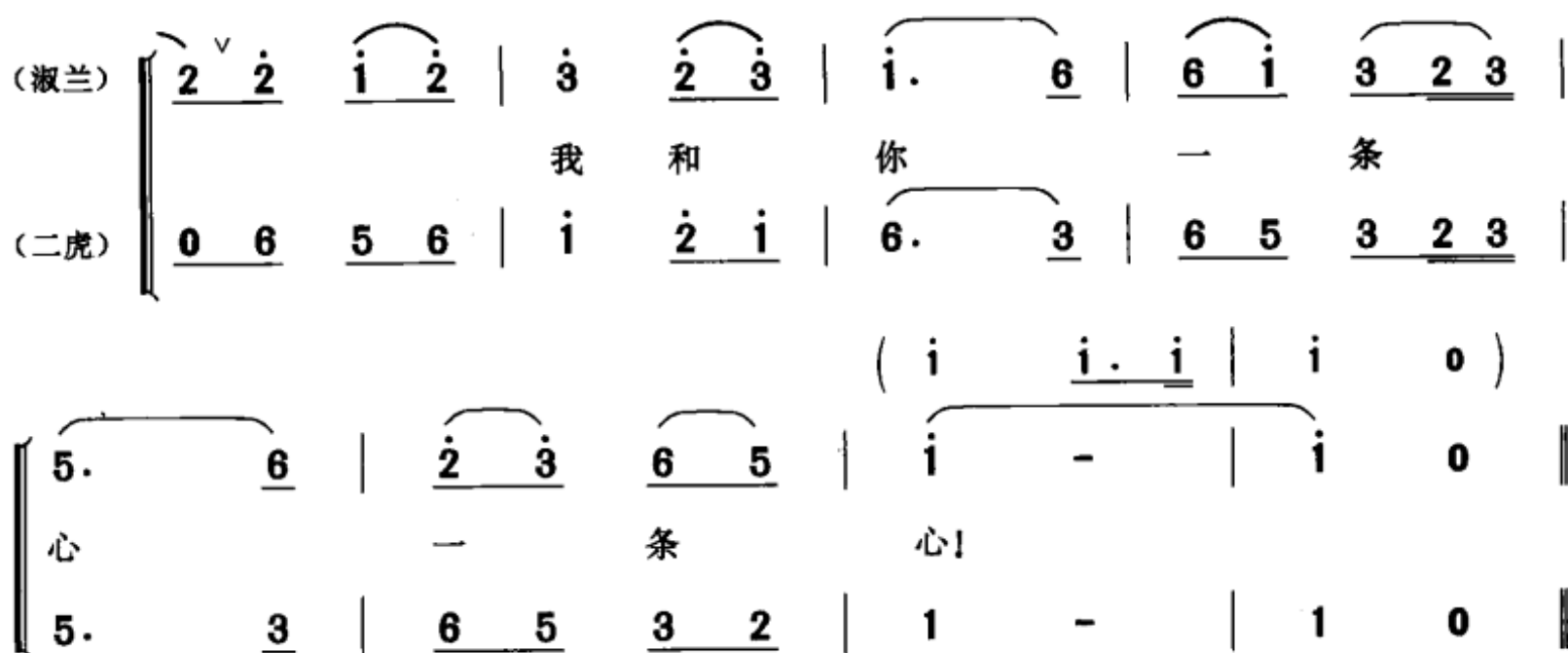
一 个

理,



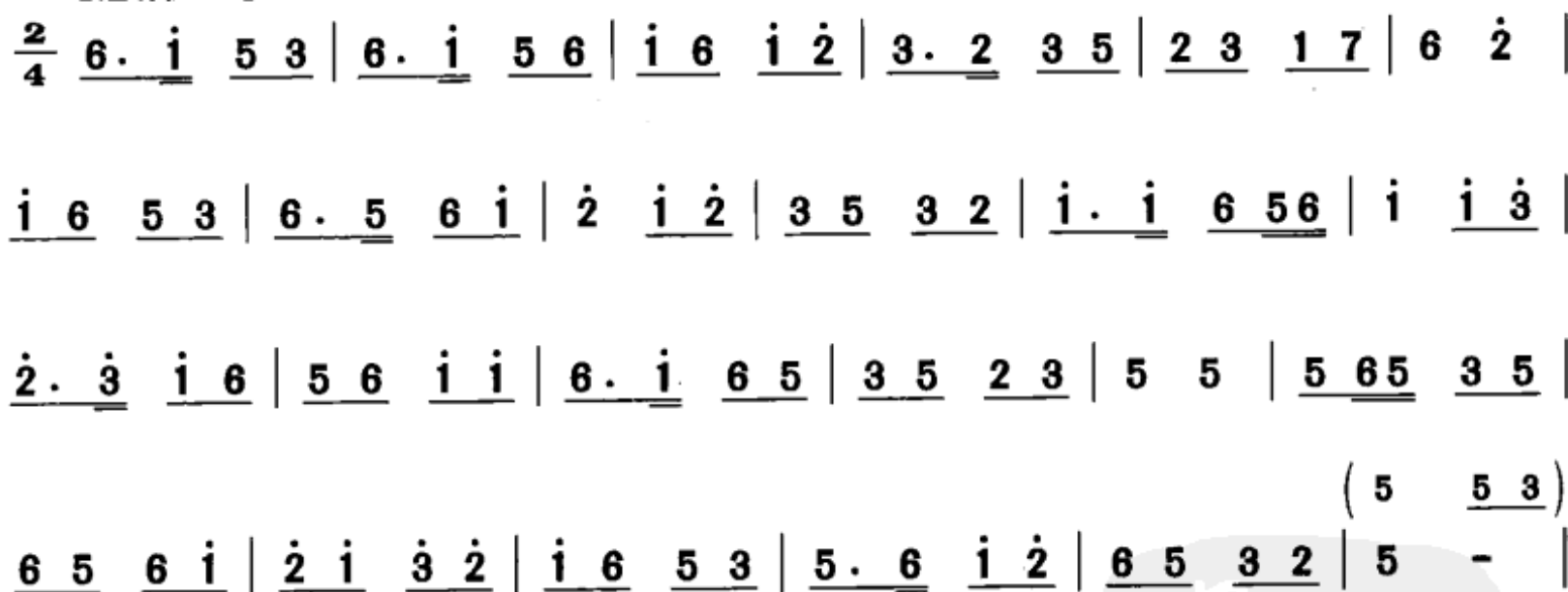
(吴唱) 淑 兰 我 应 该 和 你

一 条 心,



(白) “淑兰，你？”
 “我现在知道这乡长夫人应该怎么当了！”
 “那你哥哥的村长？”
 “我劝他马上写辞职报告。”
 “那我的丈母娘？”
 “也由我这个后台的后台包了！”
 “淑兰，你真是我的好内助！”
 “我搞不过你！”

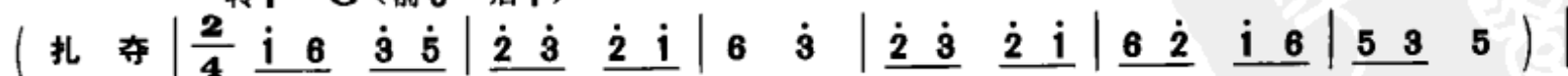
【红绣鞋】 $\text{♩} = 108$



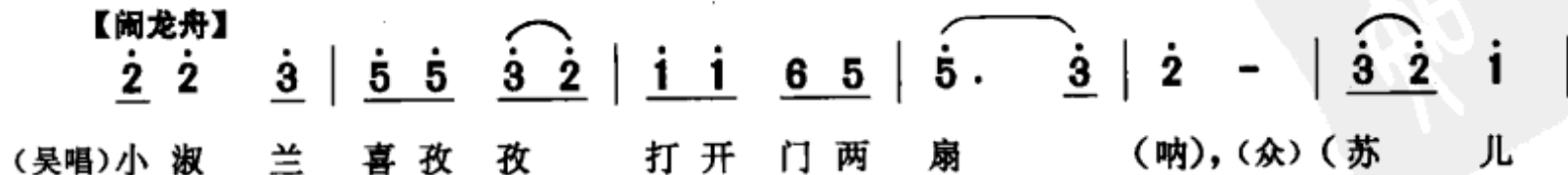
(旁白) “……这下我们二虎的腰杆子就硬啰！”

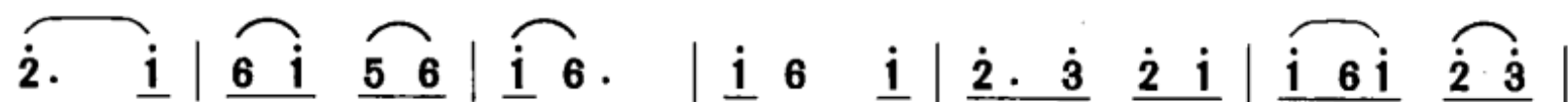
$\text{♩} = 116$

转 $1 = G$ (前 $5 =$ 后 1)

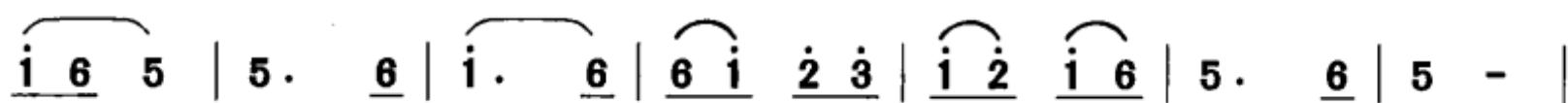


【闹龙舟】





列， 苏 儿 列) (刘唱)刘 二 虎 精 神 抖 擞 出 了



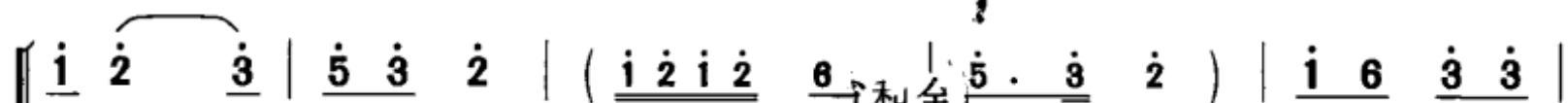
山， (众)(呀 嗨 嗨) 先 采 那 荷 花 后 采 莲。



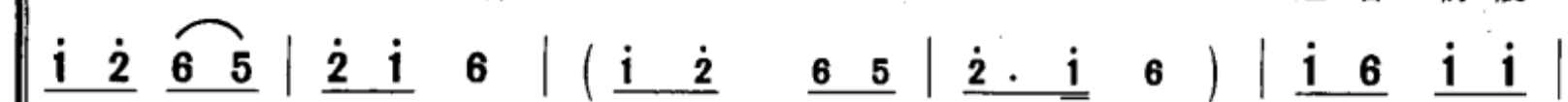
但 只 见 喜 鹊 枝 头 喳 喳



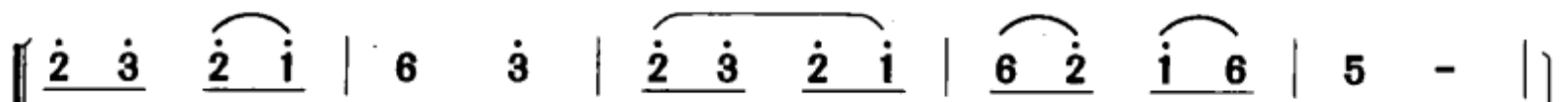
喜 鹊 枝 头



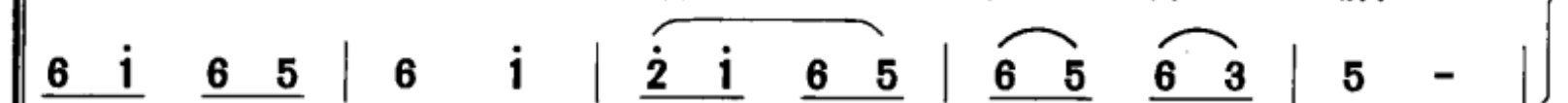
叫(哎) 喳 喳 叫， 迎 着 朝 霞



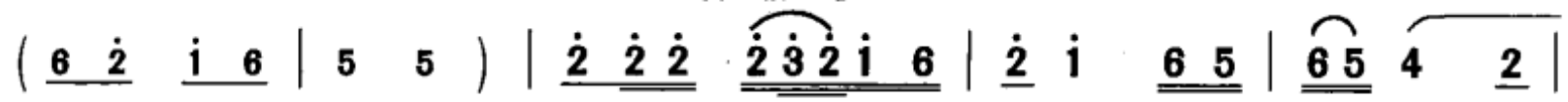
喳 喳 叫 喳 喳 叫，



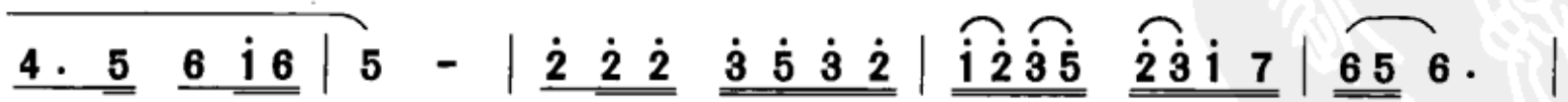
走 向 前， 走 向 前， 走 向 前!



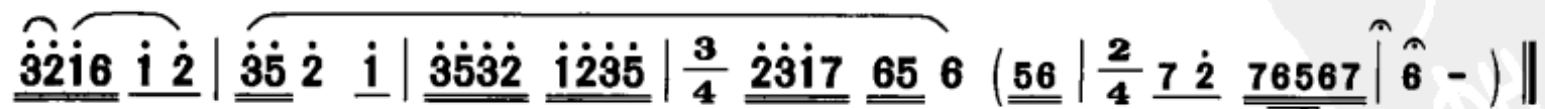
【尾腔】 慢一倍 $\text{♩} = 50$



(刘、吴齐唱)这 就 是 三 开 门 故 事 一 小 段 (啦)，



新 乡 长 端 正 党 风 美 名 传， 美 名 传，



(众)美 名 传。

据芜湖市文化局1987年于芜湖的录音记谱。

人物介绍

柳守明(1907—?) 瞽目梨簧女艺人,合肥人,梨簧唱腔专职教师,师祖为“梨簧四状元”之一的金立兴。她的演唱特点是:吐字清晰,字头字腹字尾交待清楚,并富有韵味,自成一家。群众称之为“郁派唱腔。”

她虽是盲人,但教学认真负责,特别强调吐字的准确,要求腔随字走,字正腔圆,以情带声,以声传情,声情并茂。她自操胡琴,自拉自唱,从面部表情、语调与节奏的快慢强弱,都十分注意演唱内容的表达,力求自然完美。她为培养梨簧新人深受后辈的尊敬和称赞。

(谷 峰)

赖德银(1915—?) 瞽目梨簧艺人,阜阳县人,在梨簧音乐伴奏中,擅长吹奏苏笛,演奏时,以跑长音、打花舌、偷吹、息拍,与衬托主调,忽隐忽现,忽长或短,画龙点睛,神气活现,恰到好处。1958年,在安徽省第一届曲艺会演中获乐师奖。在1961年7月和1962年12月,两次大规模的老艺人大会串中,录制了许多赖德银的演奏音响资料,但在十年浩劫中,全部荡然无存。

(谷 峰)

童兴进(1920—1975) 瞽目梨簧艺人,江苏扬州人,梨簧唱腔专职教师。他自幼来芜学艺,后一直以卖艺、算命为生。他系统掌握了梨簧各种唱腔,是一位集唱、奏、编为一身的多面手老艺人。1951年初,任“芜湖市戏曲改进委员会”曲艺大组瞽目艺人组组长,致力于挖掘整理梨簧音乐和传统曲目的工作。他的唱腔,具有阳刚之美,他创编的梨调高腔快板和调高腔数板,激越昂扬,极具特色,他为梨簧曲种的保留和发展做出了可贵的努力。

他口述了多部作品和唱腔,如《安安送米》、《吵嫁》、《陈林抱盒》、《合钵》、《杀妻》等,其中《安安送米》参加了1958年安徽省第一届曲艺会演,获荣誉奖,曲本在省刊《民间文学》发表,他于1960年被评为芜湖市先进工作者。

(谷 峰)

张继旺(1922—1981) 芜湖梨簧的发掘整理工作者兼主胡演奏,和县人。从1958年起他记下了许多老艺人的梨簧传统唱腔与杂曲小调,曾为数十部传统戏、现代戏谱曲,为芜湖梨簧音乐的系统化与发展做出了较为突出的贡献。由他记谱、整理的梨簧传统曲目《安安送米》,在1958年安徽省第一届曲艺会演中获优良奖、曲目奖、荣誉奖。

与此同时,他对摊簧音乐的挖掘整理也做过大量工作,曾记录了不少摊簧传统唱腔,

并先后为《断桥》、《昭君出塞》进行整理、编曲,在保持传统唱腔的基础上,作了一定的改编与创新,使摊簧唱腔比较系统化、规范化。这两折戏曾先后立于舞台,并亲自担任主胡演奏,演出受到观众好评。

(谷 峰)

谷 峰(1936—) 芜湖摊簧、梨簧研究人员,芜湖市人。1960年毕业于皖南大学艺术科音乐专业。从艺40多年来,他以毕生的心血在挖掘、整理、记谱、编创研究摊簧、梨簧的历史、源流、曲目、唱腔、曲牌和人物做出了较大的贡献。20世纪60年代初,他根据访问录音整理出《酒楼》、《反谎》、《搜山》、《打车》、《扫秦》、《寄信》、《跪池》、《罗梦》、《断桥》等十余部曲目完整唱腔与道白,还搜集到《旅店》的全折曲、词以及许多零星的音响、文字、曲谱等资料,但大部毁于十年浩劫之中。

1960年11月,82岁的摊簧老人陈秉之先生因病住院时,谷峰于病榻前一点一滴抢记下《和番》(《昭君出塞》)全部曲、词。当《昭君出塞》在舞台上彩排时,陈老先生于当日凌晨仙逝。

谷峰还先后为数十部戏谱曲,并两次为省和全国曲艺比赛作曲,获得省和全国的奖励。

他还曾指挥过大型歌剧、舞剧《洪湖赤卫队》、《江姐》、《白毛女》、《红色娘子军》等20余部和许多中小型音乐作品,发表在省以上音乐文章、歌曲40余篇(首)。

谷峰现为中国音乐家协会会员、安徽省音乐家协会常务理事、芜湖市音乐家舞蹈家协会主席、芜湖市歌舞团原副团长等职。

(高成斌)

刘大玲(1944—1997) 芜湖梨簧女演员,芜湖市人,芜湖市梨簧剧团二级演员。1957年从艺,专攻青衣、花旦,天资聪颖,勤奋好学,博采众长,基本功扎实,扮相端庄秀丽,嗓音清亮甜美,行腔委婉细腻,擅长刻画人物的内心活动,曾领衔主演《狮吼记》、《秦香莲》、《孟丽君》、《白蛇传》、《三请梨花》、《鉴湖女侠》等数十部剧目,塑造了众多的女性形象。其中《狮吼记》于1959年赴省会向国庆十周年献礼演出,《鉴湖女侠》于1981年赴合肥参加《纪念辛亥革命70周年》专场演出暨安徽省第二轮现代戏调演。

她主演的梨簧说唱《大学毕业回厂来》、《三开门》分别于1976年和1986年赴省和全国参加调演,获表演二等奖和表演鼓励奖。她的演唱别具一格,所唱《昭君出塞》中四段录音:《别离泪涟涟》、《见文官济济全无用》、《哀哀哭出了雁门关》、《多蒙御弟频相劝》,是芜湖摊簧现存的唯一音响资料。

生前为中国戏剧家协会会员、安徽省戏剧家协会会员、芜湖市戏剧家协会理事、芜湖市政协委员、中国农工民主党芜湖市文艺支部副主任兼组织委员、市政协文教工作委员会

委员、市女知识分子联谊会会员、市群艺馆联络部与经营开发部主任。

(谷 峰)

刘冬英(1946—) 芜湖梨簧女演员,肥东县人,自幼考入芜湖市梨簧戏剧团,专攻老旦行当,所刻画的佘老太君、老太后、老夫人等人物,老成稳重,入木三分,深受观众的喜爱,她也不乏对青衣花旦行当的研习,曾主演过《白蛇传》中的白素贞、《陈三两》中的陈三两等,1989年10月,由安徽省电视台录制的《芜湖市梨簧戏集锦》中,她和刘大玲完整地表演了传统的梨簧曲艺(坐唱)《安安送米》,这是目前梨簧曲艺传统曲目中唯一的音像资料。

(谷 峰)

含 弓 调

概 述

含弓调,也称“含山泥簧”。是大约明清时期由含山一带的盲艺人在卖卜生涯中逐渐衍生的一种以胡琴为主奏乐器的、后隶属于江南摊簧系统的坐唱曲种。曾兴盛于清代嘉庆、道光年间(1796—1850年),主要流行于长江以北的含山、和县、巢湖、无为和江南的芜湖、当涂、湾址、宣城、朗溪、广德等地。

含山一带,地处皖中,居长江之北,介巢湖、长江之间,传说夏时为古巢国之地;春秋战国时属吴头楚尾,乃著名的古韶关所在之地。明、清之际,此地多荒灾,有流民四出乞食为生,中有男女盲者独擅唱曲,以艺卖卜。他们多能操弓弦,用民间流行的时调小曲唱古今传奇故事、劝善戏文等。

据俞孟兴等含弓调老艺人的口碑资料:约当清代乾、嘉年间,江南一带时兴摊簧小唱而江北含山一带的盲艺人在卖卜的同时,也能运用一些民歌小调来唱叙民间广为流传的故事和传奇,如《李玉莲卖大布》、《孟姜女送寒衣》、《王祥卧冰》和《卖油郎独占花魁》等。由于瞽目艺人的唱法清新,风格别具,富有浓郁的生活气息,故深受听众的欢迎。清乾隆八年(1743年)刻版刊行的俗曲集《万花小曲》,集中收有当时南北广泛流行的时调小曲100余首,其中不少小调均冠以地名,如〔吴歌〕、〔桐城歌〕、〔含山腔〕等,可见含山一带瞽目艺人所唱小曲早在乾隆之前就已经是一种有影响的地方时兴曲调了。乾隆以后,约当道光年间,江淮地区连年遭灾,含山一带的瞽目艺人都迫于生计而渡江南移,多集于当时以“米市”著称的芜湖,卖卜卖唱以谋生计。其时正值南方摊簧兴盛时期,芜湖作为长江中下游的重要通商口和水陆要塞,所以吸引了众多的民间摊簧唱者来此卖艺乞食。他们大多为瞽目艺人,因来源地不同,其唱曲风格亦各有异,从而形成了各路瞽目艺人竞相斗艺的热烈场面,其中以含山瞽目艺人为中心的“含弓”与以芜湖本土瞽目艺人为中心的“复弓”和来自太平(当涂)为中心的“苏弓”形成了艺术上的竞争角逐与交融,三派瞽目艺人相互预约,设

场比唱,对台斗艺,形成了“三弓竞唱”的局面,一时传为佳话。由于“含弓”艺人中一些天资颖慧、技艺高超的好手善于兼收并蓄,广采博纳,无论是用小曲俗调演唱的民间杂戏,抑或是用乱弹诸腔演唱的正本大戏(折子戏),他们都能融会贯通,为我所用。遂使“含弓调”在“三弓竞唱”中一枝秀出,声名大振。尔后,“含弓调”坐唱艺术在沿江南一带获得了长足的发展,逐渐形成了自己的唱腔特色“大曲”类和“杂曲”类。在坐唱形式上也由一人唱数角改为一角。含弓艺人们不仅活跃于街头、巷尾、广场、集市,还走进了酒肆茶楼的歌台及富绅大贾之家,深受人们的喜爱。同时,词俚曲俗的“含弓调”也逐渐得到了一些社会贤达、文人雅士们的青睐,他们开始参与组班演唱,推敲唱本并益以雅曲,于是含弓艺人们开始结成人数不等的演唱班子,携带各种乐器(主要有二胡、苏笛、月琴、檀板与小堂锣等),开列正规的节目“手折”,为各种婚丧喜庆活举行演唱。日久,这种演唱班子也就有了城镇的“雅乐班”和乡村的“俗乐班”之分。在清末民初的相当长的一段时期内,“含弓调”一直是以坐唱堂会、夏季纳凉和街头卖唱等各种形式活跃于民间。据芜湖人鲍筱斋民国十四年(1925年)编辑的《湖阴曲初集》中所收《莲花》一剧中有一段插白道:

末:你不在江北,到此地(芜湖)做什么?

丑:唱泥簧调的。

末:瞎子,你会唱含山泥簧么?

丑:会的。

可见,民国初期“含弓调”已在民间流行。

民国后期,国难当头,战事连绵,含弓艺人们也纷纷流离失所,散落在大江南北各自谋生。至20世纪40年代末,“含弓调”艺术已濒临人亡艺灭的境地。中华人民共和国建国后的50年代末期,含山县政府的文化主管部门努力组织发掘,及时地抢救了这一文化遗产。他们先后从和县、巢县、郎溪等地寻到了一部分散居在民间的“含弓调”瞽目老艺人,记录整理了370多种曲牌和唱腔以及50多种大小传统唱本。在当时全国风行的戏曲化改革的大潮下,含山县于1961年正式成立了第一个含弓戏职业剧团,自此,演剧形式的含弓戏正式登上了舞台,而坐唱形式的“含弓调”在本土随之消失。

含弓调的唱腔音乐可分为“大曲”与“杂曲”两大类。“大曲”类唱腔由〔大曲〕、〔西宫词〕和〔对药调〕三种曲调组成,用于坐唱一些从正本大戏中拆出的折子戏。“杂曲”类唱腔则由〔快金垛〕、〔慢金垛〕、〔金纽丝〕、〔银纽丝〕等数十种时调小曲组成,多用于演唱一些富有民间情趣生活内容的曲目等。

(一)大曲类唱腔

“大曲”名称出自含弓瞽目艺人口述,是含弓调坐唱用的〔大曲〕、〔西宫词〕、〔对药调〕

三个曲调的统称。含弓“大曲”一名实与唐宋歌舞之“大曲”无直接渊源关系，而是秉承了明清时期相对于“小曲”之称的一种习惯叫法。清人李斗《扬州画舫录》卷十一《虹桥录下》中就见有“大曲”记载：“……明目来听者益多，唱者改唱大曲，群一嘘而散”、“郑玉本……善大、小诸曲。”这里的“大曲”实际上并非专指雅曲（昆曲），而应是演唱大戏之曲的统称。所谓大戏，按李斗所云：“演仙佛、麟凤、太平、击壤之剧，谓之大戏。”（《扬州画舫录》）清代演唱大戏的声腔是极其丰富的，并不只有雅部一个昆腔。《扬州画舫录》卷五《新城北录下》载曰：两淮盐务蓄花、雅两部以备大戏，雅部即昆山腔，花部为京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二簧腔，统谓之乱弹。可见，清代演唱大戏之曲乃是兼及花、雅两部的众多声腔。“大曲”一名实际上是雅部昆腔及花部乱弹诸腔的统称。从含弓调的“大曲”来看，也正如此。现存的〔大曲〕、〔西宫词〕、〔对药调〕三腔的旋律风格似与昆曲无关，而与出自弋阳腔的高腔、弹词、仙佛之剧等则明显相涉。

〔大曲〕是含弓大曲中唯一具有简单板式变化的代表性声腔。其基本板式有〔慢板〕（亦称〔原板〕）、〔循板〕等），主要为五声徵调式、五声商调式。〔慢板〕，一板三眼，慢速。唱前冠以较长的、具有丝竹风格的大过门，唱腔的基本结构为上、下句。各乐句中又间以小过门分割为两个分句。一般落板煞音为“商”，有一种变化落板加补充型短小乐句结音为“徵”。艺人们称之为“哭腔”。它是含弓艺人在演唱中吸收了当地妇女的哭泣音调创制而成的，用以宣泄唱曲中人物的悲痛情感。〔大曲〕中最有特色的变化板式是〔循板〕，它是一种紧打慢唱式的无眼板，速度较快，具摇板的特点。其音调如诉如怨，似歌似泣，宜于宣泄人物的激动、愤懑等情绪，富有戏剧性。〔循板〕的基本结构亦为上下句，可循环往复演唱多段歌词。煞板落音为羽、宫、商三音的衬词性拖腔。〔循板〕常作为〔慢板〕的对比板式出现，也可以独立使用。含弓调中以〔大曲〕演唱的曲目在结束时，均以一种类以“么台”或“帮腔”式的齐唱终场，艺人们称之为〔尾声〕。〔大曲·尾声〕的唱词多是以局外人的口吻表示对曲目中主人公的同情、祝愿、赞美或评价。〔尾声〕的形式表明，含弓调的〔大曲〕演唱应是受到了乱弹腔中“一唱众和”的高腔（弋、青阳腔）的影响。

〔西宫词〕是含弓调中保留的最完整和最典型的摊簧坐唱曲牌。它唱述的是：唐明皇宠妃杨玉环设宴醉酒沉香阁，一心迎驾明皇前来同乐，却闻明皇转驾正宫昭阳，不禁顿生出寂寞哀怨之情。该曲为叙事体与代言体并用，是一种典型的唱表形式。其唱词渊源可以追溯到清代的《白雪遗音》，其卷三〔南词〕中就录有〔西宫夜静〕的曲词：

西宫夜静百花香，月转竹帘春恨长。

太真身坐在沉香院，高烧红烛待明皇。

高力士，启娘娘：圣驾今朝转朝阳。

太真闻听心烦闷，急攘攘懒去卸官装。

倒不如嫁个儒雅风流子，朝欢暮乐度时光。夫妻得久长。

说甚么，紫薇花对紫薇郎。

这首曲词与含弓调〔西宫词〕基本相同，只是短了不少（只有12句）。从急攘攘懒去卸官装，与下句明显有缺失，当为辑录之误。而〔西宫词〕则总共有18句，多出了6句，表述上尤显完整。从乐曲的音调及曲体结构上来看，〔西宫词〕与现今广西文场、四川清音及湖南丝弦中的《贵妃醉酒》或（《西宫词》）曲牌大同小异，尤其是曲体结构基本一样，都是由四个上、下句所组成。四个上句的音调各有变化，而四个下句的旋律基本一样，都是以“啊”字衬腔起句。总体看来，是属于一种变头合尾式的民间变奏曲式。含弓调〔西宫词〕的音调缠绵委婉，既典雅又富有民间韵味，它娓娓唱出了杨贵妃的哀思怨情，具有相当的欣赏价值。同时，作为一首完整、典型的摊簧原形曲牌，它与苏州弹词的开篇《宫怨》、广西文场的《贵妃醉酒》及四川清音的《西宫词》等同类曲牌的异同关系，反映了南方摊簧唱曲的影响与流变，具有一定的史料价值。

〔对药调〕是含有声腔中独具特色的男角唱腔。其牌名可能源于摊簧唱曲中的神仙戏。其音调为七声音阶的徵调式，旋法上微升的清角与变宫所导致的风格特点似与江南一带的弹词说唱音乐有着明显的亲缘关系。〔对药调〕的音调高亢、苍劲，多用于表现花脸、老生一类的角色。其结构为上下句，可反复演唱多段歌词，基本无板式的变化。

（二）杂曲类唱腔

“杂曲”，艺人们也称之为“套曲”。它是含弓唱曲中，除正本折子戏演唱的“大曲”类唱腔之外的所有小曲的统称，多用于富有生活情趣的民间小戏唱本。含弓调的“杂曲”受沿江一带的曲种、剧种和民歌小调的影响颇大，其曲名渊源至少可以追溯到明代中期。

据明代诸多文人的笔记和民间文学史料记载，约当万历年间始，一种名为〔挂枝儿〕、〔打枣竿〕的时调小曲，不知缘何突然兴盛。最初流行于北方，很快便传播到南方，最后“则不问南北、不问男女、不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听之”（沈德符《万历野获编》）。这种时调小曲的风靡程度，远远地超过先前所流行的〔驻云飞〕、〔锁南枝〕及〔山坡羊〕等曲子，极大地冲击了宋元以来的南北曲，成为明代民间音乐、文学的一重要特色和标志。正如卓柯月所言：“我明诗让唐、词让宋、曲让元，庶几〔吴歌〕、〔挂枝儿〕、〔罗江怨〕、〔打枣竿〕、〔银纽丝〕之类，为我明一绝耳”（见于陈宏绪《寒夜录》）。这种兴盛于明代后期的时调小曲，正是含弓调音乐的主要源头之一。

从现存的含弓“杂曲”类曲牌牌名来看，除了已被上述明人卓柯月提及的〔罗江怨〕、

〔银纽丝〕(亦称银绞丝)两曲之外,尚还有〔满江红〕、〔湘江浪〕和〔九连环〕诸种曲名见于明清时期众多文献的记载,兹仅将所见列览如下:

书 名	编 著 者	所 见 曲 牌
云间据目钞	[明]范 濂	银纽丝
寒夜录	[明]陈宏绪	银纽丝 罗江怨
扬州画舫录	[清]李 斗	湖江浪 满江红 银纽丝
万花小曲	[清]乾隆刊本	银纽丝
霓裳续谱	[清]王延绍	银纽丝
白雪遗音	[清]华广生	满江红 银纽丝 九连环

除以上所述见于明清史料记载的诸种曲牌之外,含弓调的“杂曲”主要还有〔慢金垛〕、〔快金垛〕、〔金纽丝〕、〔羽翎调〕、〔三叠浪〕、〔满江红〕、〔招亲调〕、〔卖饺调〕、〔哭小郎调〕、〔四荤四素调〕、〔红绣调〕、〔绣荷包〕、〔卫调〕、〔八板〕及〔礼三星〕、〔佛调〕等数十种曲牌。其主要来源于江南一带由元代小令散曲、明清俗曲小调及江淮一带的里巷歌谣等。

含弓“杂曲”曲牌繁杂,音调多彩,富有浓郁的乡土气息,尤其是〔慢金垛〕、〔快金垛〕、〔卖饺调〕等曲,唱中还可夹数,数中可以间唱,极富有生活情趣。〔杂曲〕曲牌无固定套路亦无严格小行当分腔,各曲牌间可以自由联缀,灵活变通,最适用于坐唱一些具有喜剧、闹剧色彩的曲目,《刘二姑吵嫁》是其代表作。



基本唱腔

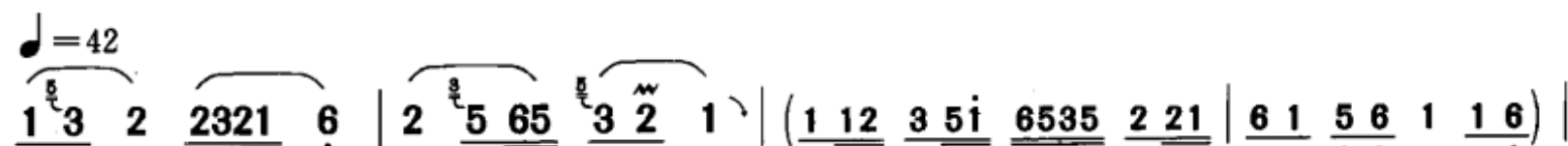
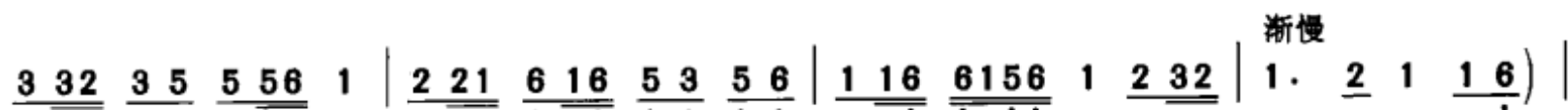
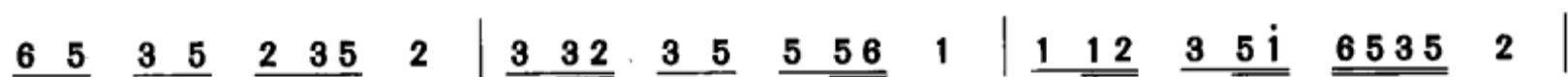
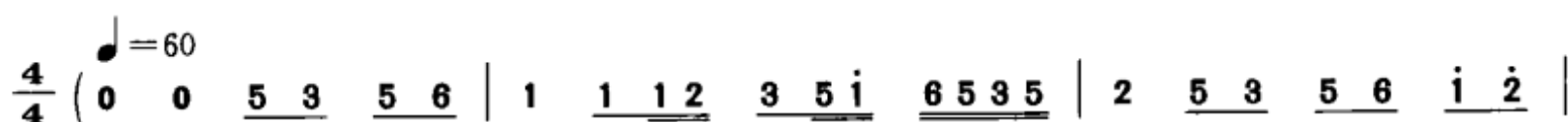
大 曲

慢 板

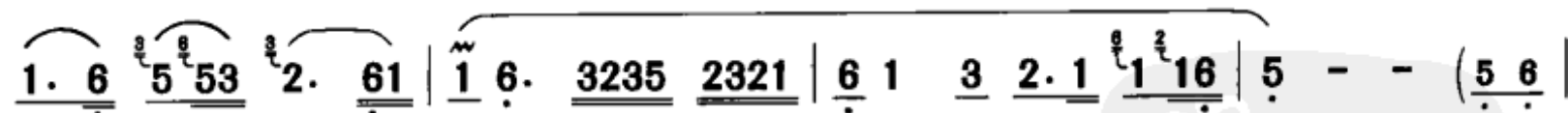
1 = C

(选自《王志贞描容》唱段)

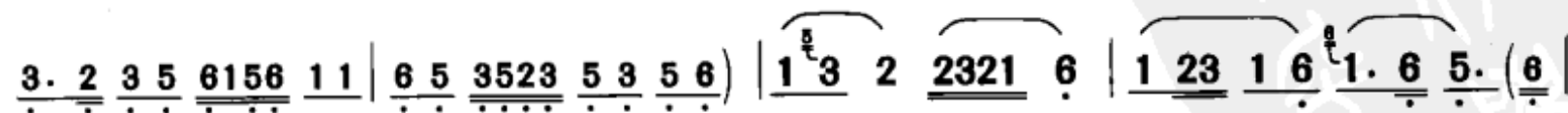
俞孟兴演唱
骆家驛记谱



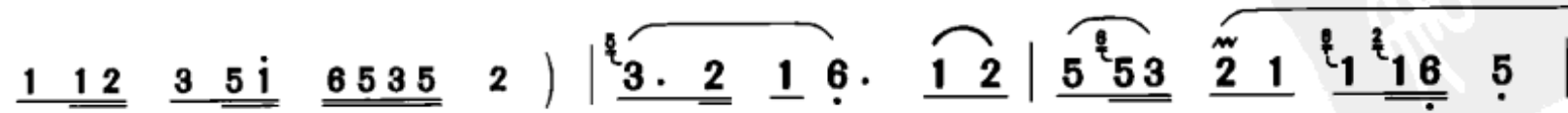
梧 桐 叶 落



正 逢 (呢) 秋,

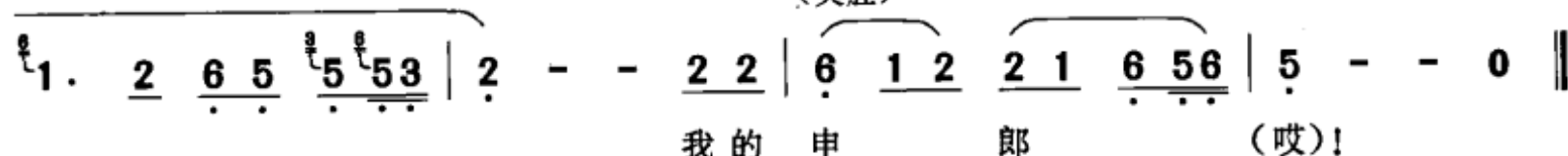


思 想 申 郎



泪 双 流 (啊)。

(哭腔)



据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

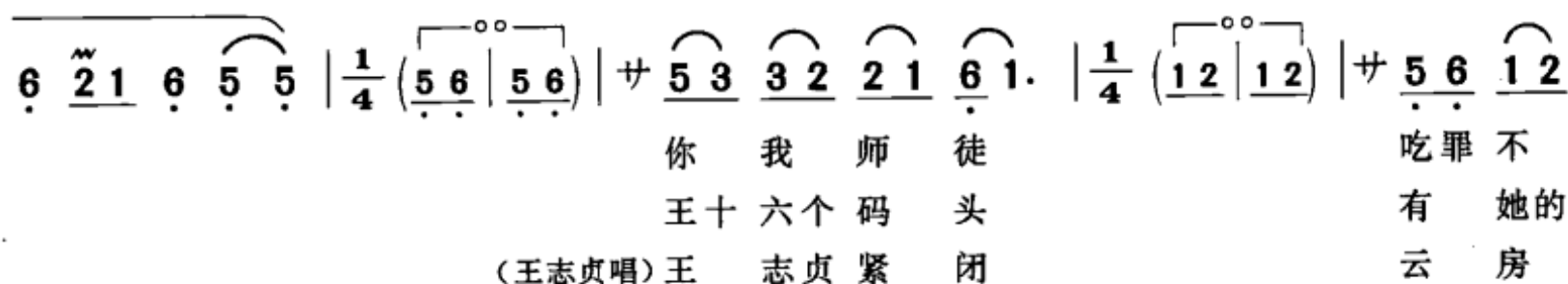
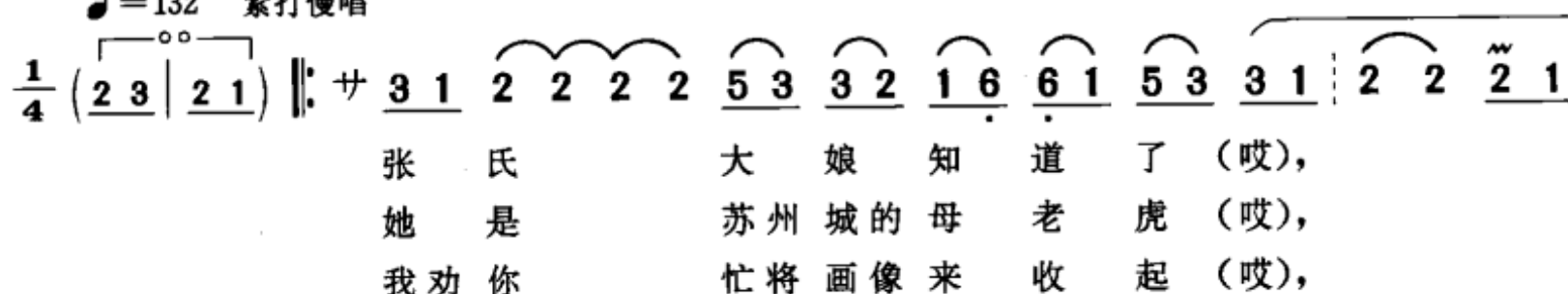
循 板

1 = F

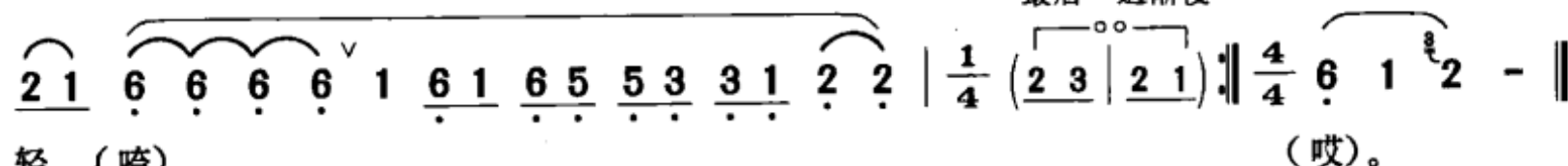
(选自《王志贞描容》唱段)

俞孟兴演唱
骆家驩记谱

♩ = 132 紧打慢唱



最后一遍渐慢



据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

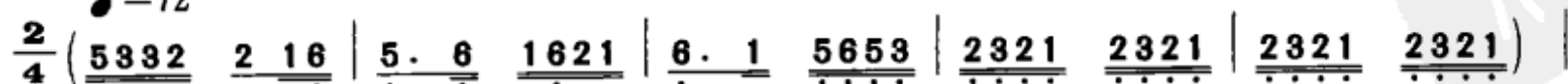
鬼 魂 调 *

1 = F

(选自《梦花重圆》唱段)

佚名演唱
骆家驩编曲

♩ = 72



$\text{||: } \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{3.} \underline{2} \underline{16131} | \underline{2} \underline{216} | \underline{5} - | \underline{5} - |$
 风 飒 飒 雨 潇 潇，
 驾 扶 摇 飞 向 德 川，
 诉 冤 由 把 陈 贼 告，

$\text{1. 2. } (\underline{2321} \underline{2321} | \underline{2321} \underline{2321})$
 $\underline{5332} \underline{216} | \underline{5.} \underline{6} \underline{1621} | \underline{6.} \underline{1} \underline{5653} | \underline{2} - | \underline{2} - \text{||}$
 春 花 芳 魂 驾 扶 摇。
 去 与 情 郎 托 梦 兆。
 斩 除 恶 魔 恨 方

$\text{[3. } (\underline{2321} \underline{2321} | \underline{2321} \underline{2321})$
 $\underline{6.} \underline{1} \underline{5653} | \underline{2} - | \underline{2} - | \underline{6} \underline{1} | \overset{3}{\underline{2}} - \text{||}$
 消。 (啊)

* [鬼魂调]是演剧中鬼魂托梦，诉述冤情的专用腔调，由[大曲·循板]发展而来。
据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

西 宫 词

俞孟兴演唱
郭大佑记谱
骆家驊

1 = C

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4} (\underline{5.} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5.} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3512} \underline{3} \underline{5} | \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{3} |$
 $\underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6.} \underline{1} \underline{5} \underline{3} | \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} | \overset{\text{渐慢}}{\underline{6.} \underline{1} \underline{615} \underline{6} \underline{6} \underline{1}} |$
 $\text{サ} \overset{\text{♩} = 60}{\underline{6.} \underline{1} \underline{5} - | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} - | \frac{4}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{6} \underline{56} | \underline{1.} \underline{6} \underline{5} (\underline{5} \underline{61} \underline{3} \underline{2} |$
 西 宫 夜 静 白 兰 花 儿 香
 $\underline{5} \underline{1} \underline{6561} \underline{3236} \underline{5}) | \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{6} |$
 (啊)， 钟 鼓
 $\underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{56} | \underline{1.} \underline{6} \underline{5} (\underline{5} \underline{61} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{1} \underline{6561} \underline{3236} \underline{5}) |$
 楼 前

渐慢

5. 6 1̇ 2̇ 6 5 5̇ 3̇ | 2 - 2. 3̇ 5 6̇ 5̇ | 3 - - - |

恨 更 长。

8. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | (2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇) |

杨 贵 妃
万 岁 王
和 衣 儿
倒 不 如

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ 1̇ |

酒 醉 (之) 在 沉(呐) 香 阁,
驾 许 (之) 在 昭(呐) 阳 院,
斜 依 靠 (之) 在 龙(啊) 床 上,
嫁 了 一 个 风(啊) 流 汉,

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 5 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - (5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

5 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5) | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ |

(啊), 高 点
(啊), 今 宵
(啊), 长 吁
(啊), 朝 欢

1̇. 3̇ 2̇. 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ 5̇ - 0 | 0 0 0 0 |

明 灯
不 能
短 叹
暮 乐

5. 6 | 1̇ 2̇ | 6 5 5̇ 3 | 2 - | 2. 3 5 6 5 | 3 - - - |

跪 接 君 王。
婉 辞 昭 阳。
珠 泪 两 行。
且 过 时 光。

(5. 6 3 2 3 5 6 1̇ | 5. 6 3 5 3 5 1 2 3 5 | 6. 1̇ 6 5 6. 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇. 3̇ 2̇ 2̇ 7 6 5 3 | 6. 1̇ 2̇ 2̇ 6. 1̇ 5 3 | 6. 1̇ 2̇ 2̇ 6. 1̇ 5 3 | 6. 1̇ 6 1̇ 5 6 6 1̇) |

略快

$\frac{2}{4}$ 1. 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | (3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 1̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 6 5 6 |

高 力 士 过 宫

1̇. 6 5 | (5 6 1̇ 3 2 | 5 1̇ 6 5 6 1̇ | 3 2 3 6 5) | 6. 1̇ 6 5 | 3 5 6 |

墙 (啊),

6 5 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 6 | 1̇. 3̇ | 2̇. 1̇ 6 5 6 | 1̇. 6 5 | (5 6 1̇ 3 2 | 5 1̇ 6 5 6 1̇ |

奴 婢 有 本

原速 渐慢

3 2 3 6 5) | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 5̇ 3 | 2 - | 2. 3 5 6 5 | 3 - | 3 - :||

启 奏 皇 娘。

$\frac{4}{4}$ 2. 3. 6. 1̇ 5̇ - | 5. 6 1̇ 2̇ 3̇ | 5 1̇ 6 5 3 2. 3 | 5 1̇ 6 5. 6 5 3 |

贵 妃 闻 听 得 心(呐) 怀 恨(啦)
自 古 道 红 颜 女 子 多(啊) 薄 命(啦)

2. 3 1̇ 6. 1̇ 6 5 | 3 5 6 6 5 6 1̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 6 1̇. 3̇ | 2̇. 1̇ 6 5 6 1̇. 6 5 |

(啊), 忙 叫 宫 娥
(啊), 养 女 切 莫

(5 6 i 3 2 5 1 6 5 6 i | 3 2 3 6 5) 5. 6 i 2 | 6 5 5 3 2 - | 2. 3 5 6 5 3 - :||

解 下 官 装。
陪 伴 君 王。

8. ^{ff} 4. 6. i 5 - | 5. 6 i 2 3 5 i 6 5 3 2. 3 | $\frac{4}{4}$ 5 i 6 5. 6 5 3 |

独 坐 西 宫 谁(呀) 是 伴(啦)

2. 3 1 6. i 6 5 | 3 5 6 6 5 6 i | 2 5 3 6 i. 3 |

(啊), 紫 薇 花

渐慢

2. 3 6 5 6 i 6 5 | (5 6 i 3 2 5 1 6 5 6 i | 3 2 3 6 5) 5. 6 i 2 |

对 紫

6 5 5 3 2 - | 2. 3 6 i 5 - | 5 - 0 0 ||

薇 郎。

据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

对 药 调

1 = C

(选自《梦花重圆》唱段)

解立柯演唱
骆家驩记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (6. i 6 i 6 5 | 3 5 | 6 5 6 5 3 | 2. 1 6 1 | 2 0 2 3 |

5 3 5 6 | 5. 6 i i | 6 i 6 5 3 | 5 5 6) | 5 6 5 3 1 |

适

2 3 2 1 | 5 4 | 3 2 3 2 | 1. (2 3 2 | 1 5 6 7) |

才 路 过

1 2 | 5 6 5 3 1 | 3. 2 2 7 | 6. (7 6 5) | 5 6 5 3 1 |
德 川 渡, 过

2 3 2 1 | 3. 5 2 1 2 | 6 - | 6 1 | 5 6 5 3 1 |
往 行 人 说 的

3. 2 2. 1 | 5 (3 5 6) ||: 5 6 5 3 1 | 2 3 2 1 |
清。 如 今

我 儿
我 儿

3. 5 2 1 2 | 6 - | 6 1 | 5 6 5 3 1 | 3. 2 2 7 |
京 城 放 科 考,
平 息 有 大 志,
读 书 明 大 理,

6. (7 6 5) | 5 6 5 3 1 | 2 3 2 1 | 3. 5 2 1 2 | 6 - |
选 拔 英 才
理 该 前 去
定 知 为 伯

1. 2.
6 1 | 5 6 5 3 1 | 3. 2 2. 1 | 5 (3 5 6) ||
佐 朝 廷。
求 功 名。

3.
6 1 | 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 2 1 2 6 5 | 5 - ||
一 片 心。

据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

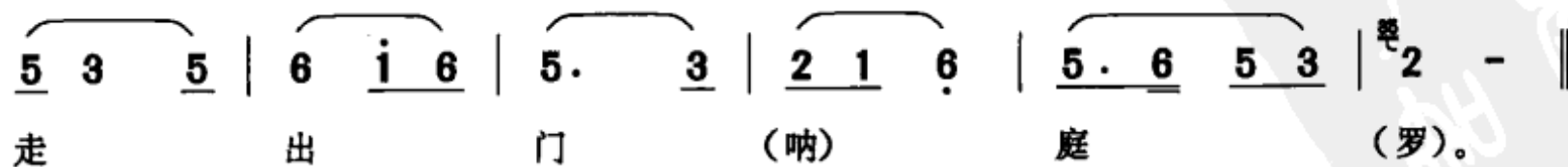
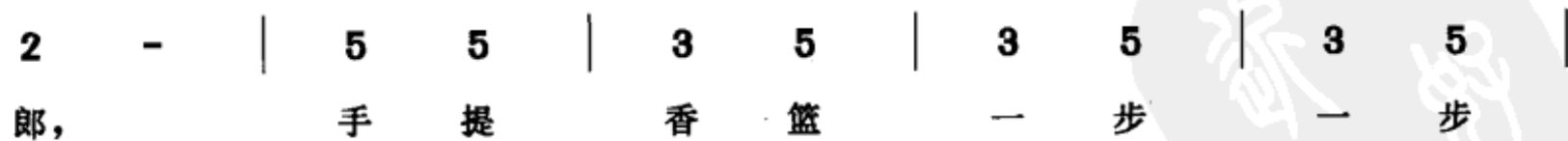
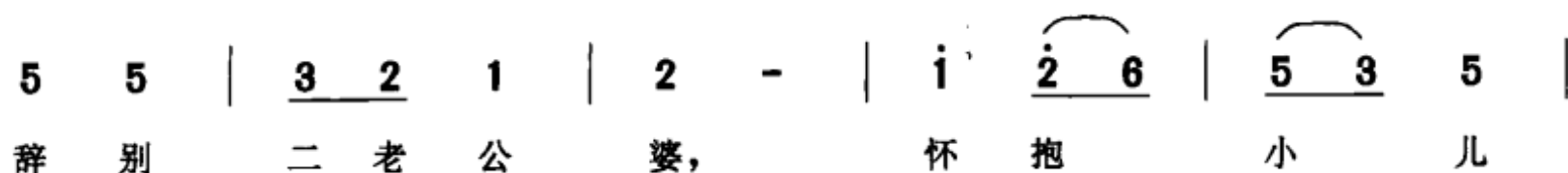
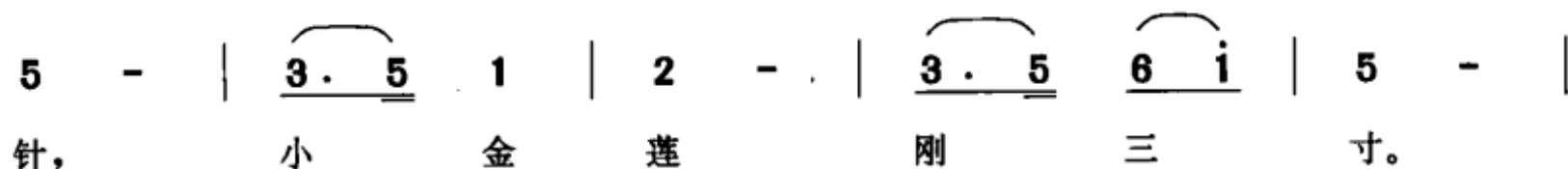
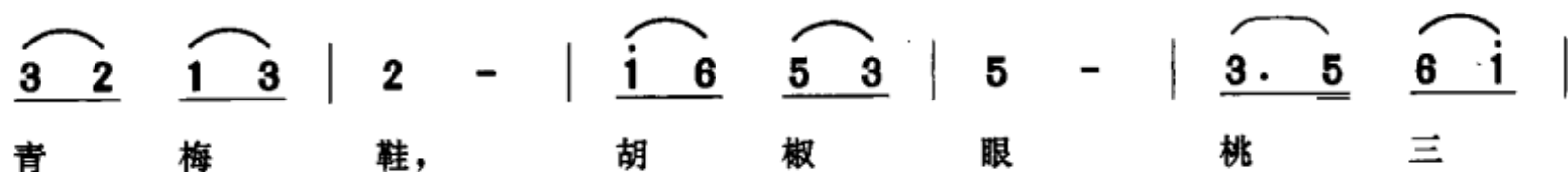
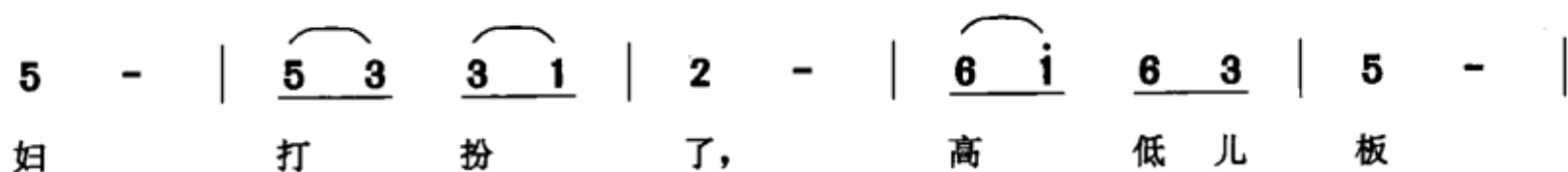
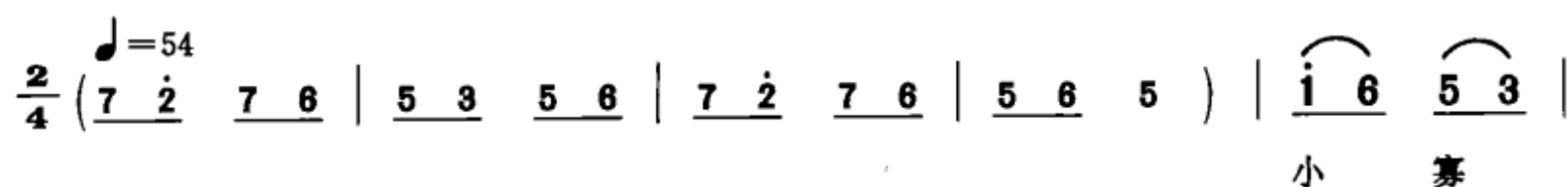
杂 曲

慢 金 垛 (一)

1 = G

(选自《小寡妇上坟》唱段)

俞孟兴演唱
郭大佑记谱



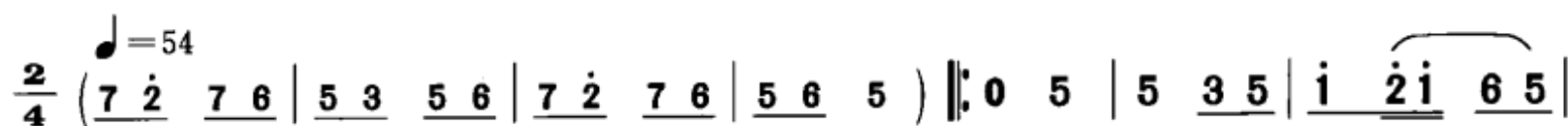
据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

慢 金 垛(二)

1 = G

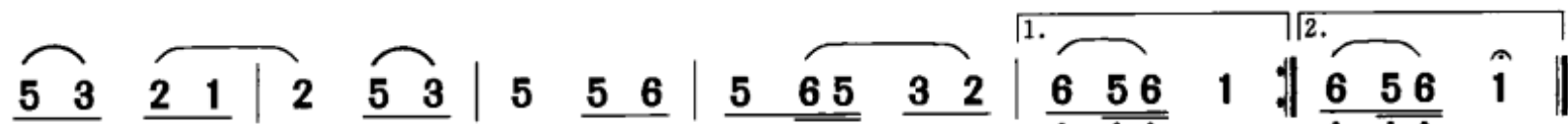
(选自《卖油郎与花魁》唱段)

俞孟兴演唱
骆家驩记谱



奶 奶 我本 姓(呐)

杭 州 城 的 人(呐)



王 (呃), 名 字 就 叫 九(啊)

娘 (呃)。

氏 (啊), 家 住 就 在 浙(呐)

江 (呃)。

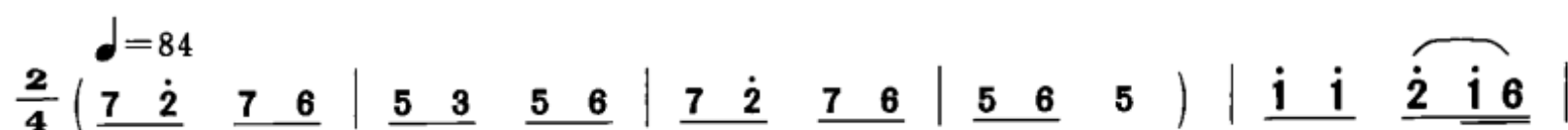
据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

快 金 垛

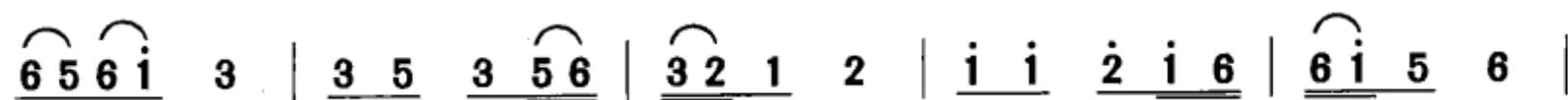
1 = G

(选自《坐楼杀惜》唱段)

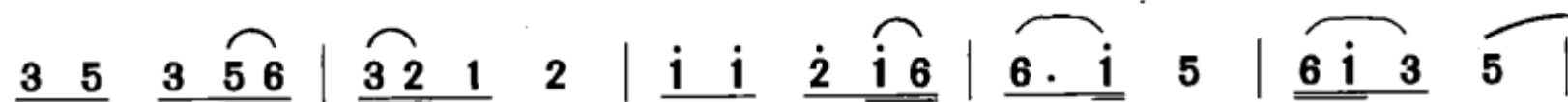
俞孟兴演唱
郭大佑记谱



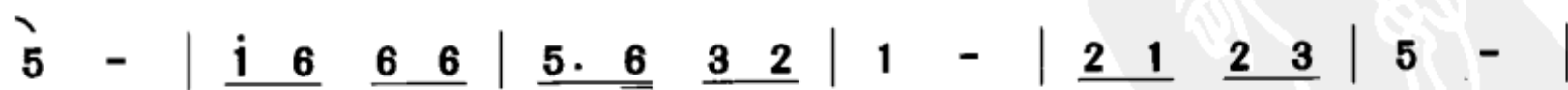
阎 惜 姣



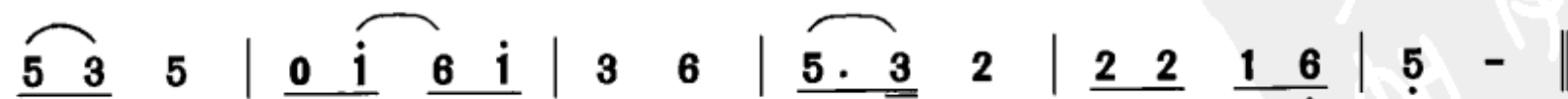
便 开 声, 尊 声 三 郎 你 是 听: 我 在 阴 曹 受 凄 凉 苦,



孤 单 独 自 守 孤 灯。 特 意 前 来 看 望 你 (耶)



(啊 呀) 我 的 三 郎 哥 哥 (哎)! (哟 呀 哟 得 哟)



我 与 三 郎 叙 旧 情 (啦), 三 郎 哥 哥 (哎)!

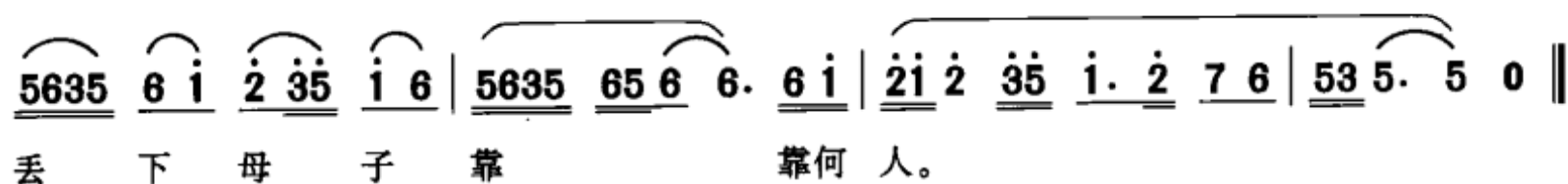
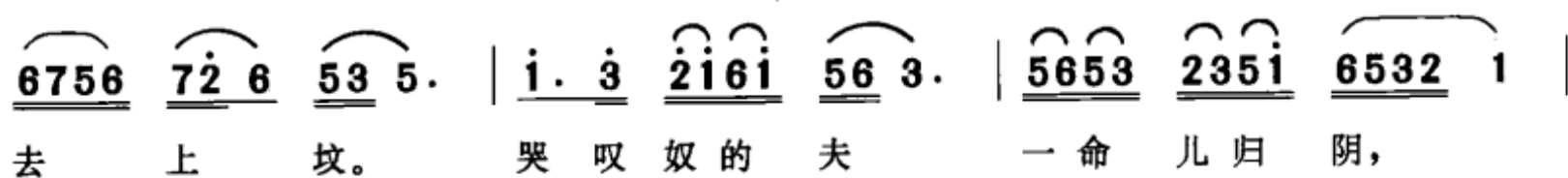
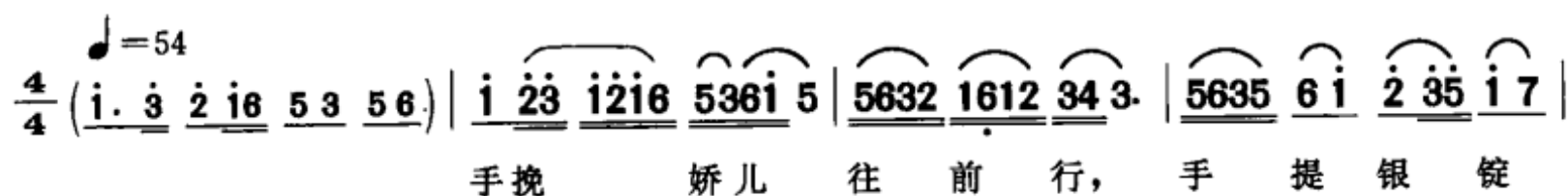
据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

羽 翎 调

1 = \flat B

(选自《小寡妇上坟》唱段)

韩文秀演唱
骆家驥记谱



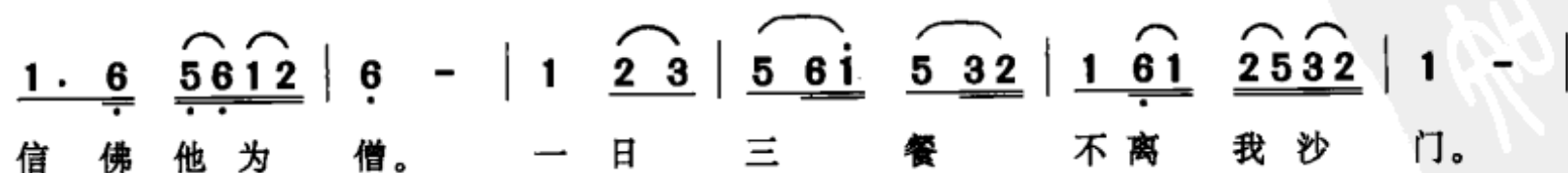
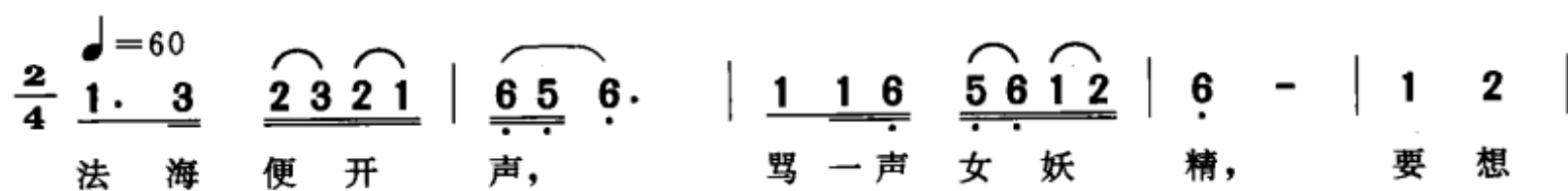
据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

金 纽 丝

1 = A

(选自《水漫金山寺》唱段)

韩文秀演唱
骆家驥记谱



$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 12}}\ \underline{\underline{3532}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 阿 弥 陀 佛, 劝 妖 魔

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ 0\ ||$
 打断 你的 望 肠 心^①。

① 望肠心：俗语。即痴心妄想。

据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

银 纽 丝

1 = F

(选自《小寡妇上坟》唱段)

俞孟兴演唱
郭大佑记谱

$\text{♩} = 52$
 $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3532}}\ 1\ -\ |$
 小 寡 妇 在 坟 台 珠 泪 滚 滚,

$\underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6532}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3532}}\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 叹 一 声 奴 的 夫 好 不 伤 心。 梦 似 湘 江 水,

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6156}}\ \underline{\underline{12\ 6}}\ \cdot\ |\ \underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{653\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3532}}\ 1\ -\ |$
 滴 滴 湿 衣 裳, 倒 不 如 三 头 碰 死 在 坟 茔 上。

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{12\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 2\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 我 的 老 天 爷 (呀)! 要 想 (啊) 会 (呀) 除 非 那 个

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ -\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ -\ 0\ ||$
 梦 兆 是 兆 一 场 (哎 嗨 哟)。

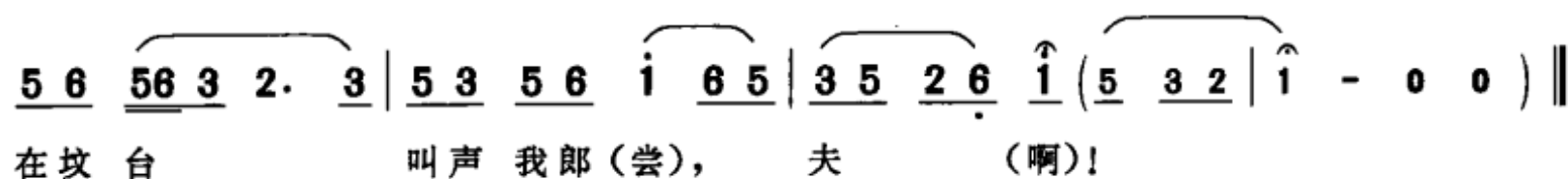
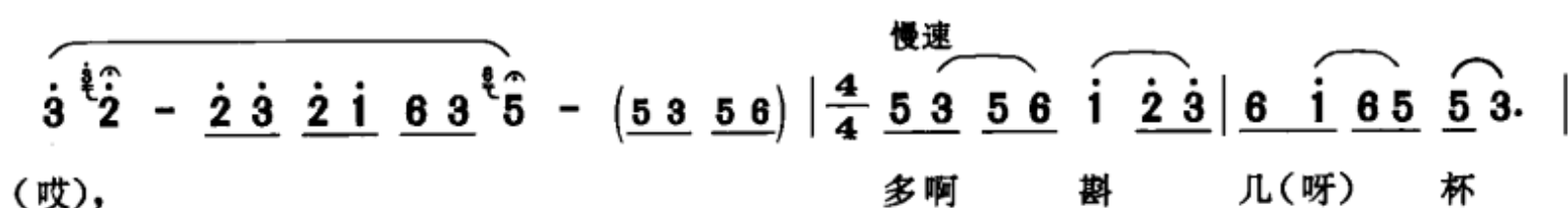
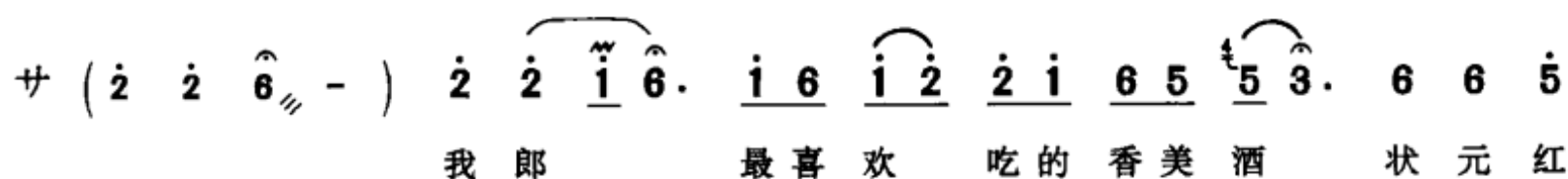
据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

哭 小 郎 调

1 = \flat B

(选自《小寡妇上坟》唱段)

俞孟兴演唱
骆家驷记谱



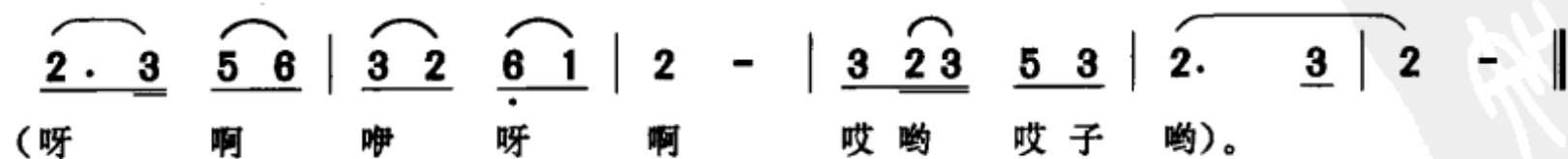
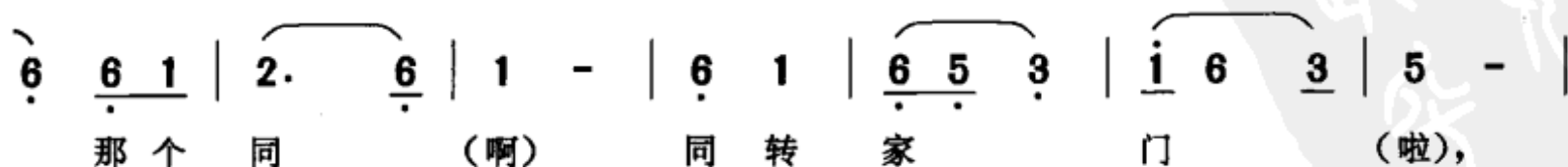
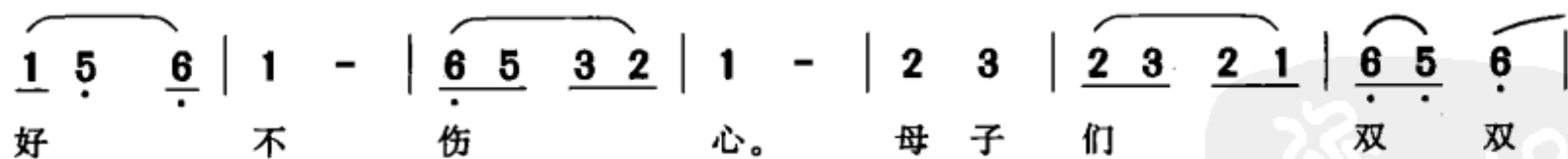
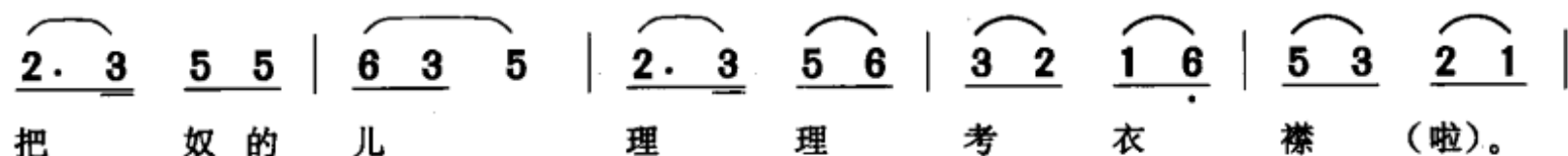
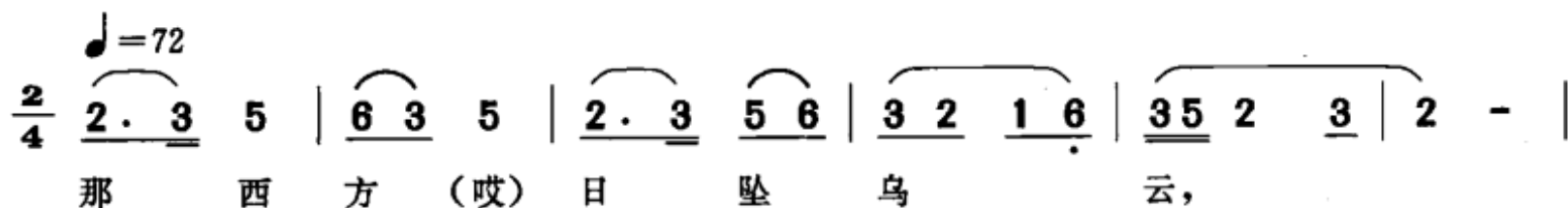
据含山县文化局1987年的采风记谱。

三 叠 浪

1 = \flat E

(选自《小寡妇上坟》唱段)

俞孟兴演唱
郭大佑记谱



据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

罗 江 沿

1 = G

(选自《梁祝》唱段)

韩文秀演唱
骆家驛记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{1}. \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{5. \dot{6}} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{5 \ 6}) \mid \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6}. \ \dot{1}} \ 5 \mid$

曾 记 得 在 杭 城

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{6}} \ 5 \ \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{t}{6} \ 5 \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 3 \ (\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

我 与 我 的 山 伯 哥 (哎) 论,

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 3 \ 2 \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \ 2 \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid$

我 说 是

$\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ 5 \ 2 \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \overset{t}{3}. \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \ (\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} -) \parallel$

我 有 一 个 妹 妹 许 配 你 为 婚。

据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

湘 江 浪

1 = \flat E

(选自《坐楼杀惜》唱段)

俞孟兴演唱
郭大佑记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ 5 $\underline{\dot{1}. \ \dot{6}}$ 5 $\mid \underline{\dot{6}. \ 1} \ \underline{\dot{6}. \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 - - - \mid$

张 三 郎 打 坐 书 房 胡 思 乱 想,

$\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ 5 $\underline{\dot{1}. \ \dot{6}}$ 5 $\mid \underline{5 \ 6} \ 1 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 - - - \mid$

思 想 起 阎 惜 姣 美 貌 佳 人

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ 1 - \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 - \mid 2 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

女 红 妆, 可 怜 (啦)

$\dot{6} \ \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \overset{t}{3} - - - \mid \underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ 5 \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 - \parallel$

我 (啊) 孤 单 独 自 在 书 房 (哎 哟 哎 子 哟)!

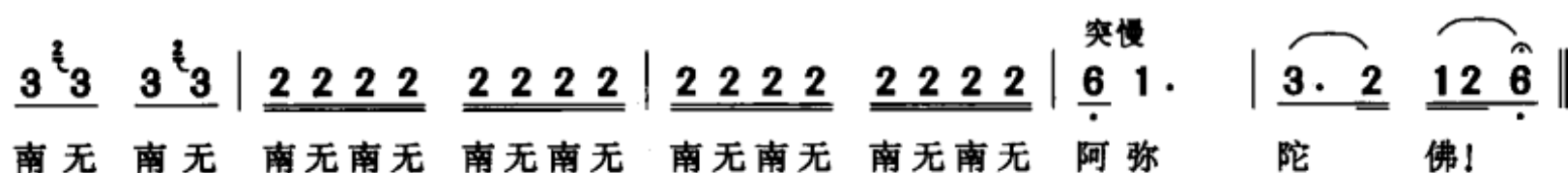
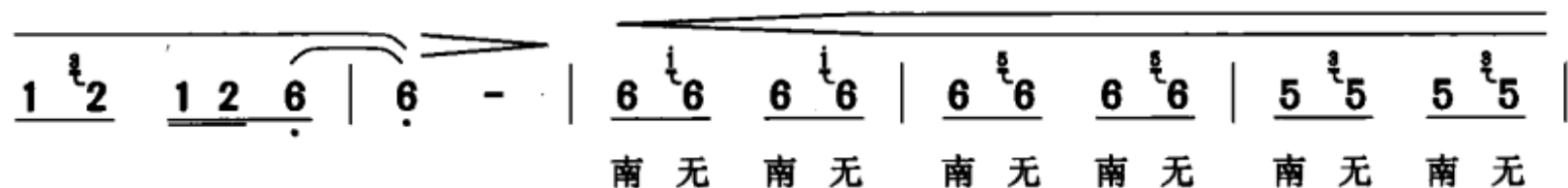
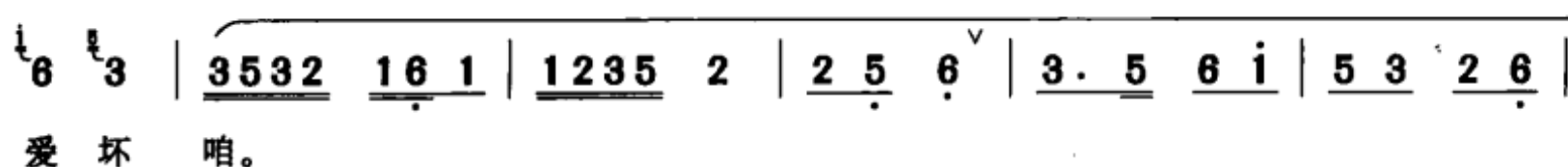
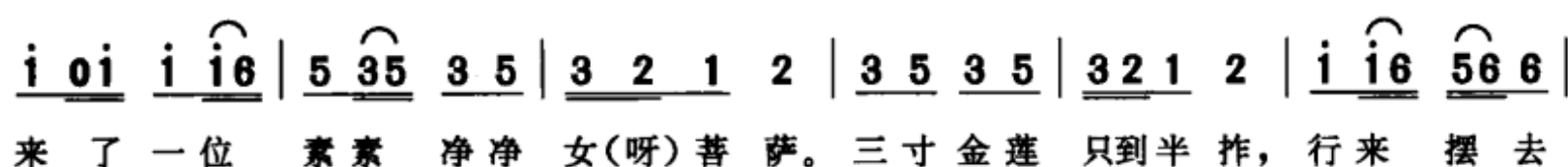
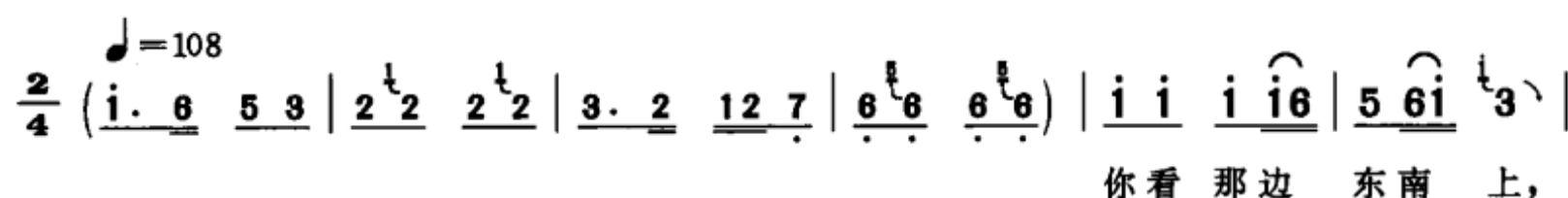
据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

佛 调(一)

1 = G

(选自《小尼姑下山》唱段)

俞孟兴演唱
郭大佑记谱



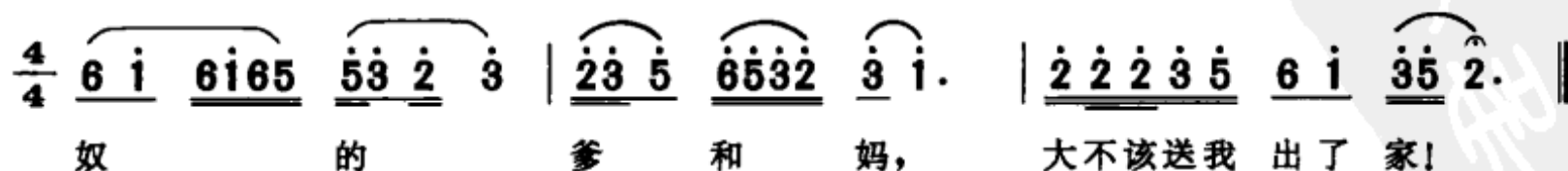
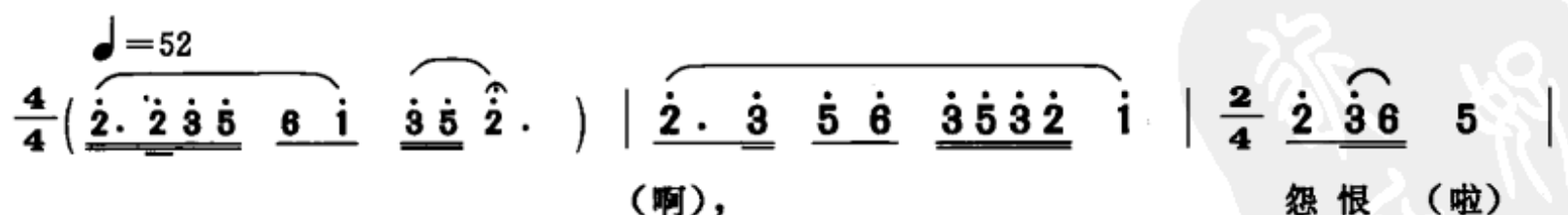
据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

佛 调(二)

1 = \flat B

(选自《小尼姑下山》唱段)

俞孟兴演唱
骆家驛记谱



据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

佛 调(三)

1 = D

(选自《小尼姑下山》小沙僧唱段)

俞孟兴演唱
郭大佑记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (3 3 2 2 | 1 1 6 6 | 6 5 6 1 2 | 3 5 5 | 6 5 6 1 6 | 5 5) |

3. 2 1 6 | 3. 2 1 6 | 2 3 5 | 6. 1 6 5 6 | 1. 3 | 2 - | 3 3 3 |

怨 恨 爹 妈 做 事 差 (哟), 南 无 大 不 该

2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 | 3 5 5 | 6 1. 2 | 3 5 5 | 6 5 6 1 6 | 5 0 ||

送 我 出 了 家 (哟)。摩 柯 沙 (哟) 阿 弥 陀 佛!

据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

绣 荷 包

1 = C

(选自《金莲调叔》唱段)

夏荣珍演唱
骆家驥记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (3. 5 6 i | 5 i 3 2 | 1 i 6 5 6 | i 6 i 2) | 6 6 5 6 |

要 吃 那 个

2̣3̣2̣1̣6 5 3. | 6 6 6i 5 | 6i 3 0 | 6 6 5 6 | 2̣3̣2̣1̣6 5 3. | 6 6 6i 5 |

美 酒 家 中 (哎) 有 (哎), 为 嫂 嫂 与 你 解 下 忧

6 i 3 0 | 5 6 1 2 | 3 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 3. 2 3 |

愁 (哎)。 满 满 斟 上 三 杯 香 美 酒 (哎),

6 1 2 | 3 5 3 2 3 | 2. 3 5 6 | 2 3 2 1 | 2i 6 5 | 6 - ||

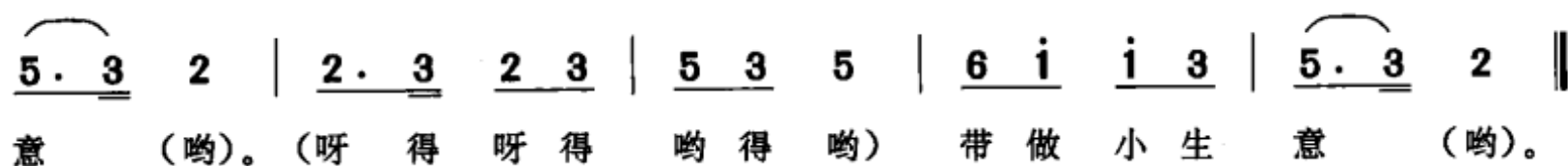
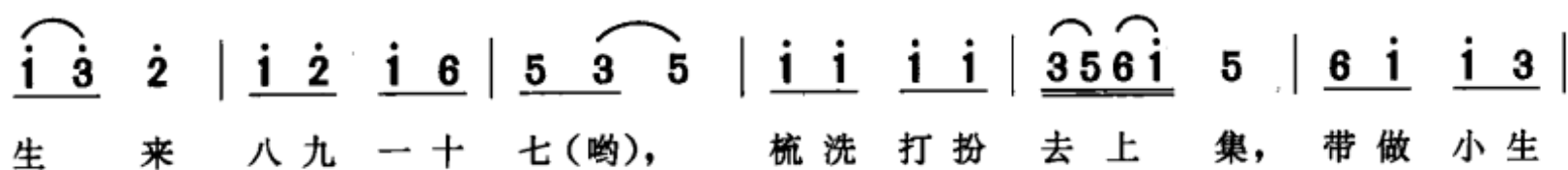
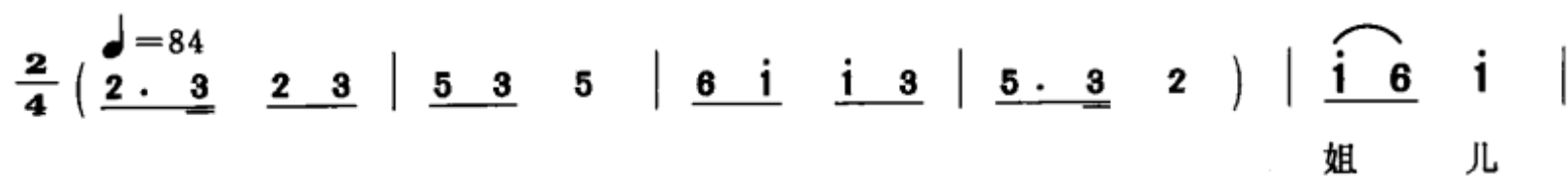
为 嫂 嫂 与 你 (呀 哈) 谈 谈 讲 讲 (哎 嗨 哎)。

据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

卖 饺 调*

1 = \flat B

俞孟兴演唱
郭大佑记谱

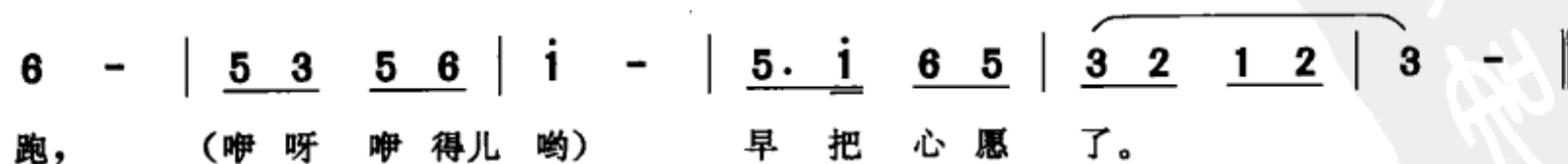
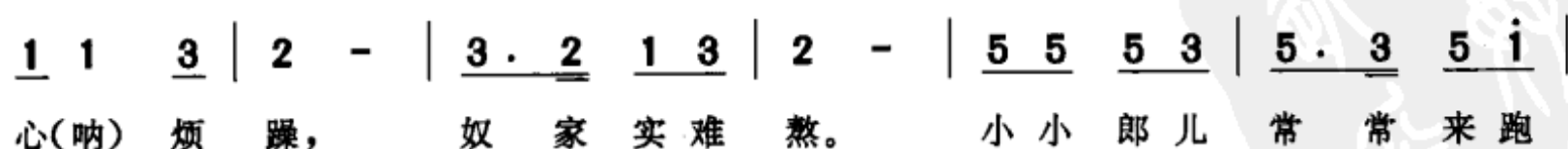
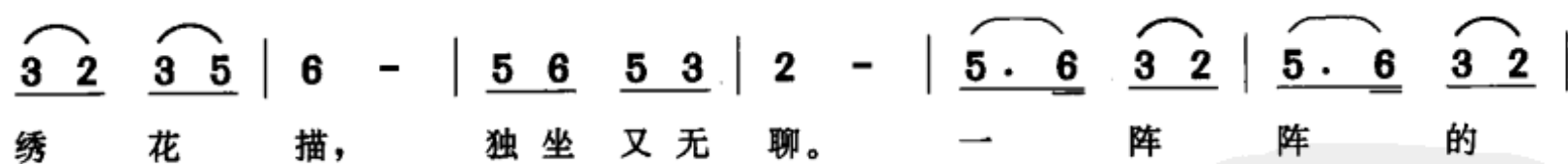
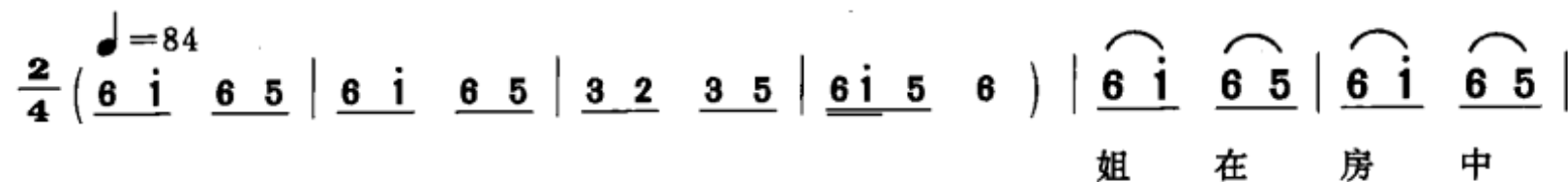


* 此例及以下几例系20世纪50年代初据老艺人口传记录整理的,曲名已无考。因其在含弓生活小戏中使用率较高故选入。

招 亲 调

1 = D

俞孟兴演唱
郭大佑记谱

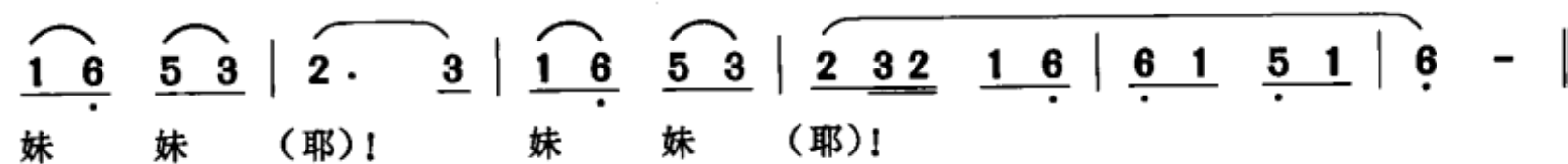
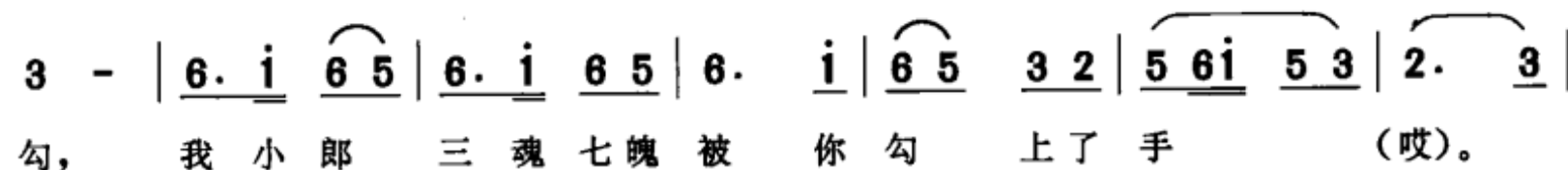
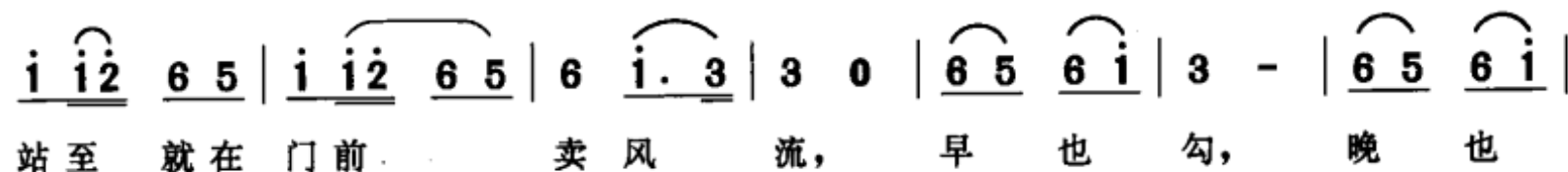
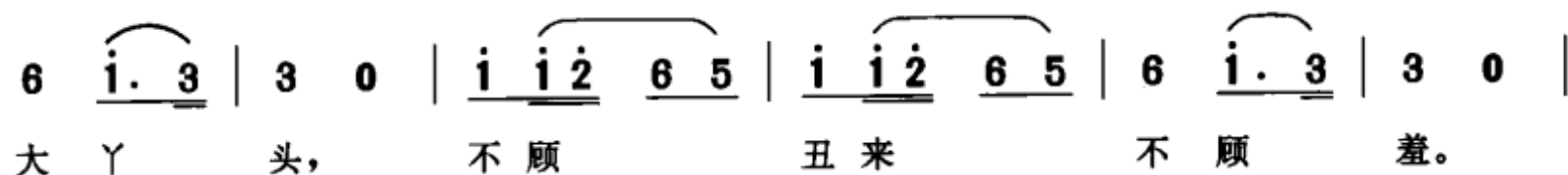
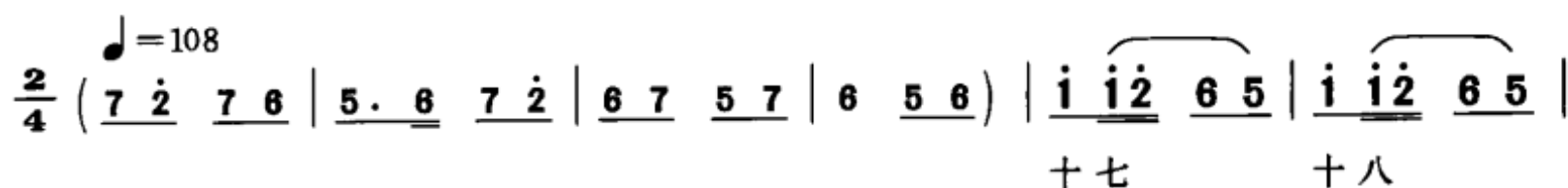


据含山县文化局1987年于含山的采风记谱。

卫 调

1 = C

夏荣珍演唱
骆家驩记谱

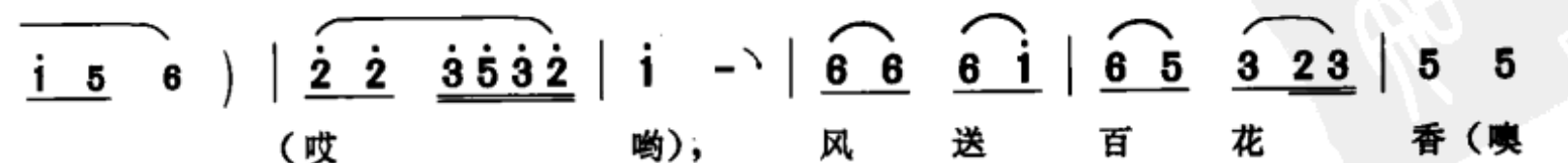
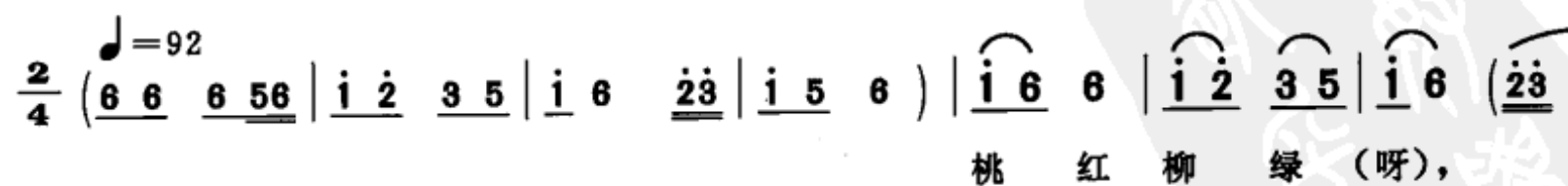


据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

红 绣 鞋

1 = C

俞孟兴演唱
郭大佑记谱



6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. (6 | 5 3 5) | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 |
 哎 哟 哎 子 哟)。 放 牛

2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 6 1̇ | 6 5 3 2 3 | 5 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
 牧 童 骑 至 就 在 牛 背 上 (噢 哎 哟 哎 子

5. (6 | 5 3 5) | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ | 2̇ 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 |
 哟), 老 渔 翁 (噢) 撒 网 就 在

5 3 5 | 3. 2 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2. 3 | 5 6 1̇ 6 5 3̇ 5̇ | 2. 1 | 2 - ||
 江 (哎 江 是) 江 沿 上 (哎 哟 哎 子 哟)。

据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

四 荤 四 素 调

1 = C

夏荣珍演唱
 骆家驩记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
 (2 1 2 3 | 5 3 2 6 | 1 2 1 | 6 5 6) | 6 1̇ 6 5 4 | 6 1̇ 6 5 4 | 6 5 5 | 2 - |
 姐 在 房 中 绣 荷 花,

5. 3 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 5 2 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6. | 5 3 2 | 1̇ 2̇ 3 | 5 1̇. 6 |
 耳 听 门 外 吹 喷 呐。 想 必 是 姑 娘 把^①婆

5 3 2 6 | 1 2 1 | 6 - | 2 1 2 3 | 5 - | 6. 1̇ | 5 6 5 3 1 |
 (哟) 家 (哟 哎 哟 哎 子 哟 哎 嗨 哟 呀 嗨

2 - | 5 3 2 | 1̇ 2̇ 3 | 5 1̇ 6 | 5 3 2 6 | 1 2 1 | 6 - ||
 嗨), 想 必 是 姑 娘 把 婆 (哟) 家 (哟)!

① 把：方言，嫁出的意思。

据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

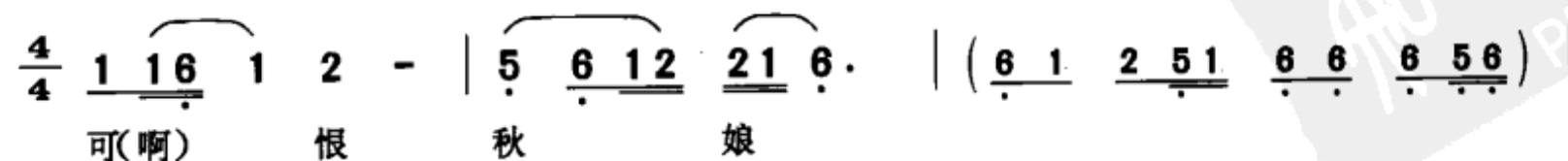
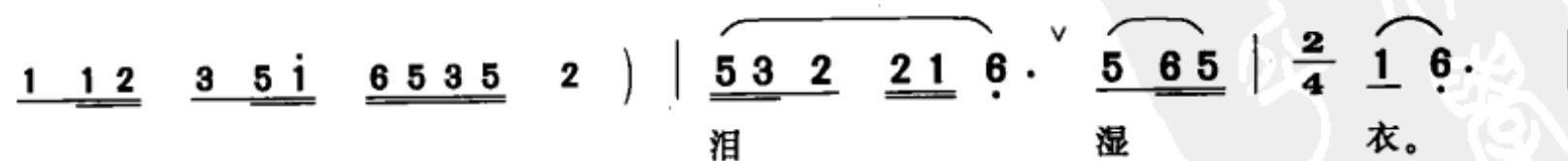
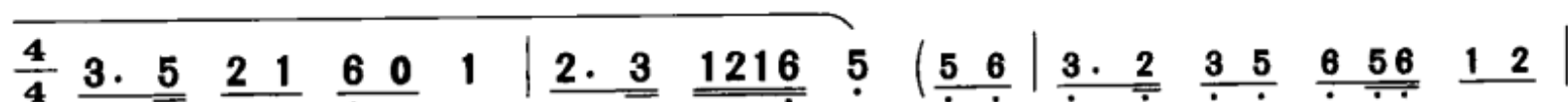
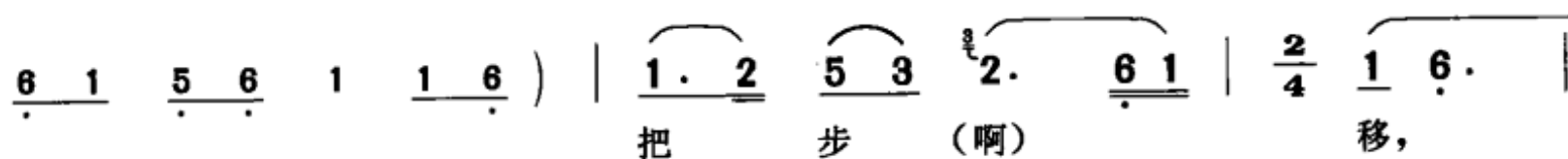
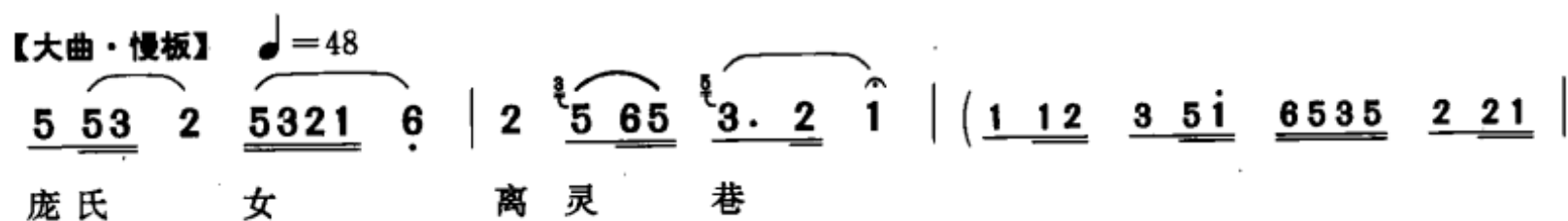
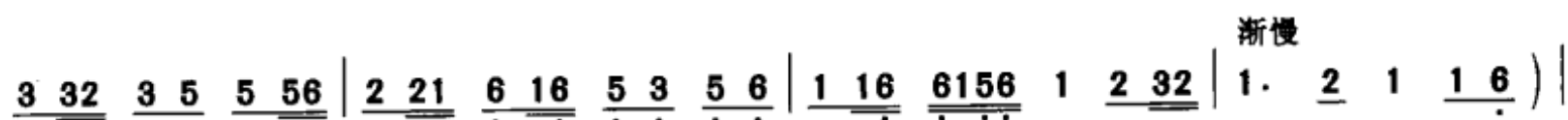
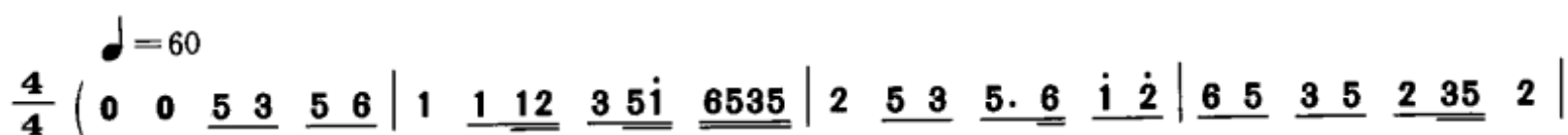
选 段

安 安 送 米

1 = F

(庞氏唱段)

夏荣珍演唱
骆家驛记谱
郭大佑



5 6 1 2 2 1 6 5 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 2. 3 1 2 1 6 5 (5 6 |
无(啊) 道 理,

3. 2 3 5 6 5 6 1 2 | 2 1 6 1 3 5 5 1) | 5. 3 2 2 3 2 1 6 |
拆 散

1. 2 5 3 2 6 1. 6 5. (6 | 1 1 2 3 5 1 6 5 3 5 2) | 3. 2 2 6. 1 2 |
夫 妻 两 分

5. 3 2. 1 1. 6 5 | 1. 2 6 5 5 3 | 2 - - 0 ||
离 (呀)。

据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

祭 塔

1 = G

程志成演唱
程志成编词
郭大佑编曲

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$
(0 0 5 3 5 6 | 1 1 1 2 3 5 1 6 5 3 5 | 2 5 3 5. 6 1 2 | 6 5 3 5 2 3 5 2 |

3 3 2 3 5 5 5 6 1 | 2 2 1 6 1 6 5 3 5 6 | 1 1 6 6 1 5 6 1 2 3 2 | 1. 2 1 1 6) |
渐慢

【大曲·慢板】 $\text{♩} = 48$

5 5 3 2 2 3 2 1 6 | 2 5 6 5 3. 2 1 | (1 1 2 3 5 1 6 5 3 5 2 2 1 |

(素贞唱)未开 言 不 由 娘

6 6 1 5 6 1 1 6) | 1. 6 5 5 3 3 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6. |
珠 泪 双 流,

$\frac{4}{4}$ 3. 5 2 1 6 0 1 0 | 2. 3 1 2 1 6 5 (5 6 | 3. 2 3 5 6 5 6 1 2 |

2 1 6 1 3 5 5 6) | 5 6 5 3 2 5 3 2 1 6 | 3 1 2 5 3 2 6 1 6 5 (6 |
叫 一 声 士 林 儿

1 1 2 3 5 i 6 5 3 5 2) | 5 3 2 2 1 6 . 5 | 2/4 1 6 . |
细 听 从 头。

4/4 1 6 1 1 2 - | 2 5 6 1 2 2 1 6 (6 5 | 6 2 2 5 1 6 5 6) | 5 6 1 2 2 1 6 5 |
黑 风 仙 她 本 是 娘 的 道

5 6 5 3 2 3 5 6 | 2 . 3 1 2 1 6 5 (5 6 | 3 . 2 3 5 6 5 6 1 2 |
友，

2 1 6 1 3 5 5 1) | 5 6 5 2 3 2 1 6 | 1 . 2 5 3 2 6 1 6 5 (5 6 |
她 劝 娘 苦 修 炼

1 1 2 3 5 i 6 5 3 5 2) | 5 3 2 2 1 6 . 1 2 | 5 . 3 2 . 1 1 1 6 5 |
自 有 出 头。(啊)

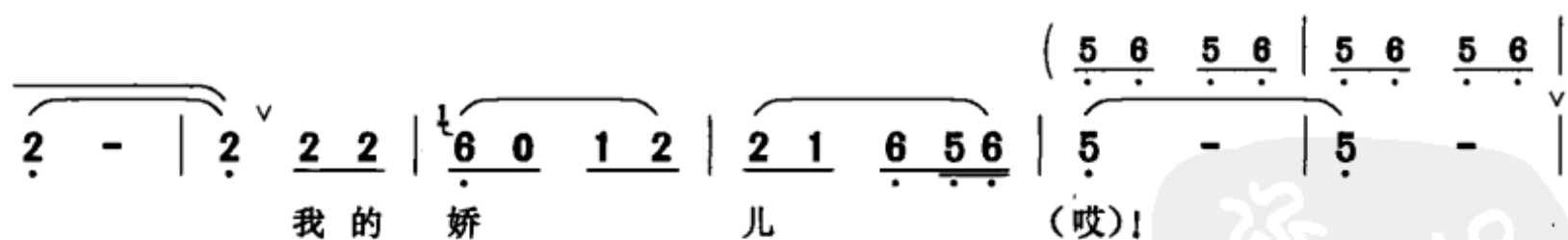
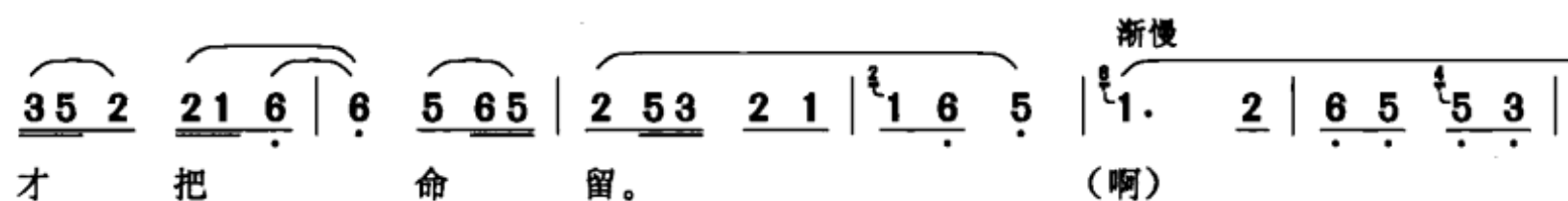
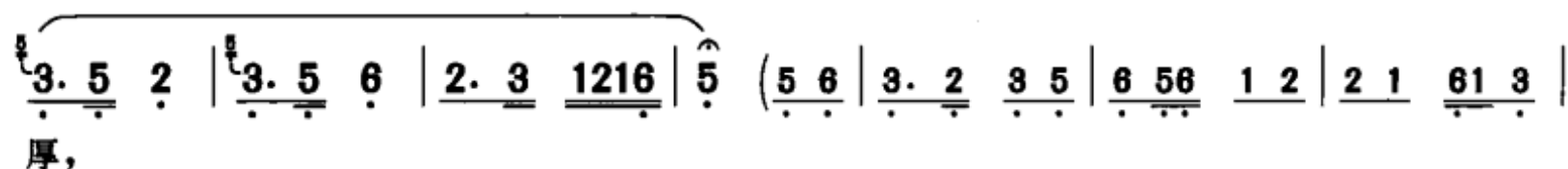
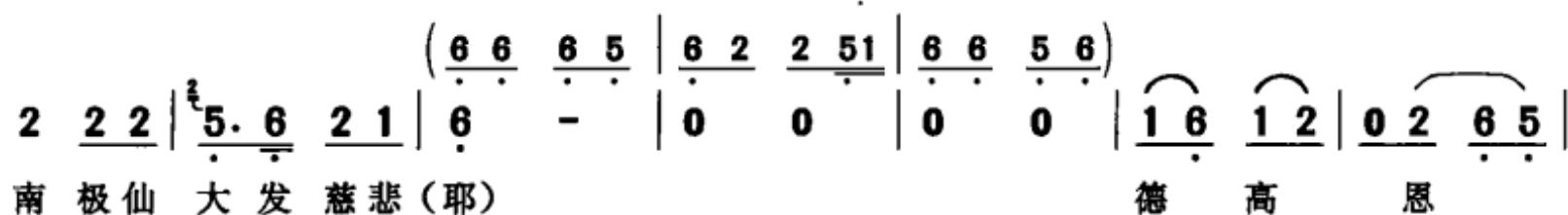
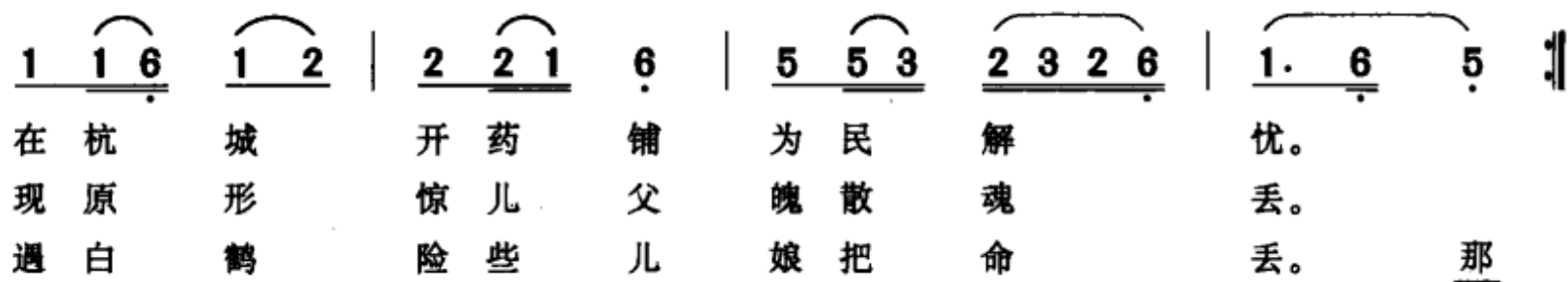
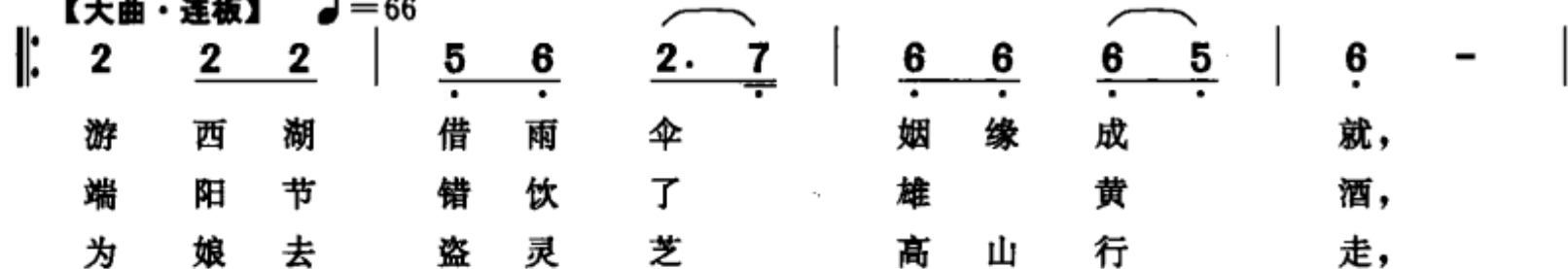
2/4 (5 3 5 6) | 2 2 2 | 5 . 6 2 1 | 6 - | (6 2 2 5 1 | 6 . 6 5 6) |
峨 嵋 山 同 修 炼

1 6 1 2 | 2 1 6 5 | 5 6 5 3 2 | 3 5 6 | 2 . 3 1 2 1 6 | 5 (5 6 | 3 . 2 3 5 |
千 年 时 候，

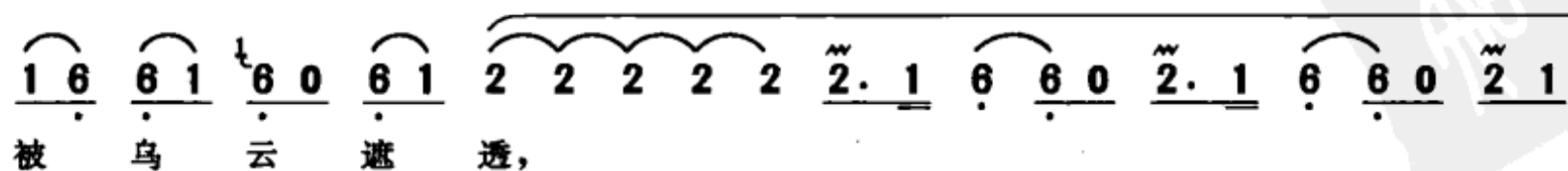
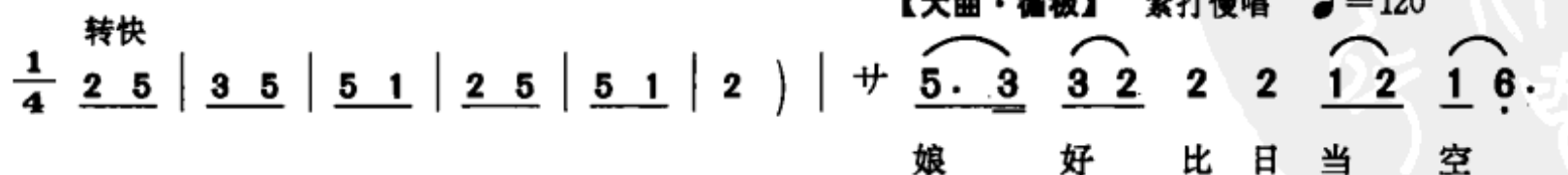
6 5 6 1 2 | 2 1 6 1 3 | 5 5 6) | 5 6 5 2 | 5 3 2 1 6 | 1 . 2 5 3 2 6 | 1 6 5 (6 |
只 因 为 贪 红 尘

1 1 2 3 5 i | 6 5 3 5 2) | 3 2 1 6 | 6 1 2 | 5 . 3 2 . 1 | 1 1 6 5 | (5 3 5 6) |
下 山 私 游 (啊)。

【大曲·连板】 $\text{♩} = 66$



【大曲·催板】 紧打慢唱 $\text{♩} = 120$



5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0̣
娘 好 比 瓦 上 霜 (哎) 日 出

2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣
方 休 (哎)。

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣
娘 好 比 弓 断 弦 不 能 解 救 (哎)，

2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣
娘 好 比 水

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ 1̣ 6̣
东 流 (哎) 永 不 回 头 (啊)。

5̣ 3̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | (2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣) |

3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ - 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 12̣ 16̣
此 时 间 说 不 尽 千 般 苦 处，

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ | (1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣) | 0̣ 0̣ 0̣ |
5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣
(士林唱)揭 谛 神 在 一 旁 要 把 娘 收

(6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣) | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | (2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣) |
6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣
(哎)。

3 1 2 2 2 2 2 5 5 6 3 2 2 6 1 6. 1 2 2 2 2 2. 1 6

(素贞唱) 母子们

正相逢又要分手,

1 2 2 6 1216 5 5 5 5 | (5 6 | 5 6) | 5 53 2 2 12 1 6. 6 2 2 6

要相逢除非是梦里相

2. 1 6 6 6 6 6 6 16 5 3 0 16 5653 2 2 2 2 | (2 3 | 2 3 | 2 3) |

投。

(贞唱) 2 2 6. 0 0 3 5 6 1 6. 0 0 0 0 0 3 5
士林 我的娇儿! 我的

(林唱) 0 0 0 5 6. 0 0 0 0 6 1 6 2 6. 0 0 3 5
母亲 我的亲娘! 我的

6 1 5. 3 2 2 2 2 2 2 } 2. 1 6 2. 1 6
娇儿 (哎)!
6 3 5. 3 2 2 2 2 2 2 } (哎)
亲娘 (哎)!

2. 1 6 2 1216 5 5 5 5 | (5 6 | 5 6 | 5 6) | 6 1 2 - - - ||
(啊)。

据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

合 钵

1 = C

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$
(5. 6 3 2 3 5 6 i | 5. 6 3 5 3512 3 5 | 6. i 6 5 6. i 2 3 |

i. 3 2 2 7 6 5 3 | 6. i 2 2 6. i 5 3 | 6. i 2 2 6. i 5 3 | 6. i 6i 5 6 6 i) |

名演唱
和生配曲
伋罗郭大佑

【西宫词（一）】

サ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
产 子 弥 月

$\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
身 劳 累,

$\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
(啊) 对 镜 方

$\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
知 容 颜

$\dot{2}$ - $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ ($\dot{2}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
减。

$\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
且 喜

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}.$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ |
娇 儿 长得 好,

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
娘 纵 受 苦

($\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ |
心 也 甜。

$\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid$

【西宫词（二）】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid (\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid$
 今日 整 妆 施 新 粉, 稍 时 候

$0 \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{6 \dot{5} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{6}}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 夫 妻 母 子 到 厅 前,

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{5}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid$
 会 亲 友、 摆 喜 筵, 庆 弥 月、

$(\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{7 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 乐 欢 颜。

【西宫词（一）】

$\frac{4}{4} (\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \underline{\underline{6 \dot{5} 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \mid$
 不 负

$(\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid$
 早 年 把

$\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} (\underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{2}}} \underline{\underline{7 \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$
 人 间 羨, 我 也 能

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid (\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{7 \dot{6}}} \underline{\underline{5}} - \mid$
 配 夫 得 子 乐 团 圆,

$(\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{6}}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5}} - - - \parallel$
 配 夫 得 子 乐 团 圆。

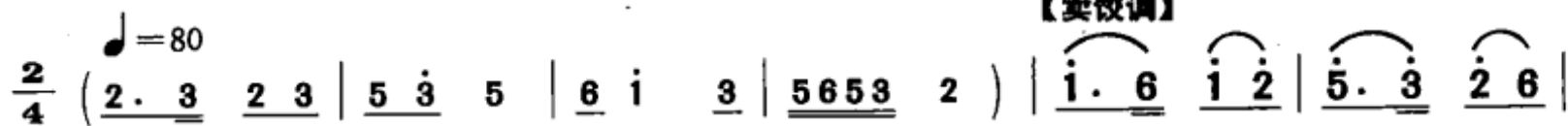
据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

刘二姑吵嫁

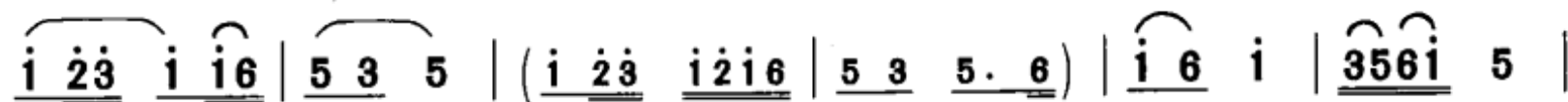
1 = \flat B

许 萍 马正国演唱
刁 操 琴 解立柯记谱
刘 正 国

【赛校调】

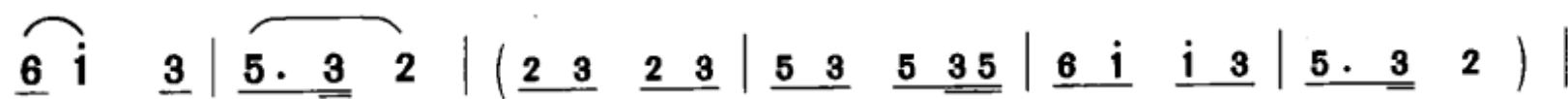


(刘二姑唱)正 月 梅 花

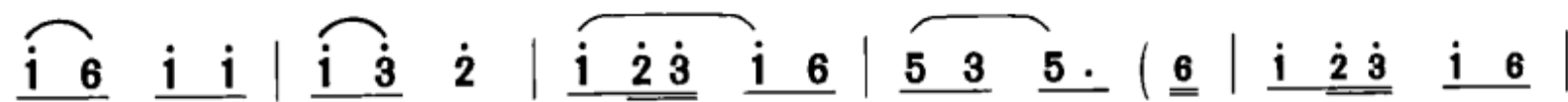


三 月 桃,

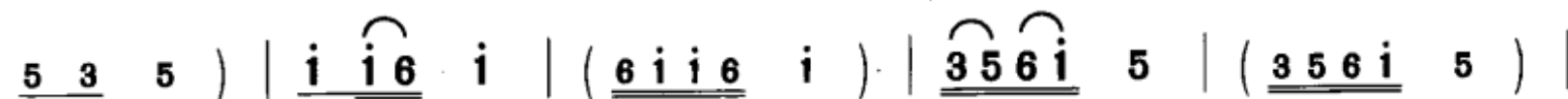
五 月 石 榴 花



红 到 梢。

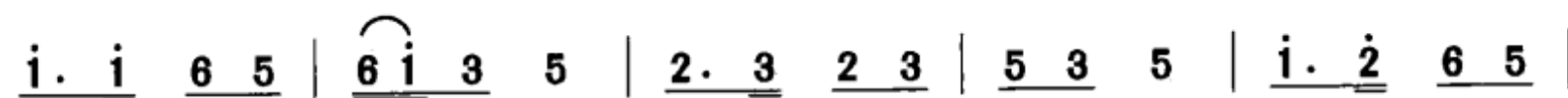


二 姑 我 长 到 二 十 多,

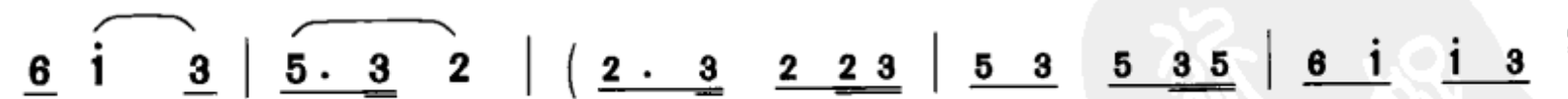


人 长 大、

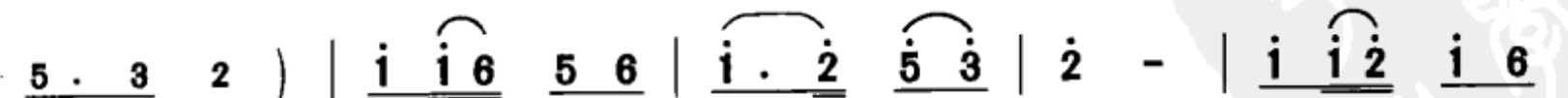
树 长 高,



赛 似 荷 花 出 水 娇。(呀 得 呀 得^① 哟 得 哟) 赛 似 荷 花



出 水 娇。



只 怨 爹 妈 太 拗 道。

成 天 叫 我

① “得”为卷舌音。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ |

坐 楼 梢， 描 什 么 花， 绣 什 么 草， 这

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\hat{5}$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}}$ | $\underline{5}$ 0 0) ||

捣 头 的 针 线 事 我 真 吃 不 消。 (台 0)

(白) 二姑我姓刘，幼小喜放牛；
脾气犟似牛，怎奈是女流。

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

(唱)人 在 高 楼

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

心 烦 躁， 想 起 哥 哥 何 三

5 - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

孝。 往 日 我 二 人 多 要 好， 如 今 长 大

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

见 不 到。 恨 高 楼

($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

像 笼 牢， 关 着 我 难 把

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | ($\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$) |

哥 哥 找。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

忽 听 街 前 闹 嘈 嘈 我 打 开 窗 子 往 外 瞧。 (才 才

本曲种锣鼓字谱说明：乙、大 板鼓；匡 大锣；才 钹；台、令 小锣。

5 3 5 6 | 3̣. 2̣ i 6 | 5 3 5) | X X X | X X X X | X X X |
 (数)(哟哟哟) 哪 家 姑 娘 福 气 好,
 才 才 才 才 才 才 0)

X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X | (3̣. 2̣ i 6 |
 造 化 高, 百 子 炮, 空 中 撩, 喇 叭 吹 得 哇 哇 叫, (才 才

5 3 5 6 | 3̣. 2̣ i 5 | 5 3 5) | i i 6 5 6 | i 2 5 3 | 2 - |
 灯 笼 火 把 前 头 照,
 才 才 才 才 才 才 0) (乙 台 乙 台

6 i 2) | i 2 i i 6 | i 6 5 3 | 5 - | 0 0 | X X X |
 后 面 跟 着 顶 花 花 轿。 (数)望 人 家
 匡 才 冬) (乙 台 乙 台 匡 才 匡)

X X X X | X X X | X X X X X | X X X | i i 6 5 6 | i 3 2 |
 吹 吹 打 打 去 成 亲, 难 道 我 在 家 蹲 到 老。 越 思 越 想 越 烦 恼,

(匡 冬 匡 | 匡 冬 匡) | i 2 3 i 6 | 5 3 5 | (匡 冬 冬 |
 不 如 去 跟 爹 妈 吵。

匡 冬 匡) | i i 6 i | (6 i i 6 i) | 3 5 6 i 5 | (3 5 6 i 5) |
 怕 什 么 丑, 害 什 么 臊,
 (匡 冬 匡) (匡 冬 匡)

i i 2 6 5 | 3 5 6 i 5 | i i 2 6 5 | 0 2 0 6 | 5 (2 3 i 6 |
 看 他 们 把 我 怎 开 销。 看 他 们 把 我 怎 开 销。

5 0 (0 6 | 5 0 0 6 | 5 0 0 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
 (二姑下) (台 0 台 0 台 台 台 台 台

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 0 0) ||
才 才 才才 才才 才才 才才 才才 才才 乙才 乙令 台)

(大大. 台 大大. 台 大 台 大大 大大大大 大大大大 大大. 台 大 台 大 台 大. 台)

サ i i 6 5 6 6 i 3 - - | 5 5. 2 3 0 | 2 3 5. 6 3 2

(刘有贤唱)三 年 泥 鳅 成 大 鳖, 一朝 有 钱 身 价 高。

i - - | i i 3 5 (大 大) 6 6 i 3 - - |
家 有 黄 金 大 元 宝,

) 0 (2 3 5. i 6 5 3 2 i - (台 大 台 大 大 台) ||

(白) 落得人家叫我一声 肉 头 佬。

(白) 我, 刘有贤, 夫妻二人, 单生一个女儿, 叫刘二姑。我姑娘今年也不小咧, 可是我有钱无势, 我总想在我女儿身上打点主意哟!

1 = G

$\text{♩} = 84$

【慢金垛】

$\frac{2}{4}$ (7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 0) | i 6 5 3 | 5 (i 5) |

(唱)家 有 钱 财

3 5 6 i | 5 (i 5) | 3 5 6 | 3 5 6 | 3. 2 1 | 2 (5 2) |

堆 山 高, 只 苦 无 势 我 硬 不 起 腰。

i 6 5 3 | i 6 5 | 3. 5 6 3 | 5 (i 5) | 3 5 6 | 3 5 6 |

还 望 菩 萨 睁 灵 眼, 保 佑 我 女 儿

3. 2 1 | 2 (5 2) | X X X | X X X X | X X X |

配 当 朝。 (数)那 时 我 给 你 装 金 盖 大 庙,

X X X X | X X X | i i 2 3 | i. 6 5 | 3. 6 5 |

一 天 三 遍 把 香 烧。(唱)无 事 堂 前 数 元 宝 (哎)!

(5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 2 2 i 6 | 5 3 5) | 5 3 5 | 0 i 6 i |

不 怕 多 来

3 6 | 5. 3 2 | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0 0 || (大大 大大 大大大 台 乙. 大 大 |

只嫌少 (哇), 烦神又操劳。

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6) | 1̇ 1̇6 5 6 | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - |

(刘二姑唱) 急急忙忙前堂到,
(台台 台台 乙台 乙令 台 0)

1̇ 1̇6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 - | 0 0 | 5 2̇ 2̇ 1̇6 |

见了爹爹且撒娇。 (白) 爹爹(耶)! 我要……

5 3 5 0 | 1̇ 5 1̇ 5 | 5 1̇ 5 0 | 1̇ 5 1̇ 5 | 5 1̇ 5 0) |

(刘有贤数) 哎! 你不在高楼绣花草, 来到堂前做什么?

1̇ 6 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | (1̇ 2̇3̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 |

(二姑唱) 绣花草! 绣花草! 绣到何年何月了? (有贤白) 你这个丫头真不懂

1̇ 2̇3̇ 1̇ 6 | 5 3 5) | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

事(哎)! (二姑唱) 爹爹你懂事就该知

5 3 5 | (1̇ 2̇3̇ 1̇ 6 | 5 3 5) | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 3̇ 6 5 |

道, (有贤白) 知道什么些煞! (二姑唱) 知道这街前

6 1̇ 3̇ | 5. 3̇ 2̇ | (2̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 5 3̇ 5 | 6 1̇1̇ 1̇ 3̇ | 5 6 5 3̇ 2̇) |

怎样热闹。 (有贤白) 怎样热闹煞?

1̇ 6 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3̇ 5 | (3̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 3̇ 5 6 |

(二姑唱) 又打锣鼓又放炮, 喇叭只得哇哇叫。

3̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 3̇ 5) | X X X X | X X X | 5 3̇ 5 | 0 1̇ 6 1̇ | 3̇ 6 |

(数) 灯笼火把前头照, (唱) 后头跟着顶花花

5. 3 2 | 0 2̣ 6 | 5. 6 i i | 0 i 6 5 | 3. 5 6 6 | 0 2̣ 6 | 5 - ||

轿 (哎)。

(才 才 才 才 才 才 才 才 0)

(有贤白) 噢——，那是人家娶媳妇嘛！

(二姑白) 我还说它是嫁女儿呢。

(有贤白) 哎——，娶媳妇！

(二姑白) 嫁女儿！

(有贤白) 娶媳妇！！

(二姑白) 嫁女儿！！嫁女儿！！嫁女儿！！

(有贤白) 好好好，嫁女儿！嫁女儿！

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 108$ 【卖绞调】
2. 3 2 3 | 5 3 5 | 6 i i 3 | 5 6 5 3 2) | i 6 5 | i 3 2 2 |

(二姑白) 我说爹爹(耶)！

(唱) 人 家 女 儿 都

i. 2̣ i 6 | 5 3 5 | 0 i 6 i | 3. 5 6 i | 5 0 | 2̣ 2̣ 7 6 |

出 了 嫁， 难 道 我 在 家 养 到

♩ 5 0 (6 | 7 2̣ 7 6 | 5 3 5 6 | 7 2̣ 7 6 | 5 6 5) |

老？

【慢金垛】 $\text{♩} = 88$

i 6 5 3 | 5 (i 5) | 3 5 6 i | 5 (i 5) | 3 5 6 | 3 5 6 |

(有贤唱) 叫 声 女 儿 你 甬 焦， 终 身 大 事 要

3 2 1 | 2 (5 2̣) | i. 6 5 | i. 6 5 5 | 3. 5 6 3 | 5 (i 5) |

慢 慢 找。 儿 是 爹 爹 的 心 头 肉，

3 5 6 | 3 5 6 | 3 2 1 1 | 2 (5 2̣) | X X X | X X X |

包 你 把 女 婿 拣 好 的 挑。 (数) 家 业 大、 门 楣 高，

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |

出 门 骑 马 又 坐 轿。 家 中 奴 仆 听 使 唤， 丫 鬟 侍 女 任 你 要。

X X X X | X X X X | X X X X | X X X | i i 2 3 |

穿的是绸、吃的是油，女婿有才又有貌。(唱)女婿朝中

i 6 5 | 3. 6 5 | (5 6 5 6 | 5 2 2 i 6 | 5 3 5) |

做大官 (呐)，

5 5 3 5 | 5 i 6 i | 3. 5 6 i | 5. 3 2 | 0 2 0 6 | 5. 0 |

儿就是夫人多荣耀。(呀) (噢! 噢! 噢!)

【快金垛】

(6 6 | 6 6 6 6 | 6 6)

i 6 6 | 6 - | 6 0 6 | i. i 2 3 | i. 6 6 | 3. 6 5 | 5 - |

(二姑唱)(哎呀 哎)!

你少说一点好不好 (哎)，

5 6 i 2 2 | 6 5 | 1. 3 2 | 2 - | i i i 2 3 2 | i. 6 5 |

再说下去我受不了 (哎)。(有贤唱)哪个丫头不顺

(5 6 | 5 6 5 6 | 5 2 2 i 6 | 5 3 5)
6 i 3 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 5 3 5 | 3 2 1 2 |

教 (哎)，

(二姑唱)女儿我脾气生来躁。

X X X X | X X X | 5 3 5 | 0 i 6 i | 3 6 | 5. 3 2 |

(数)我的女婿早挑好，(唱)他的名字叫何三孝 (哎)。

0 2 0 6 | 5 0 | i 6 6 | 6 - | i i i 2 3 | i. 6 5 |

(哎 哎 哎)(有贤唱)(啊呀 呀)!

你这个丫头脸皮

3. 6 5 | 5 - | (5 2 2 i 6 | 5 3 5) | X X X. X | X X X |

老 (喂)!

(数)失家教你太胡闹!

i 6 5 6 | i 3 2 | i 2 i 6 | 5 3 5 | i. 6 i i i | 3 6 5 |

(二姑唱)说我脸老就脸老，道我胡闹就胡闹。今朝不依我这件事，

$\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \text{X} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \text{X} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 3 \ 6 \mid$
 (数)我许你锅灶碗盏一齐碎，(唱)金银财宝满地

$\underline{5.} \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{0} \ \underline{6} \mid 5 - \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \hat{6} - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 抛 (喂)。(有贤唱)我 妈 (呐) (啊呀 呀)! 你不能摔我的

$\underline{\dot{1}}. \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3.} \ \underline{6} \ 5 \mid \hat{5} - \mid (\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ 5) \mid$
 大元宝 (喂)。(二姑白)你不答应我就摔! (有贤白)好、好、好!

$\underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 3 \ 6 \mid \underline{5.} \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{6} \mid 5 \ 0 \parallel$
 (唱)爹爹今天我答应了 (哇 噢! 噢! 噢!)

(二姑白) 爹爹呀，你答应着!

(有贤白) 嗯，答应是答应着，我还要请个算命先生给你排排八字哎!

(二姑白) 哎哟! 还要排八字干什么事煞!

(有贤白) 看看什么时候动喜嘛!

(二姑白) 爹爹，要是喜期到了呢?

(有贤白) 到了，当然给你出嫁啰。

(二姑白) 那要是没到呢?

(有贤白) 那就还要再等几年再讲啰!

(二姑白) 啊! 还要再等几年呀!

(有贤白) 哎哟! “婚姻本是命中定，八字半点不由人”嘛!

〔门外传来算命先生敲“报君知”的声音〕

(二姑白) 爹爹哎! 你听，算命先生来子了。

(有贤白) 噢! 那我来去请他来啊。

(二姑白) 哎! 爹爹呀，你桌上的元宝不收啦!

(有贤白) 喔唷! 你这个丫头把我给吵糊涂着!

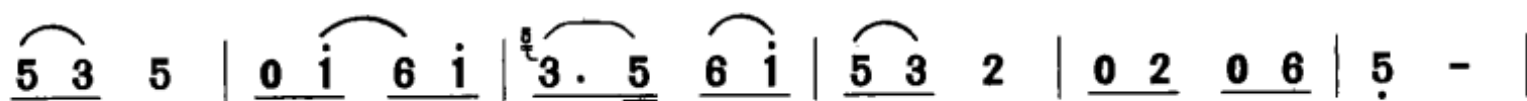
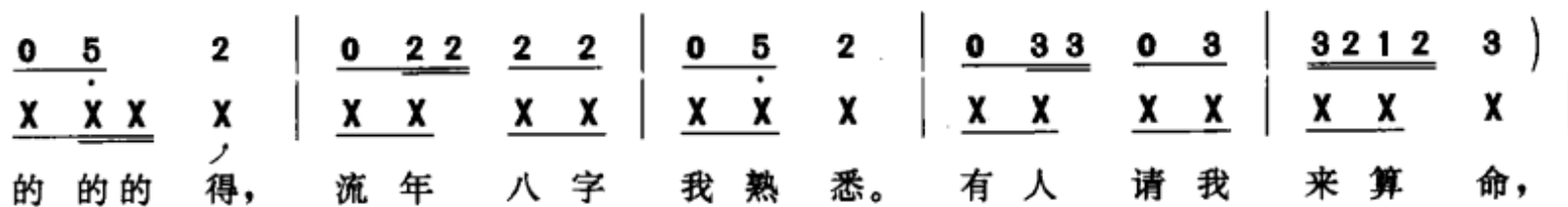
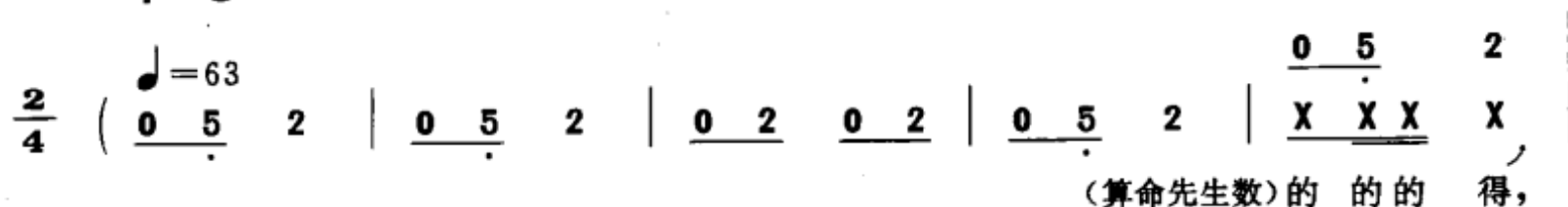
〔忙收拾桌上的元宝。(下)〕

(二姑白) 还是我去叫的好喔!

〔向内(喊)，先生呐! 算命啰! (下)〕

〔内应，噢——来着!〕

1 = G



(唱)遇 事 逢 凶 能 化 吉 (呀)。(噢 噢 噢)!

(先生白) 姑娘啦! 是你叫我帮你算命呀?

(二姑白) 是的哟!

(先生白) 哪里算煞?

(二姑白) 慢着!

(先生白) 怎么讲煞?

(二姑白) 先生呐, 我算命可不像旁人哎!

(先生白) 怎么说煞?

(二姑白) 算的好, 要给我讲好哎!

(先生白) 那当然的了。

(二姑白) 算的不好, 也要给我说好喂!

(先生白) 哎! 当好就讲好, 不好, 我不能胡说八道煞!

(二姑白) 不说就拉倒!

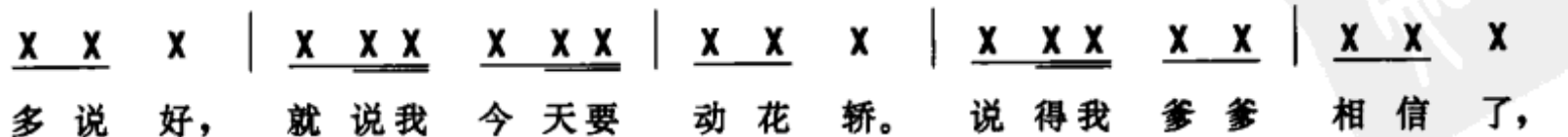
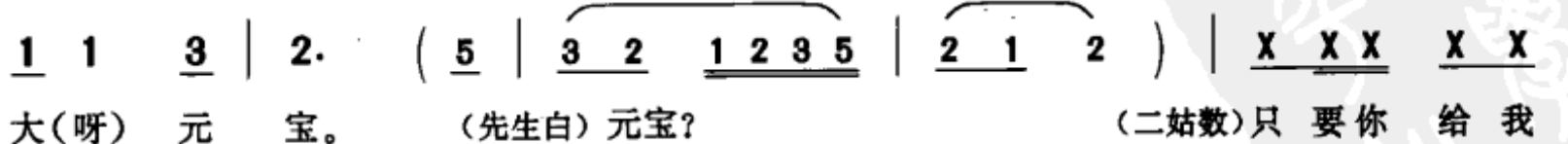
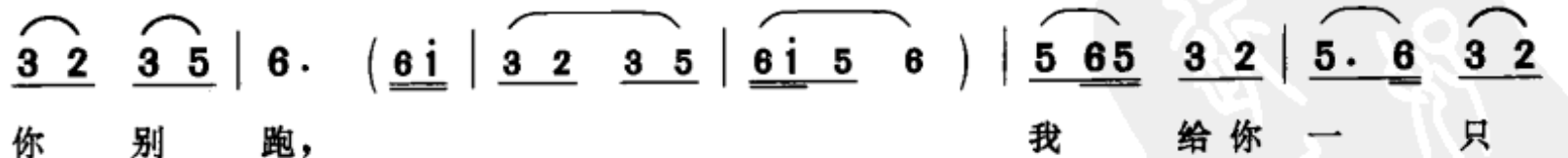
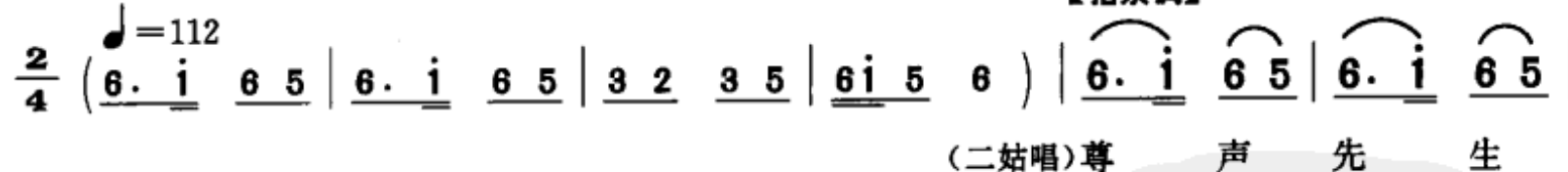
(先生白) 拉倒就拉倒, 我不能拿着生意去瞎抛。

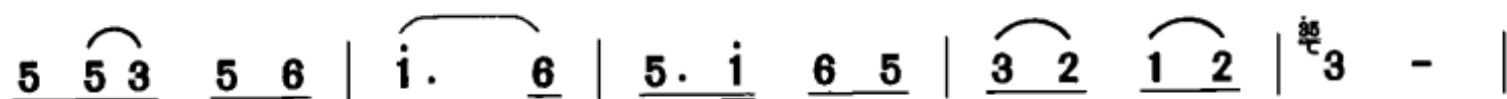
〔返身欲走〕

(二姑白) (忙喊)哎、哎、哎! 慢着!

1 = D

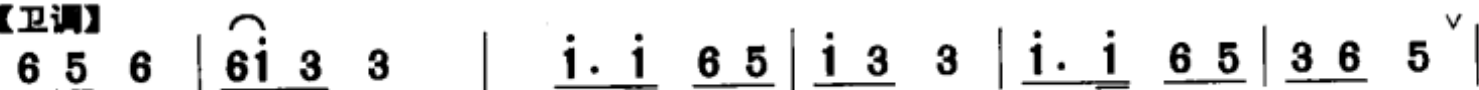
【招亲调】





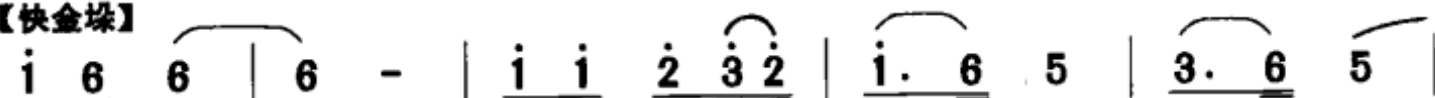
(唱)(一呀呀得儿哟)! 元宝给你不用找。

【卫调】

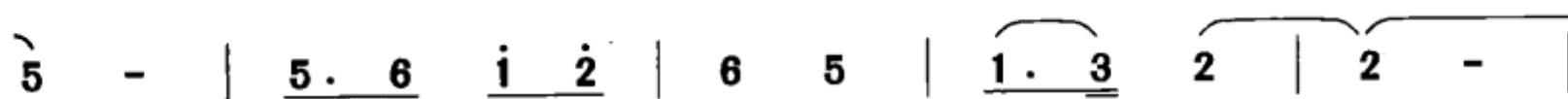


(先生唱)问姑娘可真的,(二姑唱)那个还会逗你的。不信先生你瞧瞧,

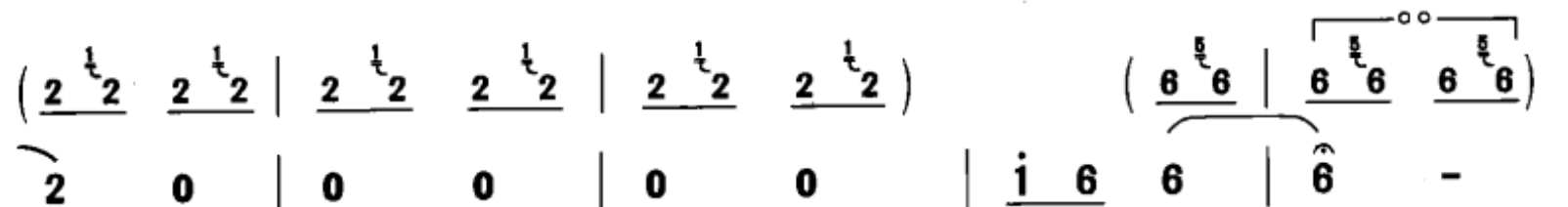
【快金垛】



(先生唱)(啊呀呀)! 你笑我瞎子看不到(哎)!



(二姑唱)看不到你摸摸瞧(哎)! [先生摸元宝。

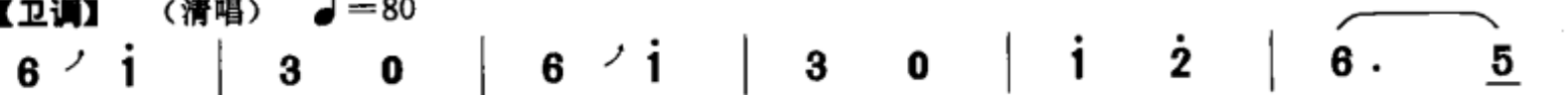


(二姑白)我这元宝好哎!

(先生唱)乖乖(哟)!

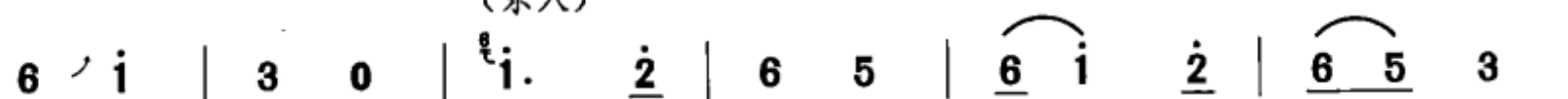
(乙大大大台0大) (乙大大台)

【卫调】(清唱) $\text{♩} = 80$

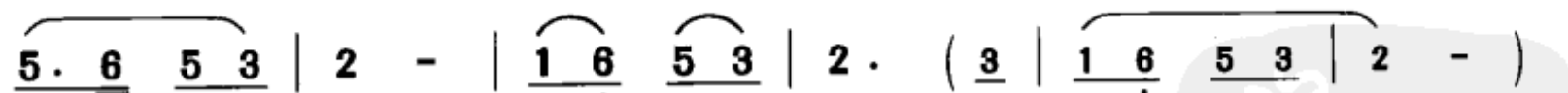


凉凉的、长长的、重重的、

(乐入)

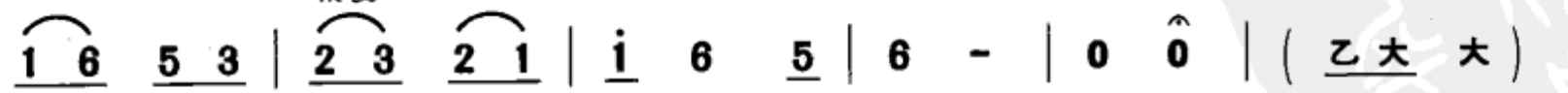


翘翘的。把我先生算命算到



老(哇),也难得到

稍慢

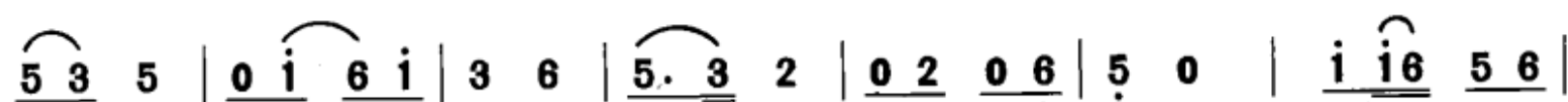


这样的大元宝,(哎嗨哎)!(二姑白)先生,你可答应着!

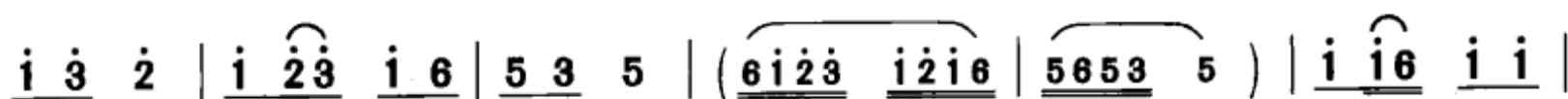
$\text{♩} = 100$



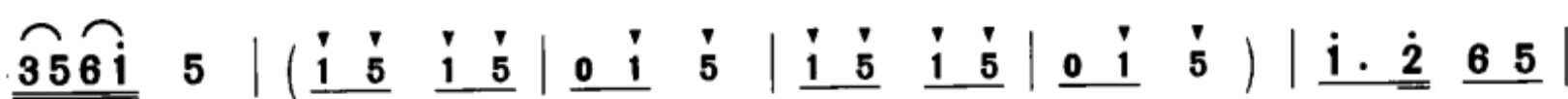
(先生唱)好好来照照照(哎)!



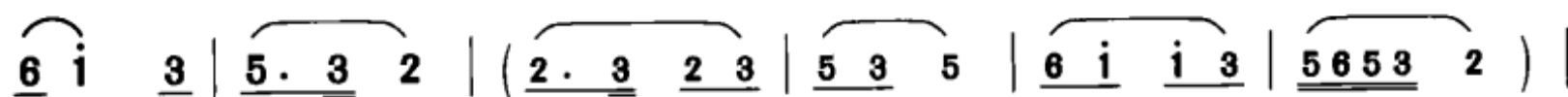
这 点 小 事 准 办 到 (啊), (噢、噢、噢)! (二姑唱)一 见 先 生



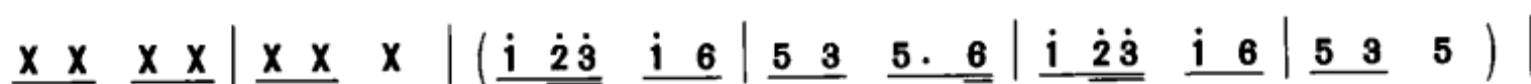
答 应 了, 喜 在 心 头 笑 眉 梢。 领 着 先 生



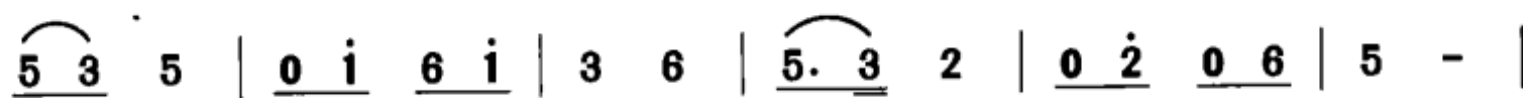
客 堂 到, 端 个 凳 子



你 坐 好。



(数)转 身 忙 把 爹 爹 叫, (喊)爹 爹!



(唱)算 命 先 生 我 请 来 了 (喂)。 (哎 哎 哎)!

(有贤白) (向刘二姑)下站!

(先生白) 老爷哎! 请你来给哪个算命啦?

(有贤白) 帮我家女儿排个八字哟!

(先生白) 噢——, 是给千金排八字哟!

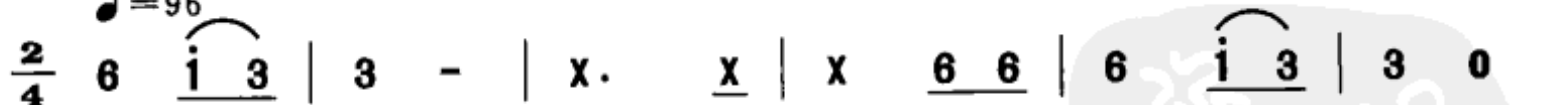
(二姑白) 就是我哎!

(有贤白) 多话!

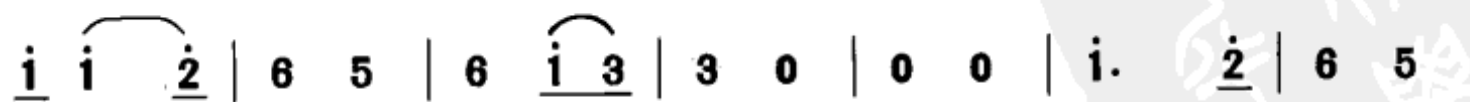
(先生白) 那……, 就请报个时辰吧。

1 = D

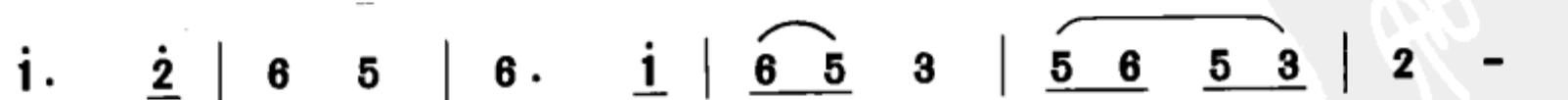
$\text{♩} = 96$



(有贤唱)丁 卯 年, (先生数)那 不 错 (唱)是 个 属 兔 的



(有贤唱)四 月 初 八 卯 时 交, (先生白)哟! (唱)卯 年 卯 月



卯 日 卯 时 八 是 八 字 好 (哎)!

(1 6 5 3 | 2. 3 | 1 6 5 3 | 2 -) | x x | x 0 x |
 (有贤白) 先生, 你要算准着! (先生数) 叫 老 爷 你

6 i 3 | 3 0 | i i 2 | 6 i 6 5 | 6 i 3 | 3 0 |
 (唱) 别 心 焦, 瞎 子 我 算 命 最 灵 效。

i. 2 | 6 5 | 6. i | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - |
 排 开 八 字 细 (是) 细 推 敲 (喂),

(5 2 | 2 0 | 5 2 | 2 0 | 5 2 | 2 0 |
x 0 x 0 | x 0 0 | x 0 x 0 | x 0 0 | x 0 x 0 | x 0 0 |
 (数) 丁 卯 年、 壬 卯 月、 庚 卯 日、

5 2 | 2 0) | i 6 6 | 6 - ^v | 5. #4 5 | 5 - \ |
 丙 卯 时, (唱) (哎 呀 呀)! 嗯…… (有贤白) 先生, 怎

(3. 2 3 5 | 6 i 5 6) | 6. i 6 5 | 6. i 6 5 | 3 2 3 5 | 6. (6 i | 3. 2 3 5 |
 讲煞? (二姑唱) 先 生 你 要 细 算 好,

6 i 5 6) | 5. 6 3 2 | 5. 6 3 2 | 1 1 3 | 2. (5 | 3. 2 1 3 | 2 2 0 5 |
 银 钱 给 你 不(呀) 会 少, (先生白) 好说! 好说!

6. 1 6. 1 | 2 2 0 5 | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2) | i i 2 | 6. 5 |
 (唱) 我 算 命

6 i 3 | 3 0 | i i 2 | 6 5 | 6 i 3 | 3 0 | x x |
 错 不 了, (啊唷) 闺女 的 八 字 有 分 晓。 (数) 说 它

X (3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 | 3 0 | X X |
 硬, (唱)硬似泰山扳不倒。(数)说它

X (3 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 5 | 6 $\dot{1}$ 3 | 3 (3 5) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 5 |
 瓢, (唱)瓢起来像一根烂稻草。幸亏是个

6. $\dot{1}$ | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - | (1 6 5 3 | 2 -) | 1 6 5 3 |
 女 (是)女八字 (啊), 要是

渐慢
 2 3 2 1 | 6 1 5 1 | 6 - ^v | (1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 1 | 6 0 0 6 |
 男 命就准糟糕! (有贤白)先生呐!你算命真准啰!(先生白)就恕我直言了。

1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 1 | 6 0 0) | $\dot{1}$ 6 6 | $\hat{6}$ - |
 (有贤白)看我女儿什么时候动喜呀。(先生白)我来算算瞧瞧噢。(唱)(啊呀呀)
 (乙大大)

$\text{♩} = 104$
 ||: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3. 6 $\hat{5}$ | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 5 5 |
 恭喜老爷福气好 (哎)! 也是你家女儿造化
 若是花轿动迟了 (哎)! 不克娘来就克

1 3 $\hat{2}$ | 2 - | 1. X X X X X X | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 |
 高 (哎)。(数)庚卯相遇喜星照,(唱)今日就要动花
 老 (哎)。

1 3 $\hat{2}$ | 2 - | 2. X X X X X X X X |
 轿 (哎)。(数)若是花轿动迟了, 娘婆两家

X X X | X X X X | X X X | 5 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 都受糟。纵有家财保不住,(唱)弄不好 要遭

3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 2 | 0 $\dot{2}$ 0 6 | $\hat{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 天火烧 (哎)!(有贤唱)我妈 (呐)! 一听此言我

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 3 \quad 5 \mid 5 - \mid \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid 6 \quad 5 \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{3} \quad 2 \mid$
魂 头 子 掉 (哎)! (二姑唱) 二 姑 我 一 旁 暗 暗 笑 (哎)。

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \quad 3 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 3 \quad 5 \mid 5 - \mid (\underline{5 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 5) \mid$
先 生 算 命 算 得 好 (哎)，

$\underline{5 \quad 3} \quad 5 \mid 0 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot \underline{5}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid 0 \quad \dot{2} \quad 0 \quad 6 \mid 5 \quad 0 \parallel$
赏 你 一 只 大 元 宝 (啊) (噢 噢 噢)。

(先生白) 多谢了! 多谢了! (出门)

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 80$
 $(\underline{\underline{\text{乙 大 大}}} \quad \underline{\underline{\text{大 大}}} \mid \underline{\underline{\text{乙 大}}} \quad \underline{\underline{\text{大}}}) \mid \underline{\underline{\text{X X}}} \quad \underline{\underline{\text{X}}} \mid \underline{\underline{\text{X X}}} \quad \underline{\underline{\text{X}}} \mid \underline{\underline{\text{X X}}} \quad \underline{\underline{\text{X}}} \mid \underline{\underline{\text{X X}}} \quad \underline{\underline{\text{X X}}} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{\text{X}}} \mid$
(先生数) 这 真 是 运 气 好、点 子 高，出 门 就 碰 到。

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\text{X X}}} \quad \underline{\underline{\text{X X}}} \mid \underline{\underline{\text{X X}}} \quad \underline{\underline{\text{X}}} \mid \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad 5 \mid 0 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot \underline{5}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid$
七 扯 八 拉 几 句 话，(唱) 糊 来 一 只 大 元 宝 (啊)

$0 \quad \dot{2} \quad 0 \quad 5 \mid 5 - \mid (\quad \underline{\underline{\text{大 大 大 大 大 大}}} - \underline{\underline{\text{大 大}}} \quad \underline{\underline{\text{台}}}) \parallel$
(噢 噢 噢)。 (算命先生下。

(二姑白) 爹爹，这怎么搞煞?

サ 6 $\dot{1} \quad 3 \quad \hat{3} - \parallel$

(有贤唱) 怎么搞?

(二姑白) 怎么办啰?

サ 6 $\dot{1} \quad 3 \quad \hat{3} - \parallel$

(有贤唱) 怎么办?

(二姑白) 我问你耶!

サ 6 $\dot{1} \quad 3 \quad \hat{3} - \parallel$

(有贤唱) 我问你!

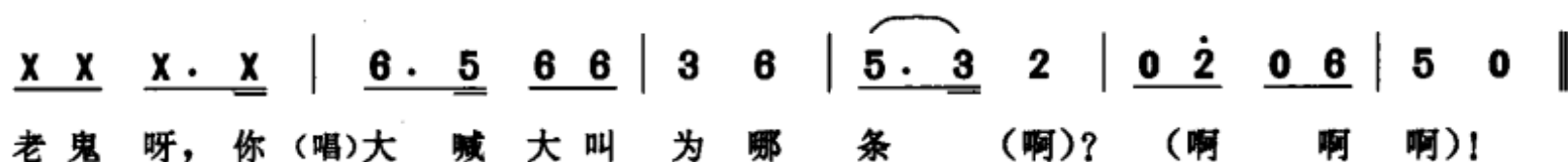
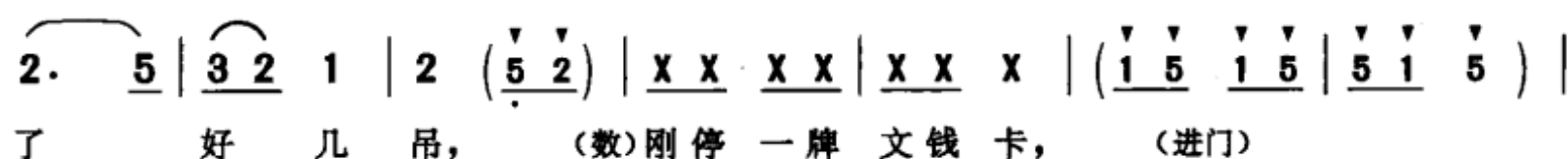
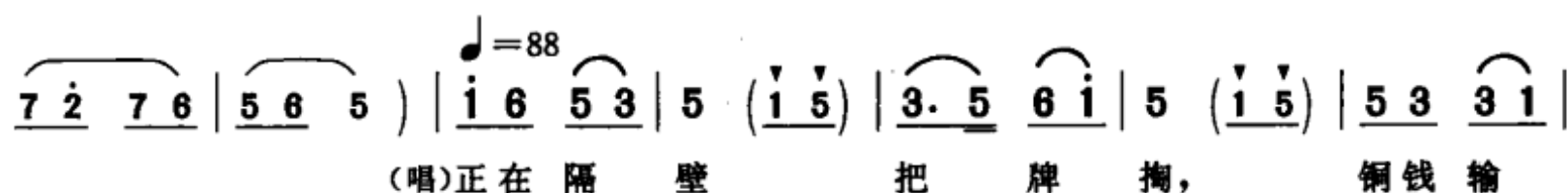
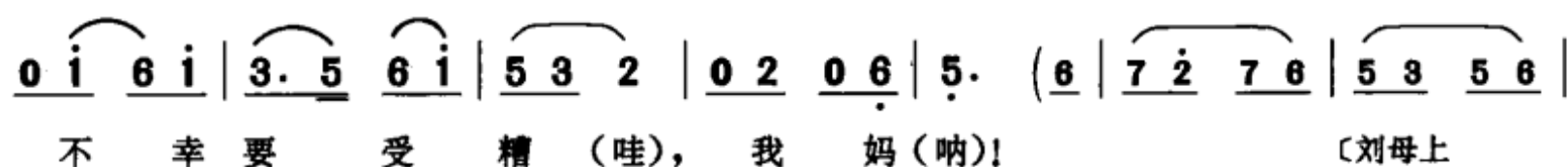
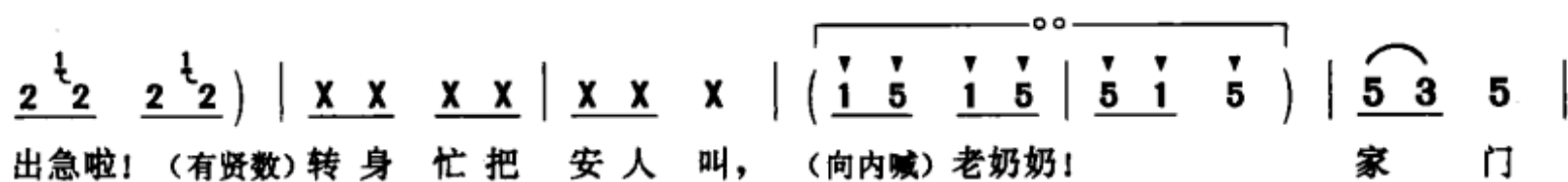
(二姑白) 嚟唷! 我问你的哟!

(有贤白) 啊! 你问我呀?

1 = D

$\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{\text{乙 大 大}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\hat{6}}} - \mid \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \mid 6 \quad \underline{\underline{5 \cdot \underline{6}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot \underline{3}}} \quad 2 \mid 2 \quad 0 \mid$

(有贤唱) (啊 呀 呀)! 我 心 里 急 得 像 猫 掏，(哎) (二姑白) 你 现 在



(有贤白) 老奶奶! 坏着、坏着!

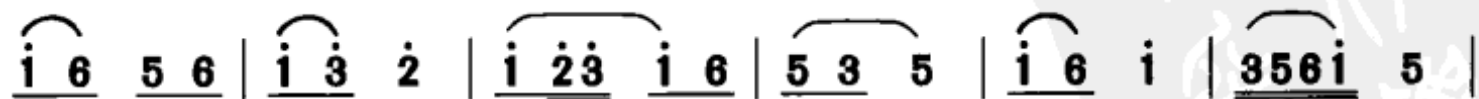
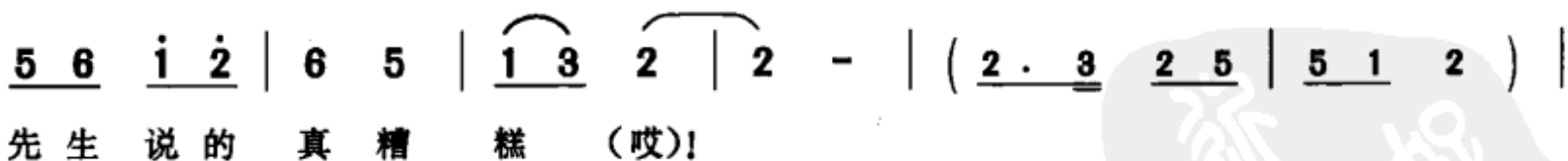
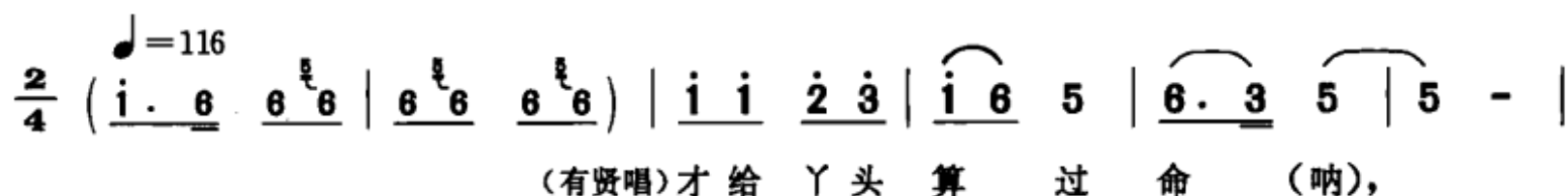
(刘母白) 坏着拿去喂狗嘛! 关我什么事煞?

(有贤白) 啊哟! 你听着!

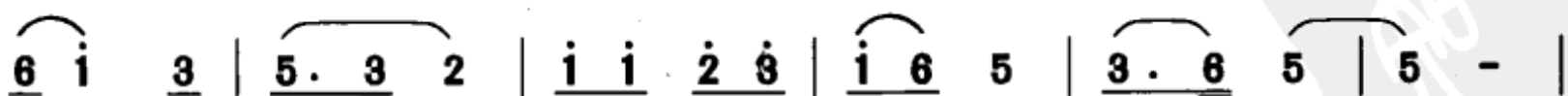
(刘母白) 我耳朵又没聋嘛, 你讲煞!

(有贤白) 老奶奶耶!

1 = D



(二姑唱)女 儿 我 今 朝 喜 期 到, 今 天 就 要



动 花 轿。 (有贤唱)若 是 花 轿 动 得 早 (哎),

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 5 | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | ($\underline{2. 2}$ $\underline{2 2}$ | 0 2 $\underline{2 0}$) | X X X X |

(二姑唱)有福 有寿 白头 到 老 (哎)。

(有贤数)若是 花轿

(乙大 大)

X X X | X X X X | X X X | X X X X |

动 迟 了, (二姑数)不 克 娘 来 就 克 老。(有贤数)若 是 花 轿

X X X | X X X X | X X X | X X X X |

动 迟 了, (二姑数)把 到 婆 家 就 戴 孝。(有贤数)若 是 花 轿

X X X | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 | 0 6 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 |

动 迟 了, (二姑唱)纵 有 家 财 也 难 保 (啊)。

0 $\dot{2}$ 0 6 | 5 - | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{4}$ 5 | $\overset{\frown}{5}$ - |

(刘母唱)我

妈 (呐)!

(哎 呀 呀)!

怎 得 了,

5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | $\overset{\frown}{1. 3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ - | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{1. 6}$ 5 |

(有贤唱)都是你 养女 把 祸 招 (哎)! (刘母唱)不怪你 自己 太 拗

$\overset{\frown}{6. 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 5 - | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | $\overset{\frown}{1. 3}$ $\overset{\frown}{2}$ | ($\underline{2. 2}$ $\underline{2 2}$ |

道 (哎), 反怪我 养女 把 祸 招 (哎)。

0 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ 0) | X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X |

(数)你若 平时 依了 我, 外 孙子 早就 满地 跑。 都是你
(乙大 大)

X X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X X | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 |

东家 嫌没 肉, 西家 嫌没 膘, 一 心想 攀 门 楼子 高。(唱)自 作

0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{3. 5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5. 3}$ 2 | 0 $\dot{2}$ 0 6 | $\overset{\frown}{5}$ - | $\dot{1}$ 6 $\overset{\frown}{6}$ |

自 受 才 有 今 朝 (啊), (哎 哎 哎)。(有贤唱)(哎 呀 呀)!

6 - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 5 | 6̇. 3 5 | 5̇ - | 5 6 1̇ 2̇ |

老 奶 奶 你 别 再 跟 着 吵 (哎), 赶 紧 去 把

6 5 | 1. 3 2 | 2̇ - | (2. 2 2 2 | 0 2 2 0) | X X X X |

媒 婆 找 (哎)。(二姑白) 哎哟! 还找媒婆干事煞? (有贤白) (哎)! (数) 天 下 无 媒

X X X | 5 3 5 | 0 1̇ 6 1̇ | 3. 5 6 1̇ | 5 3 2 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 0 ||

不 成 婚, (母唱) 待 我 去 找 王 二 嫂 (哎), 去 找 王 二 嫂。
(合)

(二姑白) 哎哟妈哟! 找媒婆还是我去的好哟! (欲走)

(刘母白) (拦住) 失家教! 这大姑娘出门, 不怕人家笑话吗!

1 = D

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 108$) 2. 3 2 3 | 5 3 5 | 6 1̇ 1̇ 3 | 5. 3 2) | 1̇ 6 5 | 1̇ 3̇ 2̇ |

(二姑唱) 我 一 不 偷 二 不 拿,

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | X X X X X | X X X | 5 3 5 |

正 正 当 当 把 媒 找。(数) 自 己 的 事 情 自 己 跑, (唱) 人 家

0 1̇ 6 1̇ | 3 6 | 5. 3 2 | 0 2̇ 0 6 | 5 0 |

笑 话 为 哪 条 (啊)? (哎 哎 哎)!

) 0 (大 大 大 台 乙 台 大 台 乙 台 乙 台)

(白) 还是我去的好哟! (刘二姑迳自出门, 下)

(刘母白) 哎哟! 这个丫头不得了哟! 话没落音。人就跑掉了。

(有贤白) 都怪你平常少管教哟!

(刘母白) 就怪你把她耽误着!

(有贤白) 怪你哟!

(刘母白) 怪你!

(有贤白) (互责) 怪你! 怪你! 怪你!!!

(刘母白) (媒婆王二嫂上, 见状忙上前)

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 112$) 乙 大 大 大 | 匡 乙 大 大) | 1̇ 6 6 | 6̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

(媒婆唱) (哎 呀 呀)! 老 两 口 子

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 3} \quad 5 \quad | \quad 5 - \quad | \quad (\underline{5 6} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 6}) \quad |$

别 争 吵 (哎),

(乙 大 大)

【招亲调】

$\underline{5 3} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{慢}}{5 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{3 2} \quad \underline{1 2} \quad | \quad \overset{\text{急}}{3} - \quad ||$

(哟 呀 呀 得儿 哟) 看 我 媒 婆 礼 到 了。

〔刘有贤羞向一旁。〕

(刘母白) (忙掩饰) 啊哟! 二嫂子哎, 老姐老妹的嘛, 还行个什么礼煞! 丫头哎, 倒茶来; 老头子, 拿烟嘞!

(媒婆白) 哟! 今天你怎么这样客气煞!

(刘母白) 哎哟! 像往日, 我也不请你到我家来煞……哦、哦、哦! 就是请你来你也不会来的哟!

(媒婆白) 我这不是来着吗!

(刘母白) 那你是看我丫头的面子哎。

(媒婆白) (暗示元宝) 是的哟, 我是看它的面子噢! 你们叫我来到底有什么事情煞?

(刘母白) 二嫂子呀, 请你给我女儿找个婆家哎!

(媒婆白) 那还不是一句话吗。

(有贤白) 这理要越快越好哎!

(媒婆白) 啊! 还要现打热卖呀?

(有贤白) 是的哟!

1 = D

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4} \quad (\underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 6} \quad | \quad \underline{5 3} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 6} \quad | \quad \underline{5 6} \quad 5) \quad | \quad \dot{1} \underline{6} \quad \underline{5 3} \quad | \quad 5 - \quad |$

(刘母唱) 才 给 丫 头

$\underline{3 \cdot} \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{3 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3 2} \quad 1 \quad | \quad 2 - \quad |$

算 过 命, 先 生 说 花 轿 要 动 得 早。

$(\underline{0 5} \quad \underline{0 5} \quad | \quad \underline{3 2 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{6 1} \quad \underline{6 1} \quad | \quad \underline{3 2 1} \quad 2) \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \dot{1} \underline{6} \quad 5 \quad |$

(媒婆白) 那, 早到什么程度煞?

(有贤唱) 最 好 就 是 在 今

$\underline{6 \dot{1} 3} \quad \underline{5} \quad | \quad (\underline{5 \dot{2}} \quad \underline{2 \dot{1} 6} \quad | \quad \underline{5 3} \quad 5) \quad | \quad \underline{5 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{3 \cdot} \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 3} \quad 2 \quad |$

朝 (哎), 还 望 二 嫂 莫 辞 劳 (哇)。

$\underline{0 2} \quad \underline{0 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad (\underline{6} \quad \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 6} \quad | \quad \underline{5 3} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 6} \quad | \quad \underline{5 6} \quad 5) \quad | \quad \dot{1} \underline{6} \quad \underline{5 3} \quad |$

(噢 噢 噢)。

(媒婆唱) 早 说 三

5 (1̇ 5̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 (1̇ 5̇) | 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ (2̇ 3̇) |

天 也 还 好， 迟说三 天 也 还 照。

1̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0̇. ẋ | ẋ ẋ ẋ | ẋ ẋ ẋ |

今 天 实 在 不 凑 巧：(数)我 一有 病、二发 烧，

5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 2̇ | 0̇ 2̇ 0̇ 6̇ | 5̇ 0̇ |

(唱)三 来 这 鞋 子 没 有 后 跟 梢 (啊)， (啊 啊 啊)!

1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ | 3̇. 6̇ 5̇ | 5̇ - |

(有贤唱)(哎呀呀)! 二嫂你就别拿翘 (哎)，

5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0̇ |) 0̇ (| (大 大) |

事 成 我 (白)赏你…… (媒婆白)赏我? (有贤刘母互问)赏她……多少?

5̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 2̇ | 0̇ 2̇ 0̇ 6̇ | 5̇ 0̇ ||

(二姑唱)赏 你 一 只 大 元 宝 (哎)， (噢 噢 噢)。

(有贤白) (一怔)啊!一只大元宝呀!

(媒婆白) 哟!我哪想的到煞!(装病欲走)

(刘母白) (忙拦)好好好!就赏你一只大元宝吧。

(媒婆白) 啊!真的呀!

(刘母白) 一言为定嘛!

(媒婆白) 那——刘大爷你呐?

(有贤白) (无奈)我……我……我答应着!

(媒婆白) (喜)那——就……

(刘母白) 就什么?

(媒婆白) 我给你想好着一家了!

(有贤白) 哪一家呀?

(媒婆白) 刘大爷哎!你听着:

1 = D

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$
(3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇) | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - |

(媒婆唱)南 门 外 有 个 何 三 孝，

(6 i 6 5 | 6. i 6 5 | 3 2 3 5 | 6i 5 6) | 5 65 3 2 | 5. 6 3 2 | 1 1 3 |

(二姑白) 妈妈哎 (唱) 这 个 人 家 我(啊) 知

2 - | (3 2 1 3 | 23 1 2) | X X X X | X X X | X X X X | X X X |

道。(刘母白) 要死了! (数) 这个 丫头 失指教, 还不 与我 回楼 梢。

3 3 2 1 3 | 2. 3 | 5 3 5 i | 6 - | 5 3 5 6 | i. 6 |

(二姑唱) 多 年 的 心 事 今 日 了, (咿呀 呀得儿 哟)

5 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - | (台 台 台 台 大 台 乙 台) ||

亏 我 那 只 大 元 宝。

(媒婆白) 那, 事情就这样定子了哎!

(有贤白) 不行啰!

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$
(大 大 | 7 2 7 6 | 5 3 5) | i 6 5 3 | 5 - | 3. 5 6 i |

(有贤唱) 何 家 与 我 不 相

5 ^v 5 5 | 3 5 | 3 5 6 | 3 2 1 | 2. (2 | 3 5 0 6 |

称, (刘母唱) (哎呀) 马 虎 将 就 就 算 了 呗! (媒婆白) 那我就去

3 5 0 6 | 3 2 1 1 | 2 5 2) | i 6 5 3 | 5 - | 3 5 6 i |

讲了噢! (有贤白) 慢着! (唱) 这 样 人 家 办 不

5 - | X. X X | X. X X | X. X X | X. X X | 5 3 5 | 0 i 6 i |

到, (数) 门 不 当、户 不 对、财 不 大、势 不 高, (唱) 还 请 二 嫂

3. 5 6 i | 5 3 2 | 0 2 0 6 | 5 0 | (7 2 7 6 | 5 3 5 6 |

挑 一 挑 (哇), (噢 噢 噢)!

7 2 7 6 | 5 6 5) | i 6 5 3 | 5 5 5 | 3. 5 6 i | 5 - |

(媒婆白) 挑啊…… (旁唱) 都 说 这 肉 头 重 家 道,

5 3 3 1 | 2. 5 | 3 2 3 1 | 2 - | 1̣. 6 5 3 | 1̣ 6 5 |
 看 来 不 挑 难 成 交。 自 古 婚 姻

3. 5 6 1̣ | 5 - | 3 5 6 | 3 5 6 | 3 2 1 | 2 - |
 父 母 命， 我 若 不 允 人 说 舜。

1̣. 6 5 3 | 1̣ 6 5 | 3. 5 6 1̣ | 5. (6 | 5 0 0 3 | 5 0 0 6 |
 要 挑 当 挑 哪 家 好？ (白) 咳！ 有着！

3. 5 6 1̣ | 5 3 5) | 3 5 0 6 | 3 5 0 6 | 3 2 1 | 2 - |
 (唱) 有 家 老 财 胡 三 俏，

1̣. 6 5 3 | 1̣ 6 5 | 3. 5 6 1̣ | 5. (6 | 5 3 2 3 | 5 5 0 6 |
 若 是 此 人 定 成 交。 (白) 刘大爷哎，我给你们想到子了！

1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 5 0 6 | 7 2̣ 7 6 | 5 3 5 6 | 7 2̣ 7 6 | 5 6 5) |
 (有贤白) 哪一家呀？ (媒婆白) 胡三俏。

1̣ 6 5 3 | 5̣ - | 3. 5 6 1̣ | 5. (6 | 5 6 5 3 | 5. 6 |
 (唱) 此 人 家 大 业 也 大， (有贤白) 是大户啊？

3 5 6 1̣ | 5 -) | 3 5 6 | 3 5 6 | 3 2 1 | 2 - |
 (媒婆白) 是老财！ (唱) 为 人 忠 厚 又 牢 靠。

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6 5 | 6. 3 5 | 5̣ - | 5 3 5 | 1̣ 1̣ 2̣ | 6. 1̣ 5 |
 只 因 无 人 理 家 道 (哎)， 你 女 儿 过 门 就 当 家

3. 5 6 1̣ | 5 3 2 | 0 2 0 6 | 5. (6 | 5 3 2 3 | 5 5 0 6 |
 真 不 舜 (哇)。 (啊 啊 啊)！

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 0 6 | 5 3 2 3 | 5 5 0 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 0 6 |

(有贤白) 老奶奶! 我女儿过门就当家喽! (刘母白) 那年纪呢? (有贤白) 管他年纪大小呢!

5 3 2 3 | 5 5 0 6 | 3̣ . 5 6 1̇ | 5 3 5) | 1̇ 6 5 3 | 5 ~ - |

(刘母白) 哎呀! 总要问一下吧。(媒婆白) 问是要问的哟。(唱) 说大也不大,

3 5 6 1̇ | 5 . (6 | 1̇ 5 6 5 | 1̇ 5 6 5 | 3̣ . 5 6 1̇ | 5 3 5) | 5 3 3 5 |

道小也不小。(有贤白) 不大不小刚刚好嘛! (媒婆唱) 只要 你

1̇ . 2̇ 6 5 | 6 0 5 | 3 5 6 1̇ | 5̣ . 3 2 | 0 2 0 6 | 5̣ 0 ||

答 应, 我 二 嫂 给 你 跑。(哇) (噢 噢 噢)!

(刘母白) 只怕我女儿……

(有贤白) 哎呀, 啰嗦!

(媒婆白) 那, 事情就定下来子了哎。

(有贤白) 二嫂子哎! 家我当着、主我做着, 就这样定子!

(媒婆白) 那就一言为定呐!

(有贤白) 一言为定! 二嫂子啊, 那这彩礼呢?

(媒婆白) 彩礼……

(刘母白) 那干脆不要吧!

(媒婆白) 那这嫁妆呢?

(有贤白) 嫁妆嘛……
(刘母)

(刘母白) 急抓抓不到煞。随身衣裳我家包着!

(有贤白) 好好好!

(媒婆白) 那就这样讲好着。

(有贤白) 就这样定着。二嫂子哎, 越快越好!

(媒婆白) 我保险马到成功噢! (下)

(有贤白) 哎, 老奶奶! 不要彩礼我就这样把女儿嫁给他啦!

(刘母白) 你呀, 老糊涂子呀! 只要女婿家有钱, 日后这一点还怕捞不回来呀!

(有贤白) 哦, 对对对! 一定能捞的回来哟! (得意地笑)

(刘母白) 你呀! 真是聪明一世, 糊涂一时哟!

(大 大 . 台 台 台 台 台 台 乙 台)

据含山县文化局1987年于含山的录音记谱。

人 物 介 绍

俞孟兴(1899—1981) 含弓调艺人。籍贯含山。自幼双目失明,10岁时投师潘姓艺人学唱含弓调,后以操琴卖卜兼卖唱为生。他的演唱具有含弓调早期朴实无华的风格。他主要活动在含山、巢湖一带。传授的传统曲目有《王智贞描容》、《刘二姑吵嫁》、《陈姑追舟》等。含弓调的主腔〔大曲〕、〔西宫词〕等,也是根据他的演唱记谱的。

(骆家驊 刘正国)

夏荣珍(生卒年不详) 含弓调女艺人。籍贯含山。童年双目失明,10岁投师学艺,以卖卜卖唱为生。她嗓音清脆,行腔柔润,尤擅演唱悲剧人物唱段。他传授的代表性曲目有《安安送米》、《祭塔》等。此外,含弓调主腔〔大曲〕的一些板式和杂曲〔卫调〕、〔绣荷包〕、〔四荤四素调〕等都是由她口传记谱的。

(骆家驊 刘正国)

许 萍(1939—) 含弓调女演员。含山县人。她是中华人民共和国建国后当地培养的第一代含弓调女演员。代表性曲目是《刘二姑吵嫁》。她演唱质朴,表现生动,行腔刚柔相济,富有乡土气息,在含山、巢湖一带产生广泛的影响。

(骆家驊 刘正国)

石台唱曲

概 述

石台唱曲,为多人徽调坐唱。形成于明万历年间(1573—1619年)。历史上曾风行南北,影响深远。1966年以前,这种形式一直在石台、太平两县延续盛行。现只保存在石台县的牯牛降山区,每年灯会期间,还能见到唱曲演出。1993年,石台县文化局王熙政、苏天辅先后向《中国曲艺志·安徽卷》编辑部提供了石台唱曲50多出唱本,这些唱本是同时使用工尺与箍点记谱的,即工尺单列,没有点板,箍点又不等于旋律,二者必须相互参照才构成曲谱。如《长春》一曲。(见本卷综述第14页)

工尺谱记的是昆曲曲牌旋律,箍点记的是青阳腔的唱法提示,表明唱曲是用青阳腔的唱法演唱昆曲旋律,于是把昆曲唱成了昆曲乱弹,或名乱弹、昆弋腔、徽调。唱本的公之于世,引起了学术界的关注。

明王骥德《曲律》曾阐述:

“数十年来,又有弋阳、义乌、青阳、徽州、乐平诸腔之书,今则石台、太平梨园几遍天下,苏州不能与角什之二三。其声淫哇妖靡,不分调名,亦无板眼,又有错出其间,流而为“两头蛮”者,皆郑声之最。而世争膺趋靡,好靡然和之,甘为大雅罪人,世道江河,不知变之所极矣。^①”

显然,抄本《长春》一曲,就是王氏所谓的青、昆两腔“错出其间”的“两头蛮”,也就是徽调中的吹腔系统声腔,即乱弹。皮簧则是吹腔系统声腔的发展。

1966年以前,唱曲班遍布石台县各乡镇。如牯牛降山区的珂田乡大山村,该村仅包括

^① 《中国古典戏曲论著集成四》117页,中国戏剧出版社1980年版。

三个自然村落(村民组),每个自然村落便各有一个唱曲班。其中的沧溪王曲班较有影响,据当地山民口碑相传,自有沧溪王,就有沧溪王曲班。查王氏宗谱,王氏祖籍山东,宋室南渡时,辗转迁入牯牛降,沧溪王建村落是在明嘉靖年间,那么,沧溪王氏曲班的历史,也应上溯至明万历年间。这与昆曲的形成时间是大体吻合的。而可考的时间则在清后期,先后鼎盛于民国初期和中华人民共和国建国初期。1964年,“四清”工作队进村,唱曲班终止活动。据当时班主王嘉璜长子王熙贵回忆,王嘉璜收藏的唱曲抄本摞起来有一尺多厚,至1966年“文化大革命”时方被烧毁,其中不少是清代传抄本。被烧掉的抄本有《长春》、《四喜》、《姜维探营》、《孔明观鱼》、《五台会兄》、《包公贺屋》、《王英成亲》、《武家坡》、《送京娘》、《刘基上朝》、《郭瑗上寿》、《别窑》、《解宝》、《张仙送子》、《花园得子》、《小进宫》、《三击掌》等。现存抄本还有《孔明观鱼》、《四喜》、《送京娘》、《武家坡》、《别窑》等10余出,均藏于王熙贵家中。常用曲牌有〔满江红〕、〔一枝花〕、〔水莲花〕、〔上画楼〕、〔水龙吟〕、〔朝天子〕、〔将军令〕、〔哭皇天〕、〔夜行船〕、〔四门静〕、〔小白帽〕、〔虞美人〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔点绛唇〕、〔山坡羊〕、〔傍妆台〕、〔柳摇金〕、〔老五更〕、〔小五更〕、〔红绣鞋〕、〔寄生草〕等30余支。此外,还有〔反二簧托腔·满江红〕、〔黑旋风·反二簧慢板〕、〔顺西皮托腔〕等一批皮簧曲谱。以上曲谱都是同时使用工尺与箍点记谱的。

唱曲的表演形式是多人坐唱,即在客堂或庭院纵向拼起三四张八仙桌,曲班成员各持一件乐器围桌而坐,只唱曲而不做身段表演,一人一角或一人多角。伴奏乐器有唢呐、笛、箫、二胡、京胡、大锣、小锣、鼓、板、钹等。曲班无事不唱曲,有事必唱曲。所谓有事,指民俗活动。曲班是按民俗活动安排曲目的。如岁丰年初在公祠唱《四喜》,新居落成唱《包公贺屋》,新婚之夜唱《王英成亲》、《张仙送子》、《花园得子》,寿诞之期唱《郭瑗上寿》,入学或考上大学唱《张九思还乡》、《刘基上朝》,玩灯之夜唱《姜维探营》等。

现存石台唱曲的音乐分为吹、拨、皮、簧四类,由于唱曲的历史较为久远,所以唱腔中既有早期的〔反二簧托腔·满江红〕、〔黑旋风·反二簧慢板〕转〔浪淘沙〕和〔顺西皮托腔〕,也有后期从北京传回的〔京调慢二簧〕、〔京调慢西皮〕。两支反二簧是《祭塔》的唱腔,今存无点板的工尺谱和唱本上为数不多的箍点,已无人会唱。〔顺西皮托腔〕仅存无点板的工尺谱。两支京调皮簧用的也不多。

唱曲中的皮簧还是以徽调皮簧为主。二簧有〔原板〕、〔散板〕、〔摇板〕、〔滚板〕等板式。〔原板〕为一眼板,是二簧的基本板式,既可叙事,也可抒情,因而使用率较高。“起平落”是唱段常见的结构:

——起 部——平 部——落 部——
起句、应句 ||: 上句、下句 || 转句或上句、落句 ||

平部的下句一般眼起板落,其他句均为板起板落。由于〔原板〕的结构灵活,所以,为适应表情达意和每个字声、韵、调等需要,常形成一些新的腔格和结构,使唱腔更具表现力。〔散板〕、〔摇板〕、〔滚板〕都是〔原板〕的板式变体。〔散板〕是慢拉慢唱,〔摇板〕是紧拉慢唱,〔滚板〕用锣鼓起唱。

西皮有〔原板〕、〔来板〕、〔散板〕、〔摇板〕、〔导板〕等板式。〔原板〕为一眼板,是西皮的基本板式,表现力强,适应性广。老生、净、老旦唱腔为五声宫调式,旦、小生唱腔为徵调式。和二簧一样,“起平落”是唱段常见的结构。〔来板〕为无眼板,是叙事性较强的一种板式,适合表现轻快或慷慨激昂的情绪。速度快,唱腔节奏也比较紧。〔散板〕、〔摇板〕是将〔原板〕曲调简化、拉散(无板无眼)演唱,上下句落音也和〔原板〕相同。〔导板〕是〔散板〕上句的变化形式,因多用在唱段开头,感情激越奔放。

拨子也是板腔体,没有找到唱本和工尺谱,只有老观众的口碑。

吹腔又名石牌腔、梆子,现存平板,也只搜集到《活捉》一出唱本和工尺谱。

有曲牌名称的吹腔系统声腔,又名土昆、粗昆、草昆,联曲体结构,只是演唱不强调每个字的声韵调。这类“曲”,在石台唱曲中是大量的。



基本唱腔

西 皮

(选自《花园得子》唱段)

陈文德演唱
邓 琪记谱

1 = A

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 1 - \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ 3 - \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3 - \mid$
 怀 抱 着 小 娇 生, 狠 心 肠 的 父,

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ -}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ -}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ 1 \mid$
 苦 心 肠 的 儿, 苦 命 儿 的 娘, (哎 呀) 我 的 娇 儿

$\underline{\underline{2 -}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}} - \parallel$
 (啊) 儿 (啊)。

据石台县文化局2001年于石台珂田乡的录音记谱。

二 簧

(选自《张仙送子》唱段)

王嘉铨演唱
邓 琪记谱

1 = D

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid 1 - \mid$
 有 张 仙 在 云 端

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid 0\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 2}} \mid$
 眼 观 世 上 领 御 旨,

$\underline{\underline{6 -}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid 2\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid 0\ 2\ \underline{\underline{7\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 抱 婴 孩

0 2 3 2 7 | 6 5 3 6 7 | 5 - | 6 7 5 5 3 5 | 2 - | 2 2. 2 3 7 6 |
心 里 自 思， 劝 世 人(哪 哎) 休 得 要

5 3 2 6 | 1 - | 2 2 7 2 6 5 | 0 3 3 2 | 7 2 0 | 7 6 5 6 2 2 7 6 |
(哎) 胡 行 乱(哎) 想， 做 好 人(奈)，

0 6 2 7 2 | 7 7 6 5 5 6 | 0 3 2 7 6 | 5 - | 5 5 6 1 1 6 5 | 0 3 3 5 |
主 好 言 自(啊) 有 上 苍。 行 方 便 度 人

5 6 7. 2 | 0 2 7. 6 | 5 0 | 3 3 2 1 | 7 6 5 6 2 2 7 | 0 5 2 7 2 |
行 善 卷， 他 说 有 他 说 有 福 禄 寿

6 7 6 5 6 | 0 7. 6 | 5 0 | 5 5 6 1 6 5 | 0 3 3 5 6 | 1 0 2 1 6 5 |
撞 我 门 墙。 引 前 来 忙 行 步 东 方

5 6 1 3 2 5 | 6 6 6 2 | 2 3 6 7 6 5 | 5 5. 6 7 2 | 6 - ||
来 进(来)。

据石台县文化局2001年于石台县珂田乡的录音记谱。

文 点 绛

1 = B

(选自《长春》唱段)

王嘉铤演唱
邓琪记谱

廿 5 - 3. 5 2 - 5 - 2 - 1 6 3 - - -
万 福 来 朝， 千

2. 1 6 - - - 2 - - - 1 2 6 1 5 - - - (白略) |
祥 普 照。

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
 $\underline{5} \quad \underline{5} \cdot$ | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad 2$ | 2 - | $1 \quad \underline{6} \quad 1$ | $2 \quad 3$ |
 贺 春 相 邀, 鸣 金

$2 \quad \underline{1} \quad 2$ | $\underline{6} \cdot \quad \underline{1} \quad 5$ | $5 \quad 5$ | $1 \quad \underline{1} \quad 2$ | $3 \quad \underline{1} \quad 2$ |
 吉 到。 祥 光 照, 雨 水

$0 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3$ | $5 \cdot \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \quad \underline{3} \quad 5$ | $\underline{3} \quad \underline{5}$ 3 | $3 \quad 2 \quad 1$ |
 顺 风 调, 如 意 丰

$2 \quad 1$ $\underline{6} \quad 1$ | 5 - | (白略) | $1 \quad 2 \quad 3$ | $5 \quad 3 \quad 3 \quad 2$ |
 盈 宝。 列 金 银 祥 云 绵绵

$1 \cdot \quad 2$ | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad 3$ | $5 \quad 0$ | $3 \quad 3$ | $6 \quad \underline{5} \quad 3$ |
 香 无 量, 天 官 赐 福

$2 \quad \underline{3} \quad 5$ | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad 5$ | $2 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1$ | $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 0$ | $\underline{2} \quad 3 \quad \underline{2} \quad 1$ |
 满 华 堂, 一 门 长 更 乐 安

$\underline{6} \cdot \quad \underline{1} \quad 5$ | $1 \cdot \quad 2$ | $\underline{3} \quad \underline{2} \quad 3 \quad 5$ | $\underline{2} \quad 3 \quad 5$ | $\overset{v}{2} \quad 3 \quad \underline{2} \quad 1$ |
 康。 堆 金 积 玉 满 华 堂, 看 金 山

$1 \cdot \quad 2$ | $5 \quad \underline{3} \quad 5$ | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad 5$ | $\underline{3} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 5$ |
 银 山 宝 藏 量, 喜 自

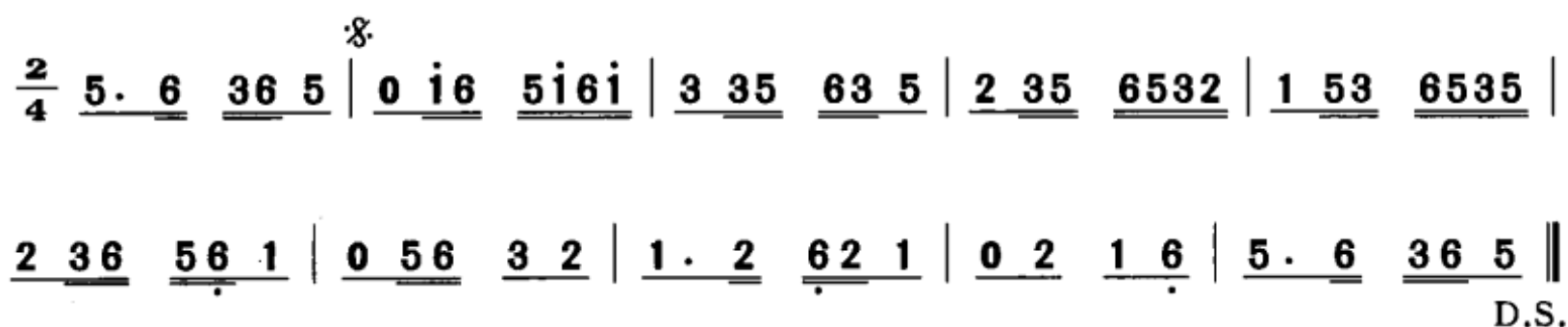
$\underline{6} \quad \underline{6} \quad 1$ | $2 \quad 3$ | $2 \quad \underline{1} \quad 2$ | $\underline{6} \quad \underline{1} \quad 5$ ||
 一 门 更 长 乐 安 康。

据石台县文化局2001年于石台县珂田乡的录音记谱。

器乐曲牌

西皮曲牌(过门)*

邓 琪译谱

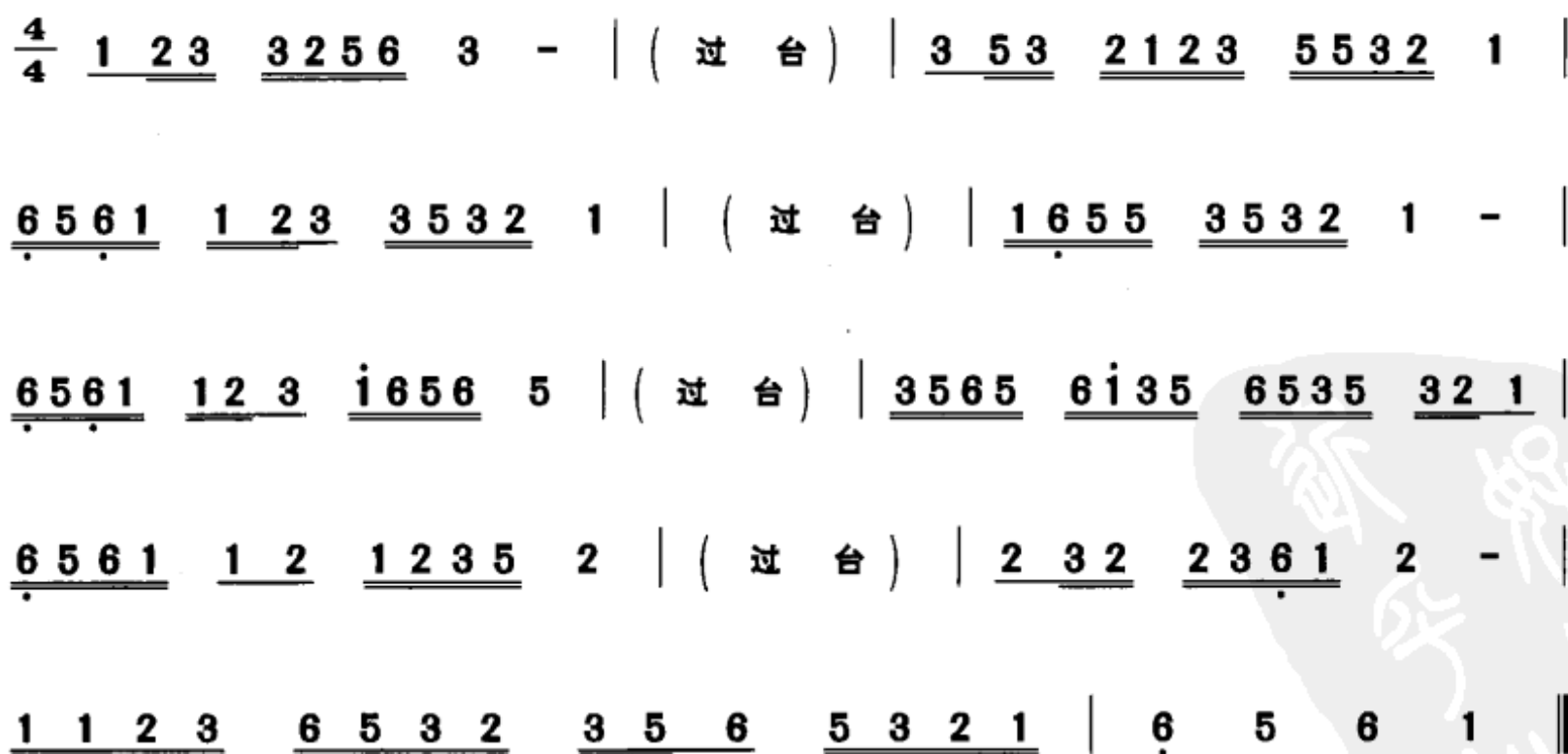


* 原谱无词、无调号。

据石台县文化局提供工尺谱译谱。

顺西皮托腔*

邓 琪译谱



* 原谱无词、无调号。

据石台县文化局提供工尺谱译谱。

选 段

王 英 成 亲

1 = \flat E

王嘉铤演唱
邓 琪记谱

【二黄】

サ 2 2. 1 6̣ - 5̣ 3̣. 5 3̣ - 6̣ 2 7̣ 2 - 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5
(宋江唱) 霸 占 山 岗, 自 立 为 王, 兄 弟 虎 狼, 手 段 高

3̣ - 6̣ 2 - 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ 2̣ - : 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ - 2̣ #4̣ 4̣ 6̣
强, 要 把 山 河 掌。 (扈三娘唱) 梁 山 寨 绑 坏

5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ - |
了 红 颜 女 将 (哎),

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣. 5̣ | 3̣ - |
稍慢
绑 得 我 一 丈 青

原速
5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 0 0 | 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 0 0 |
心 中 着 慌 (哎)。

5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ - | 2̣ 5̣ 6̣ |
身 边 厢 (哎) 又 听 得 金 锣

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 0 0 | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣. |
响 亮 (哎), 两 旁 边 刀 斧

2 3 6 | 5 - ³ | 0 0 | 5 6 3 | 2 1 6 | 0 0 |
手(哎) 赛 过(来 哎)

2 2 6 3 | 5 - ³ | 0 0 | 5 3 5 | 1 2 | 6 1 6 |
天(罗) 王 (奈)。 一 步 儿 来 至

6 6. 5 | 3 - | 0 0 | 2 5 6 | 1 3 2 3 | 1 - |
在 忠 义 堂 上(哎)。

(锣鼓) | 5 #4 | #4 3 2 | 1 1. | 2 3 6 | 5 - ³ | 0 0 |
闻 言 来 骂 一 声

5 6 3 | 2 1 6 | 0 0 | 1 2 6 3 | 5 - ³ | 0 0 |
狗 蛋 宋 江,

5 3 5 | 1 2 | 6 1 6 | 6 6. 5 | 3 - | 0 0 |
小 姑 娘

2 5 6 | 1 3 2 3 | 1 - | (锣鼓) | 0 6 6 | 1 3 5 | 3 0 |
绑 上 忠 义 堂。 (宋江唱) 贤 妹 妹

3 3 6 | 1 3 | 2 - | 0 0 | 5 3 5 3 | 6 1 1 | 2 - |
说 此 话 全 无 理 论,

0 0 | 6 1 6 | 3 5 3 0 | 2 2 6 | 1 3 | 2 - |
为 王 的 有 一 言

0 0 | 1 2 3 | 2 6 1 | 0 0 | 1 2 3 |
须 听 端

1 - | 0 0 | 1 1. | 1 2. ⁸/₇ | 3 1 | 5 6 1 6 |
 详。 兄 弟 我 见 贤 妹

5 - | 0 0 | 5 5 5 | 6 1 1 | 2 - | 0 0 |
 武 艺 太 盛，

6 3 5 | 1 2 | 1 1 6 | 5 - | 6 5 3 | 0 0 |
 因 此 上 将 贤 妹

2 5 6 | 2 2 3 | 1 - | 0 0 | 6 4 4 | 4 4 4 3 2 |
 许 配 王 英。 (扈三娘唱) 开 言 来 骂 一 声

1 1 1 | 2 3 6 | 5 - ⁸/₇ | 0 0 | 5 6 3 |
 王 英 小 将， 在 阵

2 1 6 | 1 1 6 3 | 5 - | 0 0 | 5 3 5 |
 前 竟 敢 调 戏 姑 娘， 这 犬 子

6. 1 2 | 6 1 6 | 6 6. 5 | 3 - | 3 - | (锣鼓) |
 怎 敢 把 虎 女 配 上，

6 4 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 3 6 | 5 - | 0 0 |
 野 草 鸡 怎 配 得

5 6 3 | 2 1 6 | 0 0 | 1 2 6 3 | 5 - ||
 彩 凤 鸾 凰。

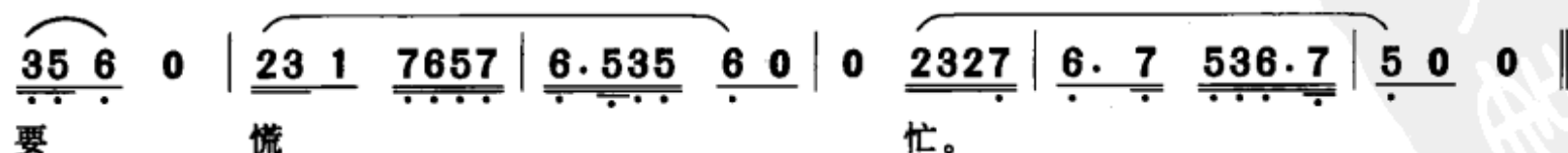
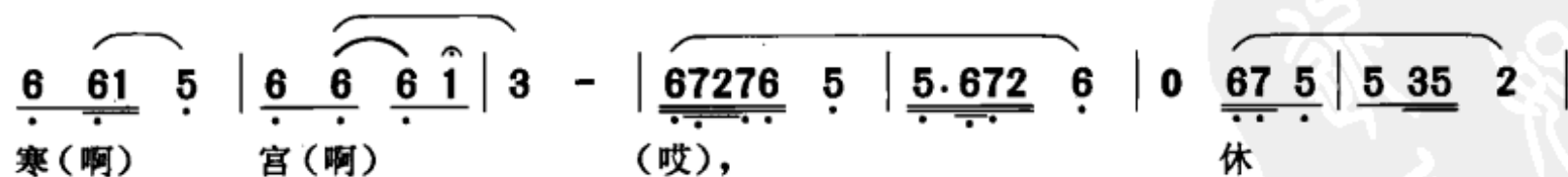
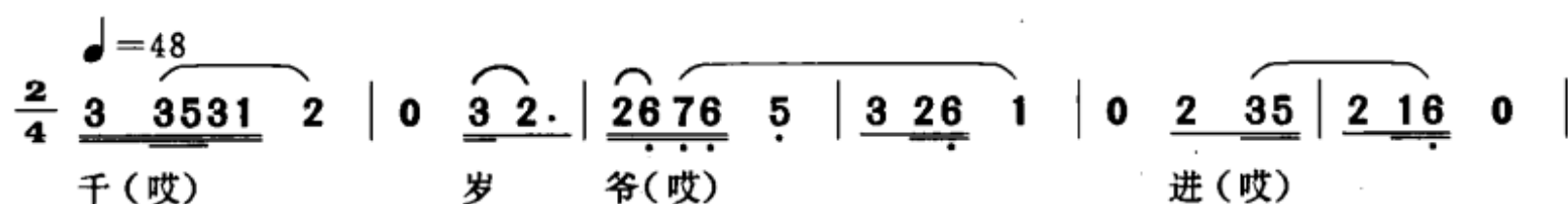
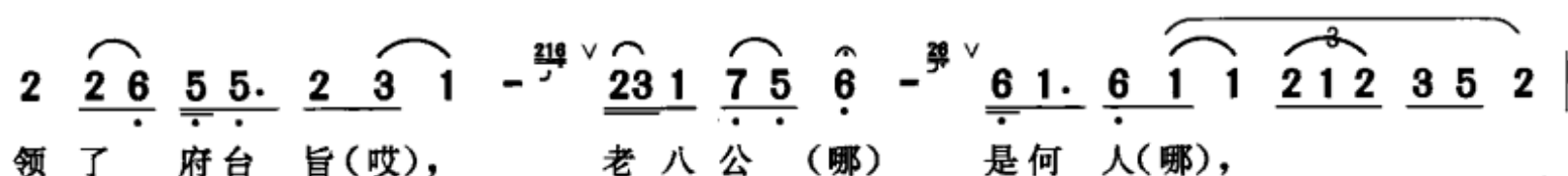
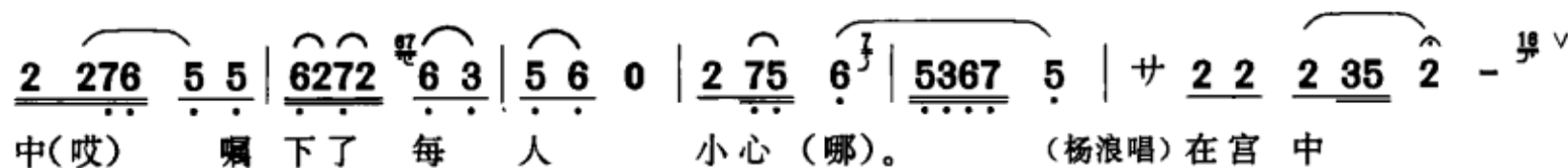
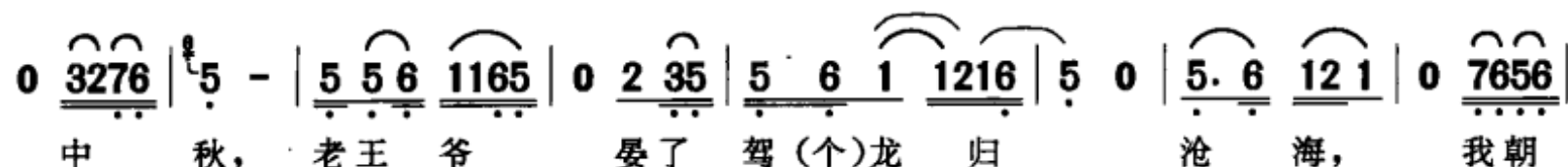
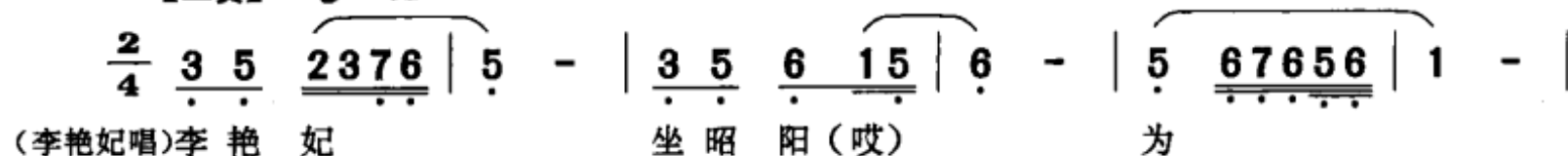
据石台县文化局2001年于石台县珂田乡的录音记谱。

小 进 宫(一)

1 = ^bE

王嘉铤演唱
邓 琪记谱

【二黄】 $\text{♩} = 52$



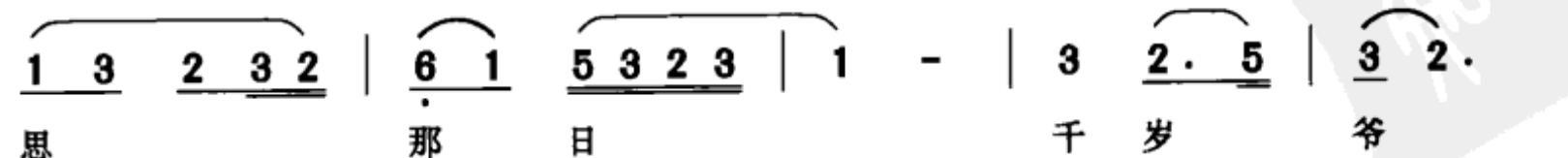
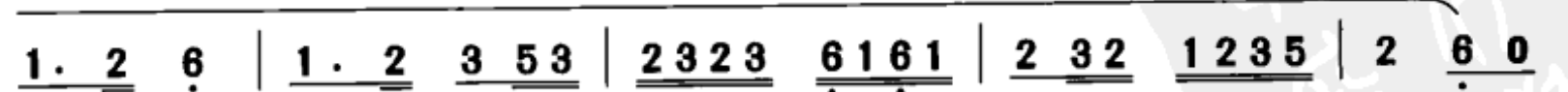
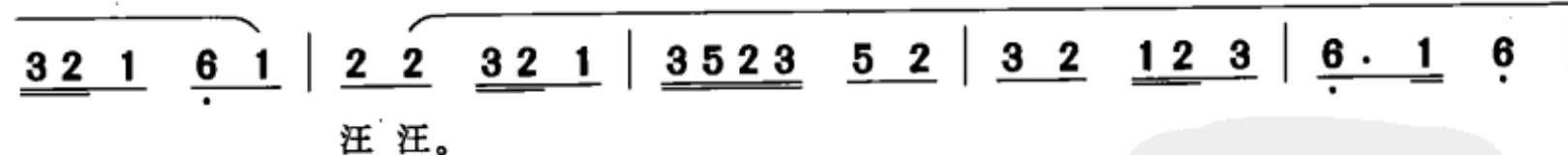
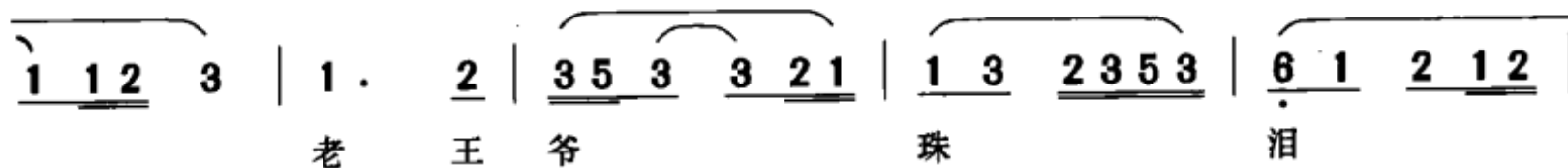
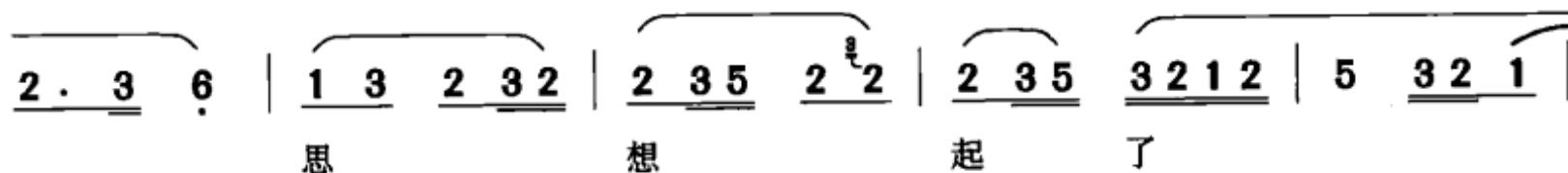
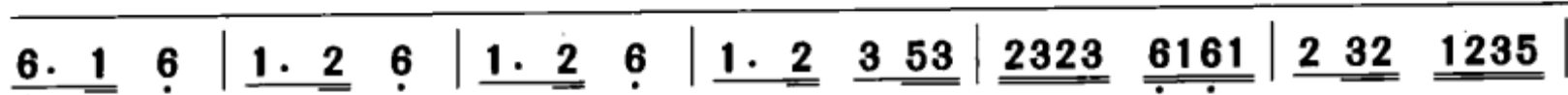
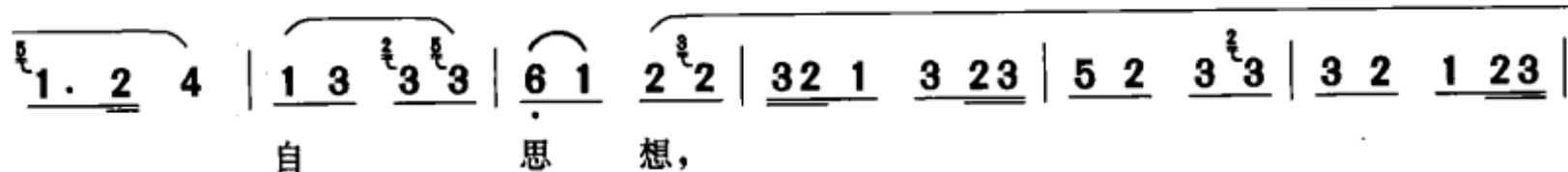
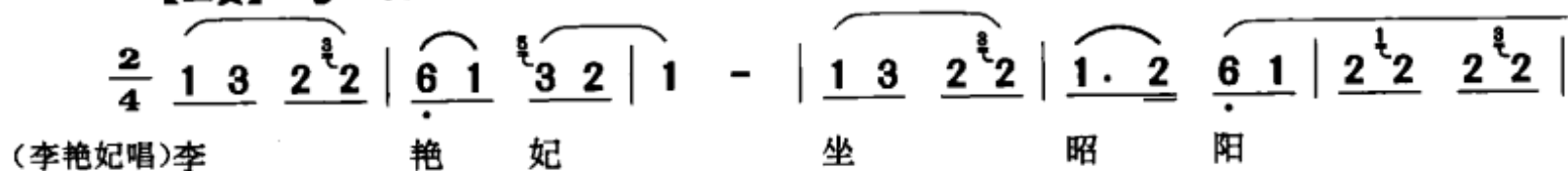
据石台县文化局2001年于石台县珂田乡的录音记谱。

小 进 宫(二)

1 = A

陈文德演唱
邓 琪记谱

【二黄】 $\text{♩} = 60$



6̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
进 昭 阳, 休 要 慌 忙 站 宫 门,

1̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - ||
听 学 生 细 说 比 方。

据石台县文化局2001年于石台县珂田乡的录音记谱。

姜 维 探 营

1 = ^bB

王嘉铤演唱
邓 琪记谱

【二黄】

サ 2̣. 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ - 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ -
(姜维唱)一 霎 时 (哎) 日 落 西

2̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ - 2̣ - 1̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
天 昏 是 暗, 又

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 63$
1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
听 (奈) 得 有 谯 楼 上 鼓 (喂) 打

5̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ |
初 更,

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 0̣ | 2̣. 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ |
叫 马 岱 (耶)

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 0̣ 0̣ | 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ |
和 张 苞

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\overset{v}{0\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\underline{6\ 6}\ 0\ 3\ |\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\cdot 1\ 5\ 6}\ |\underline{1\ 2\ 6}\ 6\ |\underline{2\ 2}\ 1\ \underline{2}\ |$
 上 前 带 路(哇 哎), 山 又 高(哎)

$\overset{v}{2}\ -\ |\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 5}\ |\underline{3\ -}\ |\underline{2\cdot 3}\ 1\ |\overset{v}{2\cdot 3}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\overset{v}{0}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$
 路 又 险(奈), 马 步(喂) 难(奈)

$\underline{1\ 1\cdot}\ 0\ |\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\overset{v}{0}\ \underline{1\cdot 3}\ |\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ |$
 行(奈)。 下 雕 鞍 将 军 马 一 旁 拴(奈) 定, 待 本

$\underline{5\ 0}\ |\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 0}\ |\overset{v}{0}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\overset{v}{1\ 0}\ |\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |$
 帅 放 虎 步 奋 上(奈) 山(奈) 林。 曹 孟 德

$\overset{v}{3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\overset{v}{0}\ \underline{1\cdot 3}\ |\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ |\overset{v}{5\ 0}\ |\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$
 行 人 马 八 十 三(那) 万, 出 皇(那) 州, 下 江 口 对

$\underline{2\ 3\ 5}\ 3\ |\overset{v}{0}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\overset{v}{1\ 0}\ |\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |$
 西(奈) 扎 营。 孔 先 生 按 阴 阳

$\underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\overset{v}{0}\ \underline{1\cdot 3}\ |\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ |\overset{v}{5\ 0}\ |\overset{v}{0}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\underline{2\cdot 3}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |$
 定 下 妙(喂) 计, 用 火 攻 烧 屯 甲 半 个(喂)

$\overset{v}{0}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\overset{v}{1\ 0}\ |\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 1\ 5}\ |$
 何(喂) 存。 到 后 来 借 东 风 私 自

$\overset{v}{0}\ \underline{1\cdot 3}\ |\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ |\overset{v}{5\ 0}\ |\overset{v}{0}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\underline{2\cdot 3}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\overset{v}{0\ 0}\ |$
 逃, 走, 多 亏 了 赵 子 龙 行 云(来)

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\underline{6\ 7\ 2\ 5}\ \underline{6\ 0}\ |\underline{6\cdot 1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\underline{2\cdot 0}\ ||$
 保 驾(似 诶 似 好 似 诶 似 好 似 诶 似 好 啊) 回 营。

据石台县文化局2001年于石台县珂田乡的录音记谱。

茅 庐 山

1 = \flat B

陈文德演唱
邓 琪记谱

【西皮】

サ 5 5 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ $\hat{2}$ - $\overset{v}{6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ -\ 2\ 3\ 2.1\ 6\ \hat{2}} - |$
 (徐庶唱)曹 孟 德 失 潼 关 心 怀 忿，

$\text{♩} = 58$
 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{3\ 5\ 3}$ | 0 $\underline{3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{2.3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | 1 - |
 又 失 了 襄 阳 郡 并 加 樊 城。

0 $\underline{6\ 2\ 1}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{2\ 7}$ | $\underline{1\ 2\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ 1 |
 因 此 上 命 臣 母 假 修 书 信，

0 $\underline{6\ 2\ 1}$ | 0 $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | 2 $\underline{3\ 1\ 3}$ | 2 0 | 0 $\underline{6\ 2\ 1}$ |
 搬 老 母 到 许 昌 归 顺 曹 营。 要 不

$\underline{1.2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{2\ 7}$ | $\underline{1\ 2\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ 1 | 0 $\underline{6\ 2\ 1}$ | 0 $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 去 恐 奸 贼 将 母 害 定， 因 此 上

$\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ 1 | 0 $\underline{6\ 2\ 1}$ | 0 $\underline{2\ 5}$ 3 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 别 主 公 奔 往 大 营。 在 长 亭 饯 别 时

0 3 | $\underline{3\ 2.}$ | $\underline{3\ 1\ 3}$ 2 | 0 $\underline{6\ 2\ 1}$ | 0 $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6}$ |
 恩 高 义 厚， 实 难 舍 又 难 分 仁 义

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ 1 | 0 $\underline{6\ 2\ 1}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 0 3 | $\underline{3\ 2}$ 2 | $\underline{3\ 1\ 3}$ 2 |
 之 君。 舍 不 得 刘 皇 叔 恩 高 义 厚，

0 6̣2̣ 1̣ | 0 2̣5̣ 3̣ 2̣1̣ | 2̣ 2̣1̣2̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣5̣3̣2̣ 1̣ | 0 6̣2̣ 1̣ |
舍 不 得 二 将 军 珠 泪 淋, 舍 不

0 1̣2̣ 3̣ 0 | 2̣ 2̣1̣2̣ 3̣ 2̣ | 0 3 | 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣3̣ 2̣ | 0 6̣2̣ 1̣ | 0 2̣5̣ 3̣ 2̣1̣ |
得 他 兄 弟 长 亭 作 揖, 因 此 上

2̣ 2̣1̣2̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 5̣3̣2̣ 1̣ | 0 5̣2̣ 4̣ | 0 5̣3̣ 2̣ 1̣ |
将 兄 台 献 与 使 君。(孔明唱) 仁 兄 台

1̣ 1̣6̣2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣3̣ | 2̣ - | 0 6̣2̣ 1̣ | 0 2̣5̣ 3̣ 2̣1̣ |
弟 不 愿 我 心 未 定, 为 什 么

2̣ 2̣1̣2̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ - | 0 6̣2̣ 1̣ | 0 2̣5̣ 3̣ 2̣ |
将 小 弟 献 与 使 君。 纵 然 是

2̣ 2̣1̣2̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣5̣3̣2̣ 1̣ | 0 6̣2̣ 1̣ | 0 2̣5̣ 3̣ 0 | 2̣ 2̣1̣2̣ 3̣ 2̣ |
大 富 贵 弟 无 福 份, 又 何 须 将 小 弟

0 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣3̣ | 2̣ - | 4̣ 4̣ 0 2̣5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣1̣2̣ | 3̣ 2̣ 0 4̣ | 4̣ 3̣ 2̣ |
献 上 他 人。(徐庶唱) 说 什 么 在 茅 庐 自 成

3̣ 1̣3̣ 2̣ | 0 6̣2̣ 1̣ | 0 2̣5̣ 3̣ 2̣1̣ | 2̣ 2̣1̣2̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣[♯] |
自 定, 我 今 日 徐 元 直 对 你 说 明。

6̣2̣ 1̣ 0 2̣5̣ | 3̣ 2̣1̣ 2̣ 2̣1̣2̣ | 3̣ 2̣ 0 | 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 0 2̣5̣3̣2̣ | 1̣[♯] 6̣2̣ 1̣ | 0 1̣2̣ 3̣ |
刘 皇 叔 他 本 是 汉 室 根 本, 又 宽 宏

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣[♯] | 6̣2̣ 1̣ 0 2̣5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣1̣2̣ | 3̣ 2̣ 0 3̣ |
又 大 量 仁 义 之 君。 仁 兄 台 胸 腹 内 韬

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{13} 2 \mid 0 \overset{\frown}{62} 1 \mid 0 \overset{\frown}{25} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{212} \overset{\frown}{3} 2 \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid$
 略 万 转， 趁 此 时 扶 皇 叔 切 莫

$\overset{\frown}{2532} 1 \mid \overset{\frown}{43} \overset{\frown}{4} 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{162} \mid \overset{\frown}{1} 2 0 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{23} \mid 1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{12} \mid 1 - \mid$
 二 心。(孔明唱)仁 兄 台 将 小 弟 献 上 桃 园，

$\overset{\frown}{43} \overset{\frown}{4} 0 \overset{\frown}{3} \mid 2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{1} 2 0 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{1} 2 \mid 2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{62} \mid 1 \overset{\frown}{43} \overset{\frown}{4} \mid 0 \overset{\frown}{3} 2 \mid$
 但 不 知 他 帐 下 将 可 同 心。倘 若 是

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{62} \overset{\frown}{1} 2 \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid 2 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{13} \mid 2 \overset{\frown}{62} 1 \mid 0 \overset{\frown}{25} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{212} \overset{\frown}{3} 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{1} 2 \mid$
 传 将 令， 不 听 我 令，用 尽 了 千 般 计， 费 尽

$\overset{\frown}{6} 0 \overset{\frown}{2532} \mid 1 \overset{\frown}{62} 1 \mid 0 \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{3} 0 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{212} \overset{\frown}{3} 2 \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid 2 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{13} \mid 2 \overset{\frown}{62} 1 \mid$
 精 神。倘 若 是 曹 孟 德 兴 兵 犯 境，那 时

$0 \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{32} 1 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{212} \overset{\frown}{3} 2 \mid 0 \overset{\frown}{3} 2 \mid \overset{\frown}{1} 2 \overset{\frown}{6} 0 \mid \overset{\frown}{2532} 1 \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} 0 \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} 2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{212} \mid$
 节 叫 小 弟 退 路 无 门。(徐庶唱)仁 兄 台 休 忧

$\overset{\frown}{3} 2 0 \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{13} 2 \mid \overset{\frown}{62} 1 0 \overset{\frown}{12} \mid 3 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{212} \mid \overset{\frown}{3} 2 0 \mid \overset{\frown}{2} 1 \overset{\frown}{1} 2 \mid$
 闷 把 心 放 定，那 关 张 领 将 令 从 不

$\overset{\frown}{6} 0 \overset{\frown}{2532} \mid 1 \overset{\frown}{62} 1 \mid 0 \overset{\frown}{12} 3 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{212} \overset{\frown}{3} 2 \mid 0 0 \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{13} 2 \mid$
 高 声。俺 徐 庶 传 将 令 高 声 恭 敬，

$\overset{\frown}{62} 1 0 \overset{\frown}{25} \mid \overset{\frown}{3} 2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{212} \mid \overset{\frown}{3} 2 0 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{1} 2 \mid \overset{\frown}{6} 0 \overset{\frown}{2532} \mid 1 \overset{\frown}{62} 1 \mid 0 \overset{\frown}{12} 3 \mid$
 仁 兄 台 扶 皇 叔 切 莫 二 心。在 桥 边

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{212} \overset{\frown}{3} 2 \mid 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} 2 \overset{\frown}{6} 0 \mid \overset{\frown}{2532} 1 \mid \text{サ} 3 \overset{\frown}{3} 2 \overset{\frown}{31} 2 \overset{\frown}{2} \parallel$
 说 不 尽 把 礼 恭 敬， 把 礼 恭 敬。

据石台县文化局2001年于石台县文化局的录音记谱。

人 物 介 绍

王嘉铤(1923—2002) 石台唱曲民间艺人,籍贯石台。沧溪王家世代唱曲,他自幼随胞兄王嘉璜学“曲”,工小生。他以皖南吴语演唱,民间气息浓郁。他受过较为严格的训练,所以字正腔圆,板眼规范,显示了以唱刻画人物的唱曲特色。他经常演唱的曲目有《长春》、《王英成亲》、《包公贺屋》、《姜维探营》、《打金枝》、《四喜》、《张仙送子》、《送京娘》、《花园得子》、《小进宫》、《三击掌》、《武家坡》、《刘基上朝》等,1953年以前,每年农历四月、七月、十月九华山庙会期间,沧溪王曲班必在朝山进香的路上为香客演唱,江浙一带的老香客也必点王嘉铤的曲目,他也因此成了九华山下颇有名气的唱曲艺人。沧溪王曲班始建于明末,传承了300余年。王嘉璜是沧溪王曲班末代班主,擅京胡,王嘉铤则是沧溪王曲班末代传人。由于沧溪王村位于牯牛降自然保护区腹地,1958年以后,这里便成了石台唱曲的活动中心。

(王熙政)

来安百曲

概 述

来安百曲,与江苏曲种南京白局相似。清末形成,分布在安徽的来安、天长,江苏的南京以及南京周围的六合、江浦、江宁一带。明清时期,南京盛产云锦、绸缎。当时的织锦工人经常在机房边织边哼上几支流行的牌子曲或江南小曲,以调节情绪,缓解压力。以后,逐渐积累了演出内容,伴奏乐器也日趋多样,还能根据当时社会新闻和民间故事编创新词说唱,演唱形式也发展为一至多人的坐唱,于是曲种形成。因为属于业余性质,常有“白摆一回唱局”的说法,所以名“白局”。不久,又出现了职业性质、收取报酬的“红局”。红局称谓含有贬意,红局演出仍自称白局。由于曲调比较丰富,白局也称“百曲”。明清时期,南京机房织工基本是南京周围各县农民,其中,安徽来安、天长籍的占有较大比重。他们把来安、天长的民俗带进了南京白局,也把南京白局传回家乡,形成安徽的来安百曲。

来安百曲的曲目比较丰富,基本是短篇和中篇。如《水漫金山》、《扁舟相会》、《朱买臣休妻》、《寡妇三嫁》、《东岳会》、《小尼姑下山》、《二姑娘相思》、《乱点鸳鸯》等。也有一些劝世曲目,如《劝赌钱》、《结交宾朋》、《劝吃鸦片》等。还有一些专为民俗活动演唱的曲目,如婚俗的十五个小段子:《请新人下轿》、《传口袋》、《观房》、《看新人》、《拜堂》、《点花烛》、《移花烛》、《请新郎》、《请新人》、《要酒壶》、《要果碟》、《交杯酒》、《敬果子》、《撒帐子》、《戳窗户》。抗日战争时期,百曲艺人创作了《延安出发》、《抵制日货》、《火烧五层楼》、《打雷官》、《游击英雄严独手》等,鼓舞了民众的抗日斗志。中华人民共和国建国后,又创作了《计划生育好》、《十唱责任制》等。

来安百曲的曲调大多是单曲体,短篇故事演唱,常常是多段唱词、一个曲调反复到底。也有使用多支曲调的,如《过关》就用了〔八板头〕、〔梳妆调〕、〔老梳妆调〕、〔打牙牌调〕、〔金垛子快板〕、〔过仙桥调〕六支曲调,但彼此相对独立,构不成联曲体。来安百曲的音乐属比较典型的汉族五声调式,偶有清角(4)音出现,也呈现出离调的倾向,变宫(7)音更为少

见,而且常是作为弱拍或弱位置的经过音。调式音阶则很丰富,五声皆备,以五声宫调式与五声徵调式居多,汉族地区一般较少见到的角调式在来安百曲里也常常有之。来安百曲的节奏较为平缓,叙事性强,基本为一板一眼和一板三眼的节拍类型(有少量的三拍子),旋律的起伏与变化都不大,大多是起、承、转、合的四句式,有时对偶句有所重复,民歌的痕迹较重。唱词多为七字句与十字句,以七字句为常见。道白用韵白。

来安百曲是用来安、天长方言演唱的,这两个县与江苏的六合、江浦接壤。来安、天长主言虽属皖中江淮官话,却又与六合、江浦方言相近。

来安百曲的器乐伴奏比较单薄,早期的伴奏乐器仅一把四胡。以后发展为正弓、反弓两把胡琴,有条件的还配有三弦等弹拨乐器。打击乐器有主唱人自持击节的简板和他人持增强效果的瓷碟。瓷碟击法多样,很具特色。来安百曲本身没有自己曲种特有的器乐曲牌,只是借用了民间音乐、戏曲音乐中的少量曲牌如〔花八板〕、〔报妆台〕、〔淮调过门〕、〔梳妆台〕等。常见的伴奏手法是与唱腔同步的大齐奏或为最后一句唱腔托腔后,再接过门或曲牌。

基本唱腔

哭 调(一)

1 = F

(选自《小寡妇上坟》唱段)

高志平演唱
张道兴记谱

$\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ |

小 小 寡 妇 (一 呀) 一 路 行(呀), 思 想 我的郎

$\dot{3}$ - | $\underline{5 \ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\dot{2}$ - |

君, 想 起 郎 君 泪 淋 淋,

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3}$ - ||

(啾 呀 呀 得儿 喂), 去 上 郎 的 坟。

据来安县文化馆1989年于来台的录音记谱。

哭 调(二)

1 = F

(选自《小寡妇上坟》唱段)

芦光瑞演唱
陈 魁记谱

$\text{♩} = 58$

$\frac{4}{4}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ .}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5 \ . \ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ |

正 月 里 正 月 正, 小 寡 妇 房 中

$\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5 \ . \ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$ - |

口 问 心, 今 年 交 到 三 十 二(呀), 我的 丈夫(呀),

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1}$ - - $\underline{0}$ ||

一 十 七 岁, 进 你 家 门(哪) 我的 丈夫(呀)。

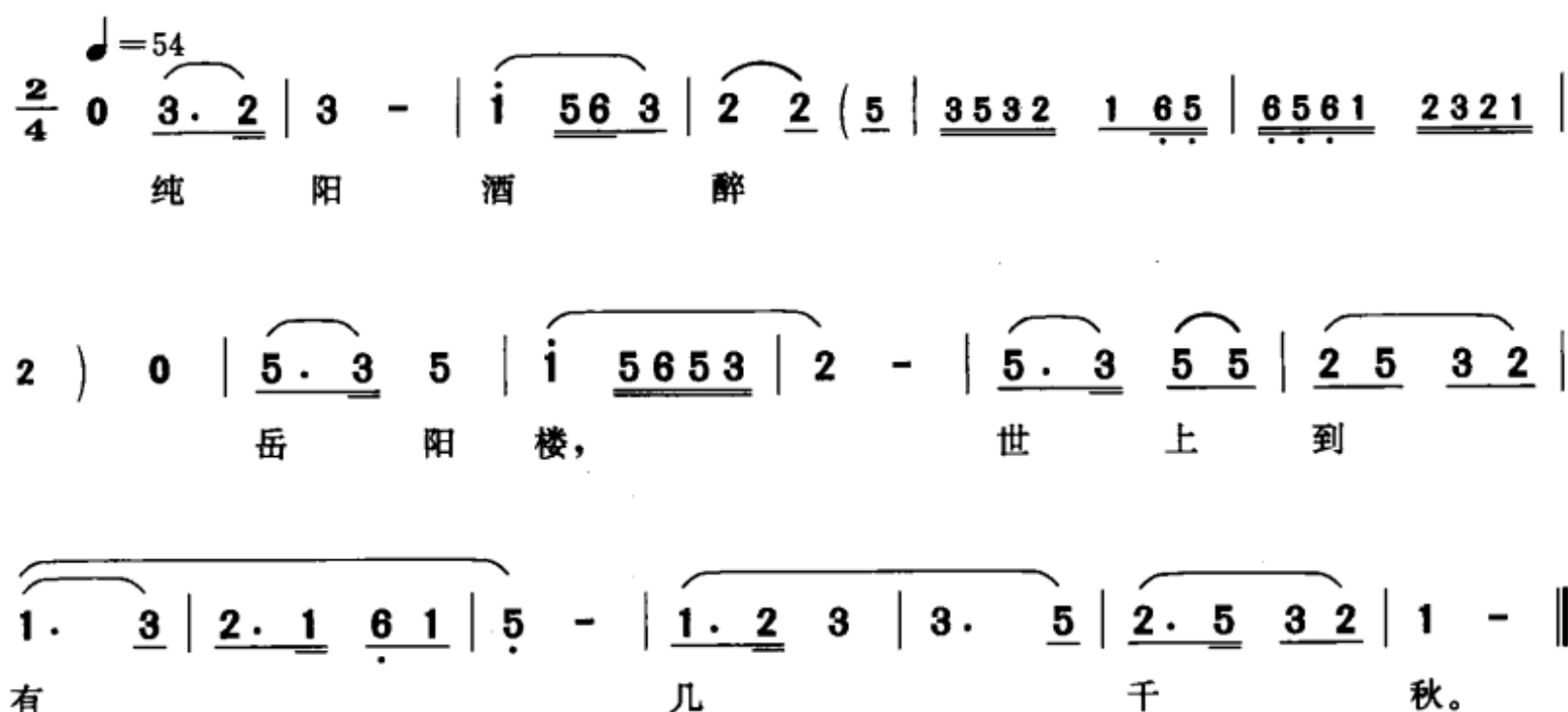
据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

二 黄 朋

1 = F

(选自《三戏白牡丹》唱段)

戴长富演唱
陈 甦记谱



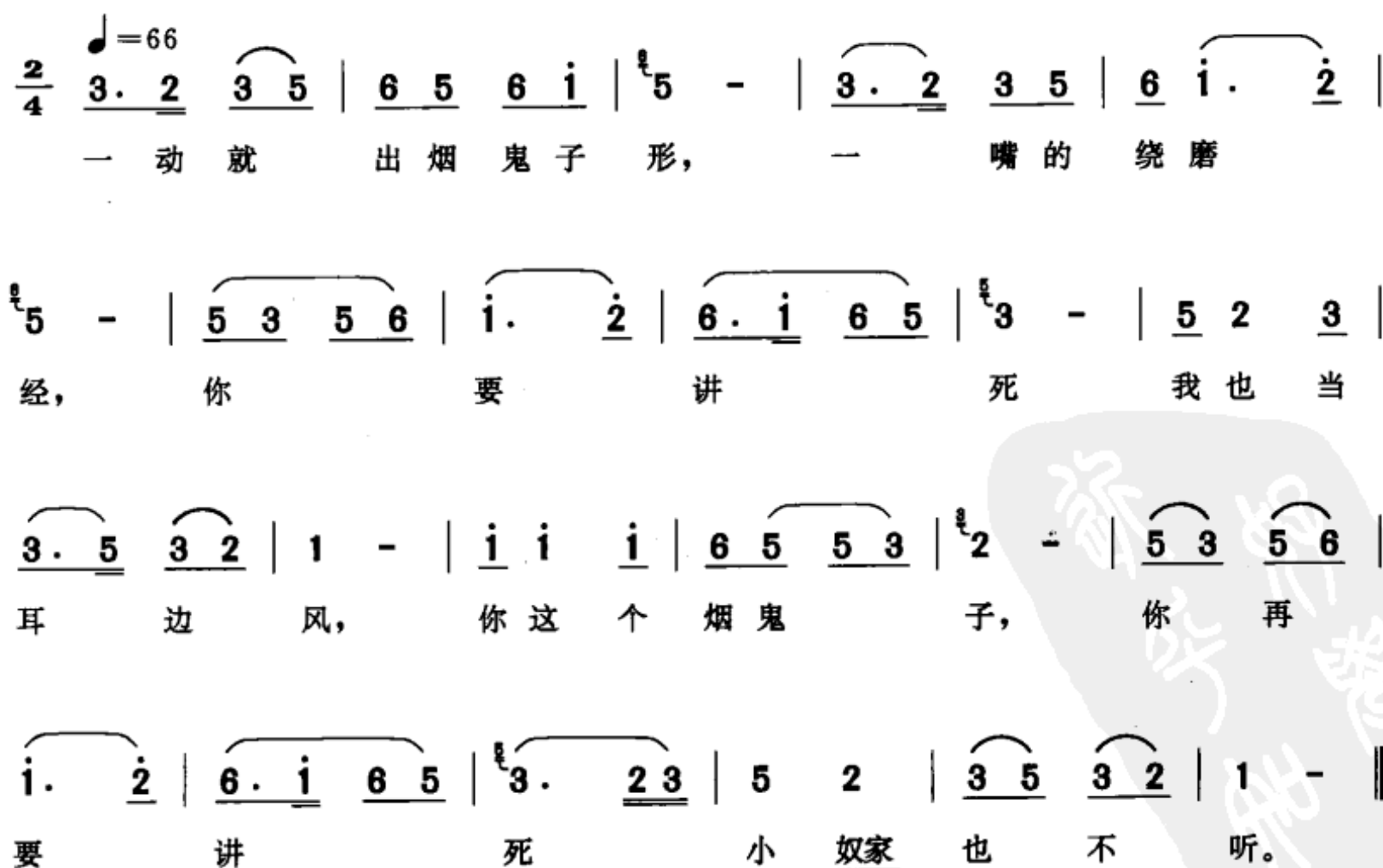
据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

劝 郎 调

1 = F

(选自《大烟自叹》唱段)

高志平演唱
陈 甦记谱



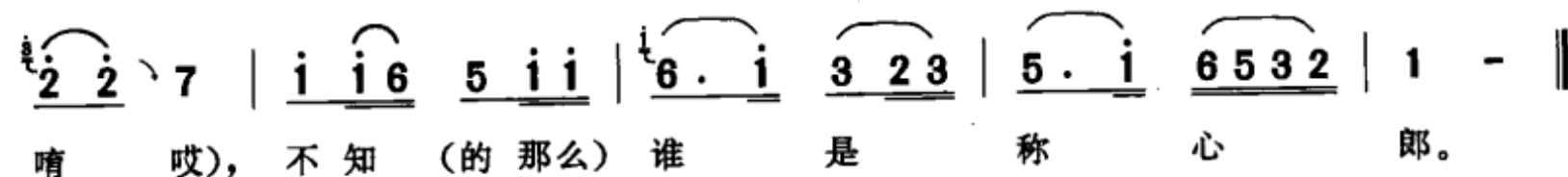
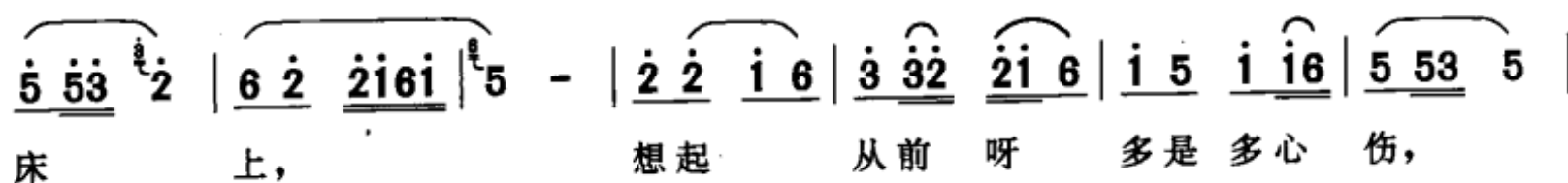
据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

二 姑 娘 想 郎

高志平演唱
陈 魁记谱

1 = C

$\text{♩} = 63$



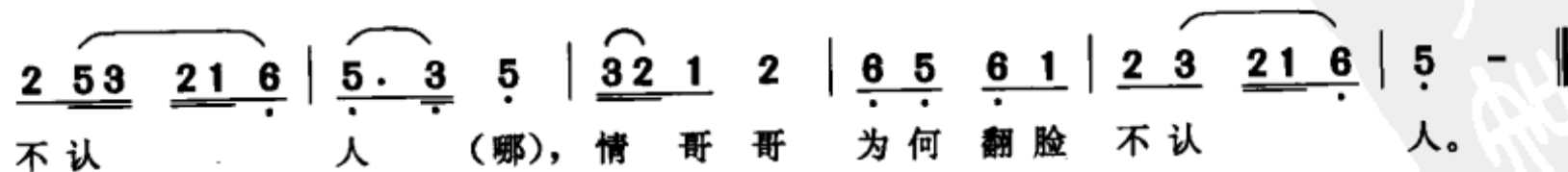
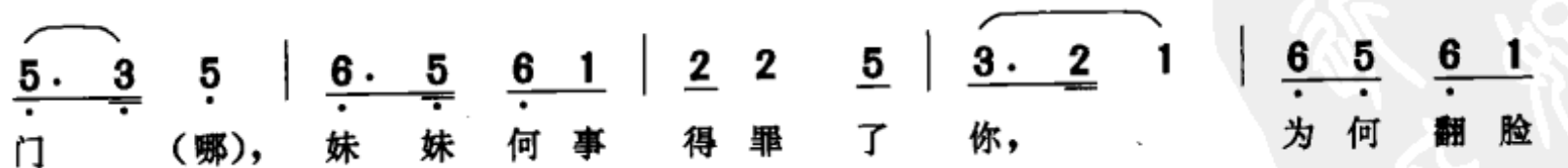
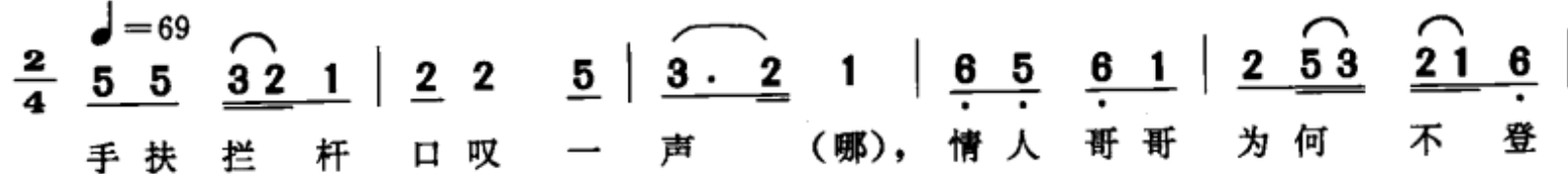
据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

手 扶 拦 杆

王 凯演唱
姚 彤记谱

1 = F

$\text{♩} = 69$



据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

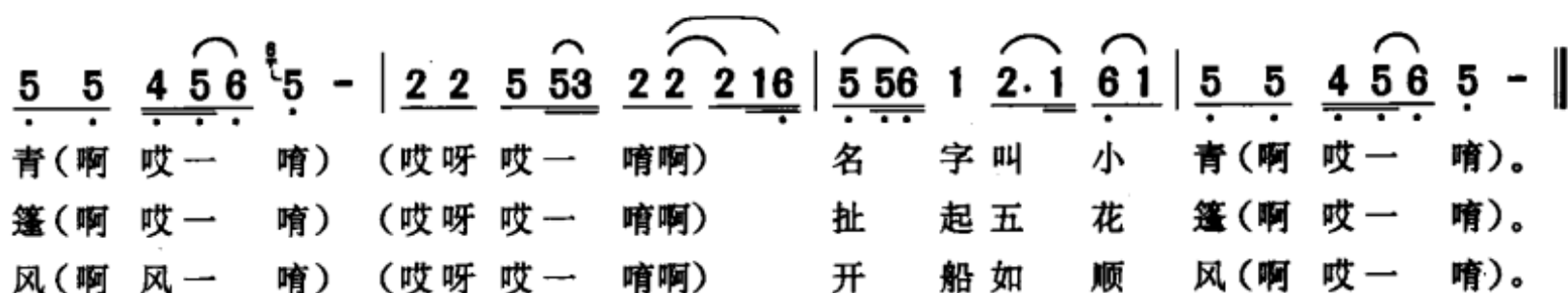
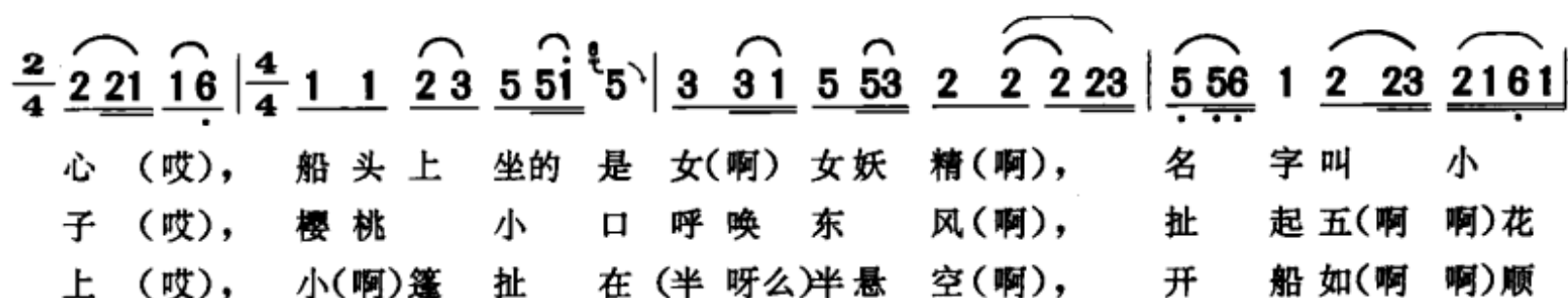
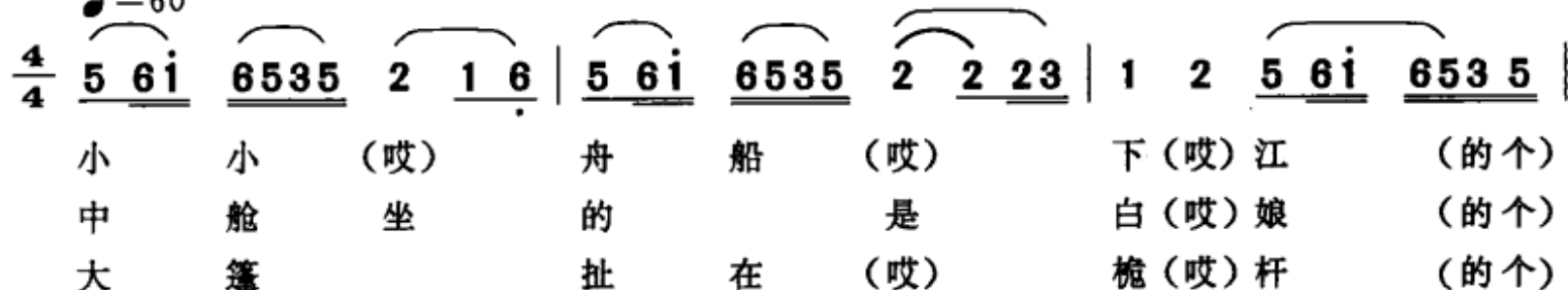
下 河 调

(选自《白蛇传》唱段)

吴玉兰演唱
唐杰记谱

1 = G

$\text{♩} = 60$



据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

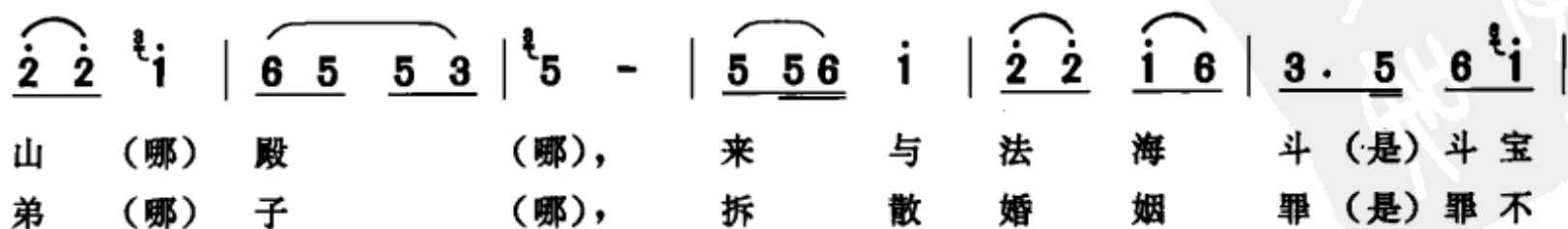
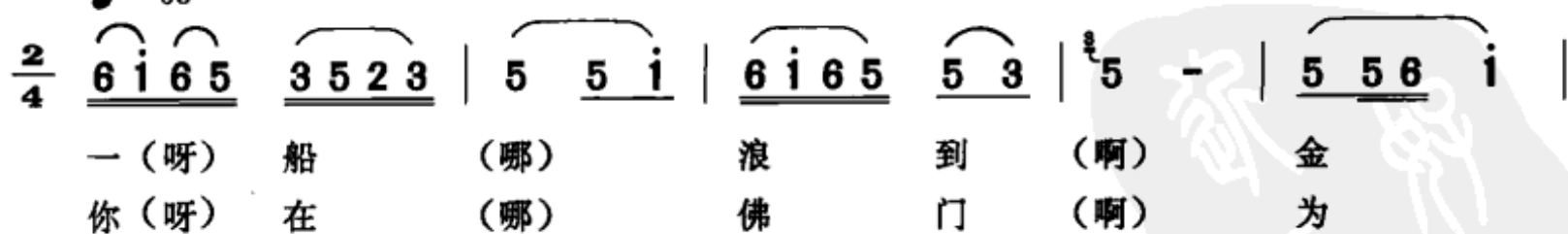
上 河 调

(选自《白蛇传》唱段)

吴玉兰演唱
唐杰记谱

1 = D

$\text{♩} = 63$



5 6 65 3 | 5 1 2 5 | 5 6 65 2 | 3. 5 3 2 | 1 - | 3. 5 65 6 i |

珍。 为 的 是 许(啊) 官 人 (哪 唷 哎 嗨 哎 嗨
轻。 枉 为 修 行 人 (哪 唷 哎 嗨 哎 嗨

5 6 i 65 3 | 5 1 2 1 2 3 | 5 5 6 65 2 | 3. 5 3 2 | 1 - ||

唷), 为 的 是 许(啊) 官 人 (哎 嗨 唷)。
唷), 枉 为 修 行 人 (哎 嗨 唷)。

据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

劝 五 更

1 = G

(选自《劝赌博》唱段)

宋春才演唱
陈 甦记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 63$
5 2 5 | 3 2 3 5 3 5 1 | 2 3 1 2 | 5 5 2 5 | 3 5 3 5 1 | 2 3 1 2 |

二更里 劝劝 奴的亲哥哥(啊) 劝亲哥, 出门不要赌博(呀),

5 6 1 1 2 | 1 6 5 | 5 2 5 | 3 3 3 5 5 6 1 | 2 3 1 2 | 5 2 5 0 |

赌博好不狭窄(呀)。赢了钱 三朋四友 打个酒喝, 输了钱

3 3 3 5 3 1 | 2 0 5 5 3 | 2 2 3 1 1 6 | 5 5 5 3 | 2 3 1 2 1 6 | 5 - ||

没得人家帮一个, 赢钱就怕(个)输钱 孬, 赌钱好不狭窄(呀)。

据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

卖 杂 货

1 = B

(选自《货郎喜相思》唱段)

杜官庆演唱
陈 甦记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
2 3 i i | 2 3 i 6 | 5 3 5 6 | i i. | 6 i 6 5 |

离 别 家 乡 五 六 载(呀), 空 身 去 飘

3 - | 5. 3 5 6 | i i. | 6. i 6 5 | 3 - | 5 5 i |

海, (哟 呀 呀 得 唷 啊) 空 身 去 飘 海, 飘 洋

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 2 \quad 2. \mid \overset{\frown}{\dot{2}.} \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 6 \quad 6 \quad 5 \mid 6 - \mid$
 过 海 卖 杂 货(呀), 到 处 生 意 做(啊 哈 啊),

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}.} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \mid 3 - \parallel$
 (咿 呀 呀 得 唷 啊) 到 处 生 意 做(呀 呼 呼)。

据来安县文化局1989年于来安的录音记谱。

探 妹 调

1 = G

(选自《如皋探妹》唱段)

戴长富演唱
陈 甦记谱

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 2 - \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid$
 正 月 里 探 妹 子 正 月 里 正, 我 看 我的

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 2 - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid$
 干 妹 子 生 得 矮 墩 墩, 一 双 画 眉 眼 (啦),

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid 1 - \parallel$
 我的妹 子 实 在 爱 坏 人(呐), 妹 子 勾 掉 郎 的 魂。

据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

哭 嚎 陶

1 = \flat A

(选自《十不全招亲》唱段)

高志平演唱
陈 甦记谱

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid$
 姐 在 房 中 哭 嚎 陶, 外 嫁 一 个 丈 夫 没 有 多 高, (乖 乖) 刚 刚 平 着 奴 的

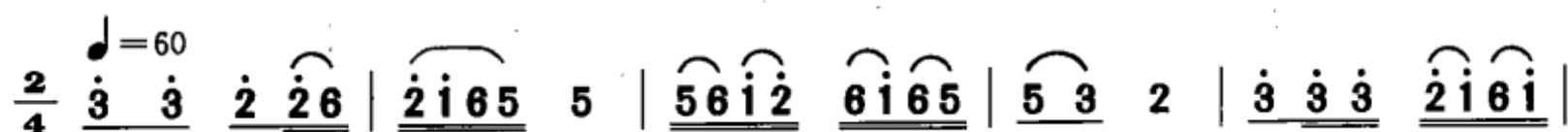
$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \parallel$
 腰, (哎 哟 哎 哟 喂 里 喂 里 喂 乖 乖) 刚 刚 平 着 奴 的 腰。

据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

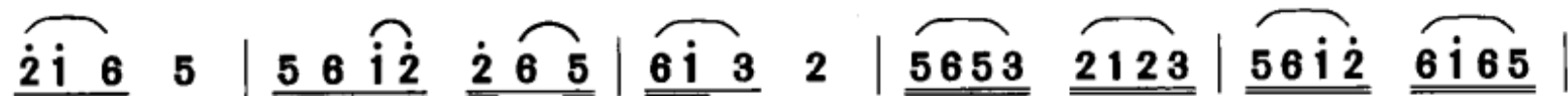
二 姑 娘 相 思

高志平演唱
道兴魁记谱
陈甦

1 = C



纱(呀)纱窗外(呀),门外响叮咚(呀)。二姑娘问是



谁(呀),是你的王干娘(呀)。轻轻巧巧



走进二姑娘的房(呀),我的个二姑娘(呀哎嗨哟)。

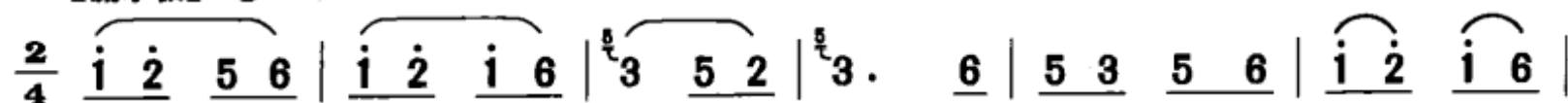
据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

金 垛 子

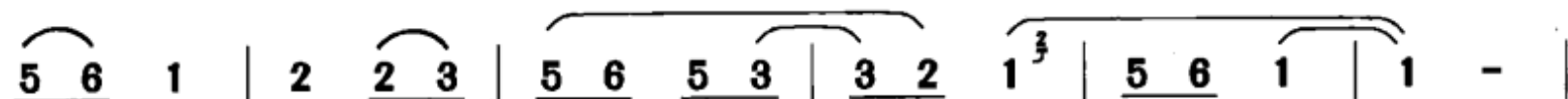
林大荣演唱
沈海星记谱

1 = C

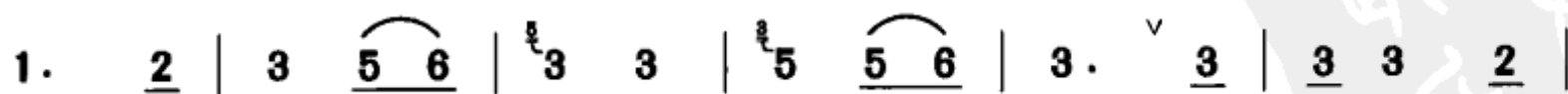
【流水板】 $\text{♩} = 66$



一 见 朋 友, 我 见 那 个 (子) 朋 友



难 得 开 了 口 (来)。



(呃 是) 要 说 是 (是) 开 了 口, (是) 又 怕 是



丢 了 丑。 我 (是) 再 说 是 不 开

$\dot{3}$ - | $\underline{5. \underline{6} \underline{2} \underline{3}}$ | $5 \quad \dot{1} \quad \underline{6}$ | $\underline{5 \quad 6} \quad 1$ | $2 \quad \dot{3}$ | $\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 2}$ |
口, 又 (啊) 怕 (就) 得 罪 好 朋 友

$\underline{3 \quad 2} \quad \dot{1}$ | 1 - | $1 \quad 2$ | $3 \quad \underline{5 \quad 6}$ | $\dot{3} \cdot \quad \underline{3}$ | $5 \quad 2$ | $\underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5}$ |
(来)。(啊) 是 朋 友, (啊) 我 弄 个 小

$\dot{2} \quad 2$ | $\dot{2} \quad 2$ | $\dot{1} \quad 2$ | $\underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2}$ |
曲 (来), 唱 几

$\dot{1} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6}$ | $\underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2}$ | $2 \quad \underline{2 \quad 3}$ | $\dot{1}$ - ||
句, 我 陪 陪 (子) 我 个 朋 友 (来)。

据来安县文化馆1989年于来安县的录音记谱。

秦 调 (一)

1 = D

(选自《水漫金山》唱段)

高志平演唱
陈 甦记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 54$
 $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad |$

$\dot{1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{5 \quad 5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$
一 船 划 到 金 山 殿, 来 与 法 海 斗 宝 珍。 你 在 法 门

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad 5 \quad (\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}}) \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad |$
来 修 行, 拆 散 婚 姻 罪 不

$\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 6}} \quad (\underline{\underline{5 \quad 1}} \quad \underline{6}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
轻, 快 快 放 出 许 官 人 (哪 么 咿 呀 呀 嚯 嚯)。

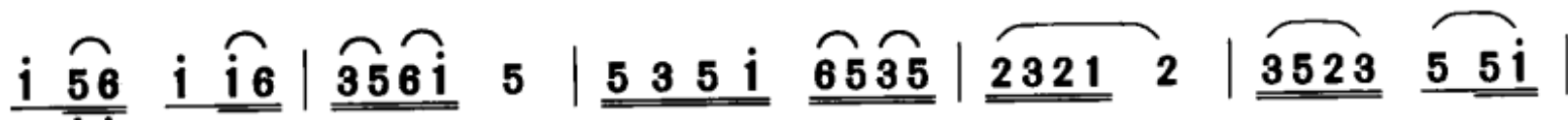
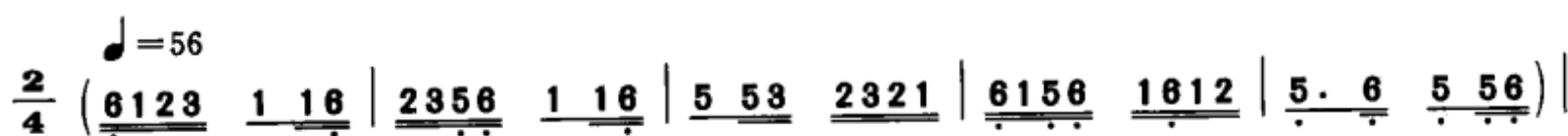
据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

秦 调(二)

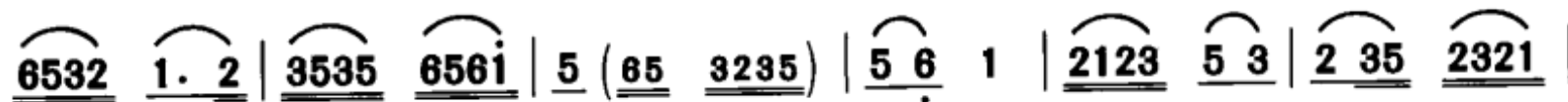
1 = \flat E

(选自《水漫金山》唱段)

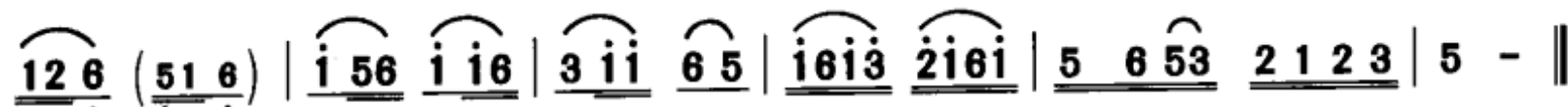
陈 甦演唱
陈 甦记谱



一 船 划 到 金 山 殿， 来 与 法 海 斗 宝 珍， 你 在



法 门 来 修 行。 拆 散 婚 姻 罪 不



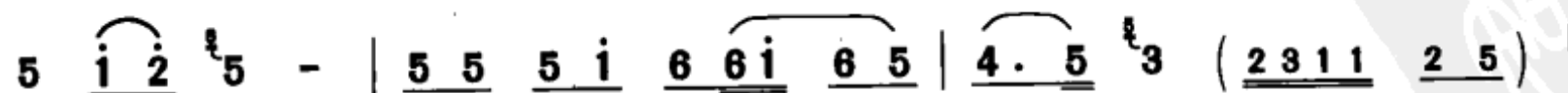
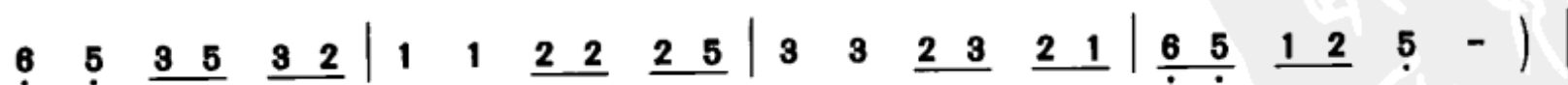
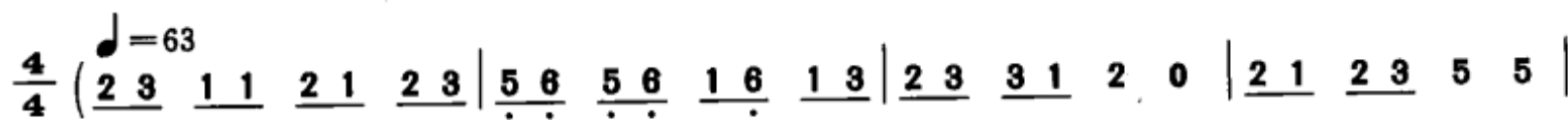
轻， 快 快 放 出 许 官 人(哪 么 哟 呀 呀 嗨 嗨)。

据来安县文化馆2003年3月于来安的录音记谱。

老 满 江(满江红)

1 = D

陈 甦演唱
陈 甦记谱



尊 先 生， 我 家 住 在 河 南 开 封，

5 6 565 3 2 1 6 | 1 ³2 - - | 3 6 6 3 5. 3 2 | 1 2 5 5 6 2 1 2 3 2 5 3 |
 城 外 有 我 的 乡 门(呐)。 开 封 府 (啊) 为 因 何 流 落 到 路 东

2. 1 1 (1 2 3 2 1 0) | 5. 3 2 (1 2 5 5 6) | 6 5 (2 3 1 1 2 5) |
 来 (呀)? 请 (哎) 你(呀)

5 5 4 5 6 1 3 3 | 2 3 1 2 5 6 | 5 6 5 3 2 1 6 1 ³2 | 2 - - 0 ||
 仔(呀) 细 细 听 我 避 难 人 慢 慢 说 给 你 听(昂)。

据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

打 牙 牌 调

1 = C

(选自《过门》唱段)

高志平演唱
陈魁记谱
柏青重新演唱

$\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 2 1 6 | 2 3 5 2 | 1 2 2 1 6 | 5 5 6 1 | 6 6 1 2 3 2 |
 小 姐 在 (呀) 后 园 (呀) 掐 香 葱(呀), 抬 头 看 见

1 2 1 6 5 5 | 1 1 1 2 2 3 5 | 6 6 5 | 2 2 1 6 | 1 1 1 2 2 3 5 | 6 6 5 ||
 大 相 公, 吓 得 奴 家 脸 通 红, (唉 唷) 吓 得 奴 家 脸 通 红。

据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

看 灯 调

1 = G

(选自《普庆花灯》唱段)

陈魁演唱
陈魁记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 3 2 | 1 2 3 1 | 3 3 3 2 3 2 1 | 2 6. | 1 1 2 3 |
 一 更 里 大 姐 (呀) 打 扮 去 看 灯(呀), 姑 嫂

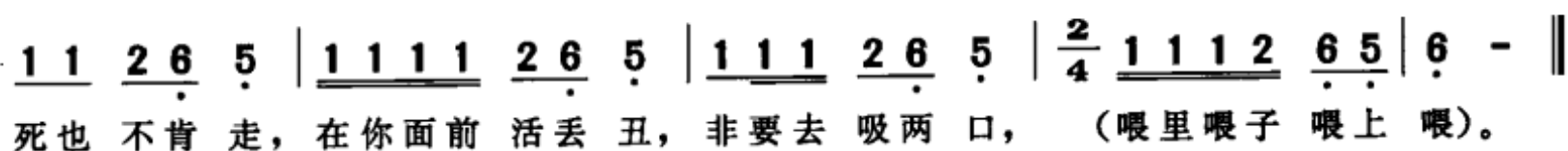
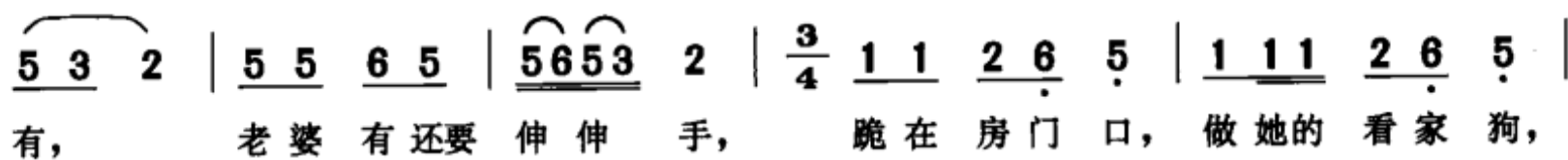
5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 | 1 1. | 6 6 5 3 5 | 1 6. |
 二 人 打 扮 一 路 行(呀), 金 簪 子 头 上 插(呀),

乞 怜 调

1 = D

(选自《大烟自叹》唱)

陈 魁演唱
陈 魁记谱



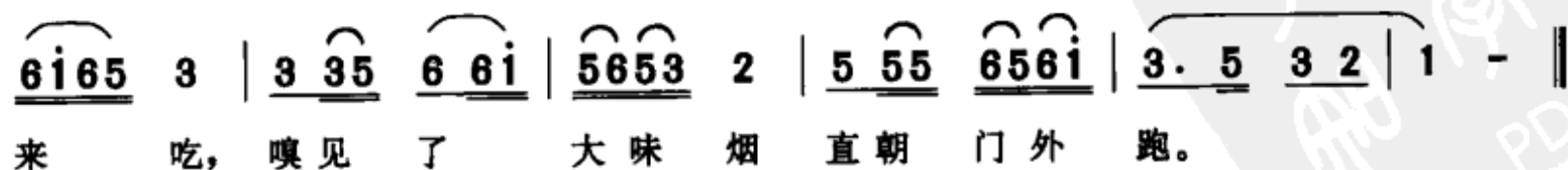
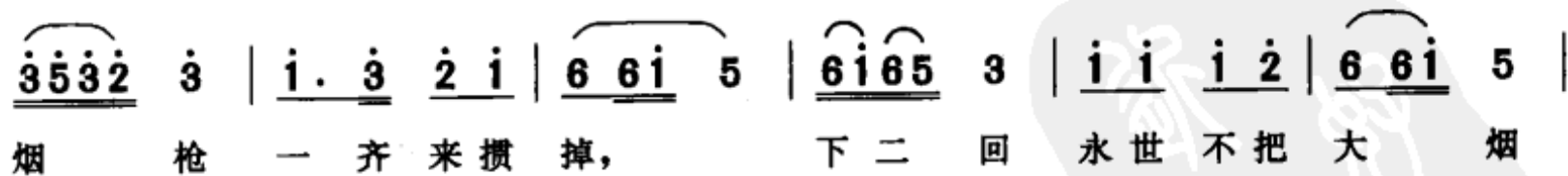
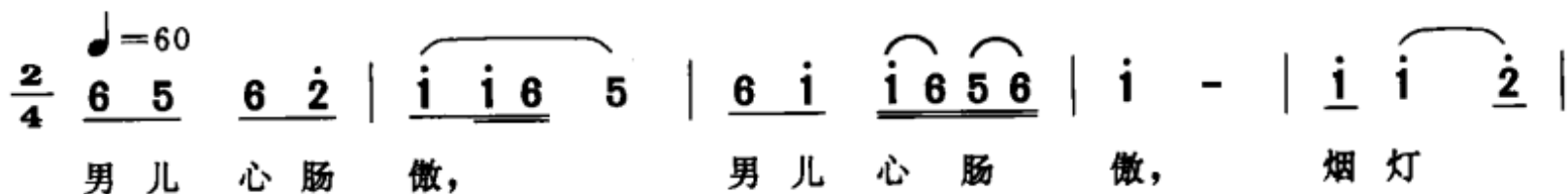
据来安县文化馆2003年3月于来安的录音记谱。

五更京儿里调

1 = C

(选自《大烟自叹》唱)

陈 魁演唱
陈 魁记谱



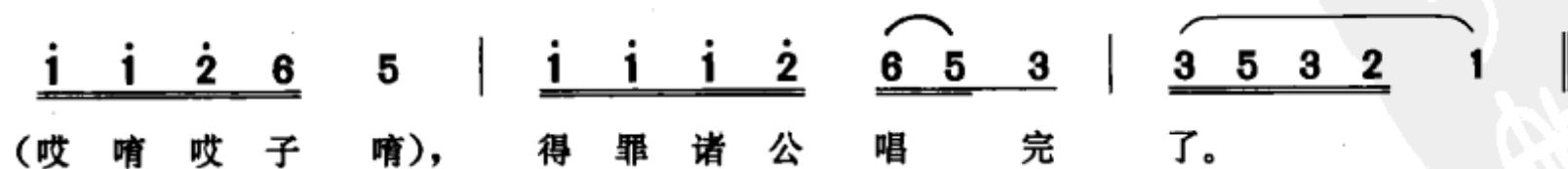
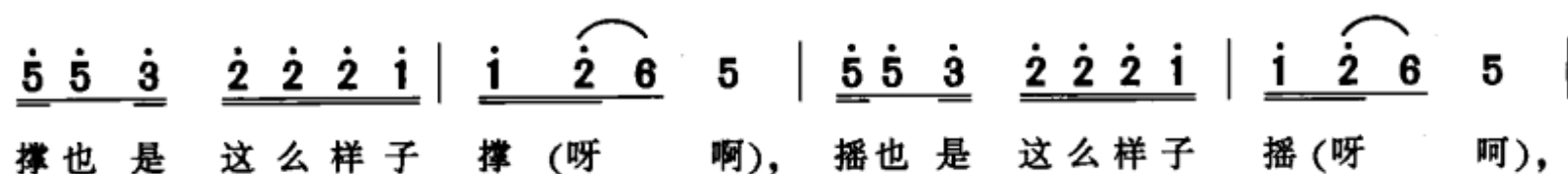
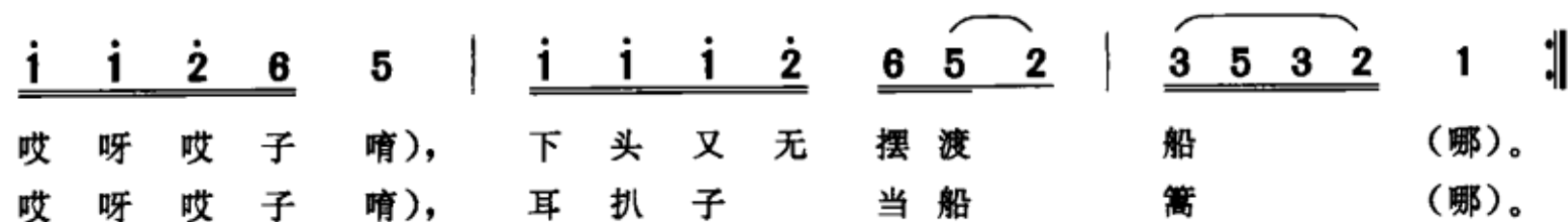
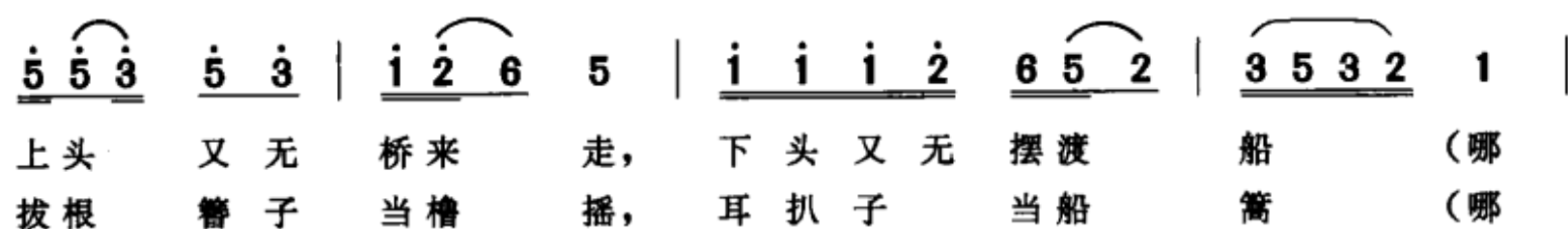
据来安县文化馆2003年3月于来安的录音记谱。

过仙桥

1 = \flat B

(选自《过关》唱段)

陈 魁演唱
陈 魁记谱

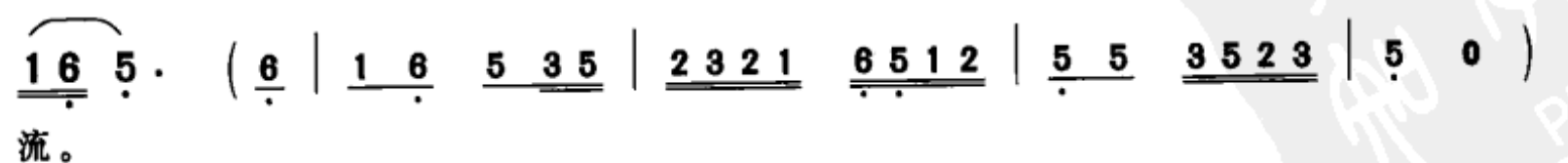
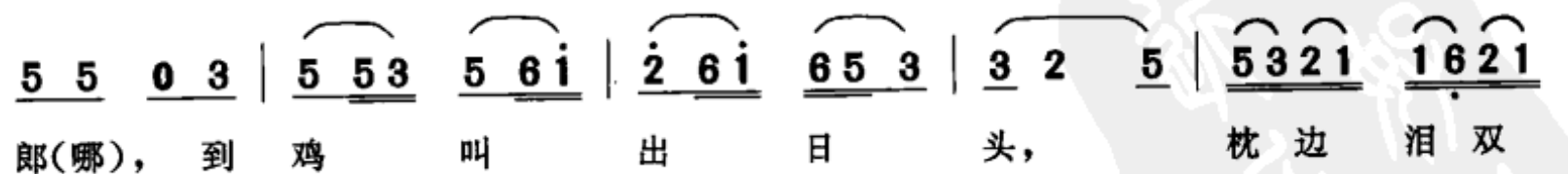
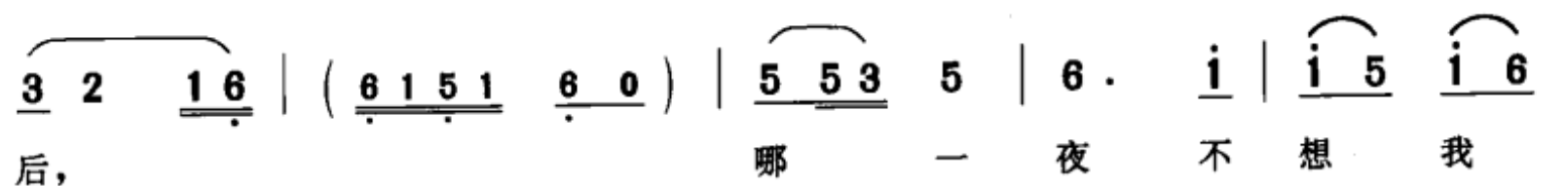
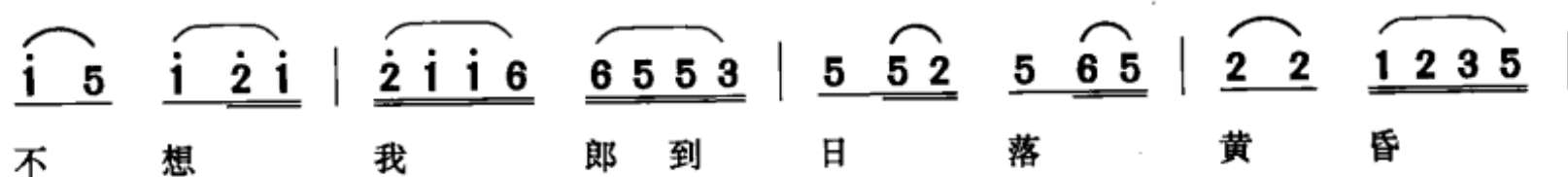
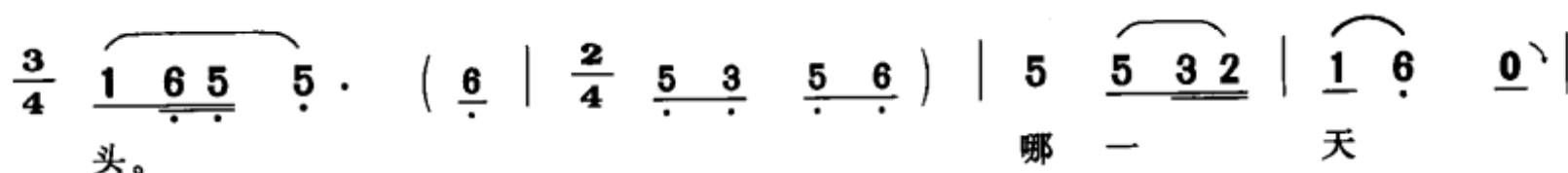
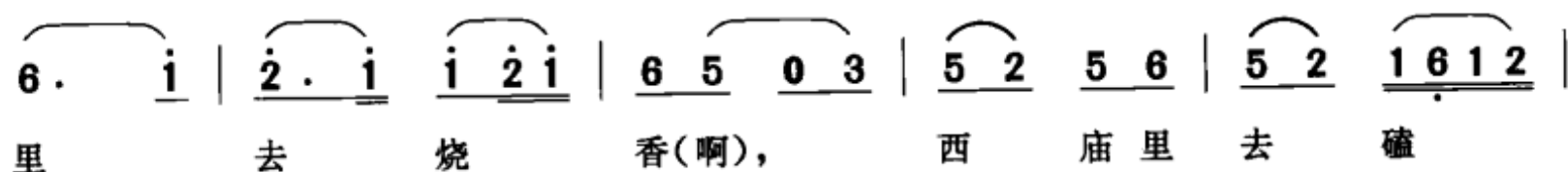
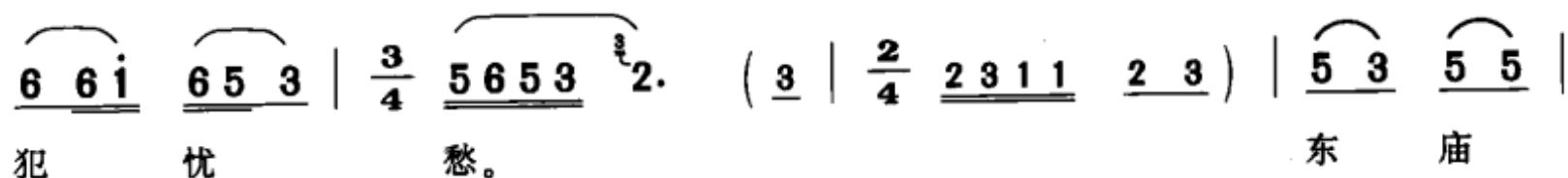
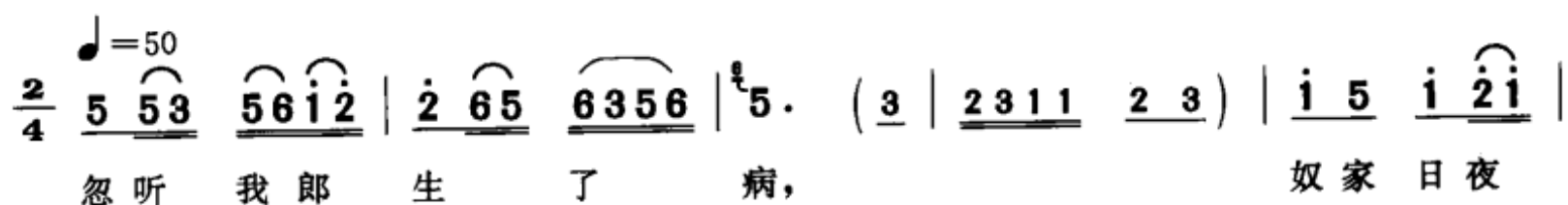


据来安县文化馆2003年3月于来安的录音记谱。

老 梳 妆

佚名演唱
陈魁记谱

1 = C



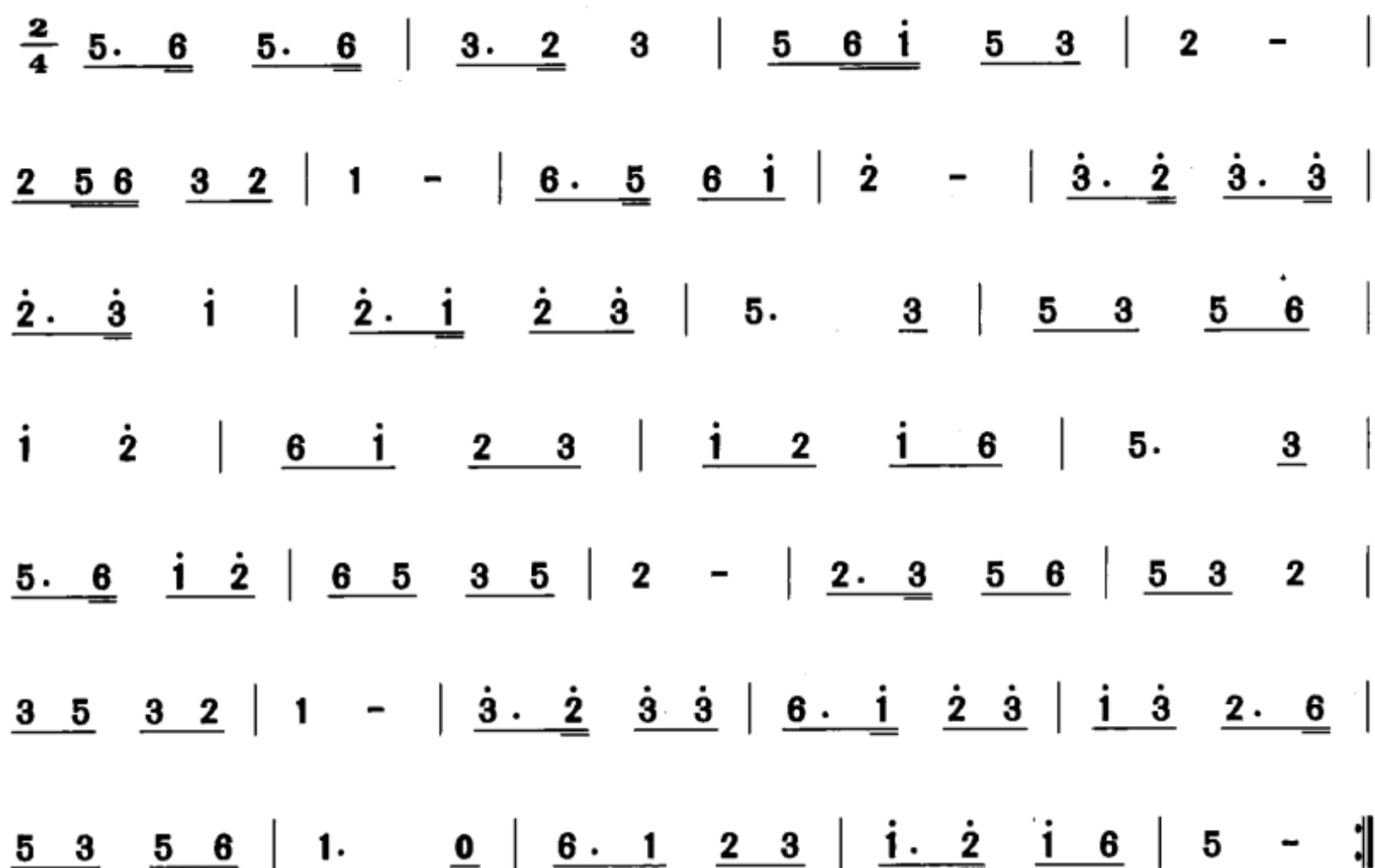
据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

器乐曲牌

花 八 板

1 = C

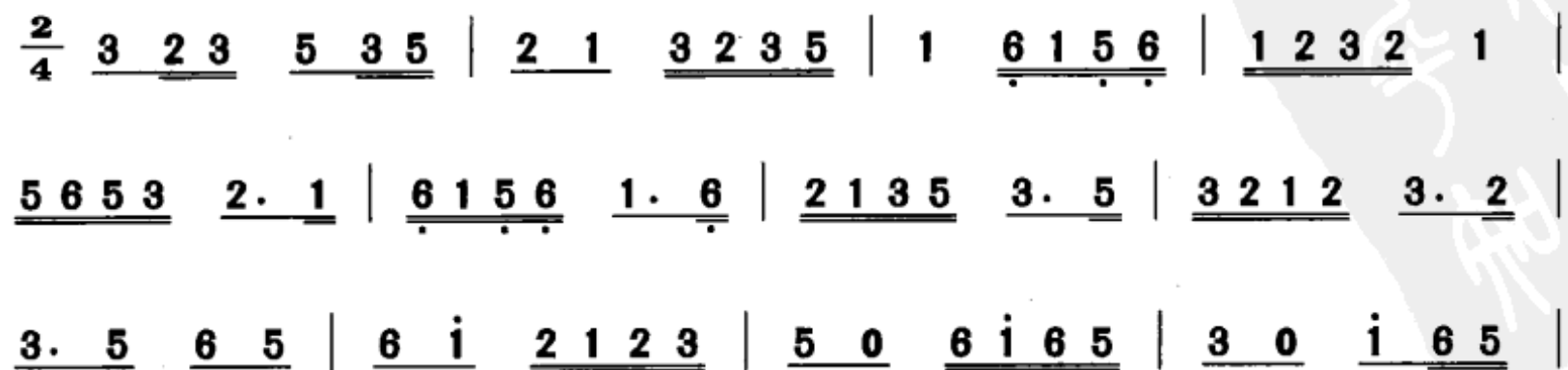
戴长富演奏
陈 甦记谱



傍 妆 台

1 = F

戴长富演奏
陈 甦记谱



3 5 6 i 5 4 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 5 1 2 6 1 | 5 . 3 5 0 |
i 6 i 2 3 3 2 | i . 2 | i 5 6 5 2 1 | 3 . 6 | i 3 2 i 6 i |
5 . i | 6 . i | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 6 i | 5 6 2 3 5 :||

淮 调 过 门

1 = F

戴长富演奏
陈 魁记谱

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | 5 3 5 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 1 |
3 1 2 3 | 5 5 i | 6 5 3 2 | 1 . 2 6 1 |
3 1 2 5 | 4 4 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 6 | 5 5 6 :||

梳 妆 台

1 = F

戴长富演奏
陈 魁记谱

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 5 6 | 5 - | 5 6 i 2 6 5 3 | 2 3 1 3 2 |
5 2 3 5 . 3 | 2 1 2 5 3 . 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - | 5 5 6 1 |
2 . 3 5 i | 6 5 6 3 2 1 | 6 1 5 7 6 | 3 5 2 3 5 5 3 | 2 1 2 5 3 5 3 2 |
1 1 2 3 2 3 5 | 2 . 3 2 1 6 1 | 5 . 6 | 5 5 :||

以上器乐曲牌四段均据来安县文化馆1989年于来安的采风记谱。

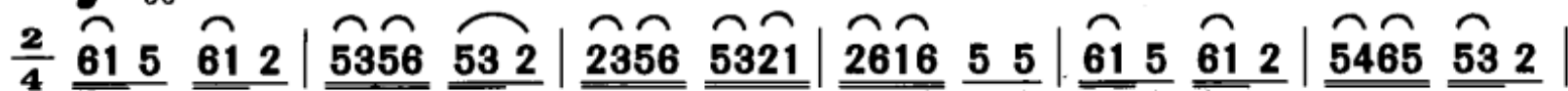
选 段

陪 姑 娘

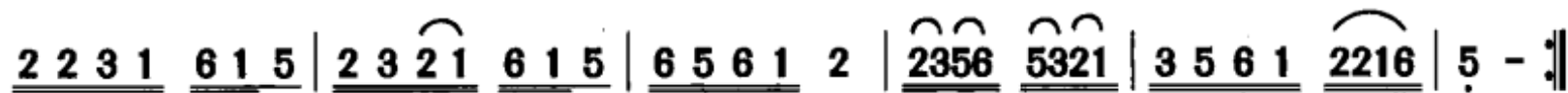
陈 魁演唱
陈 魁记谱

1 = G

$\text{♩} = 56$



1. 张 家 姑 娘 要 陪 送, 爹 娘 陪 个 大 马 桶 呀, 马 桶 漆 得 红 又 红 呀,
2. 张 家 姑 娘 要 陪 送, 哥 嫂 陪 个 自 鸣 钟 呀, 自 鸣 钟 实 在 大 呀,
3. 张 家 姑 娘 要 陪 送, 爹 娘 哥 嫂 忙 不 停 呀, 张 家 姑 娘 爱 劳 动 呀,



马桶盖儿包的铜, 马桶箍箍的紧(哟呀呀子喂), 张家姑娘看呀看不中(哎)。
一个小孩搬不动, 左盘龙右盘凤(哟呀呀子喂), 张家姑娘看呀看不中(哎)。
大马桶自鸣钟, 张家姑娘看不中(哟呀呀子喂), 张家姑娘热爱劳动。

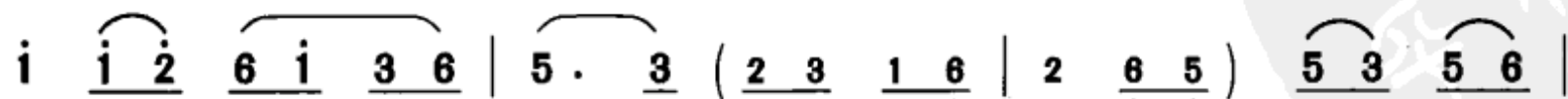
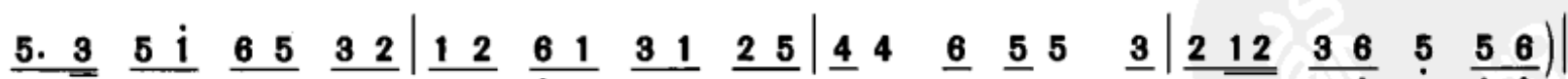
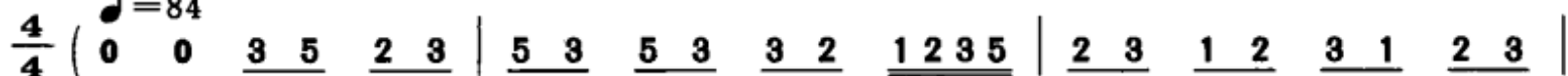
据来安县文化馆2003年3月于来安的录音记谱。

白 蛇 传

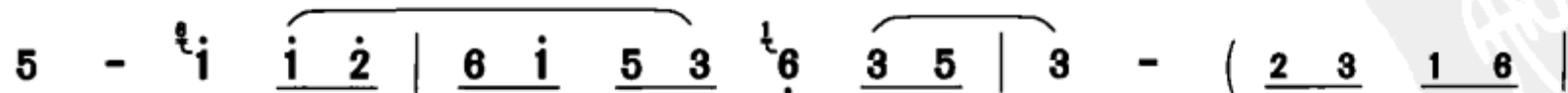
高志平演唱
陈 魁记谱

1 = D

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 84$



驾 起 云 来 离 开



了 峨 嵋 山 (呐),

2 6 5) 5 - | 6 . 5 6 i 5 6 5 3 | 2 6 1 6 1 3 |
(哎) 巅 (耶)

2 - 2 1 2 3 | 5 - 6 . i 6 3 | 5 - (i 2 i 6 | 5 5) i i 2 |
(哎 哟 呀 嗨 嗨 哎 哟 嗨) 就 像

6 i 3 5 6 5 6 | 2 - 2 3 2 1 | 6 6 2 3 1 2 | 5 2 3 5 2 3 2 6 |
一 支 (啊) 离 弦 箭, (啊) 彩 云 飘 飘 向 (啊)

1 - (6 i 2 3 | i i) 5 . 3 | 2 - 6 - | (i 2 i 6 5 5) |
赶 南 (啊)

6 . i 6 3 5 - | (2 3 i 6 2 2) | 5 5 3 3 5 | 6 . i 3 - |
边 (哎), (哎 哟 呀 的 个 哟 哎)

5 3 2 3 1 | 5 1 2 - | 5 - 6 5 6 i | 5 6 5 3 3 2 6 |
霎 时 见 着 那 景 致 很 不 平

1 3 2 - | (2 3 4 6) | 5 5 5 3 5 6 | 6 . i 3 - |
凡 (耶), (哎 哟 哟 的 个 哟 喂),

5 6 5 3 2 1 | 2 3 2 1 2 2 | 5 - 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 6 |
原 来 西 湖 景 色 别 有 洞

1 2 3 2 - | (3 5 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 2 3 5 2 3 1 1 | 3 1 2 3 5 5 i |
天。

6 5 3 2 1 . 2 6 1 | 3 1 2 5 4 4 6 | 5 5 3 2 1 2 3 6 | 5 5 6 0 0) |

$\overset{3}{5}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 3}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 3} -$ |
 士 农 工 商 来 往 把 路 赶，

$\overset{3}{5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $2 - \overset{3}{6} -$ | ($\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ |

$5 -$) $\overset{3}{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $1 - \underline{1\ 1}$ | $2 - \underline{5\ 3}$ | $1\ 2\ \underline{6\ 5}$ |
 为 的 是 那 度 日

$3\ 2\ 5 -$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1}\ 2 -$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5 -$ |
 年。 (哪 哈 哟 哪 哈， 哎 哟 呀 嘴 嗨

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ 5 -$ | ($\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5 -$) | $\overset{3}{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2} -$ |
 哎 嗨) 叫 青 儿(哪)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5}$ | $2\ \underline{2\ 6}\ \overset{3}{1} -$ |
 降 下 云 头 看 一 看(啊)，

($\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1} -$) | $\underline{5\ 3}\ \underline{2 -}$ | $\overset{3}{6}\ (\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5)$ |
 变 (耶)

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 3}\ 5 -$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{2} -$) | $\overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ 5\ \underline{3\ 5}$ |
 成 (耶) (哎 哟 哟 的 个

$\underline{6\ \dot{1}}\ \overset{3}{3} -$ | $5\ 3\ \underline{3\ 2}\ 1$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1}\ 2 -$ |
 哟 哎) 变 成 凡 女 落 在

$5 - \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}$ | $1\ \underline{1\ 3}\ \overset{3}{2} -$ | $2 - - 0 \parallel$
 西 湖 边(耶)。

据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

十不全招亲

1 = \flat E

陈 魁演唱
陈 魁记谱

【穿心子调】 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ (6 1 2 3 | 1 1 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 2 | 5 6 | 5 5 6) | 3 5 5 1 | 2 2 | 5 6 | 6 1 |

1. 乖姐 在 绣房中哭嚎

2 2 | 1 2 3 5 | 2. 1 | 2 | 5 5 3 | 6 1 6 5 | 4 6 | 5 | 5 5 1 | 2 3 5 | 5 3 | 2 6 | 1 1 |

嗨(啊 哎哟 哎嗨 嗨, 哎哟 哎嗨 嗨), 嫁个 丈夫 没 多 高(啊,

2 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 - | 5 5 3 | 6 5 | 4 5 | 2 | 5 3 | 1 2 | 6 5 | 5 3 |

哎哟 哎嗨 嗨嗨 哎哟 嗨), 齐(啊) 着 奴 的 腰 (哎),

5 1 1 | 2 5 | 5 3 | 2 6 | 1 1 | 6 5 | 6 1 | 2 2 (2 2) | 5 5 | 3 5 | 1. 6 | 5 3 | 2 5 3 | 2 3 2 1 |

红眼 边子 黄 头 毛(啊 哎哟 呀子 罗呀), 箩 筐 腿 (呀) 罗 锅子

1 2 6 | (5 1 6) | 2 2 | 6 | 1. 6 | 5 | 6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 5 | 4 5 6 | 5 - | 5 - ||

腰(呀), 活 像 是 怪 妖, (哎哟 哎嗨 嗨嗨 哎哟 嗨)。

附词:

2. 恨一声爹娘无道理,

一对鸳鸯配错了。

访也没有访,

瞧也没有瞧,

将奴家配给现世报, 后来有气淘。

3. 狗吃媒人常往我家跑,

爹娘话好说,

钻环并首饰,

水礼动担挑,

四姑娘裹脚买了几十条, 日子他作好。

4. 婆家定了良辰和吉日,

一座花花轿。

吹的唔哩唔啦哨,

脆梆梆的鼓儿敲,

四姑娘还放了白子炮, 冲上半天高。

5. 爹爹堂前把香烧,

妈妈哭嚎嗨。

一把抓住女儿手,

嘱咐几十交,

早晨公婆天天要请教, 夫妻要和好。

6. 香汤沐浴洗了一把澡,

头儿梳好了,

遮头来盖上,

把奴家来背上轿,

轿夫抬着向外跑, 还要给“轿包”。

7. 轿子抬到婆家门口,

众人闹噪噪,

要把新娘子瞧,

搀亲太太把新娘子扶下轿,

跨过“马鞍桥”, 规矩真不少。

8. 下了轿子先拜天和地，
然后分大小，
点着龙凤灯，
二人把杯交，
四姑娘偷眼瞧瞧，
现世报，吓我一大跳。

9. 红眨巴眼睛水直掉，
两支肿眼泡，
耳朵到底聋，
眼睛还起毛，

水嘴好似大水瓢，怪风刮歪了。
10. 睡到五更鼓儿敲，
心事真如潮，
爹娘媒人糊弄我，
不理那一套，
丑鬼不死我要另走道，得罪诸公了。

据来安县文化馆 2003 年 3 月于来安县的录音记谱

过 河*

高志平 原唱
杜夕山 记谱
陈魁青 仿唱
柏童 华

(关老爷白) 我不管地不管天，只管过河收银钱，大伙都叫我关老爷，不给钱过河难上难！……哎，前面不远有个女的要过河，待我问她几句，你过河吗？可有银子？
(凤阳婆子白) 我是个卖唱的，穷得叮当响，哪有银子！
(关老爷白) 没有？那怎么过河！……哎，听你的口音好熟啊！你家住哪里？
(凤阳婆子白) 关老爷！

1 = F

【凤阳花鼓】 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 . 5 | 6 i 6 5 | 3 - | 3 . 5 | 6 i |

(唱) 我 家 不 远 在 凤 阳, 凤 阳 有 个

5 1 2 | 3 - | 3 . 5 | 6 i | 5 6 5 3 | 2 - | 1 2 3 5 |

张 家 庄, 庄 里 有 个 张 家 女, 三 代

2 . 1 | 6 . 5 | 6 - | 6 . 5 | 6 i | 2 i 6 | 5 - |

都 把 花 鼓 唱, 家 里 穷 得 叮 当 响,

6 . 5 | 3 i | 6 5 3 | 2 - | 1 . 2 | 3 5 | 3 2 1 |

今 天 卖 唱 到 东 乡, 过 河 没 有 一 文

* 《过河》又名《过关》。

2 - | 6 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 | 2 - | (3 . 3 3 3 | 2 0 |

钱，急得我热泪往下淌。

3 . 3 3 3 | 2 0 | 3 . 3 3 3 | 2 3 2 3 | 2 0 2 0 | 2 0) ||

(关老爷白) 哎呀，别哭啊！你是打凤阳来的，那凤阳花鼓肯定唱得好，不妨你唱上几段，就算是缴上过河钱了，你看可好？

(凤阳婆子白) 那只有这样“以歌代钱”了！关老爷，你听！

1 = C

【老梳妆调】

$\frac{2}{4}$ 5 53 56i2 | 2 65 6356 | 5. (3 | 2311 2 3) | i 5 i 2i | 6 6i 65 3 |

(凤唱)命儿 生 得 薄， 命 儿 生得

(关唱)命儿 生 得 苦， 命 儿 生得

$\frac{3}{4}$ 5653 2. (3 | $\frac{2}{4}$ 2321 2 3) | 5 3 5 | 6. i | 2. i i 2i | 6 5 0 3 |

苦， 一 生 一 世 没 嫁 个

薄， 一 生 一 世 没 娶 个

5 2 5 6 | 5 2 1612 | $\frac{3}{4}$ 1 65 5. (6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6) | 5 5 32 | 1 6 0 |

好 丈 夫。 人 家

好 老 婆。 人 家

i 5 i 2i | 2i16 6553 | 5 52 5 65 | 2. 2 1235 | 3 2 16 | (6151 6 0) | 5 53 5 |

丈 夫 把 生 意 买 卖 做， 我

老 婆 描 龙 又 绣 凤， 我

6. i | i 5 i 6 | 5 5 0 3 | 5 53 5 6i | 2 6i 65 3 | 3 2 5 |

家 的 丈 夫(哇) 流 落 在 外

家 的 老 婆(哇) 流 落 在 外

5321 1612 | $\frac{3}{4}$ 16 5. (6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 35 | 2321 6512 | 5 5 3532 | 5 0) ||

走 江 湖。

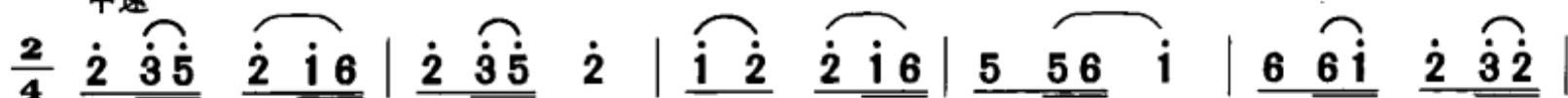
唱 山 歌。

(关老爷白) 你刚才一唱,也唱到我的疼处了。你没嫁个好丈夫,我没娶个好老婆,唉,真有点同病相怜啊!我还是喜欢你再给我唱上一个!

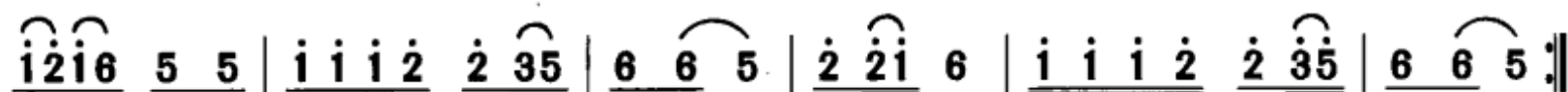
(凤阳婆子白) 好,你听着。

1 = C

中速



1. 姐 在 (呀) 后 园 (呀) 掐 香 葱 (呀), 抬 头 看 见
2. 要 吃 (呀) 香 葱 (呀) 掐 一 把 (呀), 要 采 鲜 花
3. 大 门 (呀) 又 上 (呀) 双 簧 锁 (呀), 后 门 又 用
4. 大 板 (呀) 又 上 (呀) 石 灰 印 (呀), 窗 户 又 用
5. 院 子 (呀) 又 上 (呀) 天 罗 网 (呀), 房 门 又 挂

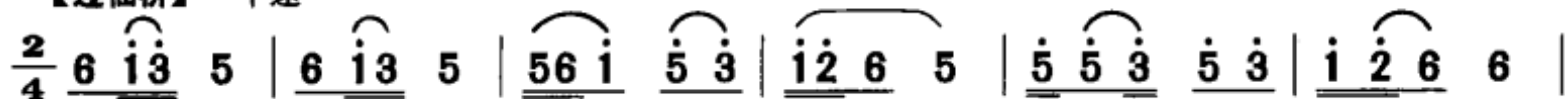


大 相 公 (呀), 吓 得 奴 家 脸 通 红 (哟), (哎 嗨 哟) 吓 得 奴 家 脸 通 红 (哟)。
 万 不 能 (呀), 爹 娘 实 在 管 得 凶 (哟), (哎 嗨 哟) 爹 娘 实 在 管 得 凶 (哟)。
 铁 棍 子 撑 (呀), 前 门 后 门 紧 噎 噎 (哟), (哎 嗨 哟) 前 门 后 门 紧 噎 噎 (哟)。
 纸 来 封 (呀), 严 丝 合 缝 不 透 风 (哟), (哎 嗨 哟) 严 丝 合 缝 不 透 风 (哟)。
 一 响 钟 (呀), 轻 轻 一 碰 响 叮 咚 (哟), (哎 嗨 哟) 轻 轻 一 碰 响 叮 咚 (哟)。

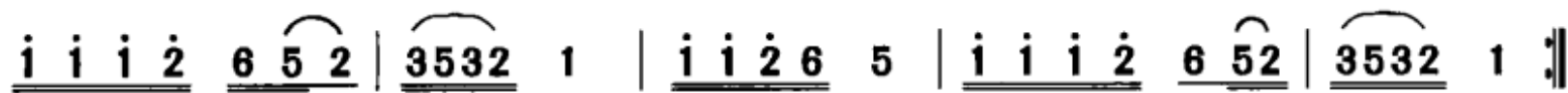
(关老爷白) 唱得好, 唱得好啊! 那我就送你一起过河吧!

1 = A

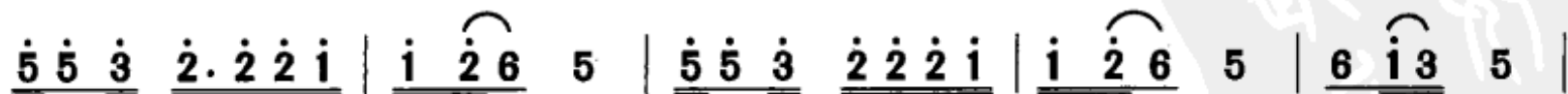
【过仙桥】 中速



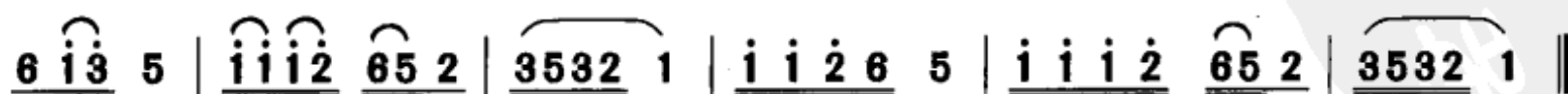
(同唱) 前 面 (呀) 顶 到 (呀) 一 面 河, 上 头 又 无 桥 来 走,
 脱 掉 (呀) 花 鞋 (呀) 当 船 摆, 拔 根 簪 子 当 橹 摇,



下 头 又 无 摆 渡 船 (哪), (哎 呀 哎 子 哟), 下 头 又 无 摆 渡 船 (哪)。
 耳 扒 子 当 船 篙 (哪), (哎 呀 哎 子 哟), 耳 扒 子 当 船 篙 (哪)。



撑 也 是 这 么 样 子 撑 (呀 啊), 摇 也 是 这 么 样 子 摇 (呀 呵), 撑 撑 (呀)



摇 摇 (呀) 二 人 过 仙 桥。 (哎 呀 哎 子 哟), 得 罪 诸 公 唱 完 了。

据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱整理。

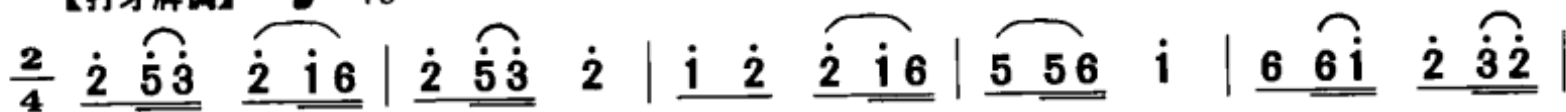
劝戒鸦片

(一) 姐在房中哭啼啼

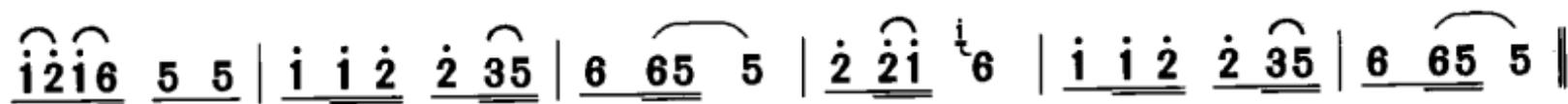
戴长富演唱
陈 魁记谱

1 = C

【打牙牌调】 $\text{♩} = 78$



(妻唱) 姐 在 (呀) 房 中 (呀) 哭(呀) 啼 啼 (呀), 一 把 拉 住



我 郎 衣(呀), 有 句 话 来 劝 你(呀), (哎 嗨 嗨), 有 句 话 来 劝 你(呀)。

(夫 白) 你不必将我劝, 我为人不讨厌、不调皮、不捣蛋。莫管吸上几口烟, 我看你哭哭啼啼好难看。

(妻接唱) (同曲一【打牙牌调】) 桩桩(呀) 事情都可做, 不该就把大烟吸, 误了你好身体(呀),
(哎嗨嗨), 误了你好身体呀。

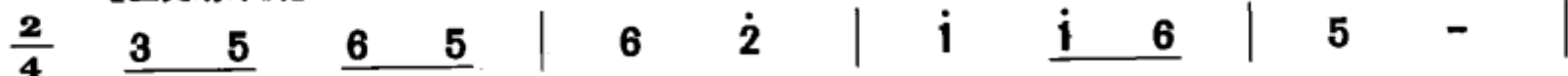
(夫 白) 鸦片烟也不坏, 它也不会把人害, 睡在床上多自在, 吸一口又爽快, 万两黄金我不卖。你说大烟会害人, 咱们两个比比赛, 就凭我这个干瘪瘪, 看是谁胜与谁败。

(二) 大烟本是害人坑

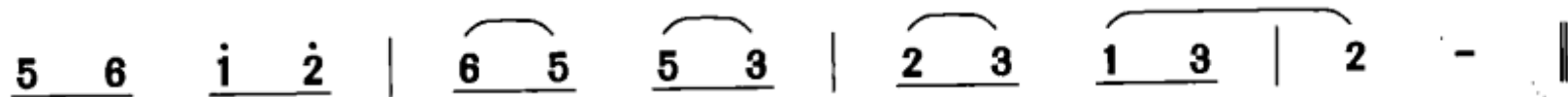
高志平演唱
陈 魁记谱

1 = C

【五更劝郎调】



(妻唱) 一 更 劝 我 郎 要 听 (呀),



大 烟 本 是 害 人 坑 (呀)。

(夫 白) 你说大烟会害人, 我真有点不相信, 等我大烟过过瘾, 我把好处说给你听, 吃口烟, 啧啧云, 犹如神仙出洞门, 我说这话你不信, 你去问问吃烟人。

(妻接唱) (同曲二【五更劝郎调】) 从头仔细来算起, 害了多少人。

(夫 白) 你的话真胡闹, 我就不信你这一套, 吃大烟是小嗜好, 养成习惯改不掉, 任凭你骂我王八蛋, 就是舍不得大烟泡。

(妻 唱) (同曲二) 二更劝郎少把大烟烧, 吃大烟人真正蠢。

(夫 白) 你说蠢, 真不蠢, 大烟本是精神宝, 不吃烟, 真难熬, 光打哈欠睡不牢, 吃上一口神来了, 地下能跳丈把高, 不是脚跟站得稳, 险被大风刮跑了。

(妻 唱) (同曲二) 不? 你金银高北斗, 一阵青烟不见了。

(夫 白) 你的话真不差,这是本事练到家,金和银,上车拉,田地房产与牛马,吹吹气,变成花,一阵青烟没有它,强如古咒神仙法,赛过现在科学家。

(妻 唱) (同曲二) 三更劝郎不知愁,天天看看葫芦头。

(夫 白) 葫芦头是有来由,这是快活神仙留,没有吃,也不愁,只要大烟供上口,房和产,马和牛,全都装在那里头,金银财宝都装尽,我与你也葫芦头,吃了不焦穿也不愁。

(妻 唱) (同曲二) 田地房产吹干尽,骨瘦如柴赛马猴。

(夫 白) 妇道家,莫啰嗦,我把好处对你说,你看我瘦成这个样,瘦子好处实在多,穿衣要省钱不少,吃起来饭来也不多,睡觉地方占不大,走起路来快如梭,吃穿省的钱不少,留你娘们度生活,好心当成驴肝肺,天天还来咕叽我。

(妻 唱) (同曲二) 四更劝郎不要眠,大烟害人真难言。

(夫 白) 你的话不周全,你就同我瞎胡缠,睡你觉,不要谈,咕咕叽叽讨人嫌。

(妻 唱) (同曲二) 你今不把大烟戒,要想好处难上难。

(夫 白) 你说难,真不难,吃烟能花几个钱?真是银钱不够用,一双儿女才会玩,找买主,换银子,减去浪费又进钱,他也过个好日子,我俩打个离身拳,你看好不好呢?

(妻 唱) (同曲二) 五更劝郎郎不听,大烟迷了你的魂。

(夫 白) 你说大烟不好,我说大烟不毒,睡在床上把腿跷,那烟杆子挑烟泡,装在斗上鼓多高,吸一口,真正好,癆病咳嗽没有了,我说这话你不信,你来吸两口试试瞧,上了瘾你也丢不掉。

(妻 唱) (同曲二) 你今不把大烟戒,从今离婚两下分。

(夫 白) 你不必将我劝,从今不把大烟恋,起了狠心将它戒,烟灯烟壶一齐攒,去劳动,把活干,从今不吃倒头烟,实心实意将它断,若有假话来哄你,就是乌龟王。

(三) 亲邻个个把你夸

高志平演唱
陈 魁记谱

1 = D

【上河调】

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 - | 5 5 6 $\dot{1}$ |

(妻唱)佳 人 一 听 笑

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 - | 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

哈 哈, 双 手 递 过

3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 6 5 3 | 5 1 2 $\frac{3}{4}$ 3 | 5 6 6 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 - |

一 盅 茶, 从 今 以 后 把 烟 戒,

3. 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 1 2 1 2 3 | 5 5 6 6 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 - ||

一 家 大 小 享 受 荣 华, 亲 邻 个 个 把 你 夸。

据来安县文化馆1989年于来安的录音记谱。

人 物 介 绍

杜夕荣(生卒年不详) 百曲艺人,来安县文山乡人。民国年间去世,十多岁时便在文山一带从事百曲演唱活动,是文山乡最早的百曲艺人。他能创作,能唱“阔口”,也能唱“窄口”(旦行),还能操多种乐器。门徒中较有影响的是杜夕山。

(陈 魁)

戴长富(1905—1982) 百曲艺人,来安县文山乡人。文山乡百曲班老资格成员,以胡琴伴奏为主。他的听觉非常好,即使从未伴奏过的曲调,只要听上数遍,也能运用自如。伴奏中,他还要“帮腔插白”,甚至直接演唱“阔口”一类角色,是班中的多面手。

(陈 魁)

杜夕山(1914—1978) 百曲艺人,来安县文山乡人。文山百曲杜家班领班。师承杜夕荣又有所创造发展。他以“阔口”见长,演唱声音洪亮,板眼准确,字正腔圆,尤其韵白更见功夫。观众说他的道白是“嘴上抹了油”、“喉咙里没得开关”。同行说他的道白是“水泼不进、针插不透,如瀑布流水,一气呵成”,听了很入耳。他的唱也唱出了情,唱出了“人”,能使观众听出所摹拟的不同人物和不同情绪。他是班中“说条子”的师傅(即口头编导,类似于戏班中的说戏)。他一生创作的曲目不下60个,代表作是《武松杀嫂》。文山和六合一带曾有“无杜不听曲,无《松》不成书”的说法。

文山百曲杜家班是民间职业班社,属“红局”。长期巡回在来安、六合、江浦以及南京浦镇等地的40多个乡村集镇,不仅唱百曲,也为各地民俗活动做会。杜家班成员少而精,最多时也仅六人。当时各地观众称杜夕山为杜滑嘴子,称杜家班为杜滑嘴子班。

(陈 魁)

高志平(1923—1984) 艺名高小开。百曲艺人,籍贯来安县文山乡人。文山乡百曲杜家班主要“窄口”(女角)演员。他的嗓音清脆甜润,唱曲是嘴不大张,仅微露牙齿,还能一气呵成,很难发觉有换气的地方,而且声情并茂,韵味浓郁。所以,百曲迷们说他的唱能“勾人魂魄”。还说晚上听过他的唱,第二天音还在头脑里回响。他能边唱边用铁丝敲打瓷碟,清脆的节奏仿佛珠落玉盘。玩船时,他掌板唱的锣鼓铙子,能见风挂牌(抓现,即兴创作),唱得好,编得快,常令一会玩友折服。高志平去世后,杜家班解散。

(陈 魁)

文 南 词

概 述

文南词，又名文词腔，流行于安徽境内长江西段两岸的安庆、池州等地，属长江下游沿江两岸的摊簧一类。关于文南词的源流，历来有四种说法：一是湖北黄梅说，认为文南词原是湖北黄梅一带的渔鼓小调，即渔鼓道情小段子。清末，由湖北黄梅逃荒的灾民带入安徽；二是苏摊说，认为文南词是从苏州摊簧的后摊衍变来的；三是江南小曲说，江南小曲传播到江北以后，江北艺人为区别于当地的小曲，所以称之为南词；四是《霓裳续谱》说，《霓裳续谱》是乾隆六十年（1795年）刊印的俗曲总集，该集收有“弹簧调”和“南词弹簧调”，有的专家认为，这就是文南词的源头。一般认为，摊簧（后摊）曲调源于当地民歌小调。文南词唱腔既含有苏州后摊音乐的成分，也含有江南小曲和黄梅渔鼓音乐的成分。至于《霓裳续谱》中的“南词弹簧调”是不是文南词的源头，还有待于进一步的论证。文南词形成于清末。清末，东至县仰家桥秀才谢敬仁《南乡诗草·省亲偶见》云：

翁操四胡桂树下，姝弄渔鼓唱《思嫁》。妇孺入迷文南词，月落西山不归家。

这首诗作还描述了文南词的演出形式和演唱内容。即一女持渔鼓击节并演唱《思嫁》，一翁操四胡伴奏。《思嫁》就是本卷所收的文南词《闺女思嫁》。这个曲目展示了闺阁少女春心萌动时的遐想，一个人演唱几十分钟，把少女盼红媒、思花轿、神往拜天地、入洞房等一系列情态表现得淋漓尽致。1956年，口述记录本虽经整理，仍不失民间传统本色，也保持着文南词早期演出形态。当时操四胡者多为瞽目艺人，持渔鼓的多为少女。渐渐，渔鼓被竹筷和小瓷碟取代。辛亥革命前后，这种一人站唱、一人伴奏的形式，发展为坐唱，参演人数有所增加，演出的曲目有《陈妙常追舟》、《三戏白牡丹》、《大审玉堂春》、《王三姐抛彩球》、《蓝桥会》等。表演者一人一角或一人多角。通常男女主角一人一角，其余一人多角。民国

十二年(1923年)以前,刘双喜创建了一个半职业性质的双喜文南词班,活动在皖、鄂、赣三省交界的山区、农村一带,有时坐唱,有时也分角登台。班头刘双喜是湖北省黄梅县人,后迁居安徽省东至县青山乡。民国十二年,双喜班在江西省浮梁县城演出,被当地政府以“村野淫戏,不准进城”为名勒令解散。于是,班头入狱,其余人等逃散。民国二十年(1931年),宿松县民间艺人虞正兴又组织了一个半职业的“文南词戏班”。由于没有角色体制和角色程式,也没有职业艺人,所谓的“戏”,其实还是分角的故事表演。中华人民共和国建国后,虽然深入挖掘了文南词遗产,也一直没有组建专业团体。

文南词唱腔分主腔和小曲两大类,前者近似板腔体,后者属联曲体。主腔又分文词、南词、平词三类。

文词类中的〔文词正板〕即〔文词平板〕,一眼板,板起板落,基本曲调由上、下两个不等长腔句构成。另外有补充腔句迈腔、落腔等。唱词多为七字句、十字句,也可演唱不规则的长短句。速度约在每分钟80—120之间,旋律质朴流畅,宜于叙事抒情。〔文词慢板〕是由〔文词正板〕派生的板式之一,即将正板的一眼板扩展为三眼板的节拍形式。基本结构是由两个不等长的上、下句组成。曲调委婉,表现情绪比正板平稳,常用于叙述悲剧性故事,可与〔正板〕、〔就板〕等板式转换交替使用。慢速每分钟约60拍,中速每分钟约120拍。〔文词就板〕是文词正板的紧缩变化形式。如说似唱,陈述性强,转接自由。〔快就板〕较快,它在上句第二拍加一击,以后便越唱越快,越唱越激越,把情绪推向高潮。〔文词叙板〕的结构为上句八小节,唱词为三三四、十字句四节六步。下句四小节,唱词为二二三、七字句三节四步。上松下紧,一张一弛,别具一格。本篇所收的传统曲目《方卿羞姑母》中,方卿在寿堂被姑母耻笑后的一段〔叙板〕,颇具代表性。文词音乐,五声音阶宫调式或徵调式,旋律级进展开。为制造强烈反差,以引起观众注意,个别地方也有使用跳进手法的。

南词类中的〔南词正板〕即〔南词平板〕,字少腔多,旋律优美,长于抒情。基本结构为起板句、下句;上句、下句;结束句。其中,上、下句可无定次反复。〔南词慢板〕在长江北岸又称〔神仙调〕。传统曲目中,死者灵魂向亲人申诉自己的冤屈(俗称“托兆”、“还魂”),多用这种板式。〔南词慢板〕是由〔南词正板〕派生的,即把正板的一眼板扩展为三眼板。曲调多凄凉委婉,宜抒伤感之情。〔南词乐板〕又称〔娃娃腔〕,是表现角色欢乐情绪而演唱的曲调。对称性的上、下句结构(五个小节)可自由反复。演唱时通常击双板(一拍一击),有时也击单板(两拍一击),唱词均为七字句。南词音乐,五声音阶商调式,旋律级进展开。

平词类中的〔平词四板〕分〔慢四板〕和〔快四板〕两种。所谓“四板”,指起、承、转、合四个腔句循环往复,俗称四句头。唱词为十字句。如在唱腔中插入行走表演,则在第三句腔末作适当的旋律变化,谓之〔迈腔〕。〔平词正板〕即〔平词平板〕,是徽剧〔四平调〕的形式衍变。它是由两个不等长的腔句构成的双句体,唱词七字、十字不限,腔多字少。〔平词数板〕又称〔跳板〕,旋律简朴,字多腔少,唱念交错,句式灵活,由上、下句和落腔句组成,常表

现欢乐情绪。上下句可任意反复，中间可加说白，停板散说或带板数说均可。此外，〔平词〕中还有〔行腔〕、〔哭嚎啕〕、〔导板〕等补充腔句。平词音乐，商调式或徵调式六声音阶，旋律发展，级进为主，也有少量跳进，以增加色彩。

小曲类曲调丰富，主要来自文南词流行地区的民歌小调，约有〔叠断桥〕、〔观花调〕、〔报花名〕、〔采花调〕、〔采茶调〕、〔盘茶歌〕、〔拜年姐〕、〔大倒贴〕、〔小倒贴〕、〔八板〕等 50 余首。

文南词中还有不少用于伴奏的器乐曲牌，如丝弦曲牌〔月落金钱〕、〔鲜花调〕、〔四季相思〕、〔小开门〕、〔金凤钗〕等，吹奏曲牌〔麻姑献寿〕、〔大开门〕等，管弦曲牌〔四小板〕、〔回回曲〕、〔八板头〕等。这些曲牌多数来自民间器乐曲，也有来自贵池傩的，如〔麻姑献寿〕、〔回回曲〕等。其中，〔回回曲〕是保存在贵池傩中的唐代宫廷乐舞《醉胡腾》的遗响。

文南词演唱以真声为主，要求脆、甜、圆、润，自然流畅。行腔风格，〔文词〕较激越，〔南词〕较典雅，〔平词〕较质朴。演唱中依字行腔，突出字声，每句首字均以重音出现，句中之字多用颤音，句尾之字大都带下滑。

文南词的伴奏形式，是一人操四胡，一人击渔鼓或瓷碟。发展为坐唱时，参演人数增加，一般每人操一伴乐器。伴奏无编制，会什么，使用什么，如竹鼓、牙子、二胡（正把胡子）、高胡（反把胡子）、琵琶、三弦、堂鼓、手锣、道钹、马锣等。演唱者可以边奏边唱，也可以停下手中乐器，由他人伴奏演唱。

进入 21 世纪以来，宿松一带出现了不少年轻的文南词业余爱好者，他们的演出，仍然受到当地观众的欢迎。

基本唱腔

文词类

正板(一)

1 = \flat B

(选自《开台戏》唱段)

刘兰枝演唱
曹俊华记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6^{\flat}5}} \underline{\underline{6^{\flat}i}}$ | $\underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}3}} \underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{2223}} \underline{\underline{5^{\flat}5}}$ | $\underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{i6}}$ | $\underline{\underline{i6i3}} \underline{\underline{2i6i}}$ |

$\underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}3}} \underline{\underline{5356}}$ | $\underline{\underline{i2^{\flat}3}} \underline{\underline{2i6i}}$ | $\underline{\underline{5^{\flat}3}} \underline{\underline{56i2}}$ | $\underline{\underline{66i}} \underline{\underline{223}}$ | $\underline{\underline{5^{\flat}5}} \underline{\underline{6i65}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3532}}$ |

【文词·正板】

$\underline{\underline{i6}} \underline{\underline{i6i3}}$ | $\underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}2}}$) | $\underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}3}} \underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}3}}$ | $\underline{\underline{i6}} \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{2^{\flat}535}}$ | $\underline{\underline{i^{\flat}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{2^{\flat}32}} \underline{\underline{i2i6}}$ |

未曾(奈) 开(呀哈)腔(奈)

$\underline{\underline{5356}} \underline{\underline{i6}}$) | $\underline{\underline{3^{\flat}3}} \underline{\underline{2^{\flat}3i}}$ | $\underline{\underline{i6}} \underline{\underline{i3}} \underline{\underline{2^{\flat}36}}$ | $\underline{\underline{5^{\flat}}}$. ($\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{i6}}$ | $\underline{\underline{i6i3}} \underline{\underline{2i6i}}$ |

泪涟(奈) 涟(奈),

$\underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}2}}$) | $\underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}3}} \underline{\underline{3^{\flat}2^{\flat}3}}$ | $\underline{\underline{2^{\flat}i6}} \underline{\underline{56i2}}$ | $\underline{\underline{i6}}$ ($\underline{\underline{62}} \underline{\underline{656i}}$ | $\underline{\underline{5^{\flat}3}} \underline{\underline{56i2}}$ | $\underline{\underline{6^{\flat}}}$ $\underline{\underline{62}}$) |

各位(耶) 听(奈)我 (哎)

$\underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}32}}$ | $\underline{\underline{i^{\flat}i60}}$ | $\underline{\underline{66i}} \underline{\underline{2^{\flat}}}$ | $\underline{\underline{66i}} \underline{\underline{2^{\flat}32}}$ | $\underline{\underline{i^{\flat}}}$ ($\underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{2^{\flat}32}} \underline{\underline{i2i6}}$ |

表(啊)家 园(奈)。 我的(耶)家住在(哟)

5 3 5 6 i 2) | 3 5 3 2 3 i | 6. 3 2 3 6 | 5. (6 5 | 3 5 3 2 i 6 i 3 | 2 3 6 i 2 2) |

黄梅(哟) 县(奈),

2 i 2 3 | 2 3 2 6 5 6 2 i | 6 (6 2 6 5 6 i | 5 3 5 6 5 3 5 | 6 6 2) | 2#i 2 3 2 |

田地(耶)房 屋 (喂)

遭(哎)水

i i 6 0 i 6 | 5 6 i 2 6 5 3 | 5 - | (2. 2 2 2 2 3 | 5 5 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 |

淹(奈)(哎呀)遭 水 淹。

i i 6 i 6 i 6 | i 6 i 3 2 3 6 i | 2 2 2) | 2 i 2 3 2 | (2 3 6 i 2 2) | 2 6 i 2 i 2 |

离乡(呢)

别(呀)井(奈)

i. 6 | (2 3 2 6 5 3 5 6 | i. 6 i 2) | 6 5 6 i | 2. 3 2 i i 6 | 5. (6 5 |

到 贵 地(耶),

3 5 3 2 i 6 i 3 | 2 3 6 i 2 2) | 2 i 2 3 2 | 2 i 6 5 6 2 i | 6 i 6 (2 | 3 5 3 2 i 6 i) |

沿门(奈) 乞 讨(哎)

2#i 2 3 2 | i i 6 0 | 6 6 i 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | i. (6 i | 5 3 5 6 i 2) |

好(哟)可 怜(奈)。唱上(哎) 一曲(哟)

3 3 2 3 i | 6. 3 2 3 6 | 5 (3 5 3 5 3 2 | i 6 i 3 2 3 6 i | 2 2 2) |

文南 词(哎),

2 i 2 3 | 2 3 i 6 5 6 2 i | 6 (6 2 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 2) | 2 i 2 3 i 3 |

各位(耶)凑 一 点 (罗)

生(奈)

2 2 i 6 | 5. 6 i | i v 3 5 | 6 5 6 3 | 2 0 5 3 2 3 5 | 2 - ||

活(哟) 钱 (奈 哎 哟 喂 喂 哟)。

* 这段七字〔文词·正板〕每个句逗都少一个小节，减去一个过门，而启唱过门长达28拍，具有古朴的坐唱风格。

据宿松县文化局1988年于宿松的采访记谱。

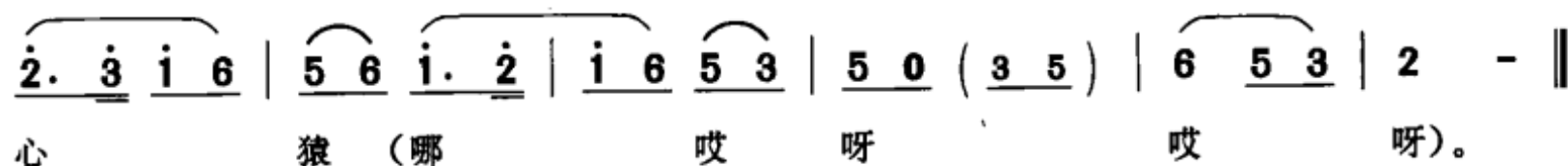
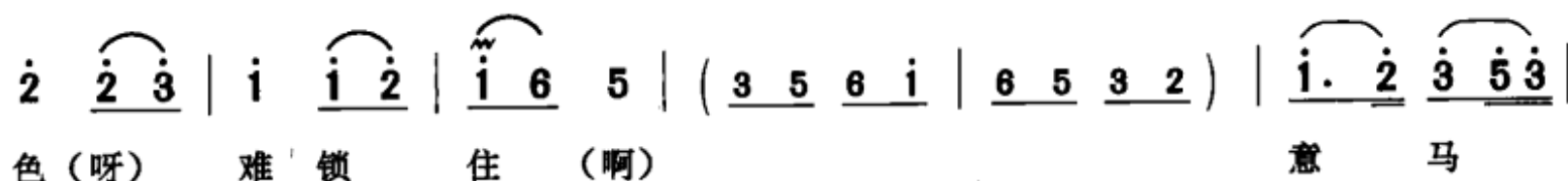
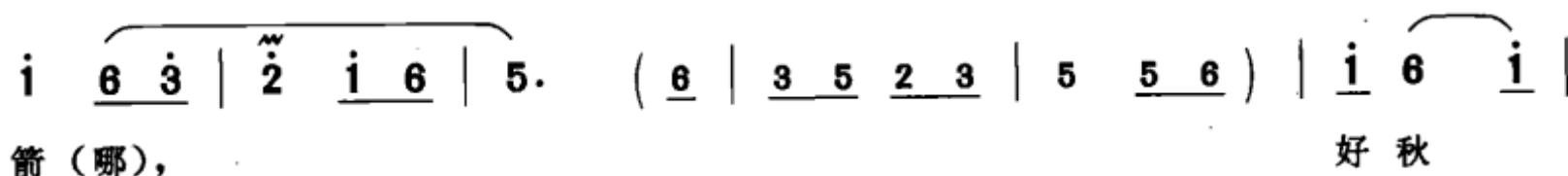
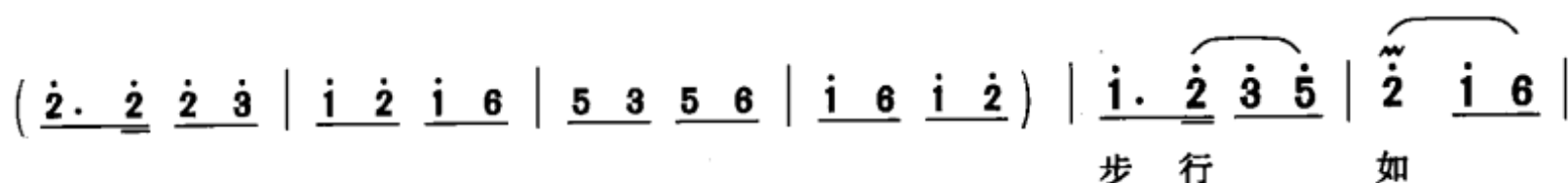
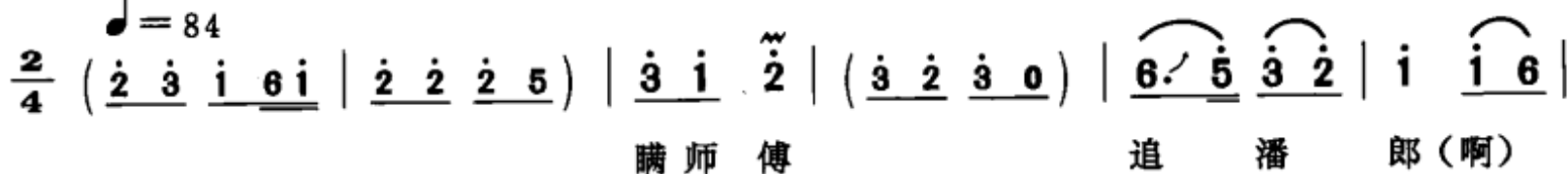
正 板(二)

1 = F

(选自《陈妙常追舟》唱段)

江丽娜演唱
钱艺河记谱

$\text{♩} = 84$



据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

正 板 转 就 板

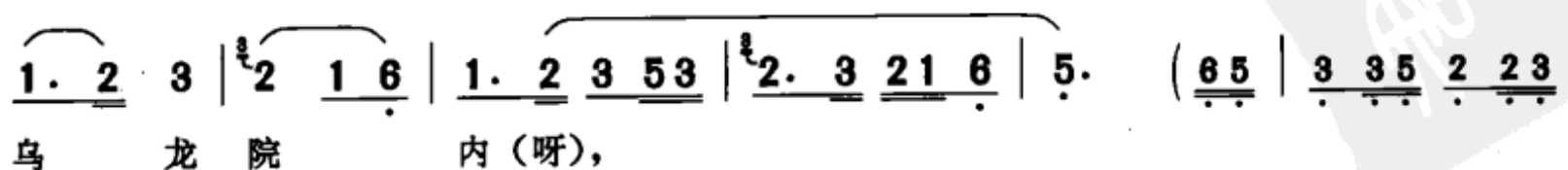
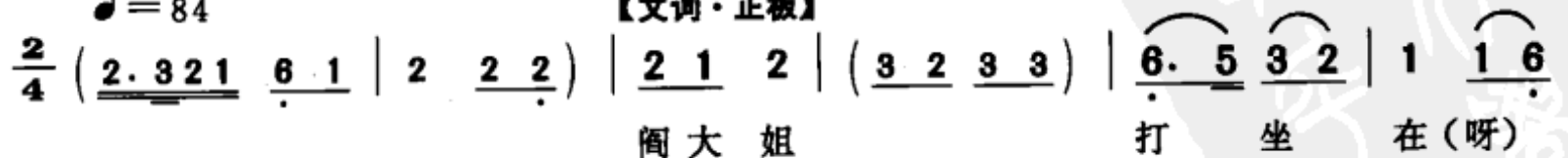
1 = F

(选自《宋江杀惜》唱段)

张正春演唱
陶 演记谱

$\text{♩} = 84$

【文词·正板】



5 3 5 6) | 1 ¹6 0 1 | 2. 3 | 1 2 | ¹6 5 3 | 6 5 5 3 |
且 听 我 老 宋 江 (啊) 细 说

2 1 6 | 5. 6 1. 2 | 1 6 5 3 | 5 - | ^慢6 5 3 | ¹2 2 2 |
分 明 (啊 哎 呀)。 大 姐 (哎)! (哎 哎)

【文词·就板】

3 2 3 5 6 5 | 3 2 3 5 ⁴5 | $\frac{1}{4}$ (扎) | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 | 2 ¹2 2 | 2 0 |
想 当 年 你 不 幸 身 遭 大 (耶) 难,

2 2 5 5 3 | 2 2 1 6 0 | 6 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 | 3 2 3 5 ¹5 |
你 父 亲 (那个) 你 母 亲 带 你 逃 (喂) 生, 逃 难 时

6 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ (扎) | $\frac{2}{4}$ 5 ¹6 6 1 | 2 2 0 2 | 2 0 | 2 2 5 5 3 | 2 2 1 6. |
逃 至 在 山 东 (啊) 郛 (啦) 城, 身 落 在 (那个) 关 王 庙

6 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5 ⁴5 ¹5 | 3 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ (扎) | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 6 6 |
借 宿 安 身。 又 谁 知 你的 父 身 得

2 2 | 2 0 | 2 2 2 | 5 ¹6 6 6 | 6 6 1 | 2 1 6 | 5. 6 5 |
重 (啊) 病, 可 怜 他 三 天 后 是 一 命 归 阴。

3 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ (扎) | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 | 6 6 6 | 2 2 | 2 0 | 2 2 5 ¹3 |
无 银 两 买 棺 木 埋 葬 (啊) 你 (耶) 父, 你 母 亲 (哪)

2 2 1 ¹6 | 6 6 6 6 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 | 3 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ (扎) | $\frac{2}{4}$ 2. 2 2 2 |
无 奈 何 你 把 (那个) 来 (呀) 卖 身, 我 宋 江 见 此 情

¹6 6 | 2 2 | 2 0 | 2 2 2 | 2 6 6 | 6 6 1 | 2 3 2 1 6 |
心 中 不 (哇) 忍, 拿 出 了 三 百 两 雪 花 纹

$\underline{5.} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \frac{1}{4} \text{ (扎)} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \mid 2. \quad \underline{2} \mid$
 银, 阎大姐 你若是交还我的书 (哇)

$\underline{2 \ 0} \quad \hat{0} \mid 5 \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid 1 \quad 2 \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid (\underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5}) \mid$
 信, (女白)怎样? (宋)我 (来呀) 生 变 犬 马

$\underline{6.} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2} \quad 0 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} - \mid \underline{6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2} - \parallel$
 再 报 你 的 恩。 (哪 哎 呀) 大姐 呀!

据宿松县文化局1988年于宿松的采访记谱。

快 板

$1 = {}^b B$

(选自《三戏白牡丹》唱段)

徐爱娥演唱
一禾记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4} (\underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 0}) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \mid$
 听 他

$\underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{3}. \ \underline{5}} \mid \underline{2 \ 0} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \mid$
 言 来 心 恼 火 (耶), 他 骂 奴 家 是 瘟

$\underline{0 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 0}) \mid$
 婆。

$\underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{3}. \ \underline{5}} \mid \underline{2 \ 0} \mid$
 转 面 来 我 只 把 道 长 来 叫 (哎),

$0 \mid \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \parallel$
 (白)道长! (唱)我 讲 药 方 你 听 着。

据宿松县文化局1988年于宿松的采访记谱。

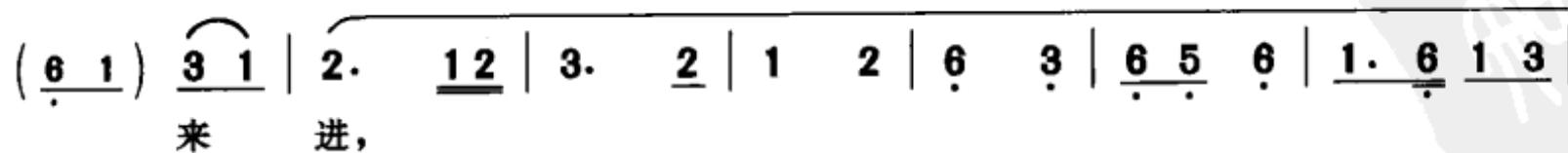
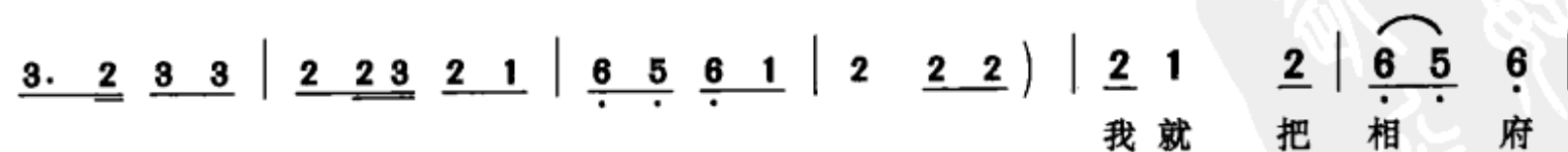
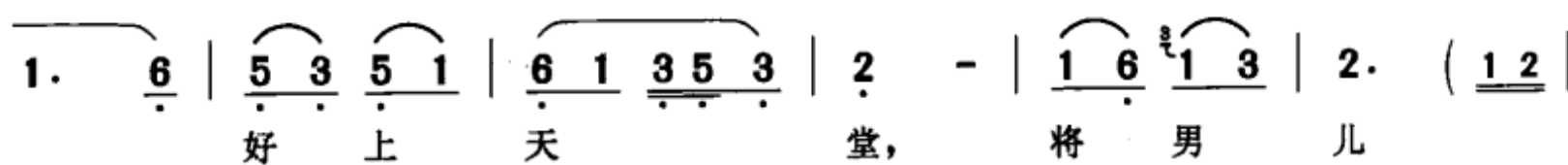
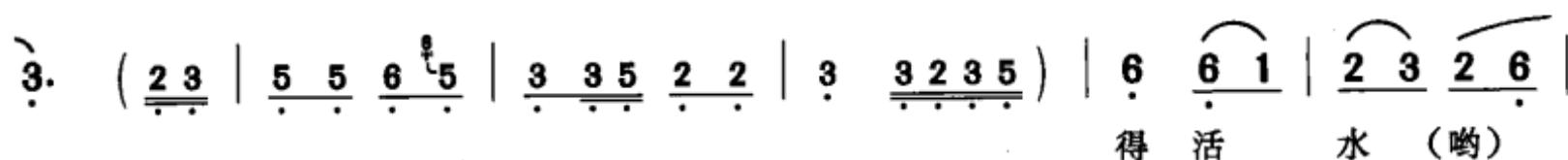
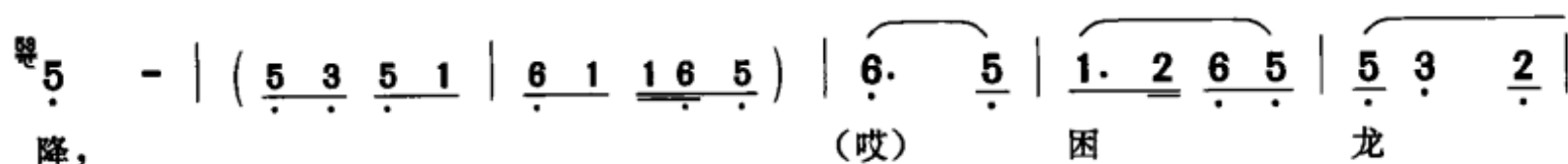
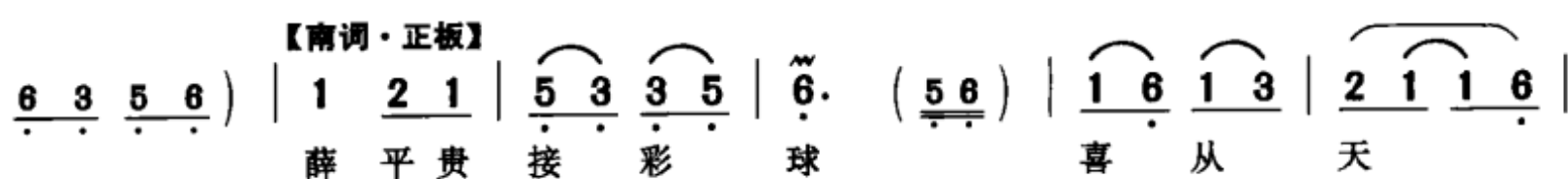
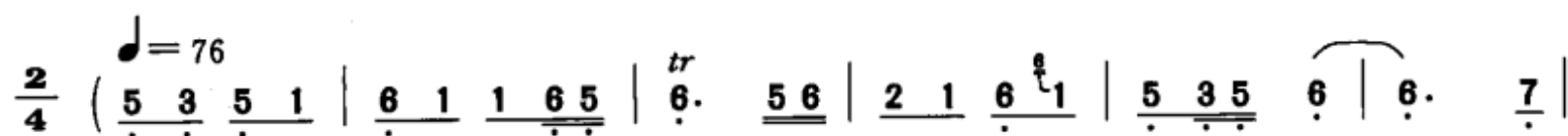
南 词 类

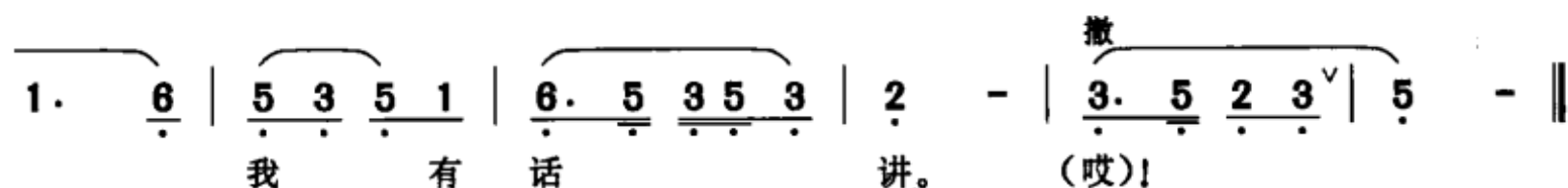
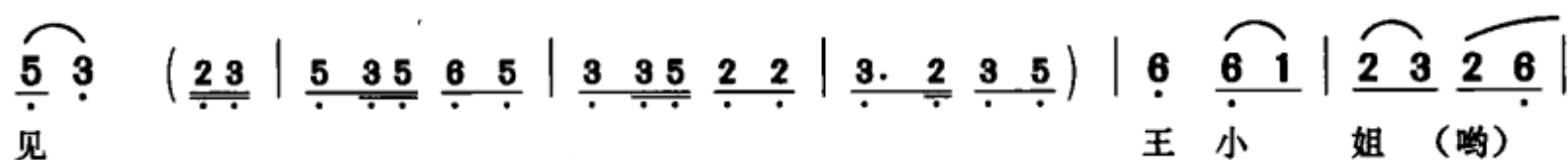
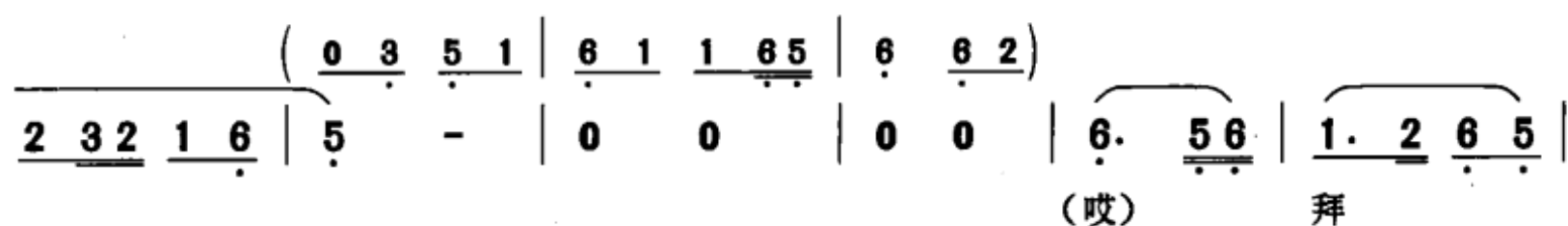
正 板(一)

1 = F

(选自《王三姐抛彩球》唱段)

刘 平演唱
一 禾记谱





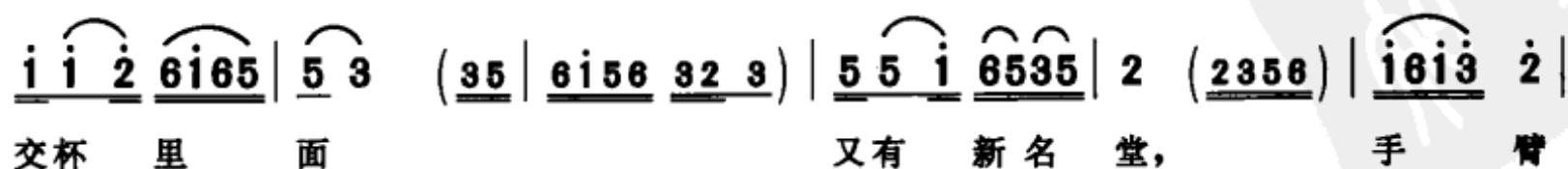
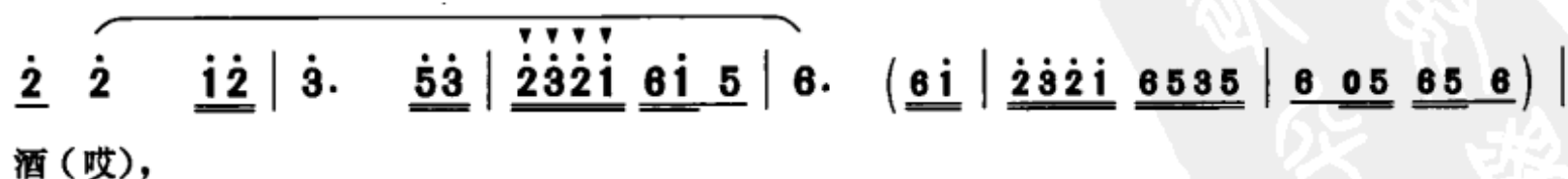
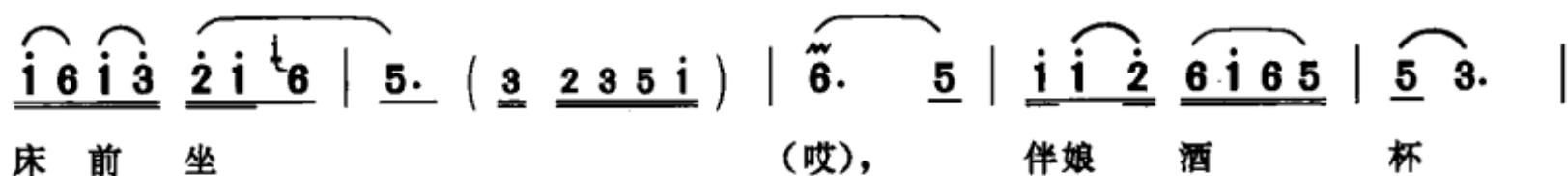
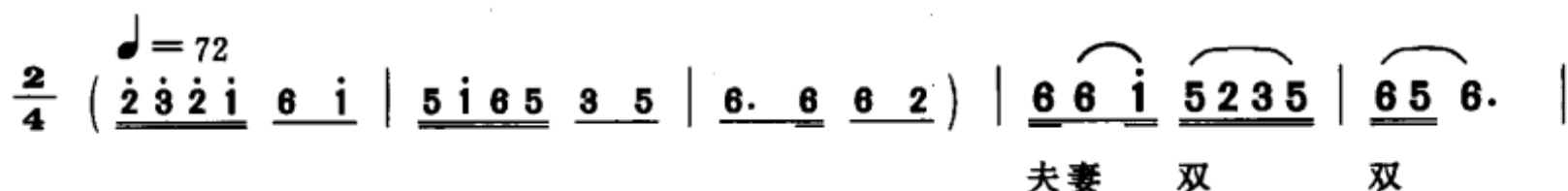
据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

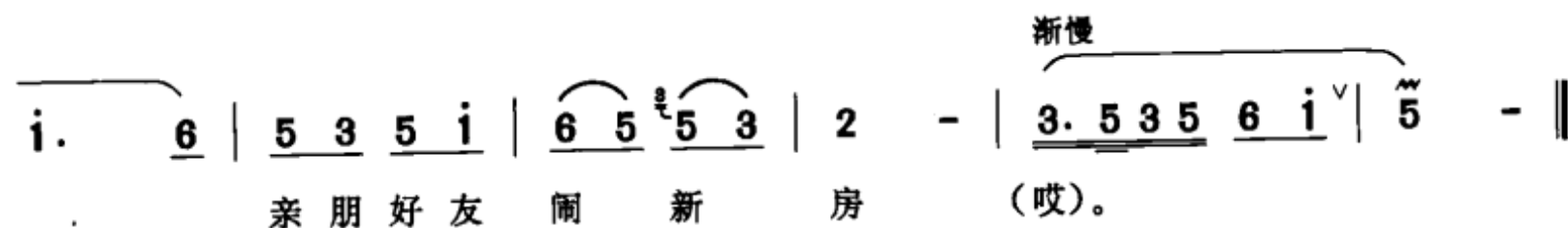
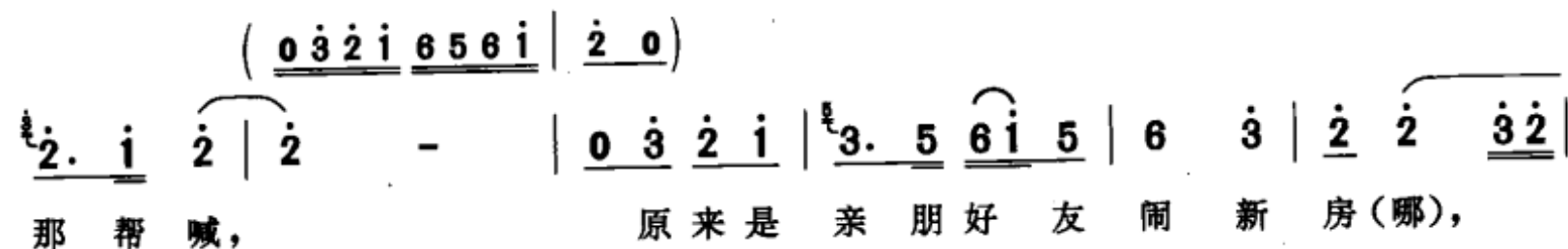
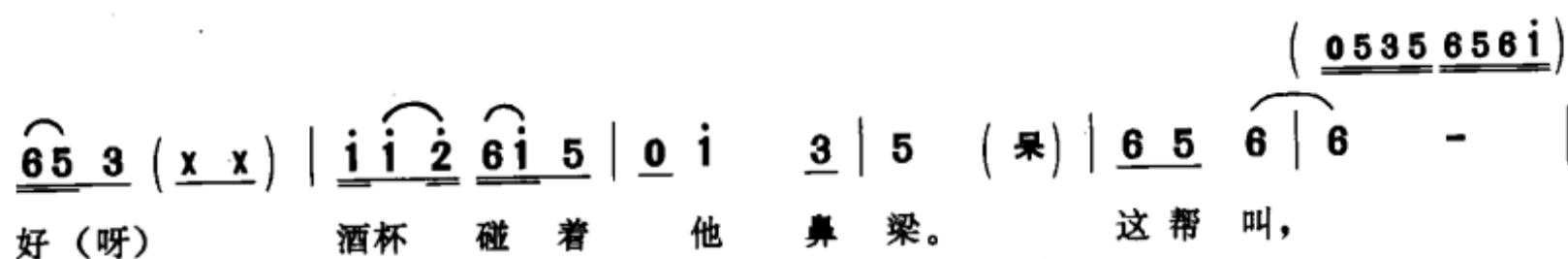
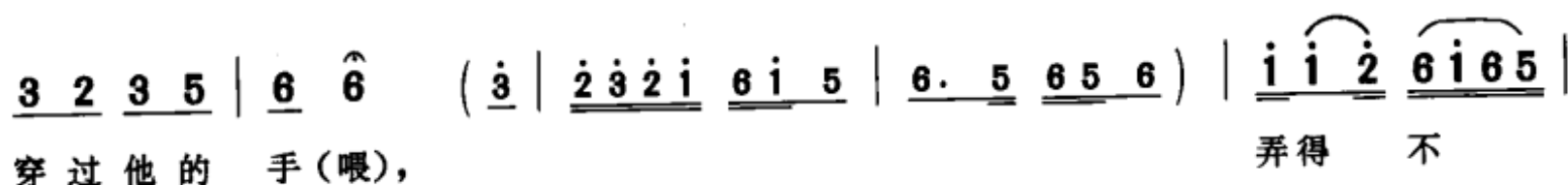
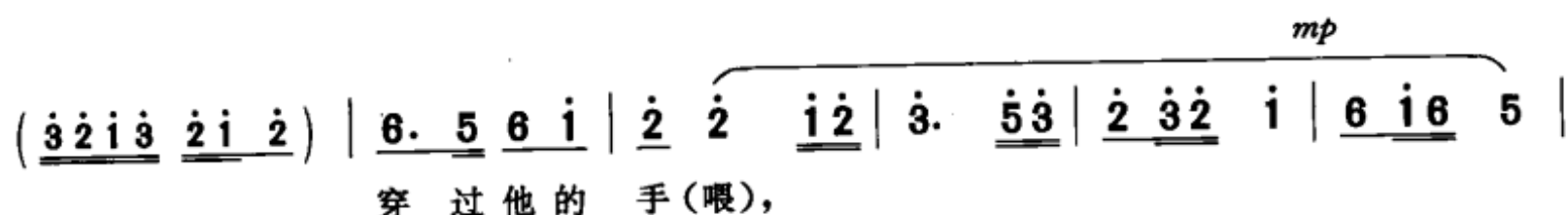
正 板(二)

1 = \flat B

(选自《闺女思嫁》唱段)

罗柳英演唱
金 戈记谱





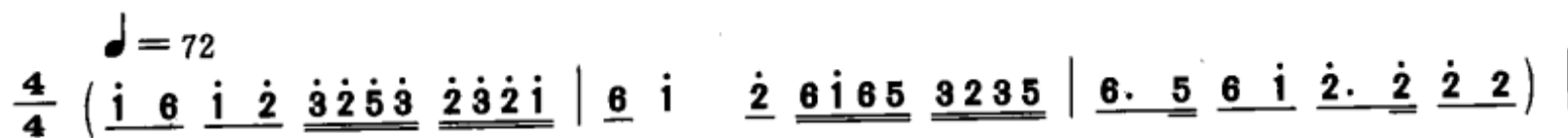
据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

慢 板*

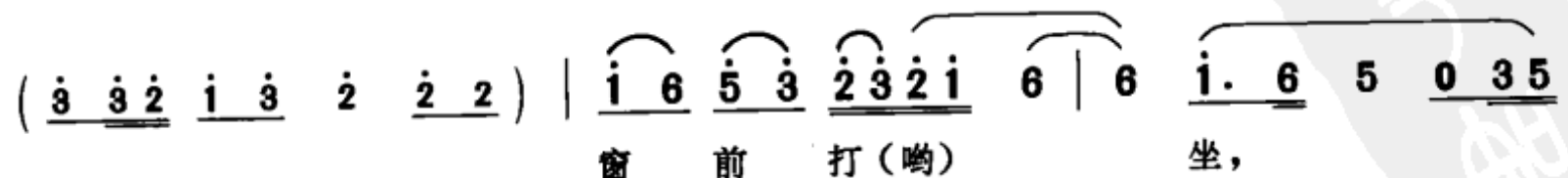
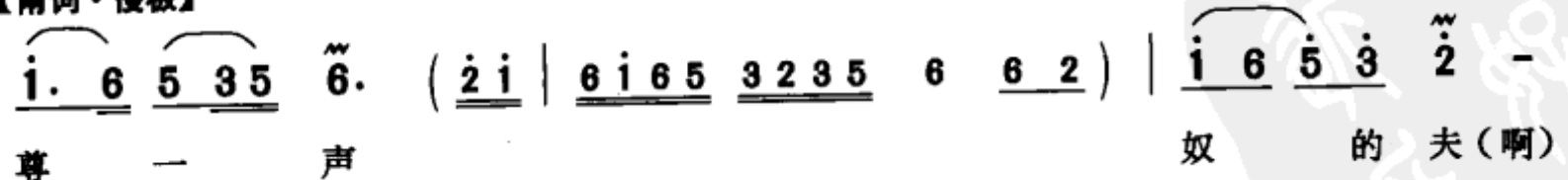
1 = \flat B

(选自《夫妻会》唱段)

钱锦如演唱
曹俊华记谱



【南词·慢板】



* 〔南词·慢板〕在江北有的艺人称为〔慈音南词〕,但其下句与江南〔南词〕的下句各有特色,风格迥异。

$\dot{1} - \underline{0 \ 6 \ 56 \ \dot{1}} \mid 6. (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65 \ 3235} \ 6 \ 6 \ 2) \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 (哎), 你 的妻子(哟)

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ \dot{2}. \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1}. \ 6 \ 5 - 5 \ 3 \mid 5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 3 \ 23 \mid 5. \ 3 \ 2 \ 2 (\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 有 言(奈) 来(哪) 夫 且 听 着。

$6 \ 65 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 2) \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \dot{2} - \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 2}) \mid \dot{2}. \ \underline{5 \ 5 \ 35} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 夫 好 比 穿 蓑 衣

$\dot{1} \ 6 \ 5 - \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5} \mid 6. \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 上 山 打 火 (哟),

$\dot{1}. \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid 5. \ 3 \ 5 \ 5 (\underline{\dot{3} \ 5 \ 6}) \mid \dot{1} - \underline{0 \ 6 \ 56\dot{2}\dot{1}} \mid 6. (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 (哎)

$\underline{6\dot{1}65 \ 3235} \ 6 \ 6 \ 2) \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}\dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{1}. \ 6 \ 5} \ 5. \ 3 \mid \underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 3 \ 23} \mid$
 惹 火(哟) 上 身(罗) 难 以 跑

$5. \ 3 \ 2 \ 2 (\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 65 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 2}) \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ 5 \ \dot{3}} \ \dot{2}. \ (\underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 2}) \mid$
 脱 (哟)。 我 的 夫 (耶)!

$\underline{\dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 35 \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{0 \ 6 \ 56\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}. \ 6 \ 5} - \underline{656\dot{1}} \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}\dot{3} \ 5 \ \dot{3}} \mid$
 你 好 比 那 猛 虎 一 个(哟),

$\underline{\dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5} \mid 6. \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid 5. \ 3 \ 5 \ 5 (\underline{3 \ 5356}) \mid$

$\dot{1} - \underline{0 \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \mid \hat{6}. (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3235} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 2}) \mid$
 (哎)!

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 - 3 | $\underline{5. 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6 5 3 23}$ | $\underline{5. 3}$ 2 - ($\underline{2356}$) |

八大经承(奈) 好比那 恶犬一 窝。

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} 5 3}$ $\dot{2}$ - | ($\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} 2}$) | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\underline{5 3 5 6}$ | $\dot{1}.$ - 0 $\underline{6 56 \dot{2} \dot{1}}$ |

陈氏女 好比那 孤

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - $\underline{656 \dot{1}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $6.$ $\dot{1}$ $\underline{6 6 \dot{1} 2 \dot{3}}$ |

雁 一个(哟),

$\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{5. 3}$ 5 5 ($\underline{3 5356}$) | $\dot{1}$ - 0 $\underline{6 56 \dot{2} \dot{1}}$ | $6.$ ($\underline{\dot{1} 6 5 3 2 3235}$ |

(哎)

$6 \dot{2} \dot{2} 5$ 6 $\underline{6 5}$) | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} 6 5 5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\underline{6 5 3 2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 - $\underline{5 3}$ |

儿和女(哟) 好比那(呀) 水上

$\underline{5. 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6 5 3 23}$ | $\underline{5. 3}$ 2 - ($\underline{2356}$) | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ - | ($\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} 2}$) |

浮萍一撮。 你若

$\dot{2}.$ $\underline{5 5 3 3 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{3} 2 \dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3} 2 \dot{1} 6 \dot{1} 5 3}$ |

有长短奴家靠哪个,

$6.$ $\dot{1}$ $\underline{6. \dot{1} 2 \dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3} 2. \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{5. 3}$ 5 5 ($\underline{3 5356}$) | $\dot{1}$ - 0 $\underline{6 56 \dot{2} \dot{1}}$ |

(哎),

$\dot{6}.$ ($\underline{\dot{1} 6 5 3 2 3 5}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5}$ 6 $\underline{6 2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 - 3 |

望夫君 三思后

$\underline{5356}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5 3 23}$ | $\underline{5. 3}$ $2.$ ($\underline{3}$) | 5 $\underline{2 3}$ 5 $\underline{6 5}$ | 3 - - 0 ||

再做定夺。 夫君(啦)!

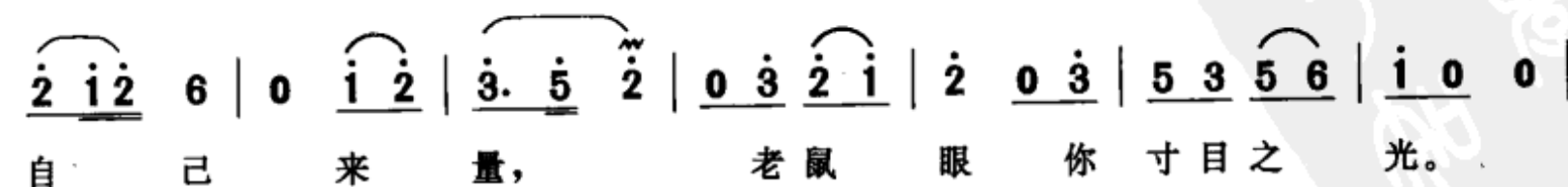
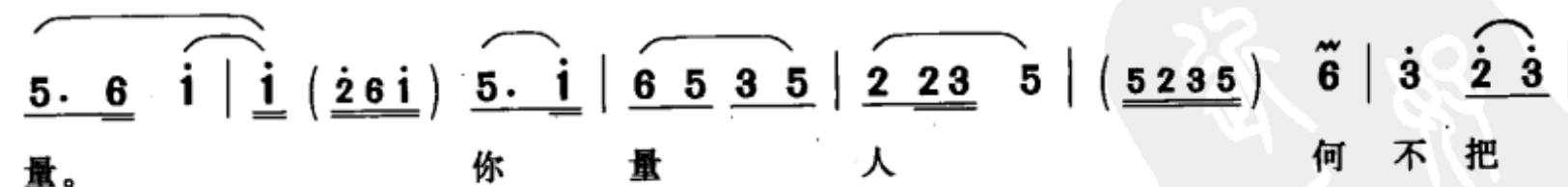
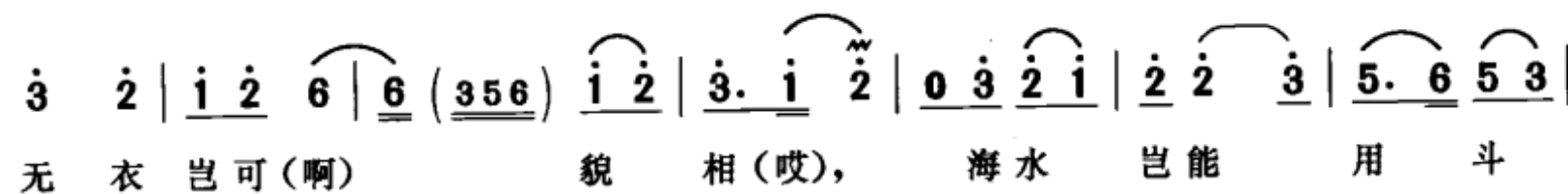
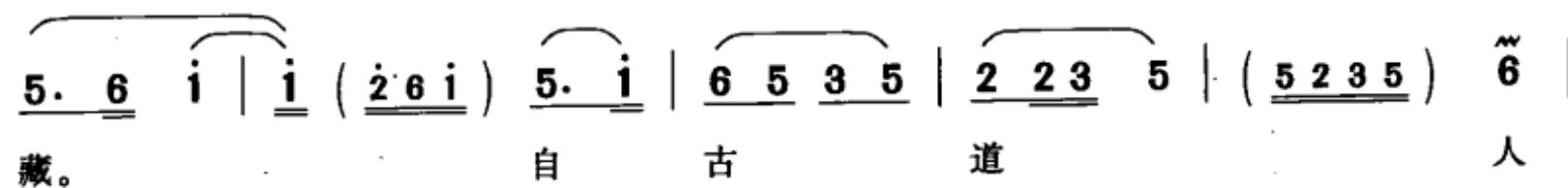
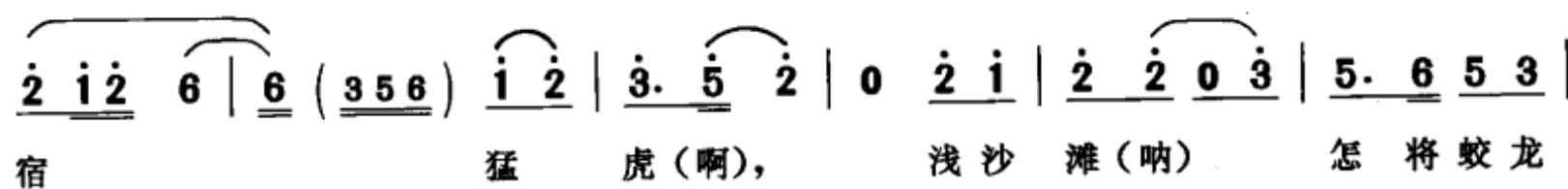
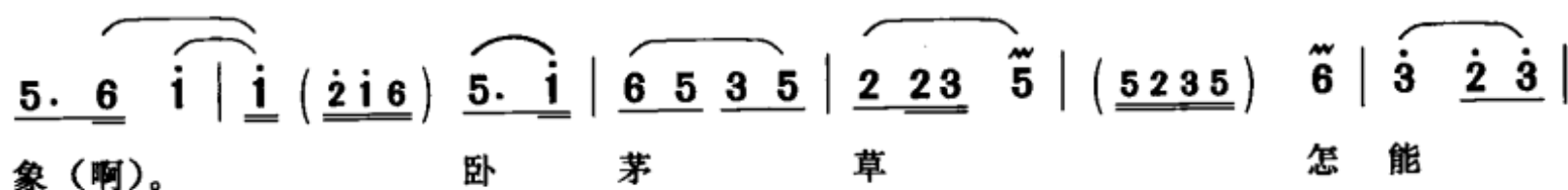
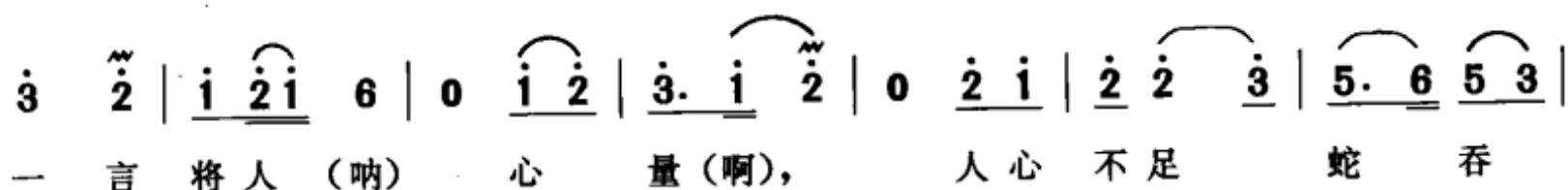
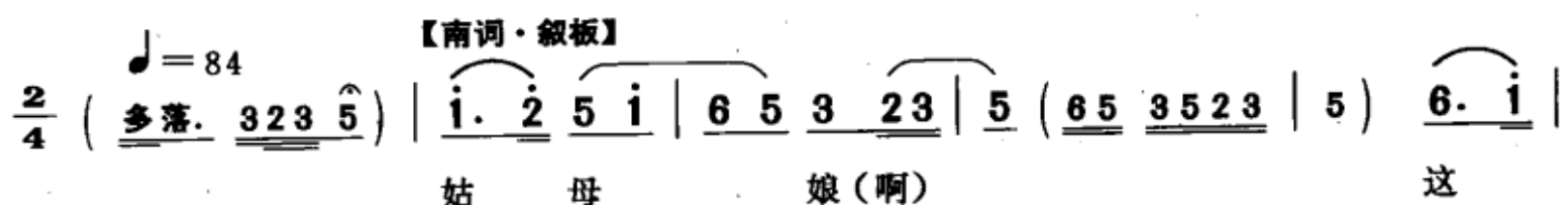
据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

叙 板

1 = \flat B

(选自《方卿羞姑母》唱段)

刘汝明演唱
艺 河记谱



据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

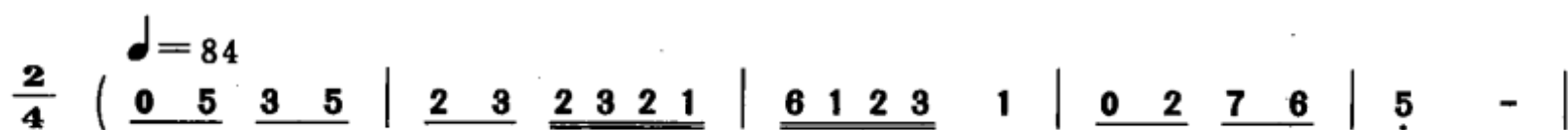
平 词 类

正 板^{*}(一)·

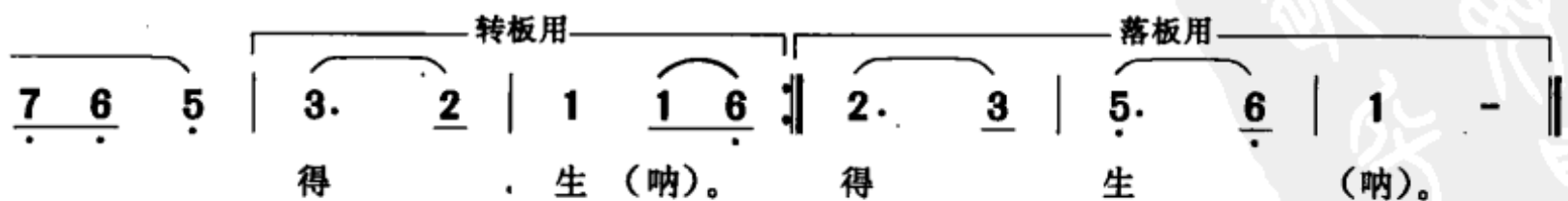
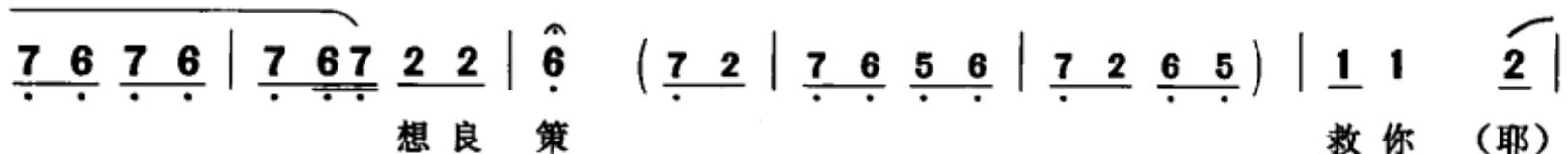
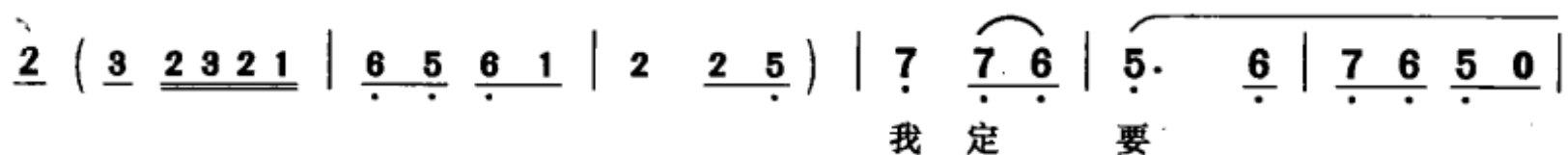
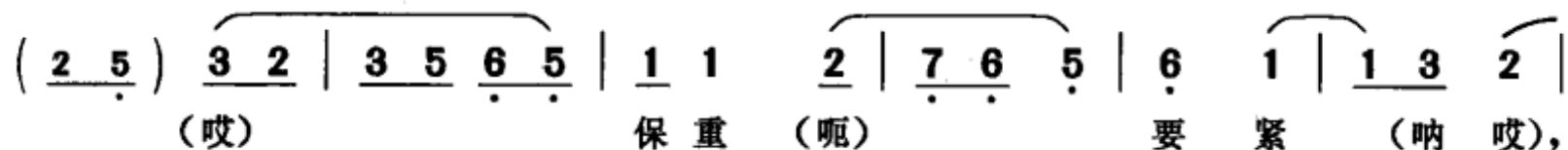
1 = C

(选自《大审玉堂春》唱段)

虞正兴演唱
陶 演记谱



【平词·正板】



* 该唱段，据老艺人讲最早称“二黄平”，是从“老徽调”里拿来的。

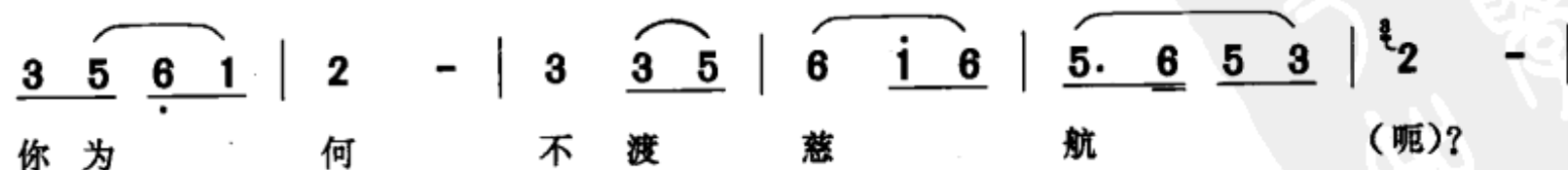
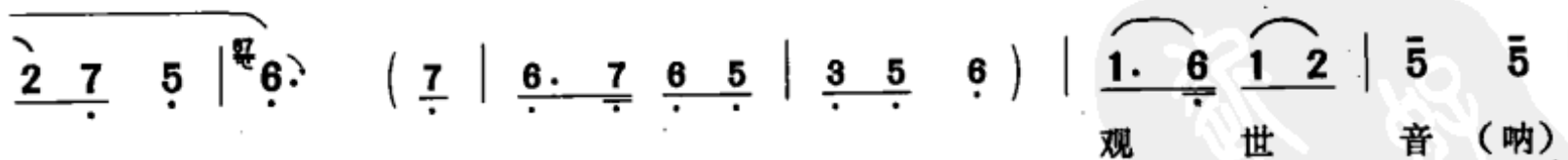
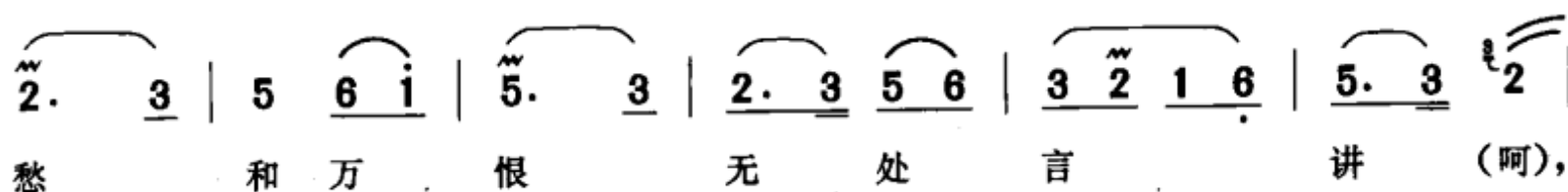
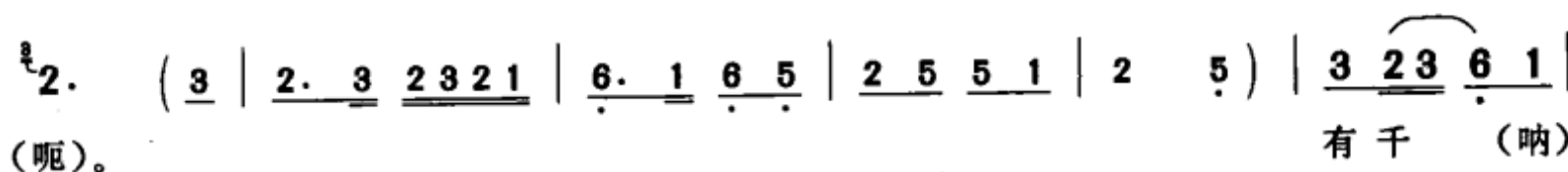
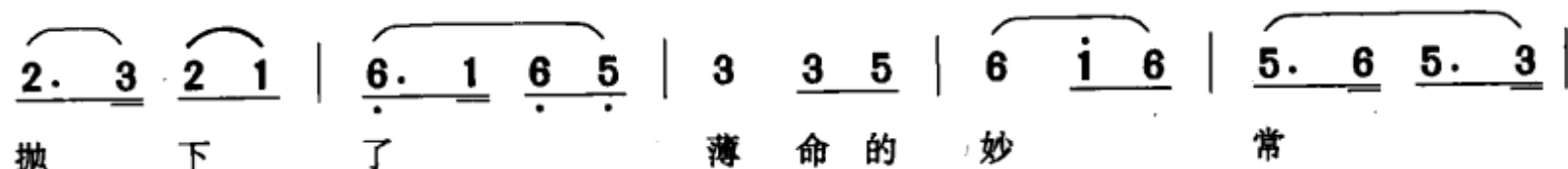
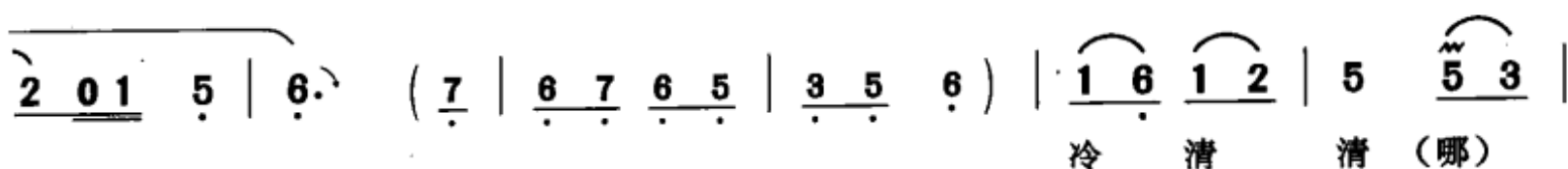
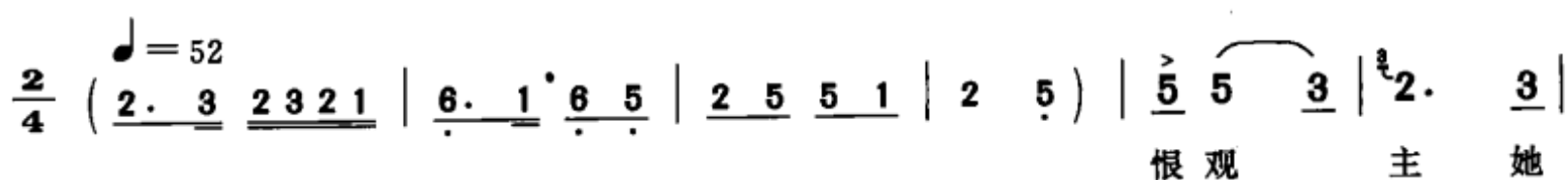
据宿松县文化局1988年于宿松采风记谱。

正 板(二)

1 = F

(选自《陈妙常追舟》唱段)

江丽娜演唱
钱艺河记谱



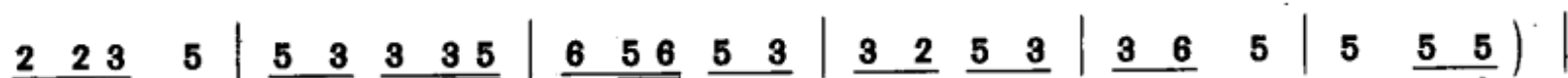
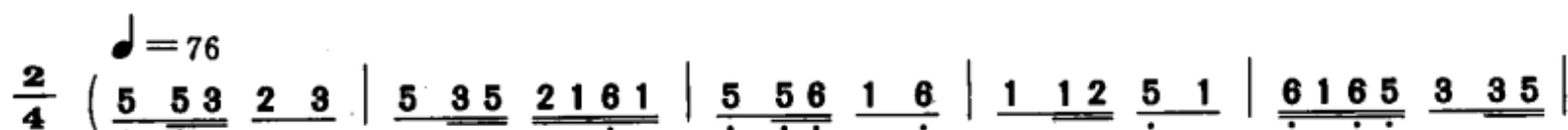
据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

四 板

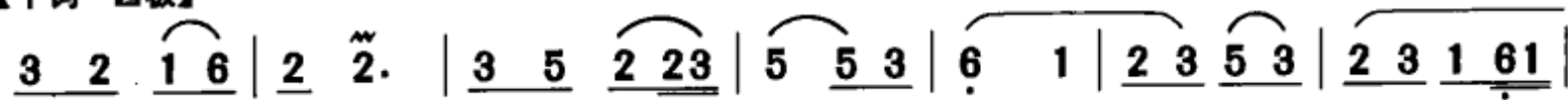
1 = F

(选自《大审玉堂春》唱段)

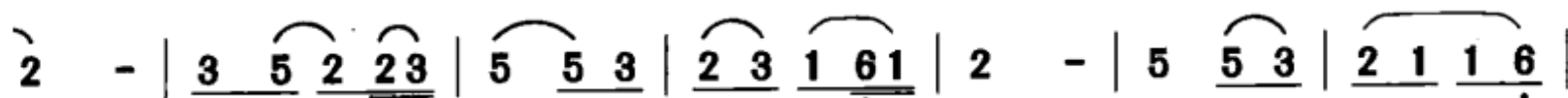
虞正兴演唱
陶 演记谱



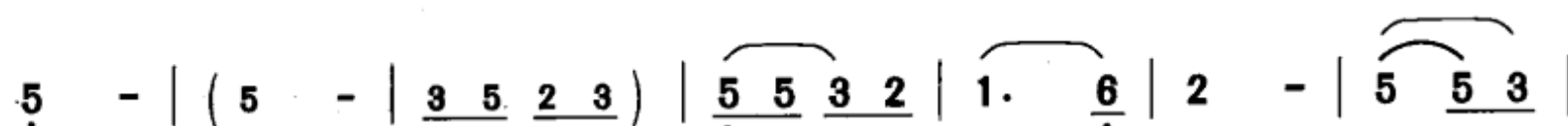
【平词·四板】



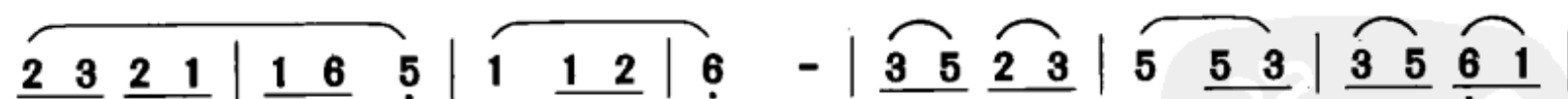
近(哪)前 来(耶) 拽(哟)住 了(哇)公 子 手,



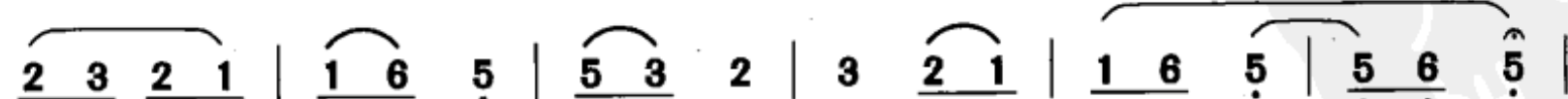
你(耶) 的 妹 (耶) 有 言 来 哥 听 从



头: 哥 本 是 官 家



之 后, 携 带 着 金 银



子 外 乡 飘 (耶) 游 (喂 哎)。

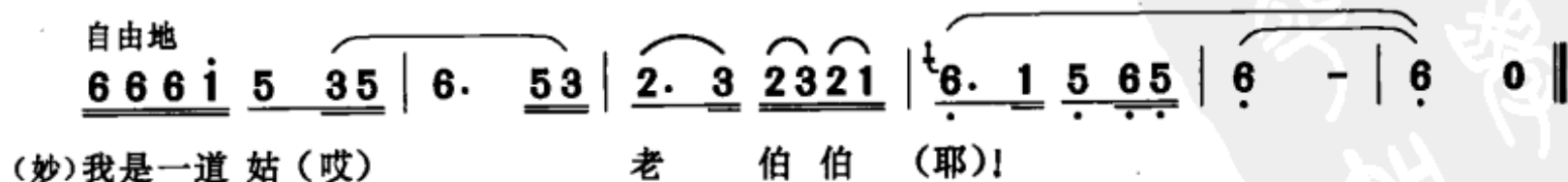
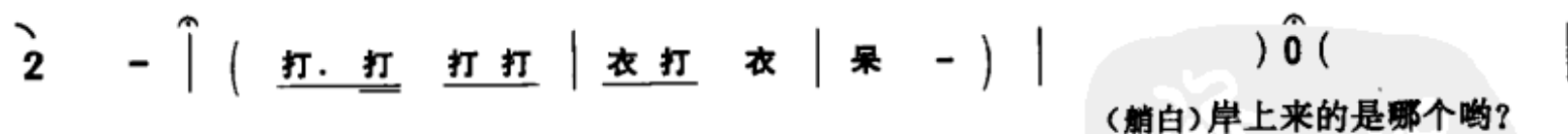
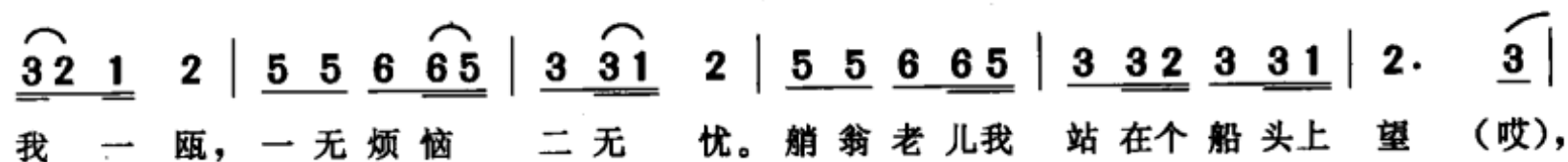
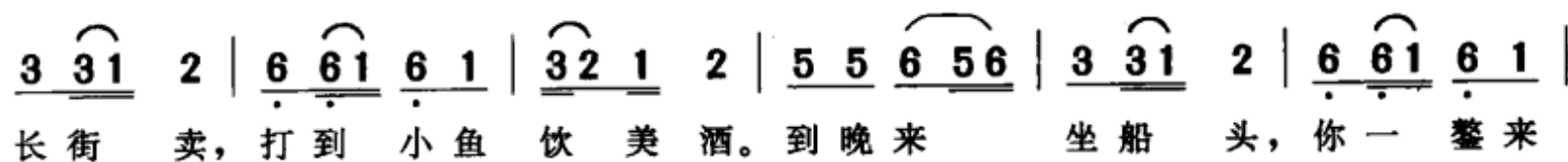
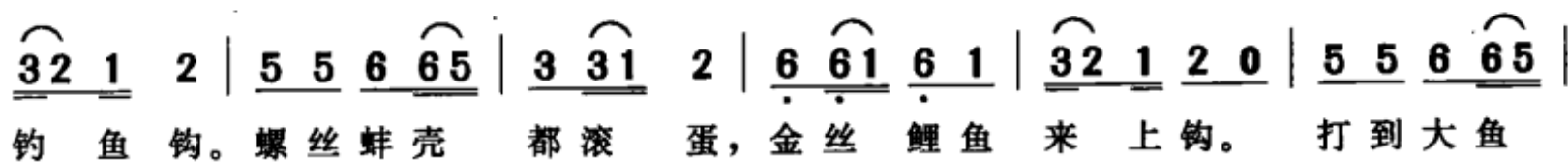
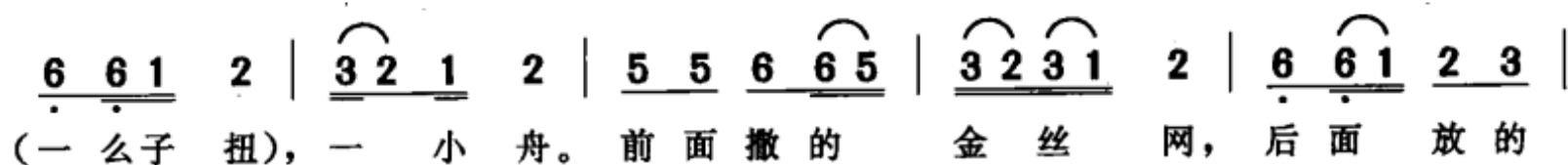
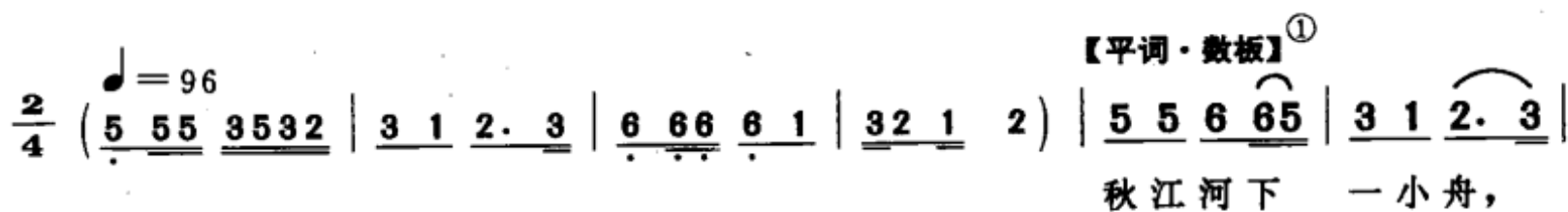
据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

数板(一)

1 = F

(选自《陈妙常追舟》唱段)

王 玉演唱
禾 禾记谱



① 凡〔平词·数板〕均击双板(即有板无眼)，〔数板〕亦称〔滚板〕或〔跳板〕。

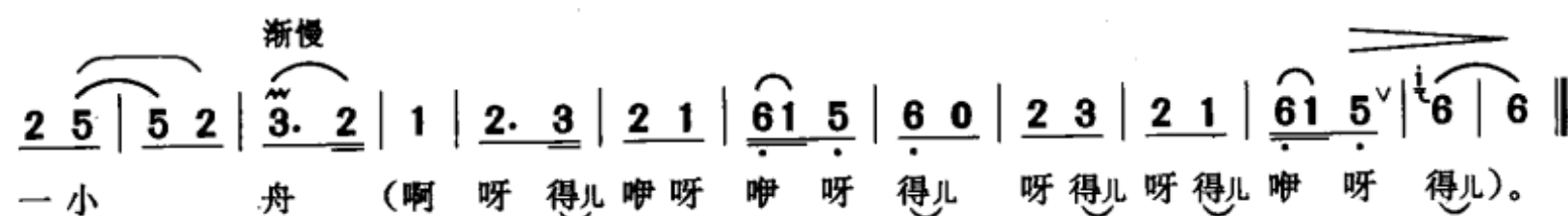
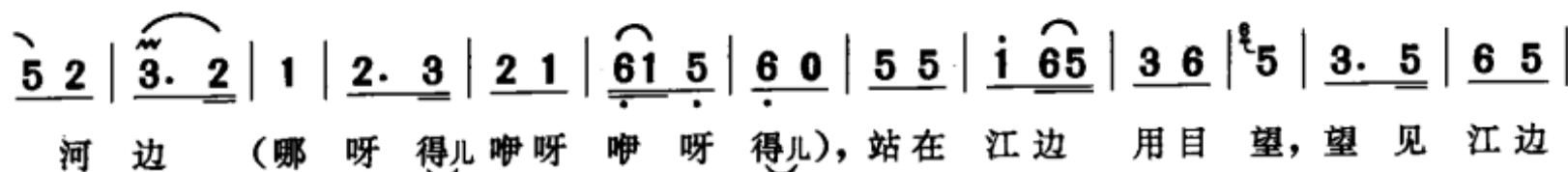
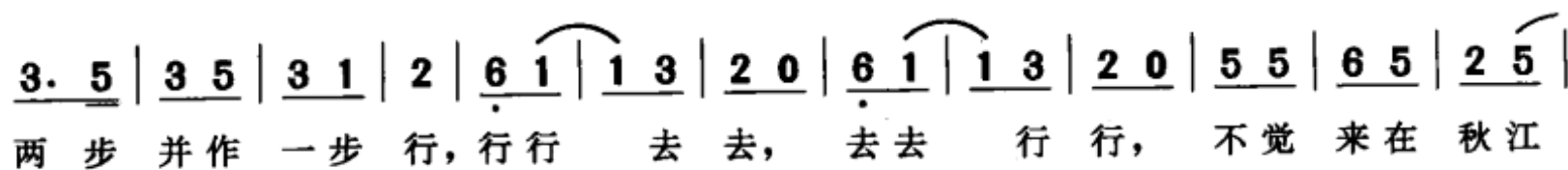
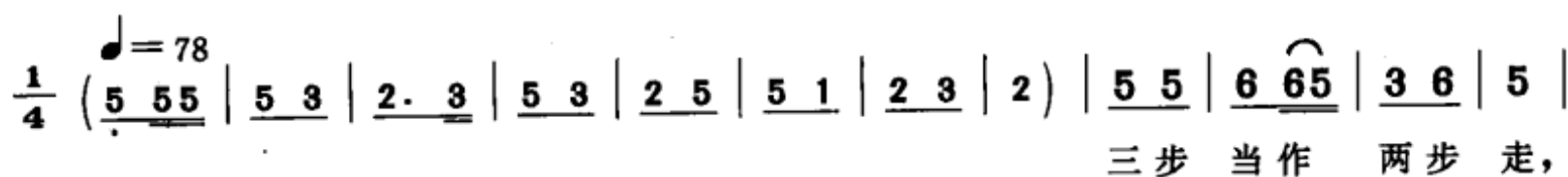
据宿松县文化局1988年于宿松的采访记谱。

数 板(二)

1 = F

(选自《陈妙常追舟》唱段)

江丽娜演唱
钱艺河记谱



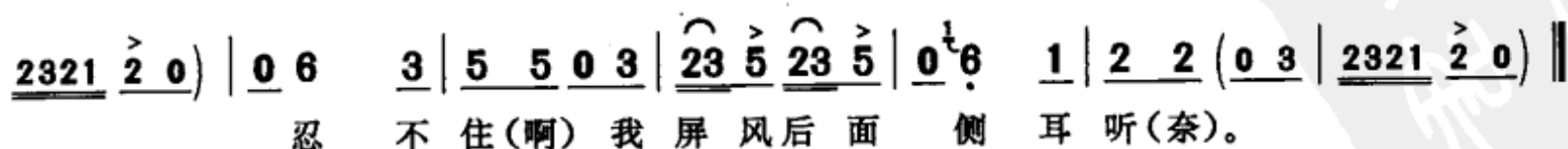
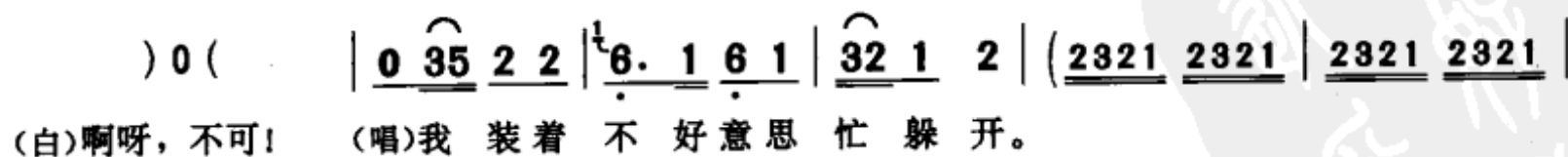
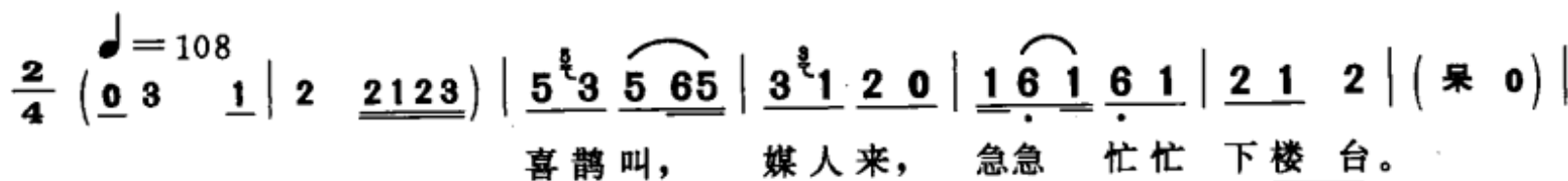
据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

跳 板

1 = \flat B

(选自《闺女思嫁》唱段)

罗柳英演唱
金 戈记谱



据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

慢 跳 板

1 = F

(选自《抢木匠》唱段)

杜炎发演唱
潘金萍记谱
钱艺河

♩ = 72 【平词·慢跳板】

$\frac{1}{4}$ (0 3 | 0 1 | 6 1 6 5 | 6) | 6. 2 | 6 1 | 0 6 | 6 1 | 3 1 | 2 | (2 3 2 1 |

(王唱)夫 人 休 要 怒 气 生,

2) | 6. 2 | 6 1 | 0 3 | 3 1 | 6 5 | 6 | (6 1 6 5 | 6) | 6. 1 | 6 1 |

你 我 何 必 伤 感 情。 少 年 夫 妻

6 5 | 3 3 | 0 3 | 6. 1 | 6 5 | 0 2 | 0 2 | (0 2 2 | 2 2) | 2. 3 | 2 1 |

老 来 伴 (呐), 我 饿 着 肚 子 你 你 你 怎 忍

6. 1 | 6 5 | 6 5 | 6 | 3. 5 | 3 5 | 6 3 | 2 | 6. 1 | 6 1 | 0 3 |

心 (呐 咳 嗨 哟)。 (婢唱)既 然 有 人 把 你 请, 何 必 赖 着 不

3 1 | 2 5 3 | 2 | 6. 1 | 6 1 | 3 1 | 2. 2 | 6. 1 | 6 5 3 | 0 3 | 3 5 |

动 身。 (王唱)工 具 卡 在 你 的 手, 我 空 着 两 手 怎 能

6 5 | 6 | 6. 5 | 3 6 | 5 6 3 | 5 | 0 3 | 3 5 | 6 3 | 5 | 2 3 5 |

行? (婢唱)你 要 工 具 也 不 难, 除 非 上 我 娘

6 1 | 2 5 3 | 2 | 6 1 | 6 1 | 3 1 | 2 | 0 2 | 0 3 | 2 | 1 |

家 门 (罗)。 (王唱)包 工 一 事 已 答 应, 怎 能 失 信

0 3 | 3 5 | 6 5 | 6 | 5 3 5 | 6 1 5 | 0 6 | 6 3 | 2 | 6. 1 | 6 1 |

落 骂 名 (罗)。 (婢唱)侄 儿 的 大 事 你 不 问, 我 回 娘 家

0 3 | 3 1 | 2 2 | 0 3 | 2. 3 | 2 1 | 6. 1 | 6 5 | 6 5 | 6 ||

怎 见 人 (呐 哎 呀 哟)。

据宿松县文化局1989年于宿松的录音记谱。

对 板

1 = F

(选自《抢木匠》唱段)

杜炎发演唱
潘金萍记谱
钱艺河记谱

$\text{♩} = 80$

【平词·对板】

$\frac{2}{4}$ (6. 1 6 1 | 0 3 1 | 2321 2 0) | 6. 5 3 6 | 5 3 2 | 6. 1 6 1 | 0 3 1 |

(婢唱)莫 不是是 大队 要做(哪个) 综 合

2 53 2 | 6. 1 6 1 | 0 2 7 | 6 5 6 | (6 3 2 7 | 6765 6) |

场(咧), (王唱)明 年 三 月 才 建 房(啊)。

||: 3. 5 6i 5 | 0 6 3 | 2 31 2 | 6. 1 6 1 | 0 2 7 | 6i 5 6 |

(婢唱)可 是大 队 盖 油 坊(咧)? (王)计 划 订 了 过 重 阳(哦)。

(婢唱)听 说 又 做 新 学 堂(哎)? (王)要 等 寒 假 才 开 张(哦)。

(6 33 2 7 | 6765 6) || 6 3 5 (3 5 | 6i 6 3 5) | 3. 5 6i 5 |

(婢唱)莫 不是 家 里 富 了

0 3 1 | 2 53 2 | (3 35 3 5 | 2321 2) | 3. 5 23 1 |

人 红 眼(罗)? 无 事 生 非

0 2 7 | 6765 6 | $\frac{1}{4}$ 6. 1 | 6 1 | 3 1 | 2 | 6. 1 | 6 1 |

起 祸 殃。(王唱)我 遵 纪 守 法 做 木 匠, 劳 动 致 富

2 3 | 2 1 | 6. 1 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 ||

理 直 气 壮 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟 哦)。

据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

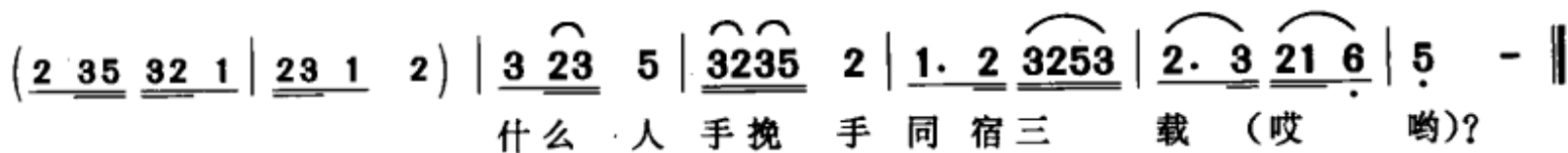
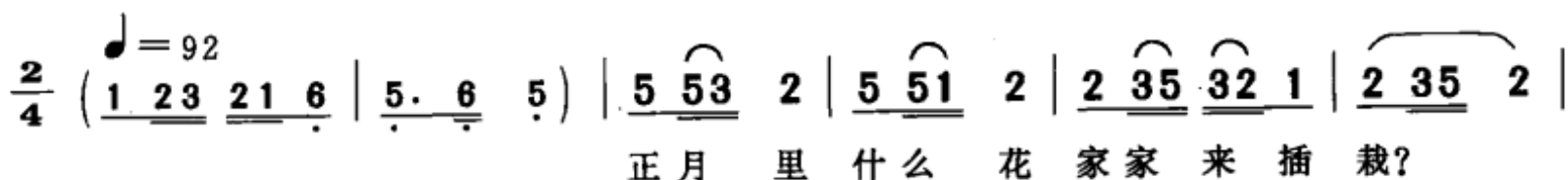
小 曲 类

报 花 名

1 = F

(选自《打茶围》唱段)

刘玉英原唱
陶 演记谱
冯宜瑾仿唱



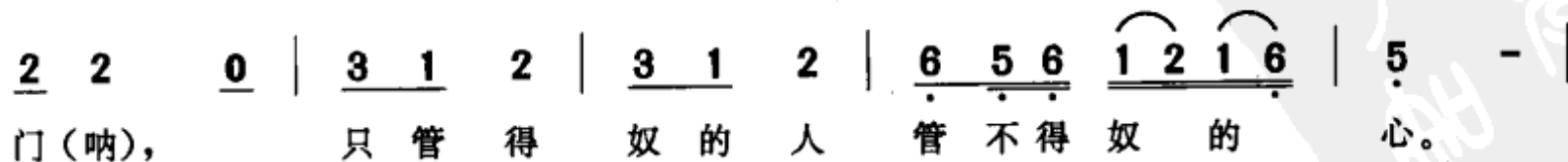
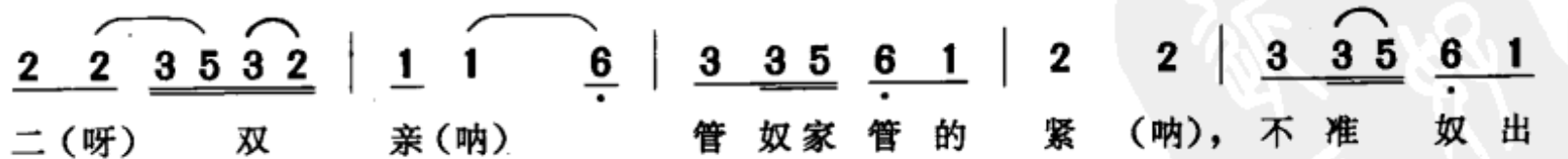
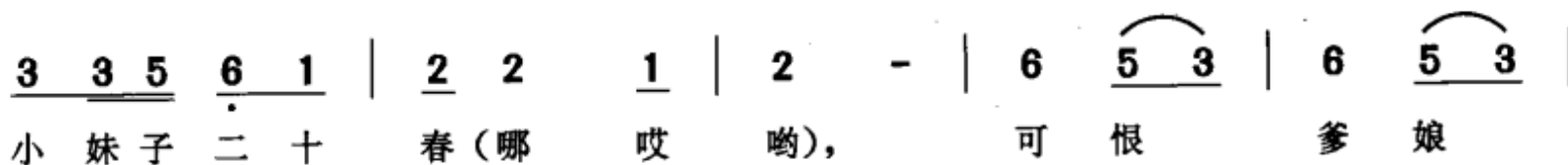
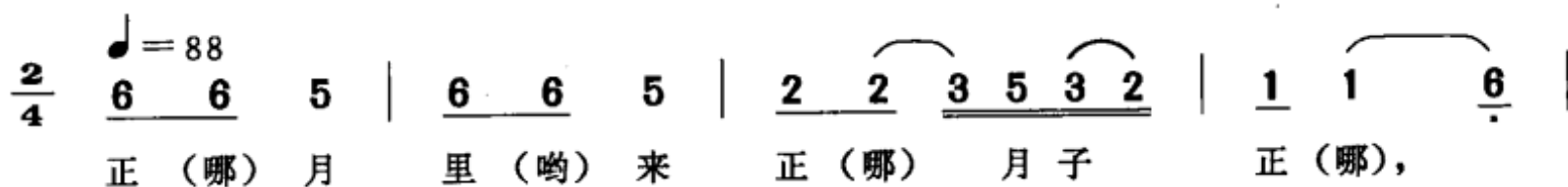
据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

盘 茶 调

1 = F

(选自《打茶围》唱段)

刘玉英原唱
陶 演记谱
冯宜瑾仿唱



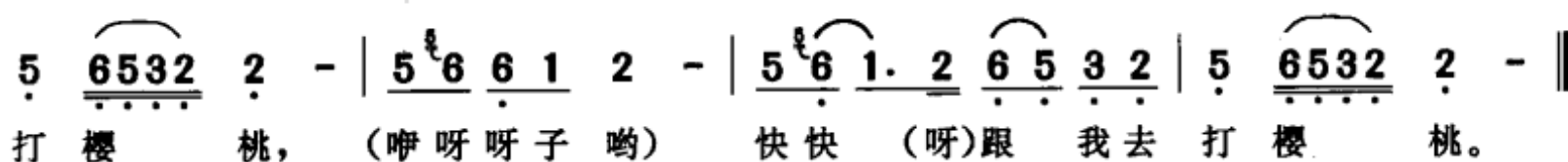
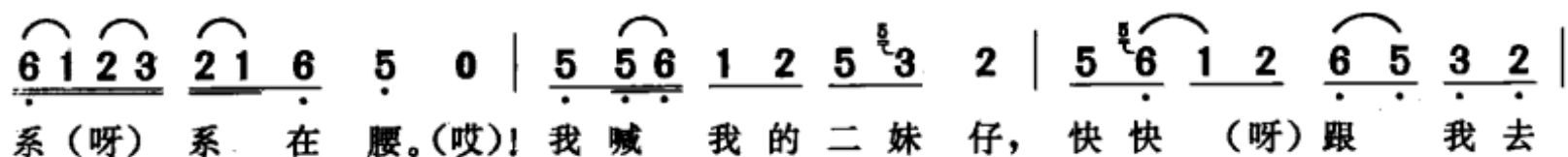
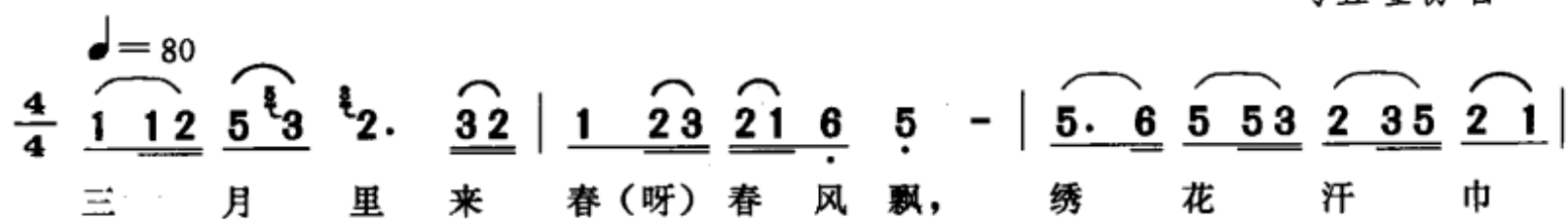
据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

小 倒 贴

张正春原唱
陶 演记谱
冯宜瑾仿唱

1 = \flat A

(选自《打樱桃》唱段)



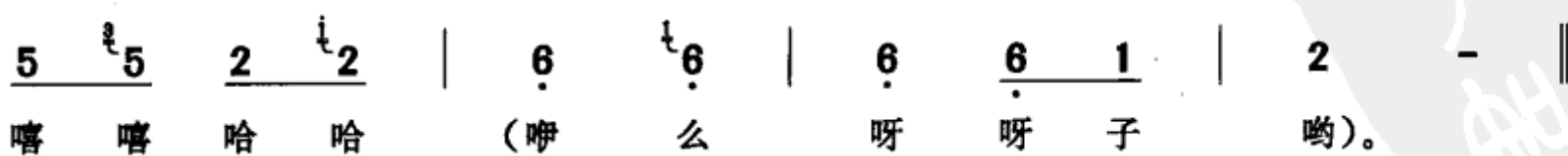
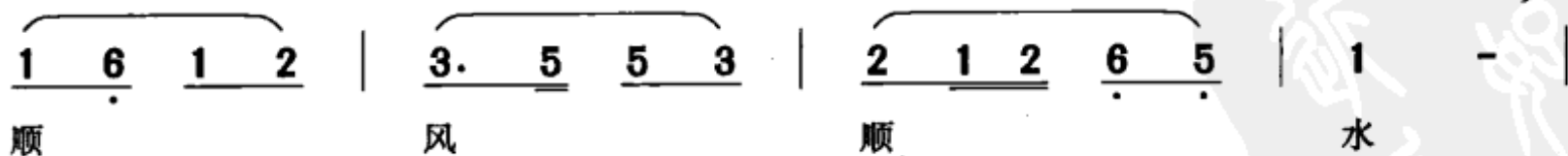
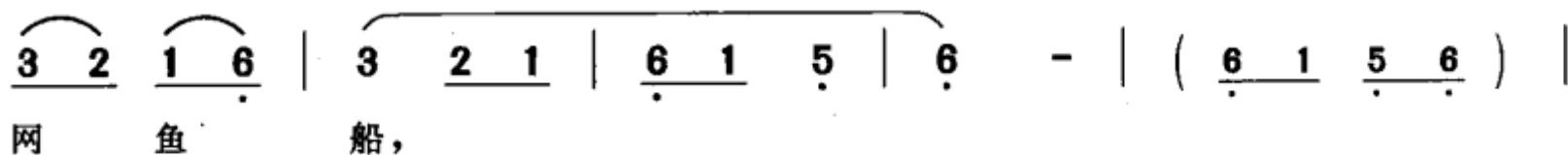
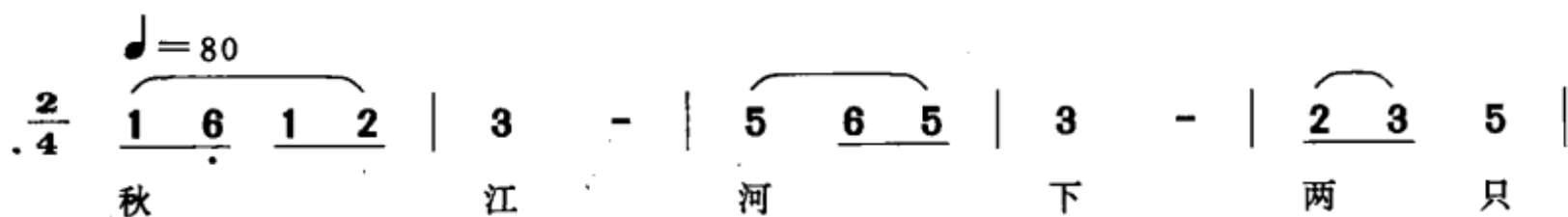
据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

秋 江 调

张其真演唱
一 禾记谱

1 = F

(选自《陈妙常追舟》唱段)



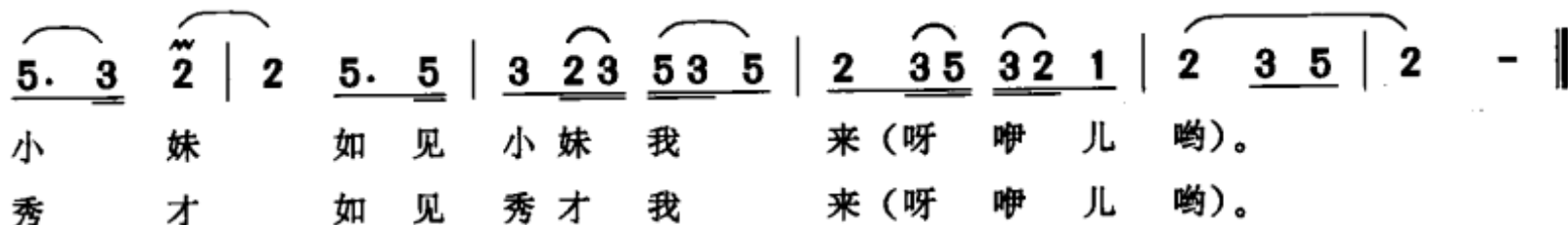
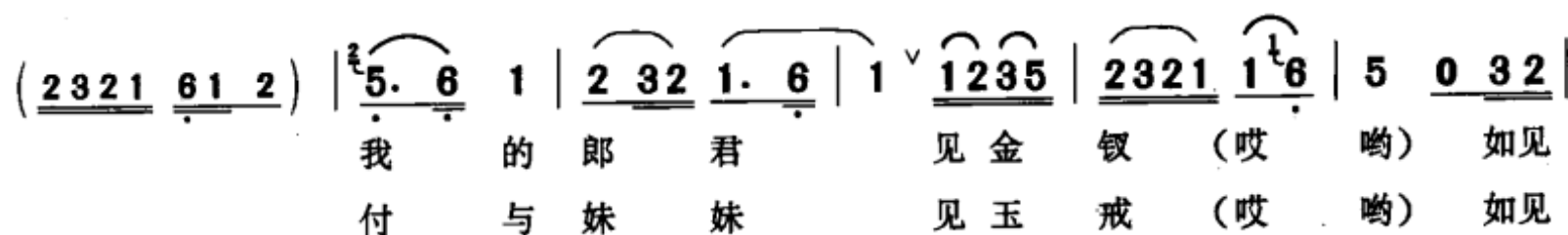
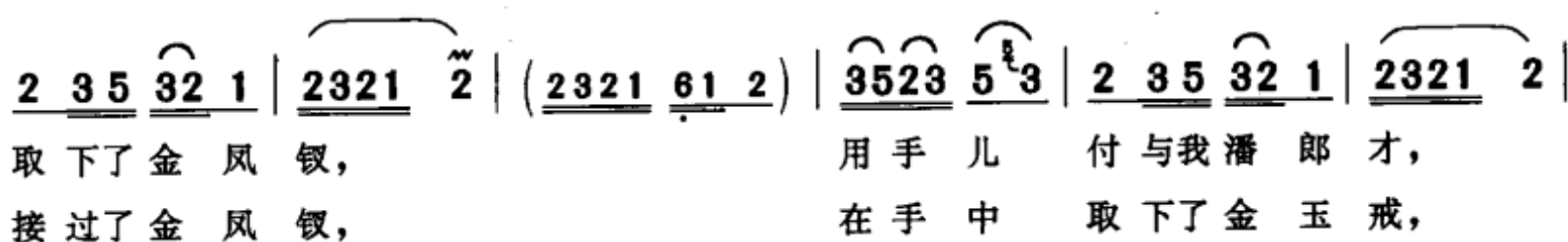
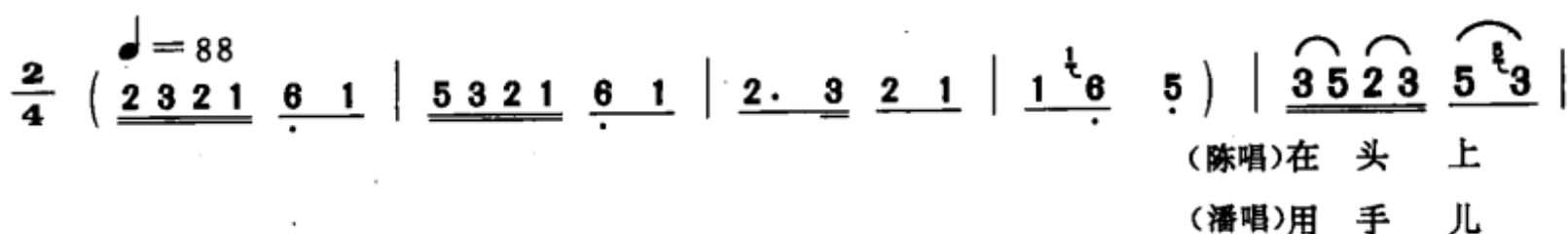
据宿松县文化局1988年于宿松的采访记谱。

叠 断 桥

1 = F

(选自《陈妙常追舟》唱段)

刘汝明演唱
一禾记谱



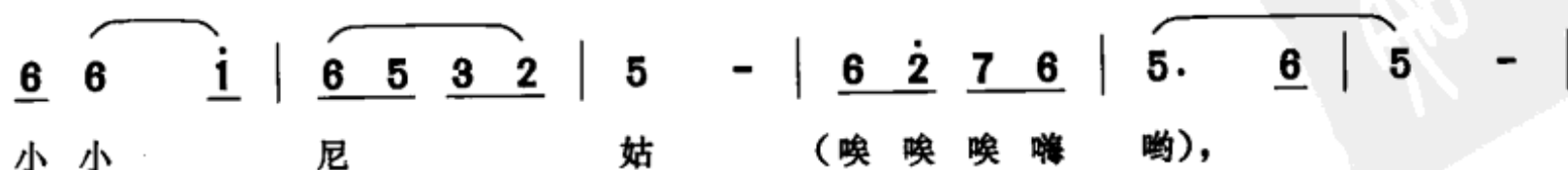
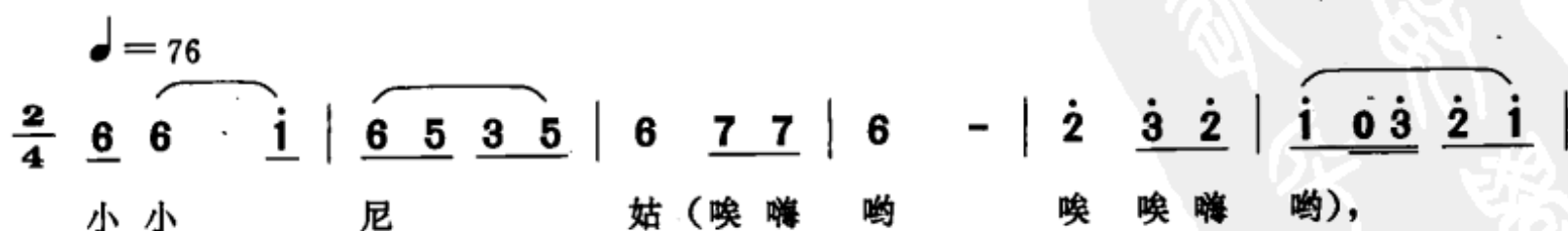
据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

红 绣 鞋

1 = D

(选自《打草墩》唱段)

刘兰枝原唱
曹俊华记谱
冯宜瑾仿唱



2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

尼 姑 生 来 命 实

mp 5. 6 | 1̣ 7̣ 6 | 5. 1̣ 6̣ 5 | 3 - | 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

孤, 命 实 在

2 - | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 3̣ 5 | 3. 2̣ 1̣ 6̣ | 2. 3̣ | 2 - | 2 - ||

孤 (唉 哟)。

据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

观 花 调

1 = F

(选自《三戏白牡丹》唱段)

方芹香原唱
钱艺河记谱
冯宜瑾仿唱

$\text{♩} = 92$
♯ (6̣ - - - -) 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - - - - | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - |

双 携 手 进 花 园 进 花 园,

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6. 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 3̣ - | 3. 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |

忙 抬 头 四 下 观。

(呆 呆 0 衣 个 | 呆 仓 乙 个 | 仓 呆) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - |

观 花 之 人 (呐) 谁 不 爱?

6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

石 榴 花 开 红 胜 火 红 胜 火, 芍 药 花 开 赛 牡 丹 赛 牡 丹。观 花 之 人

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

心 喜 欢 (罗), 满 园 中 百 花 放, 不 由 人

1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 6̣ 3̣ | 2̣ - ||

笑 开 颜, 百 花 开 放 (啊) 笑 开 颜 (罗)。

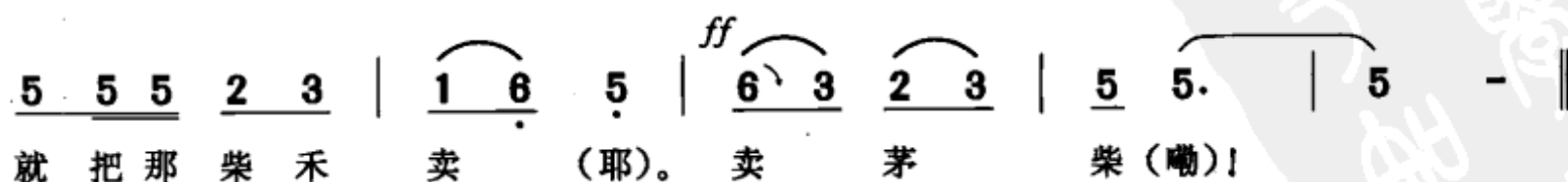
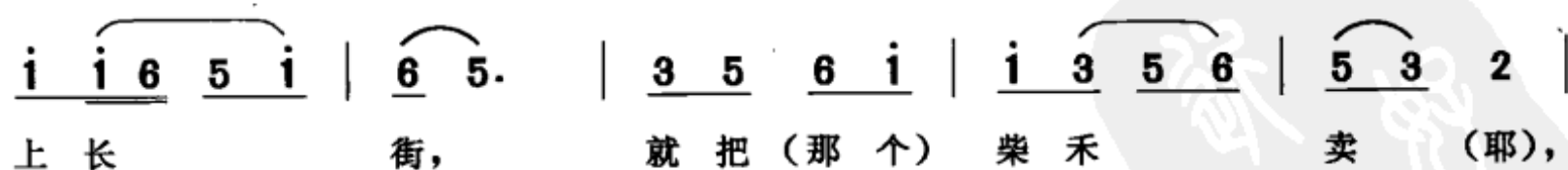
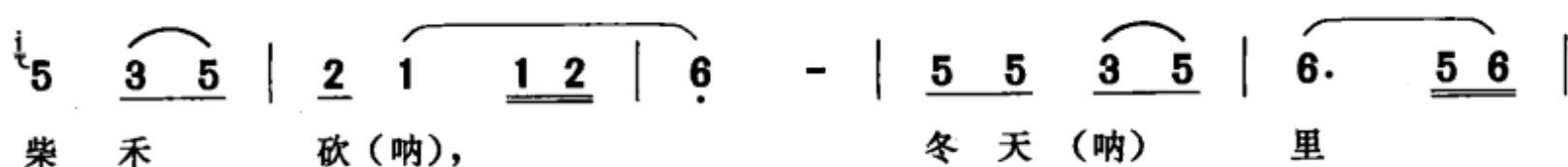
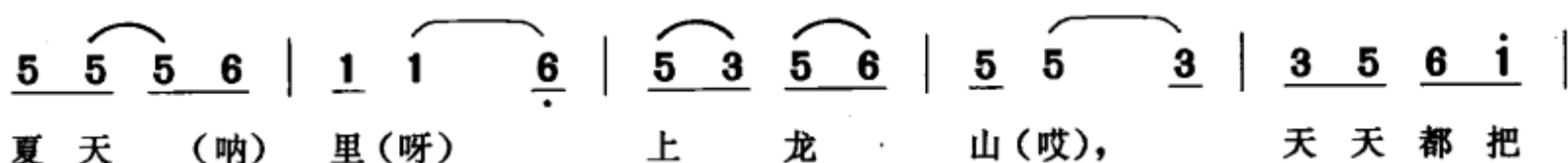
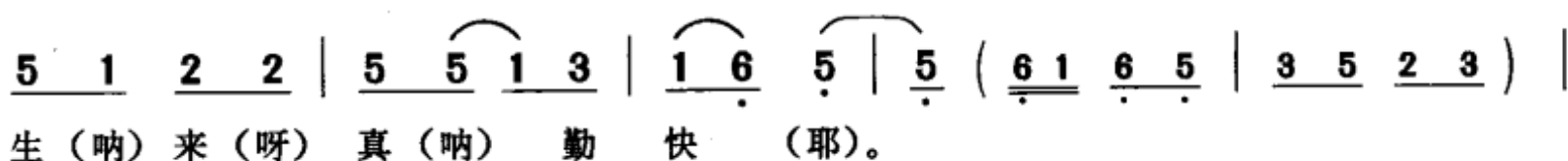
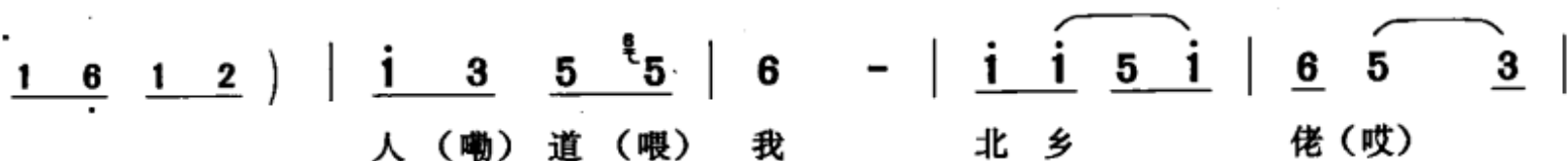
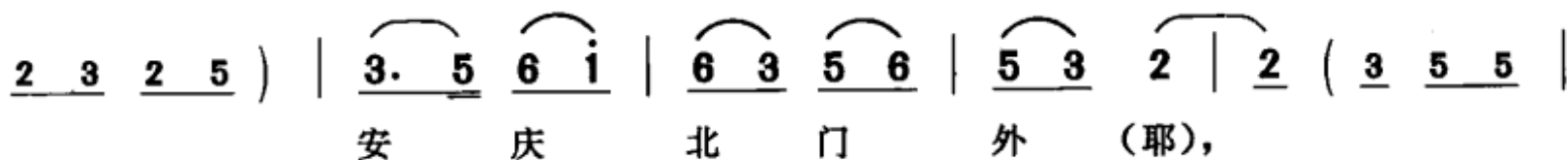
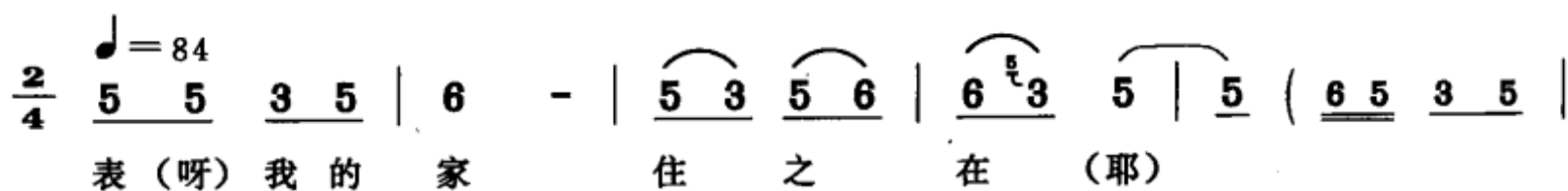
据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

卖 柴 调

1 = \flat B

(选自《卖茅柴》唱段)

刘其君演唱
钱艺河记谱



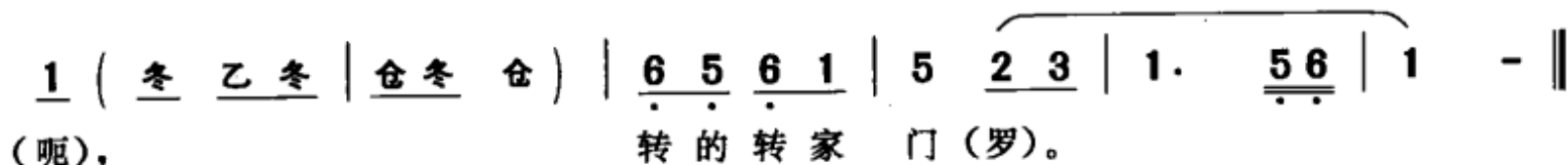
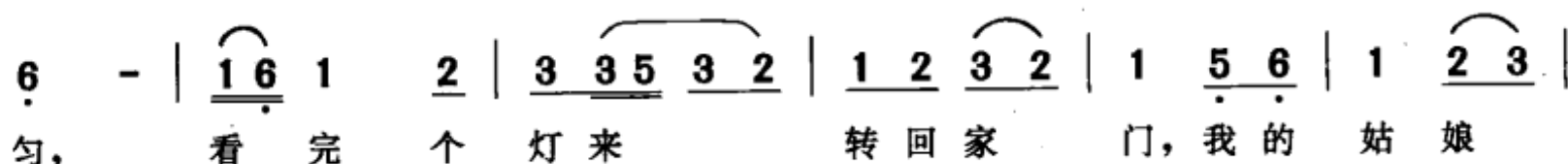
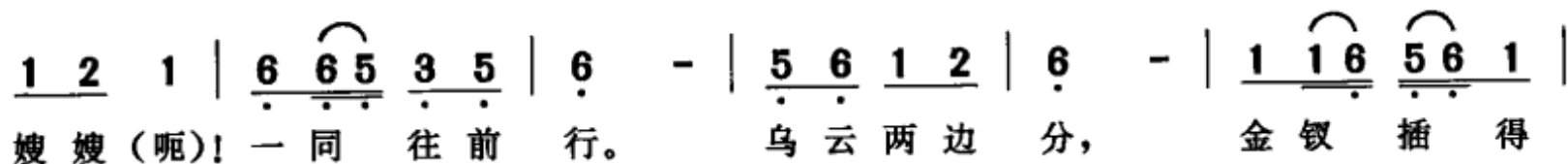
据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

看 灯 调

1 = F

(选自《二姑娘观灯》唱段)

钱锦如演唱
钱艺河记谱



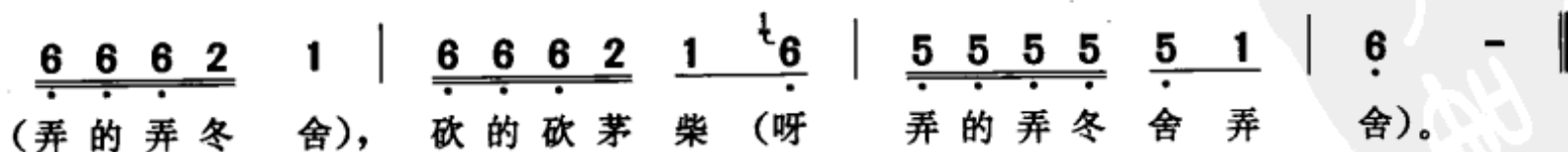
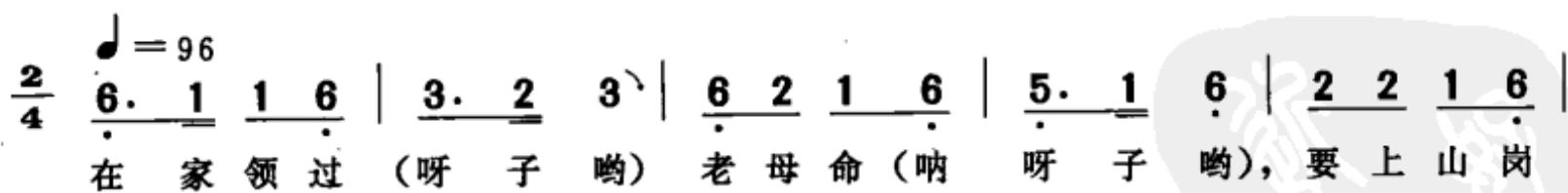
据宿松县文化局1988年于宿松的采访记谱。

砍 柴 调

1 = F

(选自《砍茅柴》唱段)

刘元芳原唱
钱艺河记谱
冯宜瑾仿唱



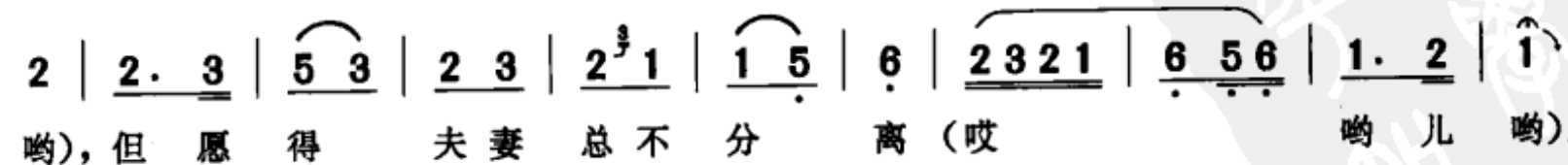
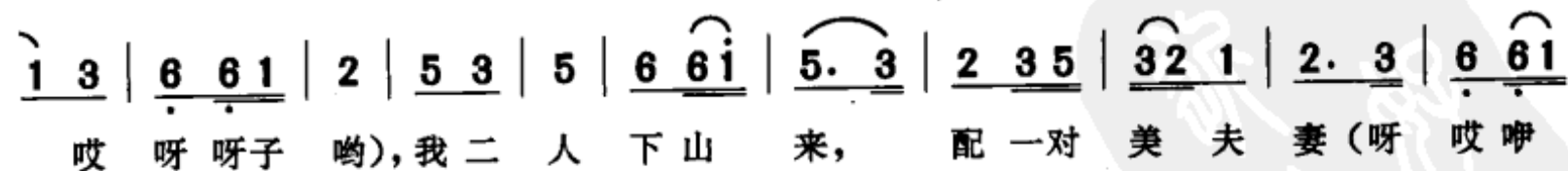
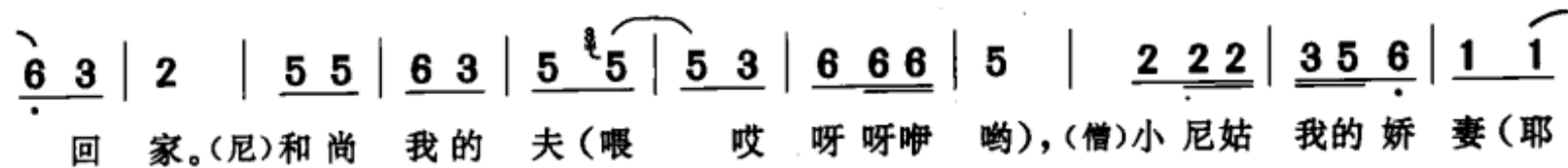
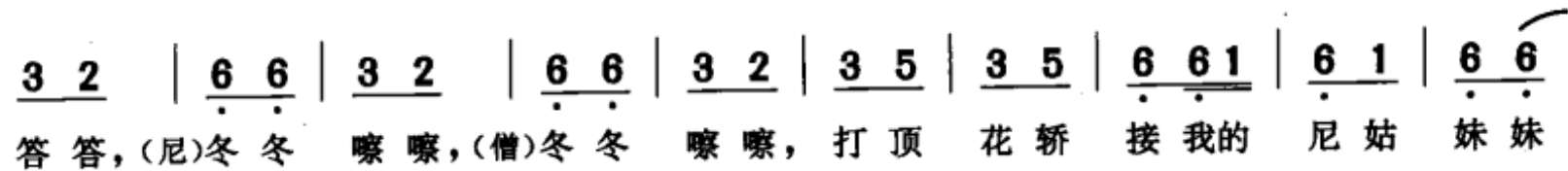
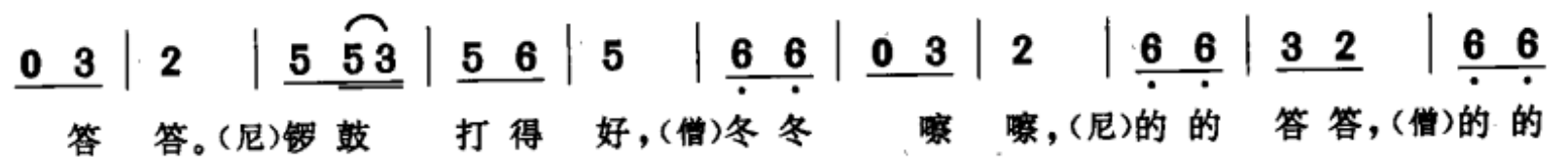
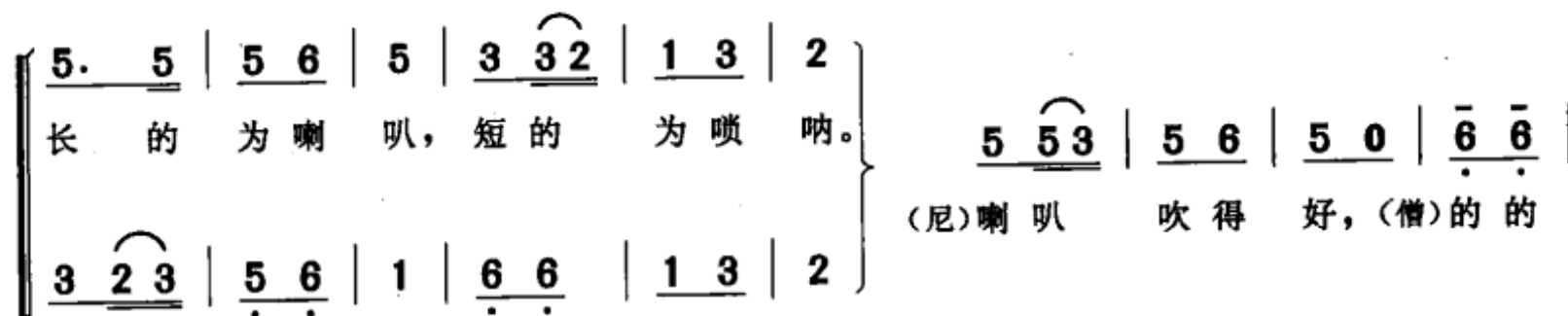
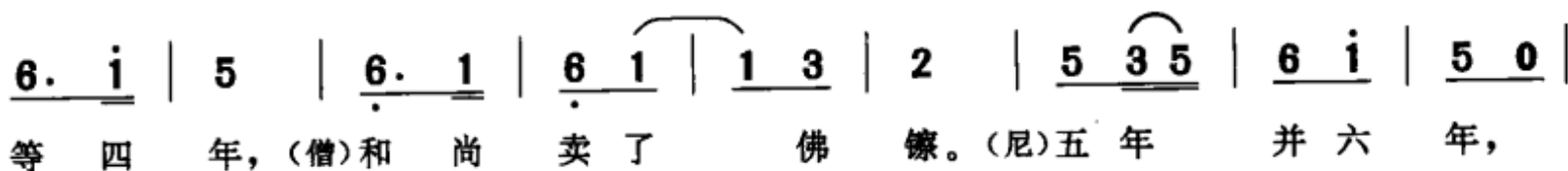
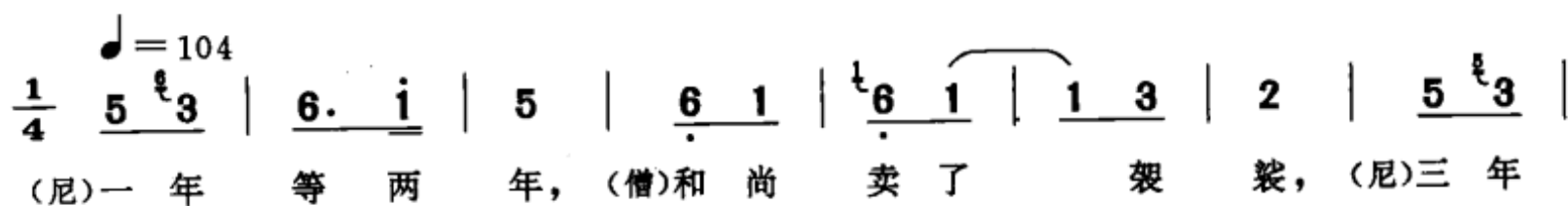
据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

联 对 调*

1 = ^bE

(选自《双下山》唱段)

刘元芳演唱
一禾记谱



* 该曲亦称〔南词·滚板〕,“我二人下山来”合唱处,男唱低八度。
据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

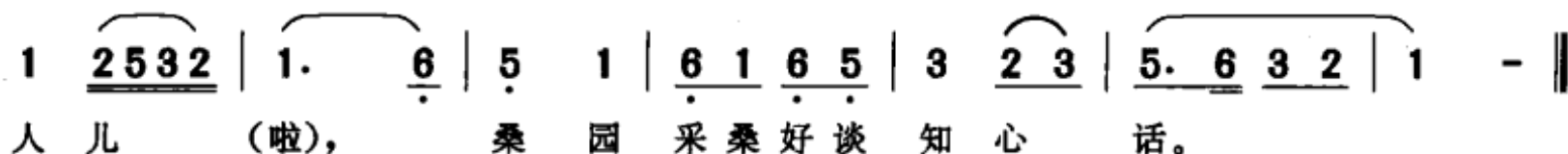
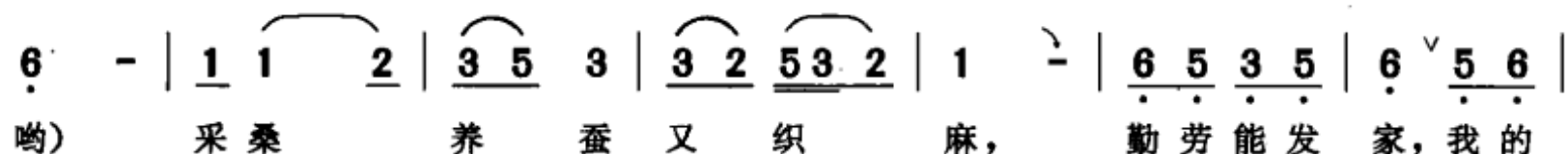
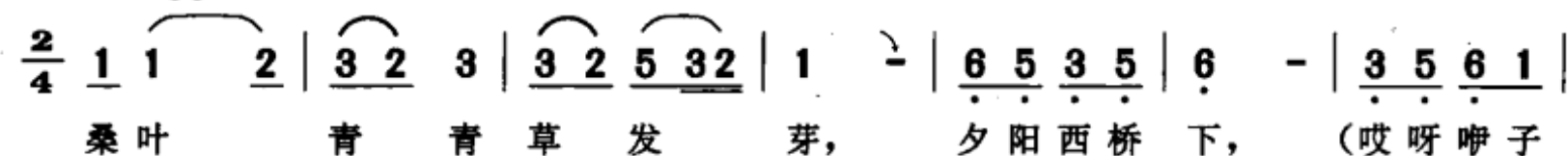
采 桑 调

1 = F

(选自《桑园会》蚕姑唱段)

刘汝明原唱
一禾记谱
冯宜瑾仿唱

$\text{♩} = 84$



据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

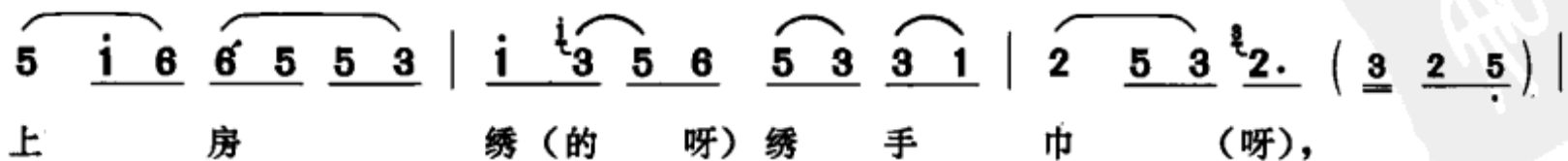
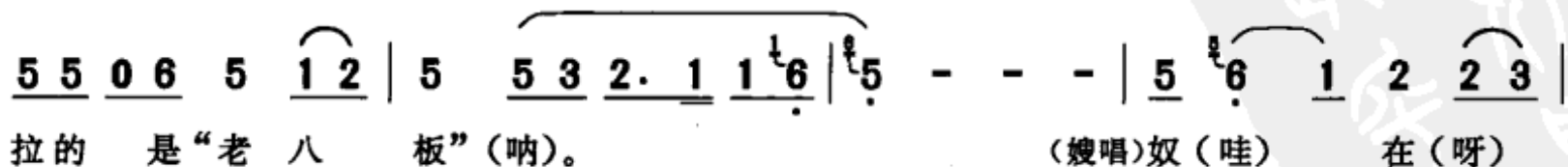
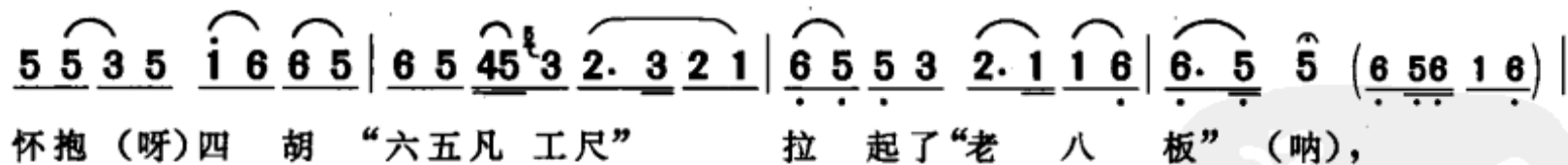
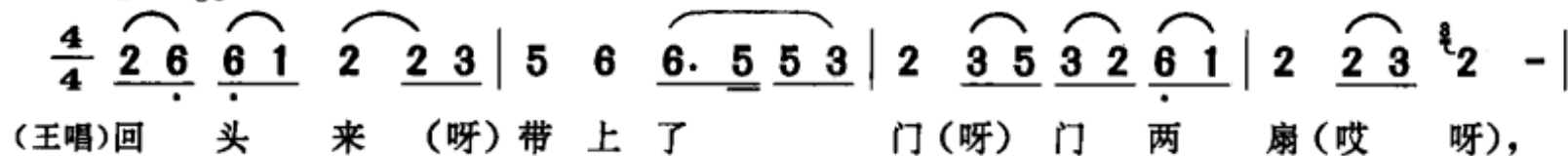
老 八 板

1 = \flat E

(选自《王瞎子算命》唱段)

张正春原唱
陶演记谱
冯宜瑾仿唱

$\text{♩} = 80$



5 5 5 6 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 2. 3 2 6 | 5 0 5 3 2 2. 1 |
忽听(呀的)门外拉琴音(呐), 越拉越好

6. 5 5 (6 5 6 1 6) | 5 5 5 6 5 3 2 | 1 1 2 5 3 2. 1 1 6 | 5 - - - ||
听(呐), 越拉(呀的)越好听(呐)哎(呀)。

据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

大倒贴

1 = \flat E

(选自《二姑娘倒贴》唱段)

虞正兴原唱
陶演记谱
冯宜瑾仿唱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{4}{4}$ 5 3 5 - - | i 6 5 i 6. 5 | 5. (3 5 3 5) | 3 3 5 6 i 6. 5 5 3 |
相逢 相逢我的郎(哎)! 急忙来到箱子

5. 3 2 (2 2 3 2 5) | 5. 3 5 5 6 - | 5 5 3 5 6 6. 5 5 3 |
边(呐), 用手儿摸出了(哇)

3 1 2 5 5 3 2 1 | 6. 5 5 5 (2 2 5 2) | 3 3 5 3 2 1 1 6 |
摸出了二十块钱(呐), 十块钱(呐)

5 5 3 5 6 5 3 | 3 3 1 2 5 3 5 | 2 2 1 2 6 - |
送与我的郎(哎), 一路上做(哇)盘费(呐),

(6 6 7 6 5 3 5 6) | 5 3 5 6 - | i i 6 5 i 6 5 5 3 |
这十块钱送与我的郎(哎),

3 3 5 6 6 i 6. 5 5 3 | 5. 3 2 - - | 5 5 3 2 1 6. 5 | 5 - - 0 ||
一路上去买香烟(呐), 不够再来添(呐)。

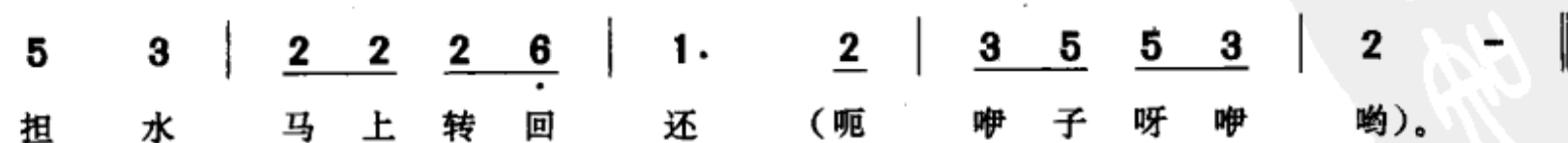
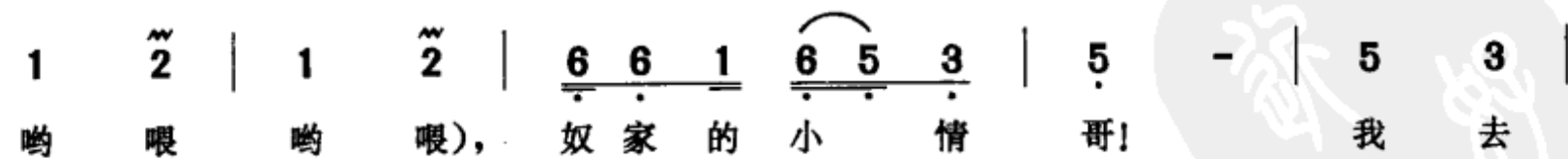
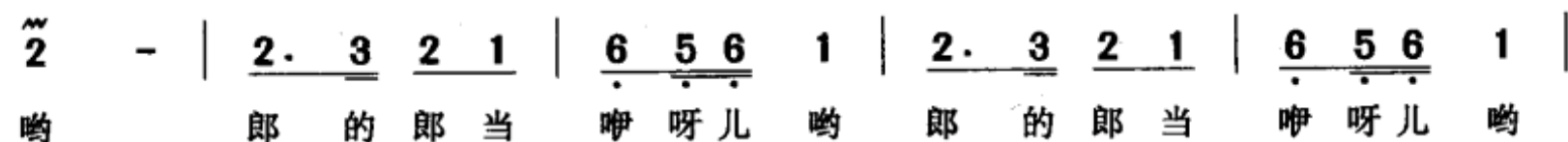
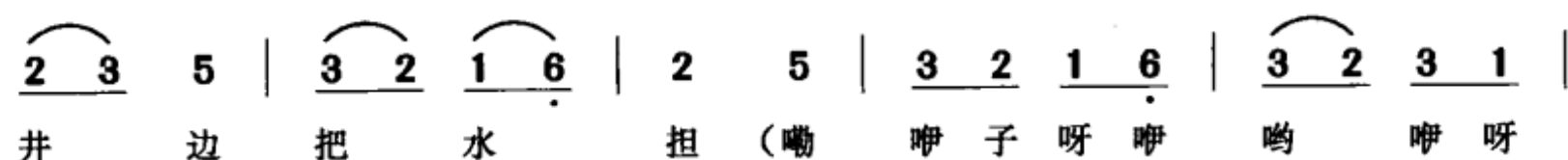
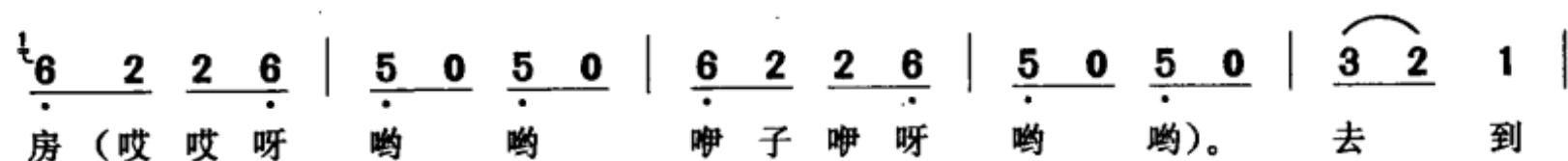
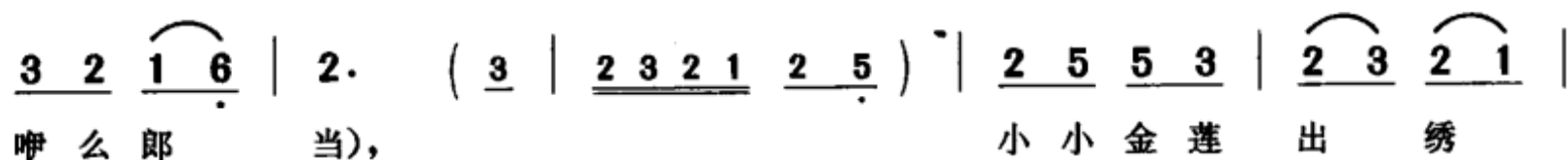
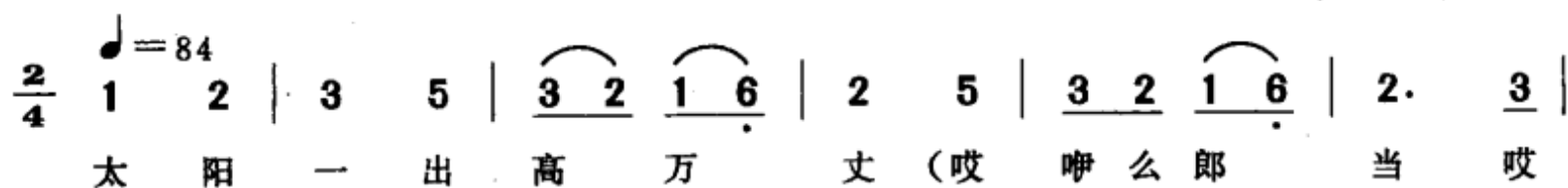
据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

金 莲 调

(选自《蓝桥会》唱段)

刘兰枝原唱
曹俊华记谱
冯宜瑾仿唱

1 = F



据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

到 春 来

(选自《花园会》唱段)

刘汝明原唱
一禾记谱
冯宜瑾仿唱

1 = F

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 1. 3 | 2 3 1 | 2 - | 1. 3 | 2 2 6 | 5 - |
到 春 来, 到 春 来,

1. 3 | 5 6 5 | 3 - 5 3 2 | 3 - | 2 3. 5 |
红 梅 牡 丹 花 儿

2 1 6 1 | 2 3 1 | 2 - | 3 3 | 2 3 2 1 |
一 齐 开 (呀 儿 哟); 蝴 蝶 哟,

2 5 | 0 6 1 | 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 1 2 |
飞 (呀) 飞 来 飞 去, 飞 (呀) 飞 来 飞 去

3 2 3 | 0 2 3 | 5. 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 |
成 双 成 对 (呀) 我

3 3 | 2 1 | 2. 6 | 5 - | 6 1 |
独 自 好 悲 伤, 独 自

6 1 | 3 2 3 | 0 2 3 | 5 3 5 | 0 3 5 |
好 悲 伤,

6 5 6 | 0 6 1 | 2 3 2 | 1. 6 | 5 3 5 6 | 1 - ||
好 悲 伤。

据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

器乐曲牌

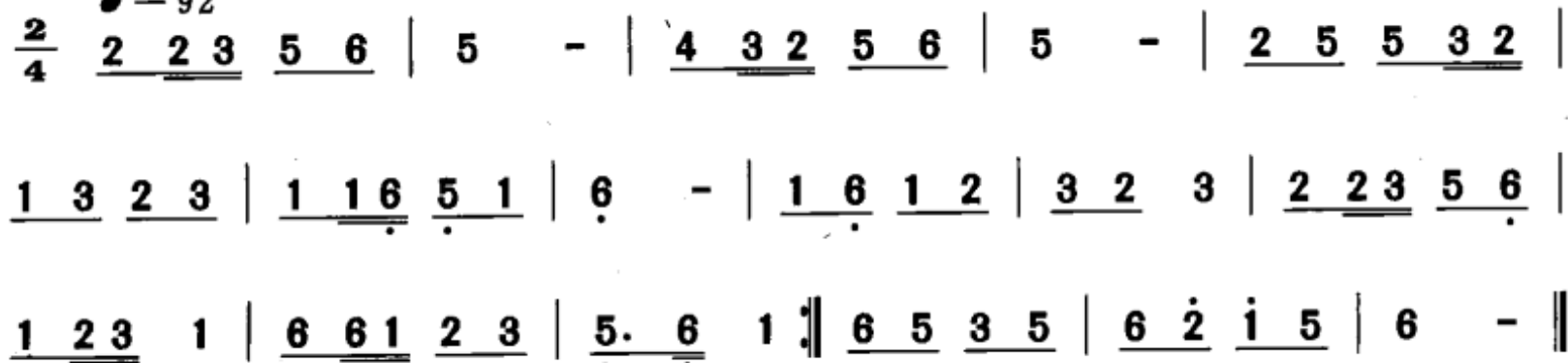
丝弦曲牌

月落金钱

钱锦如等演奏
曹俊华记谱

1 = F

$\text{♩} = 92$



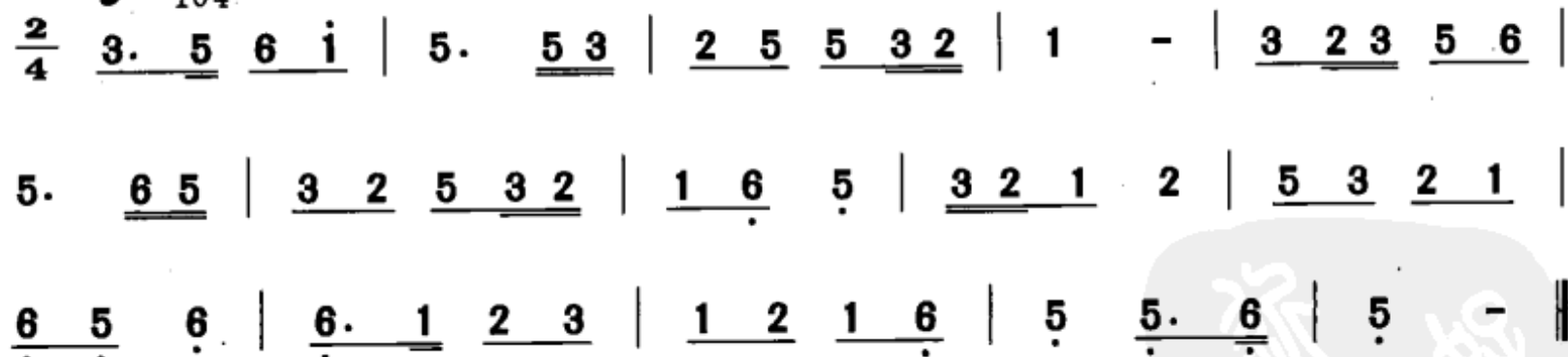
据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

鲜花调

钱锦如等演奏
曹俊华记谱

1 = F

$\text{♩} = 104$



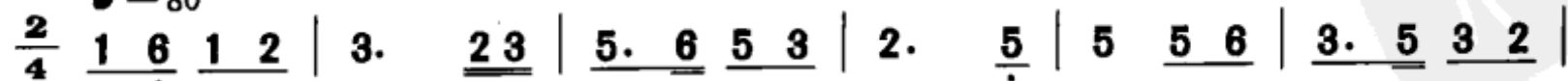
据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

四季相思

钱锦如等演奏
曹俊华记谱

1 = F

$\text{♩} = 80$



1 6 1 3 | 2 2 5 | 2 5 3 2 | 1. 6 | 2 2 3 | 5 - |

弹拨

5 5 5 5 6 | 7 6 7 | 6 7 2 3 | 7 2 7 6 | 5 - | 5 6 5 3 |

拉弦

2 2 5 | 2 1 2 3 | 5 5 5 | 5 6 5 3 | 2 2 |

2 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1. 7 | 6 1 5 6 | 1 2 3 |

1. 1 | 6 6 1 5 6 | 1 5 | 6. 5 6 | 1 2 1 6 |

5 5 5 | 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 6 | 5 - ||

据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

小 开 门

1 = F

钱锦如等演奏
曹俊华记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 108$
3. 2 3 32 | 1 2 1 | 3. 2 3 32 | 1 2 1 | 6 61 5 56 | 1 1 | 6 56 1 6 |

5 5 | 3 6 5 3 | 2 2 | 3 6 5 3 | 2 23 5 5 | 6 65 3 32 | 1 6 1 ||

据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

金 凤 钗

1 = F

钱锦如等演奏
曹俊华记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$
3523 5 3 | 2 35 32 1 | 2321 2321 | 6561 2 0 | 3523 5 3 | 2 35 23 1 |

6765 6765 | 3235 6 0 | 2321 6123 | 5. 6 16 1 | 1 1235 | 2321 6561 |

2321 61 2 | 2 5. 5 | 3 23 53 5 | 2 35 32 1 | 2 3 5 | 2 - ||

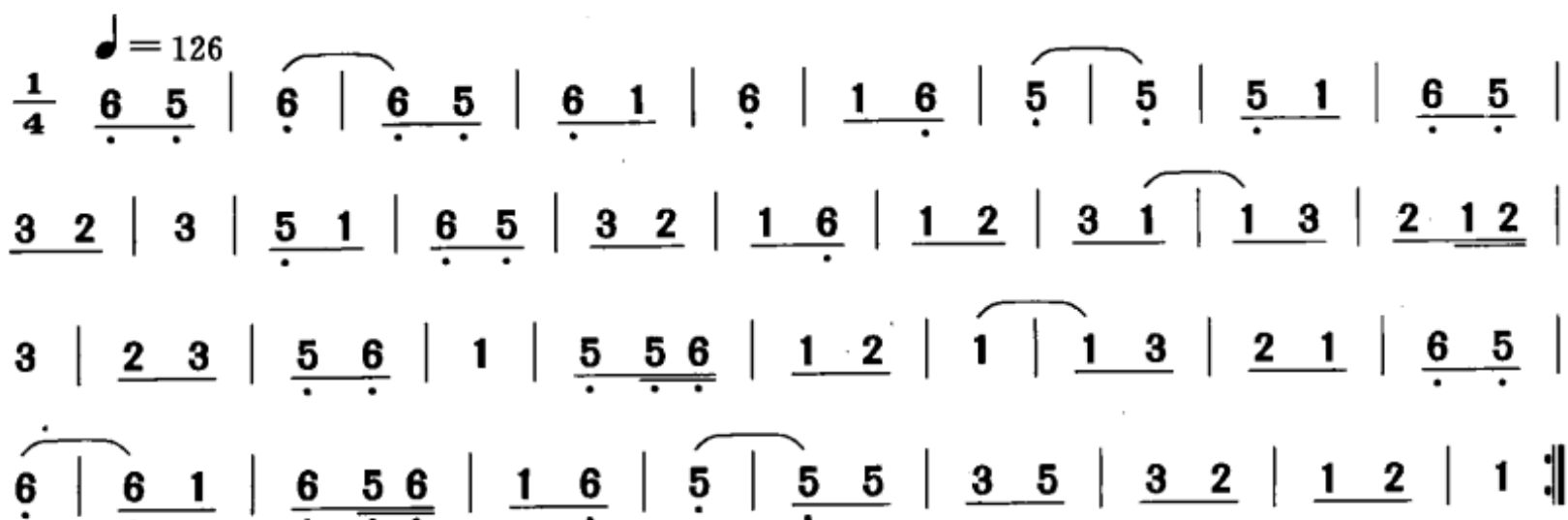
据宿松县文化局1988年于宿松采访记谱。

吹奏曲牌

麻姑献寿

1 = F

刘元芳等演奏
王文佑记谱

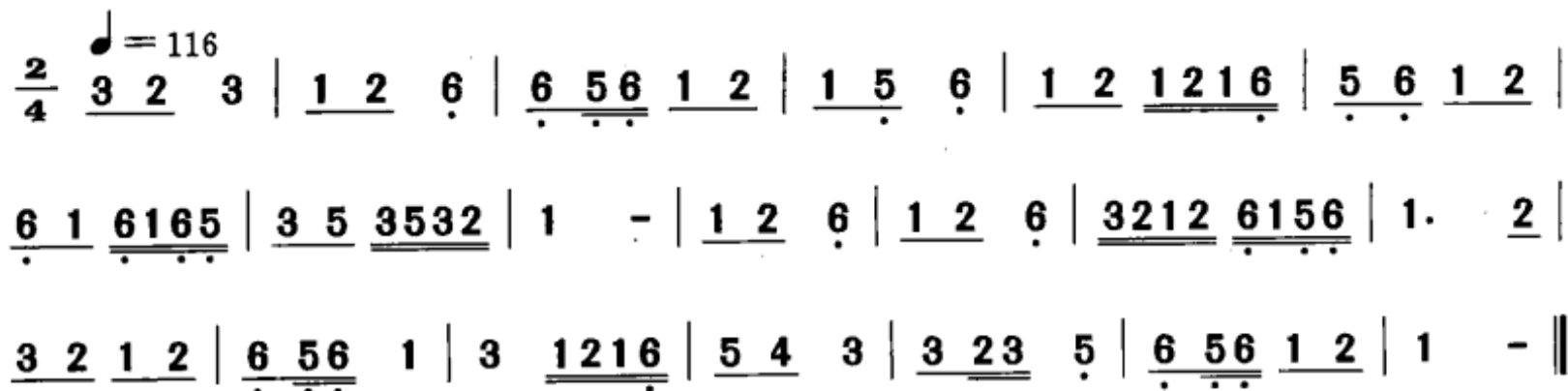


据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

大开门

1 = F

刘元芳演奏
王文佑记谱



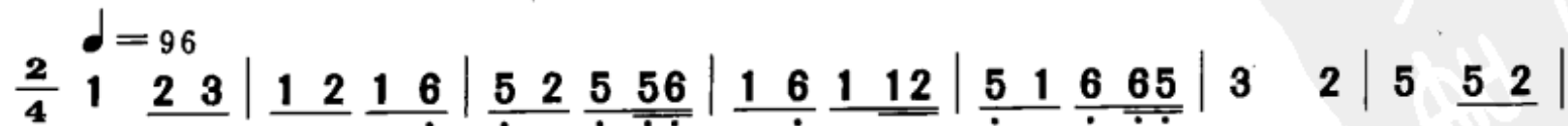
据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

管弦曲牌

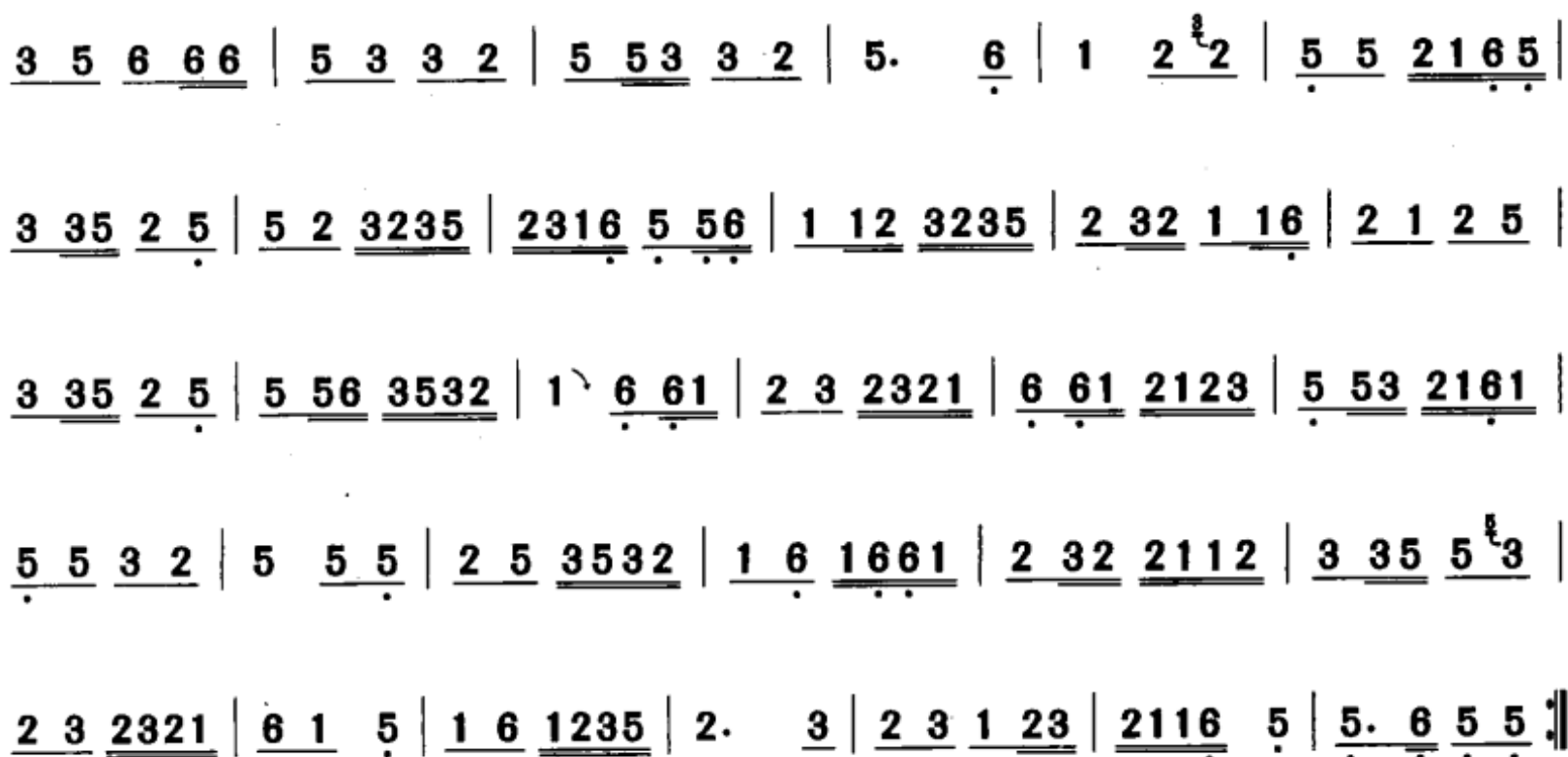
小四板*

1 = F

刘汝民等演奏
钱艺河记谱



* 演奏该曲加堂鼓、木鱼、碰铃，小钹击板眼并加花，需要停止，听司鼓者提前一小节暗示，乐队则将第一拍主音拖长、渐弱止。

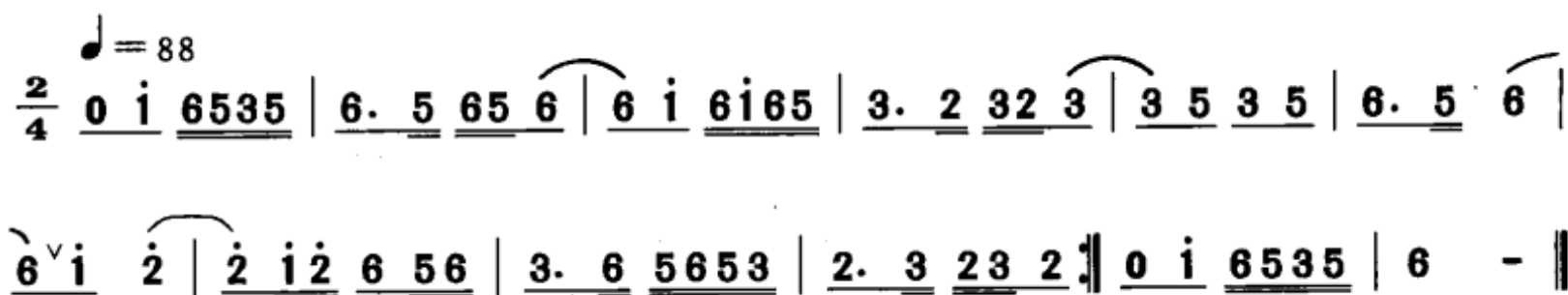


据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

回 回 曲

1 = ^bB

刘汝民等演奏
钱艺河记谱

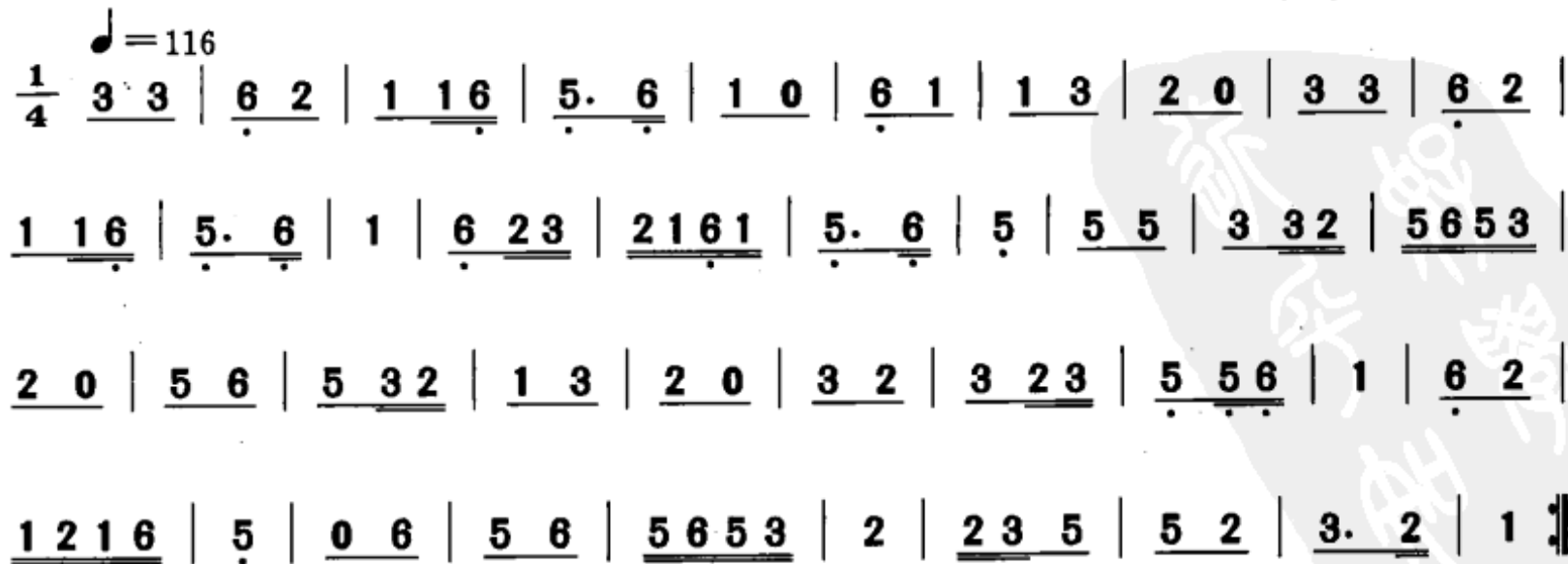


据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

八 板 头

1 = F

丁帮青等演奏
钱艺河记谱



据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

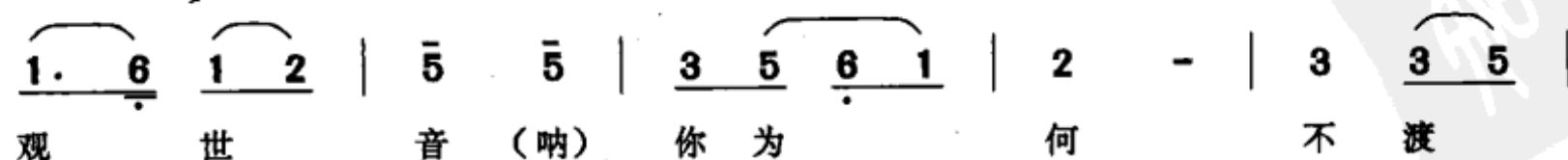
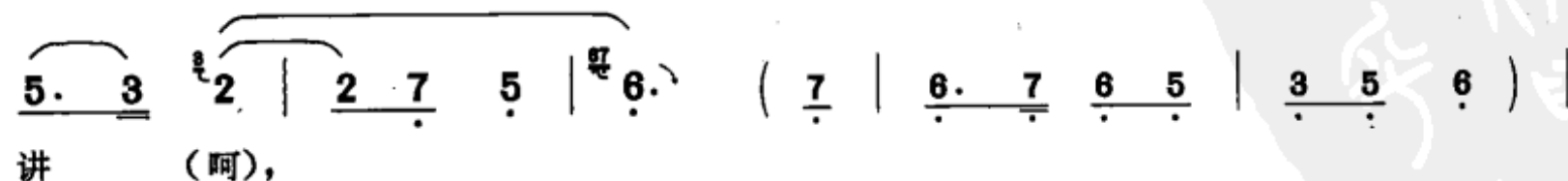
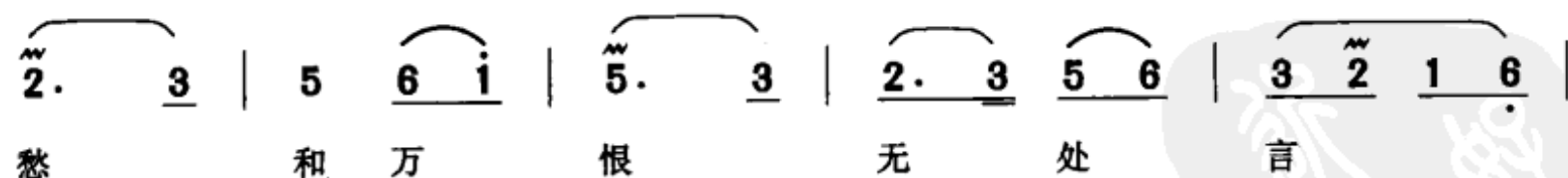
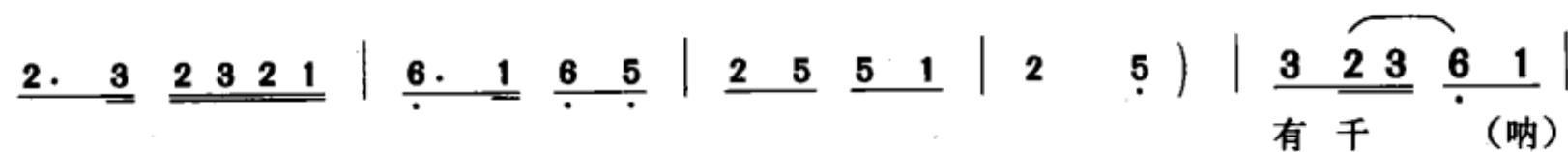
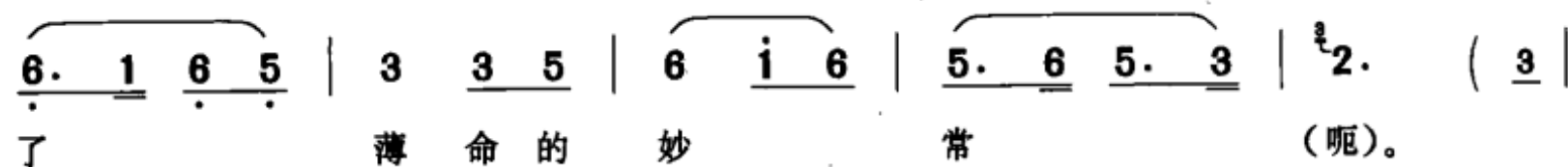
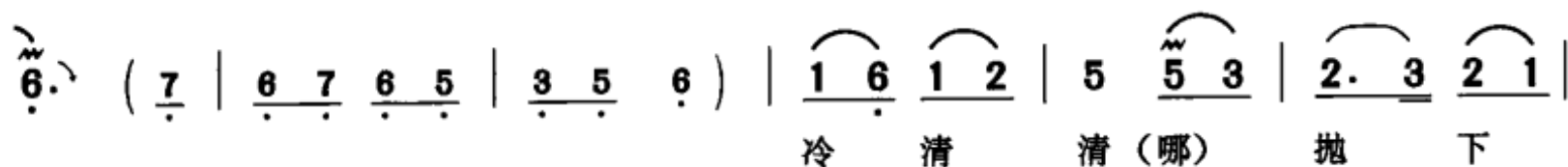
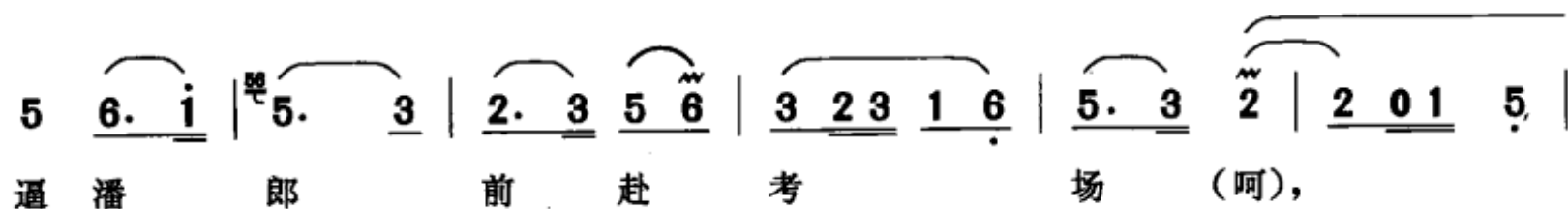
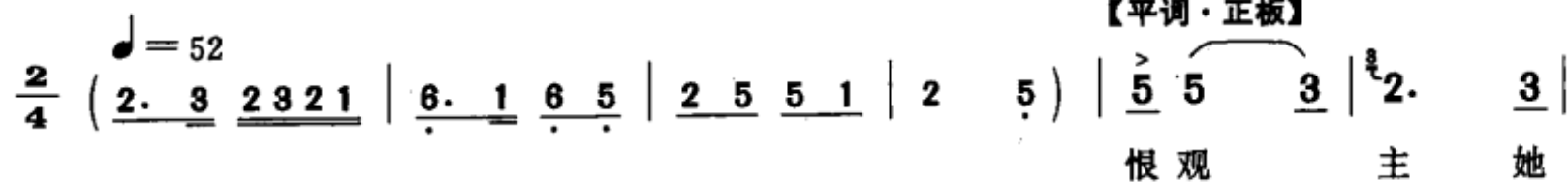
选 段

陈 妙 常 追 舟

江丽娜演唱
钱艺河记谱

1 = F

【平调·正板】



6 i 6 | 5. 6 5 3 | ³2. (3 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 0 0 1 |

慈 航 (呢)?

6 5 6 5 6 1 | 2. 3 | 5. 6 i 7 | 6. i 6 i 6 5 | 3 - |

5. 3 2 3 | 6 1 | 2 5 7 6 | 5 - | 2 5 5 1 |

2 5) | 5 ⁵ 5 6 1 | 2. 3 | 5 6 i | 5 0 5. 6 5 3 |

恼 人 的 催 命 神 钟

2. 3 5 6 | 3 2 1 6 | 5 3 ³2 | 2 1 5 | 6. ³ (7 |

他 又 响 (啊),

6 7 6 5 | 3 5 6) | 5 5 3 5 | [~]6. i | 5 3 5 | 2 0 0 |

怕 的 是 师 傅 她 (唉)!

3 3 5 | [~]6 i 6 | 5. 6 5 3 | ³2. (3 | 2. 3 2 1 |

逼 我 上 经 堂 (呢)。

6. 1 6 5 | 2 5 5 1 | 2 5) | 5 6 1 | 2. 3 |

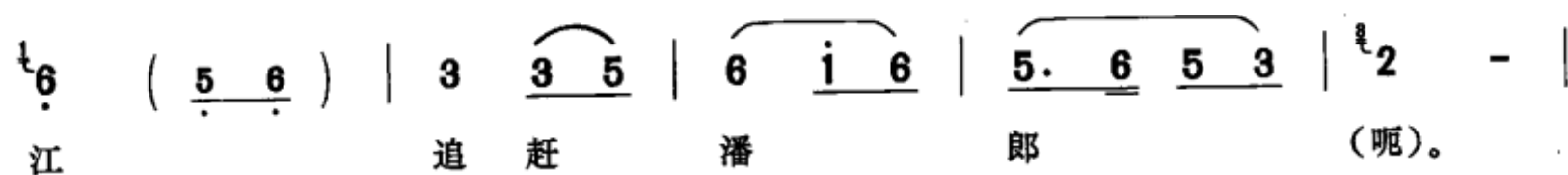
烧 香

5 6 i | ³5. 3 | 2. 3 5 [~]6 | ³3 2 1 2 | ³6. (7 |

拜 佛 (啊) 有 何 用,

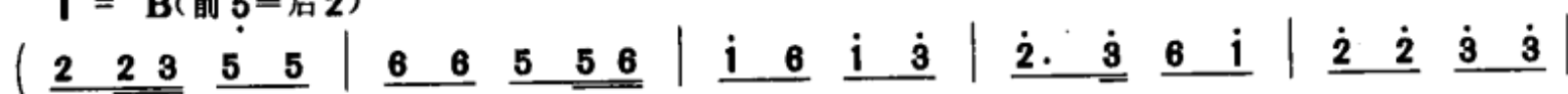
6. 7 6 5 | 3 5 6) | 5 ³ 6 1 2 | 5 [~]5 3 | 2. 3 2 1 |

我 何 不 (啊) 到 秋

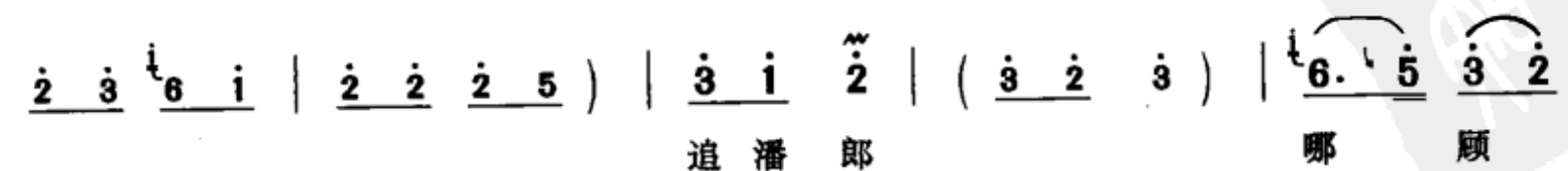
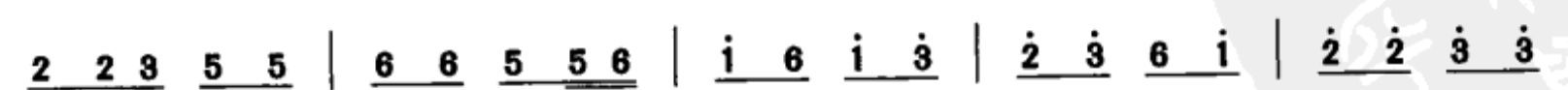
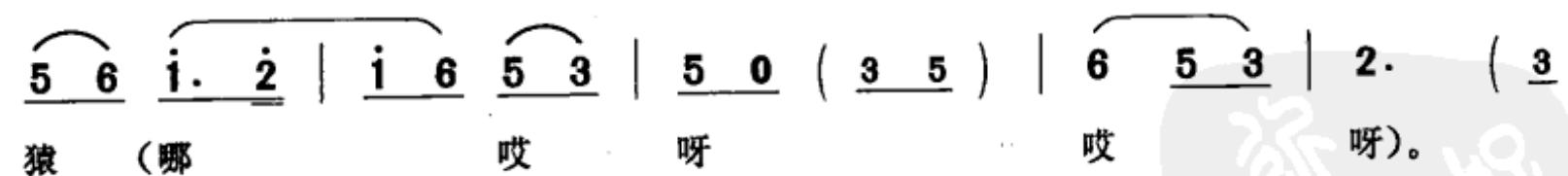
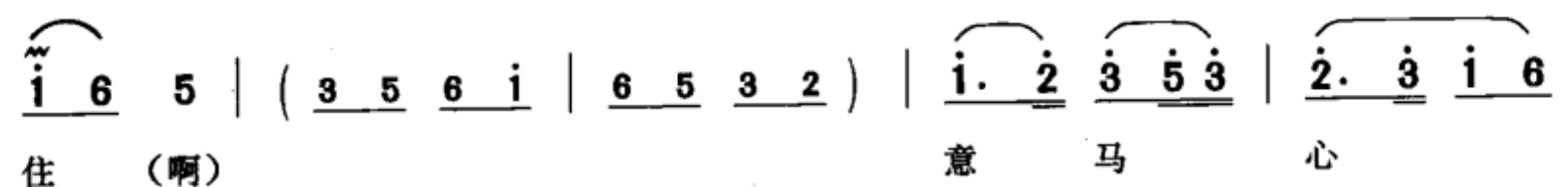
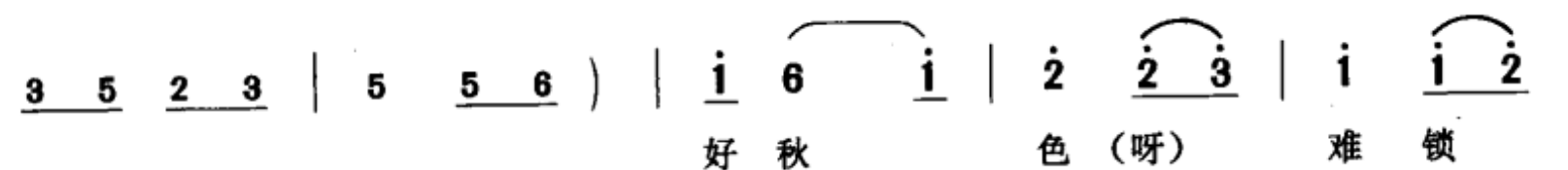
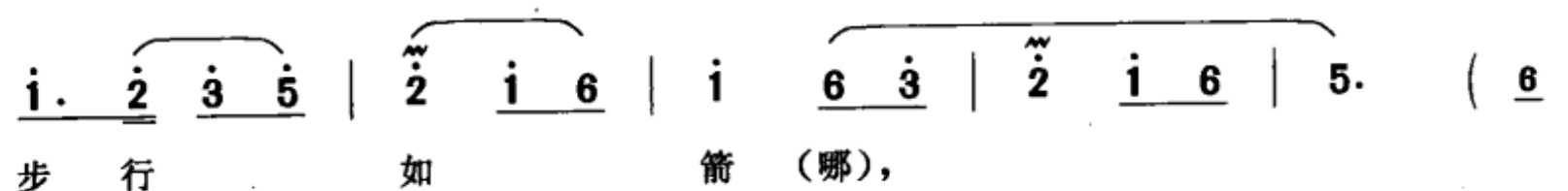
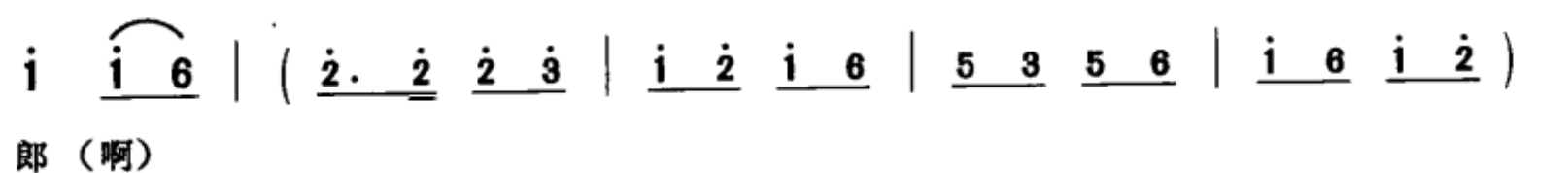
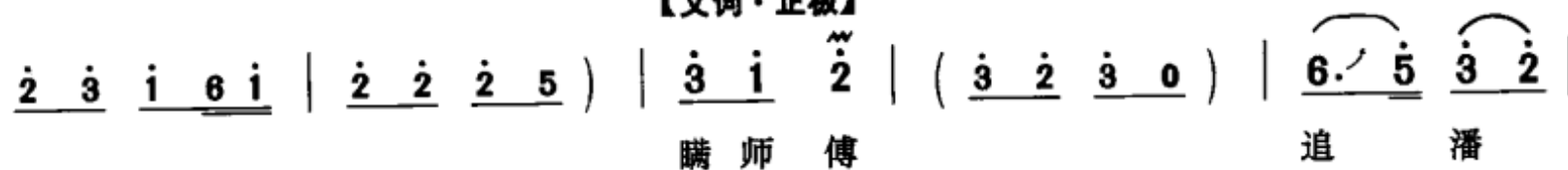


$\text{♩} = 104$

1 = \flat B (前 5 = 后 2)



【文词·正板】



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) |

得 (呀)

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 ($\underline{6}$ |

水 深 路 远 (哪),

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\dot{1}$ $\overset{t}{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

为 潘 (奈) 郎 (哪) 哪 怕

$\overset{t}{6}$ 5 | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

那 (呀)

足 小 鞋

渐慢 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6}$ 5) | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 2 - |

尖 (哪)。

(啊)!

稍快 (原速)

$1 = F$ (前 $2 =$ 后 5)

$\frac{1}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 2) |

【平词·数板】

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | 2 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ |

三 步 当 作 两 步 走, 两 步 并 作 一 步 行; 行 行 去

$\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ | 1 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

去, 去 去 行 行, 不 觉 来 在 秋 江 河 边 (哪 呀 得儿)

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

咿 呀 咿 呀 得儿), 站 在 江 边 用 目 望, 望 见 江 边 一 小

渐慢

$\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ | 1 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{6}$ | $\underline{6}$ ||

舟 (啊 呀 得儿 咿 呀 咿 呀 得儿 呀 得儿 呀 得儿 咿 呀 得儿)。

据宿松县文化局1988年于宿松的录音记谱。

花 亭 会

钱锦如演唱
一禾记谱

1 = F

$\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$ (1 6̣1 2 3 1. 2̣ | 1 6̣1 2 3 5. 6̣ | 5 3̣5 6 5 3̣523 5. 3 | 1 6̣1 2̣1 6̣ 5 - |

【平调·慢四板】

2 5 3 2 3 1 6̣ | 3. 5 2 3 5 - | 3. 5 6̣ 1̣ 6̣ 5 3 1 | 2 3 1 2 - |

听 谁 楼 打 过 了 初 夏 时 分(奈),

(3 53 23 1 2 2 5) | 3̣ 1̣ 2 3 5. 3̣ | 6 53 23 1 2. 3 | 5 2 5 6̣ 1̣ 1 6̣ |

想 起 了 终 身 事 心 头 烦

5̣6̣ 5. (3 5 2 3 | 6̣ 1̣ 1 6̣ 5 5 6̣) | 2. 5 3 2 1. 6̣ | 3. 5 2 3 5. 6̣5 |

闷(奈)。 Y 餐 带 路

3 5 23 2 0 3 | 2 3 2 1 6̣ - | (6̣ 6̣1 2321 6̣ 6̣1 6̣ 5 | 6̣ 6̣1 2321 6̣ 6̣1 6̣ 5 |

花 园 来 进(罗),

6̣ 12 16̣ 5 6̣ 6̣ 6̣) | 3. 5 2 3 5. 35 | 6̣ 56̣ 3 2 16̣ 1 6̣ | 1̣ 6̣ 5 0 5 3 |

满 园 花 开 清 香 袭

2 5̣ 3 2 1. 6̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 6̣ 5 - | (5̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣3̣ 2. 3̣ |

人(奈)。

6̣. 1̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ 1̣) | 2. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5. 3̣ |

玉 兔 升, 月 朦 朦,

3. 5 6 1 6 5 6 3 1 | 2 3 1 2 - | (3 5 3 2 3 1 2 2 5) |
夜 园 幽 静 (罗),

3 1 2 3 5. 3 5 | 6 5 6 3 2 1 2. 3 | 5 3 5 6 1 1 6 |
想 文 举 思 亲 人 愁 添 几

5 5 (2 3 3. 5 2 3 | 6 1 1 6 5. 3 5 6) | 2. 5 3 2 1. 6 |
分 (罗)。 指 望 他

3. 5 2 3 5 - | 3 5 2 3 2 0 3 | 2 3 2 1 6. (2 7 |
能 夺 魁 金 榜 题 名 (罗),

6 1 1 6 5 6 6 2) | 3 5 2 3 5. 3 5 | 6 5 6 3 2 2 3 1 6 |
何 日 里 得 团 圆

1 6 5 0 5 3 | 2 5 3 2 1. 6 | 5 3 5 6 2 6 | 5 3 6 5 - ||
明 月 东 升 (奈)。

据宿松县文化局1988年于宿松的采风记谱。

闺女思嫁*

1 = ^bB

罗柳英演唱
金 戈记谱

(笛引)

廿 (^{tr}5 - - - 6 5 6 1 ²2 - - - 5 ¹ 2 2 1 1 6 5 ²6 - - -
2 1. 2 2 1 6 5 6 ¹ - - - - - 3 5 6 1 6 5 3 ²2 - - - |

〔秀兰上场，推窗远眺。〕

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 | 5 6 5 3 5 | 6 6 5 6 1 | 2 2 3 2 2 | 2 2 2 3 5 5 | 6 1 6 5 |

〔秀兰至走廊，伸手摘枝桃花，欣喜而舞。〕

* 《闺女思嫁》展示了闺阁之女春心萌动，追求幸福生活的遐想。一个人演唱几十分钟，把闺女盼红媒，上花轿，拜天地，入洞房等一系列情感表现得淋漓尽致，为观众描绘了一幅色彩斑斓的民俗画卷。

6 i 6 5 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | i 6 i 6 i 3 | 2 3 2 i 6 i | i 5 3 3 | 2 2 2) |

【文词·正板】

2. i 2 | (3 2 3 3) | 2. 5 3 2 | 2 i 6 | (2 i 2 5 3 2 | i i 6) |

(秀唱) 艳 阳 天

桃 花 鲜

i. 2 3 5 3 | 2. 3 6 5 | i 6 5 3 | 2. 3 i 6 | 5. (6 5 | 3 3 5 2 3 |

绿 柳 如 烟 (奈),

5 3 5) | 6 6 5 6 i | 2 3 2 (2 3 2) | i i 2 3 | i 6 5 | (3 3 5 6 i |

人 成 对 (耶)

鸟 成 双 (呢)

6 i 6 5 3 2) | i. 2 3 5 3 | 2. 3 2 i 6 | 5. 6 i | i 0 3 5 | 6 i 6 5 6 3 |

比 翼 情 绵 (奈)。

2. (3 | 2 2 3 6 i | 2 2 2 2 3 | 5 5 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | i 6 i 6 i 3 |

2 2 2) | 2. i 2 | (3. 2 3 3) | 2. 5 3 2 | 3 i 6 | (2 i 2 5 3 3 2 |

见 此 景

不 由 我

i i 6) | 3. 2 i 6 i | 2. 3 6 5 | i. 6 5 6 2 i | i 6 (6 i | 5 5 3 5 6 i 2 |

春 心 萌 动,

6 6 i 5 6 2 i | 6 6 2) | 6 6 5 6 i | 3 2 (5 2) | i 2 3 | i 6 5 |

恨 我的 爹 妈 (耶),

一 把 锁 (呀)

(3 3 5 2 3 | 5 3 2 6) | i. 2 6 | 6 0 3 5 | 6. i 5 6 3 | 2. (3 |

锁 断 (哎呀) 锁 断 人 间。

$\dot{2} \cdot \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \dot{2} \ 3 \mid 5 \overset{\text{tr}}{5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \ 5 \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \dot{1} \ \backslash 6 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 2} \mid$

$\dot{3} \cdot \dot{1} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \mid (\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}) \mid \frac{1}{4} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \mid \overset{\text{tr}}{6} \cdot \dot{1} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$

你 看 那 哥 与 嫂，爹 与 妈，舅 父、舅 母、姨 娘、姨 大

$\frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{6} \cdot \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot (\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \overset{\text{tr}}{6}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3} \mid$

话 多 情 又 多。

$\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{6} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{6} \ 0) \mid \overset{\text{tr}}{3} \ 5 \ 6 \mid (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6}) \mid$

日 相 伴 情 相 依，

$\dot{1} \cdot \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid 5 \overset{\text{tr}}{3} \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \ \overset{\text{tr}}{6}} \mid 5 \cdot (\underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$

交 颈 而 眠。

$5 \ 3 \ 5) \mid \frac{1}{4} \ \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{6} \overset{\vee}{\mid}$

李 二 姐，王 小 妹，杨 巧 姑 的 伢 子

$\frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{\text{tr}}{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{tr}}{6} \cdot (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}}) \mid$

都 已 岁 把，

渐慢

$\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \cdot} \mid \dot{1} \ \backslash \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \overset{\text{tr}}{6} \mid$

秀 兰 我（呀）未 出 嫁 空 相 思 （哎呀）真 无

$\dot{6} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6} \ 3 \mid \dot{2} \cdot \overset{\vee}{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 3} \mid \dot{2} \cdot (\underline{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\wedge}{-} \mid$

大 煞。

原速

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \parallel \overset{\vee}{\dot{2}} \ \overset{\vee}{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{6} \ - \mid \dot{1} \cdot \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

〔开门开不开后，打开另一窗门，远眺。〕

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

〔取情物、欢舞。〕

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ || $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ || $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\frac{1}{4}$ 快速 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

花正开(呀)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

媒人来(呀)亲事订下来(呀),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

门相当(呢)户相对(耶)爹爹

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

把帖发(呀)。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

帖子出(呀)心儿随(呀)牵肠挂

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

肚(哟),

两日

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ || ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

去(呀)三朝来(呀)急得我乱抓(呀)。

6 5 6 i || 2̇ 2̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ i | 6 5 3 | 2̇ 0 | 2 0) | 2̇. i |

洗脸

6 6 | 2̇. 3̇ | 6 i | 2̇ 2̇ | 2̇. (3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ 2̇) | i̇. 2̇ | 6 5 |

错抓抹桌布(呀),

吃饭筷子

3̇. 5̇ | 6 i | 5 | 5 (6 | 5 6 5 3 | 5 5) | 2̇. i | 6 | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 6 |

戳下巴。

媒人已去了

2̇. 3̇ | 6 i | 2̇ 2̇ | 2̇ (3̇ 2̇ | i̇ 6 5 i | 6 | 6 i 2̇ 3̇ | i̇ 6 5 i | 6̇ 0 6̇ | 6 2) |

个把月(哟),

i̇ i̇ i̇ | 2̇ i̇ 6 5 | 3̇ | 3̇ i̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | i̇. 2̇ | 6 5 | i̇. 2̇ | 6 5 |

三十个日日夜夜我咬牙切齿骂她死后骂她死后

$\frac{2}{4}$ 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 0 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5̇. 6̇ i̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2 0 |

变成一个大大蟆蛤(呀)变成一个大蟆蛤。

$\text{♩} = 54$

1 = F (前2 = 后5)

$\frac{4}{4}$ (5̇. 3̇ 5̇ 6̇ i̇. 6̇ 1̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ || 3̇. 5̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

(白)哎哟我说媒婆喂媒婆!你呀把时间都错过着,我等了个把月了,你也不来接我,害得我啊,

2 - - 1 2 | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇) |

从早到晚扒在这窗台上啰……

【平词·慢四板】

2 3̇ 2̇ 1̇. 6̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 5̇. 0 | 3̇. 5̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ |

(唱)夜茫茫,路漫漫,望断云
盼红娘,引张生,西厢私

2 3̇ 1̇ 2 - | (3̇. 5̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 2̇ 5̇) |

岭(奈),

会(哟),

$\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5.\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 1}\ \overset{\sim}{2}.\ 3\ | \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ |$
 目 昏 昏, 星 淡 淡, 半 暗 半
 盼 灯 花, 结 双 蕊, 鸾 风 和

$\underline{5\ 5}\ (\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{5\ 5})\ | 2\ \underline{3\ 2}\ \overset{3}{1}.\ \underline{6}\ |$
 明(罗)。 楼 空 空,
 鸣(罗)。 思 出 嫁,

$\overset{3}{3}.\ \underline{5\ 2\ 3}\ 5\ -\ | \underline{3\ 5}\ \overset{\sim}{2}\ 0\ 3\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{1}{6}\ -\ | \underline{3.\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5.\ \underline{3\ 5}\ |$
 人 寂 寂, 只 灯 孤 影(奈), 形 单 单,
 思 得 我, 浑 身 无 劲(奈), 盼 情 郎,

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{1\ 6}\ 5\ 0\ \overset{3}{3}\ | \underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1.\ \underline{6}\ | 5\ \underline{3\ 6}\ 5\ -\ :||$
 情 切 切, 细 思 沉 吟(奈)。
 盼 得 我, 小 猫 抓 心(奈)。

(笛)
 $(\overset{55}{5}\ -\ -\ -\ \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{22}{1}\ 2\ -\ -\ -\ \overset{55}{5}\ -\ -\ -\ \underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5}\ \overset{44}{6}\ -\ -\ -\ ^v)$

自由些 稍快
 $4.\ \underline{5\ 6}\ \overset{tr}{1}\ 5\ -\ -\ -\ ^v\ | \frac{2}{4}\ \overset{3}{5}\ 0\ \overset{3}{5}\ 0\ | \overset{3}{5}\ 0\ \overset{3}{5}\ 0\ | \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$

$\underline{1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \overset{2}{2}\ 0\ | \underline{3\ 5\ 3\ 1}\ \overset{2}{2}\ 0\ | \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | 0\ 3\ 1\ | 2\ \underline{2\ 1\ 2\ 3})\ |$

【平调·跳板】♩=108

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 0}\ | \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 1}\ 2\ | (\text{果. } 0)\ | \quad)\ \overset{\wedge}{0}\ (\quad)\ |$
 喜 鹊 叫, 媒 人 来, 急 急 忙 忙 下 楼 台。 (白)啊呀, 不可!

$0\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ | \overset{1}{6}.\ \underline{1\ 6\ 1}\ | \underline{3\ 2}\ 1\ 2\ | (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{2}{2}\ 0)\ |$
 (唱)我 装 着 不 好 意 思 忙 躲 开。

0 6 3 | 5 5 0 3 | 23 5 23 5 | 0¹6 1 | 2 2 (0 3 | 2321 2 0) |

忍不住(啊)我屏风后面侧耳听(奈)。

) 0 (| 廿 6. 1 6161 23 7. (打) | $\frac{2}{4}$ ^{原速} 3. 5 23 1 | 2 2 0 3 |

(白)呀!婚事订好了?(唱)冒到嘴边的心儿, 终于落下来(呀 啾

mp
2 3 2 1 | 2 3 2 1 | *mp* 6. 1 3 5 | 6 6 0 51 | 6 - | (6 i 6 i 6 5 |

啦 啾 啦 咳 啦 啾 啦 咳) 终于落下来(呀)。

3531 2. 3 | 6 61 6³5 | 3 1 2) | $\frac{1}{4}$ 6. 3 | 5. 6 | 3 1 | 2 | 6. 1 | 6 1 1 |

叫荷花, 叫兄长, 杀猪宰牛把

23 1 | 2 | (23 5 | 23 5 | 32 1 | 2 0) | 5¹3 | 5 65 | 3 31 | 2 | 6 1 | 1 3 |

酒席办。

催爹娘, 请贵人, 开脸上

2 0 | 3 5 | 5 1 | 2 0 | 61 6 | 6 3 | 2 | 0 3 | 2321 | 61 5 | 6 |

头^① 梳妆 打扮 莫(呀) 慢 怠, (呀) 莫(呀) 莫 慢 怠。

$\frac{2}{4}$ (6 33 3 3 | 2321 2 0 | 6 22 2 1 | 6535 6 0 | 6 33 3 3 | 2312 3. 5 |

(白)么话? 明天早晨就发轿了哇! 啊嚏, 我说媒婆哇你呀, 你怎么这么好啥,

6 33 3 5 | 2321 2 0 | 6 33 2321 | 6165 6 | 0 3 1 | 2 0 3 |

晓得我思嫁心切哟。

2 0 1 | 2 0 3 | 6 1 65 | 6 0 5 | 6 0 5 | 6561 2321 |

[取梳妆盒。

6561 2321 | 2. 2 2 2 | 2321 6561 | 6 0 6 0) | 5 35 6 56 | 32 1 2 |

(唱)急忙打开梳妆盒,

① 开脸、上头: 系江南民俗。“开脸”是闺女出嫁时先要用棉线绞掉脸上的茸毛; “上头”即举行婚礼之意。

$\overset{t}{6}. \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 0 \underline{3} \underline{1} \mid 2 (\underline{35} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{3231} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{33} \underline{6} \underline{11} \mid \underline{2321} \underline{2}) \mid$
水 粉 胭 脂 脸 上 抹。

$\underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \overset{\sim}{2} \mid (\underline{3531} \underline{2} \underline{0}) \mid \overset{t}{6}. \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2321} \underline{2} \mid (\underline{23} \overset{>}{5} \underline{23} \overset{>}{5} \mid$
口 红 点 得 像 樱 桃， 眉 毛 描 的 像 蚕 蛾。

$\underline{32} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{53} \underline{56} \underline{5} \mid 0 \underline{6} \underline{3} \mid 2 (\underline{321} \underline{6561} \mid \underline{2321} \underline{6561} \mid \underline{2321} \underline{2} \underline{0}) \mid$
翡 翠 的 钗 凤 头 上 插，

$\overset{t}{6} \underline{11} \underline{6} \underline{1} \mid 0 \underline{3} \underline{1} \mid 2 (\underline{3} \underline{2} \mid \underline{6535} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6561} \underline{2} \underline{0}) \mid \underline{53} \underline{56} \underline{1} \underline{5} \mid 0 \overset{t}{3} \underline{1} \mid$
鲜 艳 的 花 儿 戴 两 朵， 盘 金 的 花 帔 身 上

$\overset{\wedge}{2} (\underline{535} \underline{2321} \mid \underline{6561} \underline{2} \underline{0}) \mid \underline{53} \underline{56} \underline{5} \mid 0 \underline{6} \underline{3} \mid 2 \underline{2} \underline{0} \underline{23} \mid 5. \underline{65} \mid$
穿， 面 对 菱 花 看 看 我 (呀)，

$\underline{3.} \underline{5} \underline{32} \underline{1} \mid \overset{\wedge}{2} (\underline{323} \underline{2323} \mid \underline{5656} \underline{5656} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{5} \underline{0} \underline{65} \mid \underline{3} \overset{>}{5} \underline{3} \mid \underline{2321} \underline{2}) \mid$

$\frac{1}{4} 0 \overset{t}{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \overset{\sim}{2} \underline{0} \mid \overset{t}{3}. \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{t}{6}. \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \mid 0 \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \mid 0 \underline{3} \mid \overset{v}{2} \overset{v}{3} \mid$
就 像 那 月 里 嫦 娥 下 凡 来 着， 下 凡 来 着 (哎

$\overset{v}{2} \overset{v}{1} \mid \underline{6}. \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \text{サ} \quad) 0 (\quad \parallel$
(咿 哪 儿 呀 哪 儿 哟 哟)。

(0 打 打 打 打 打 打 打 打 衣 打 衣 呆)

(白) 哎，常言道：姑娘出嫁要哭嫁，我啊，假马的哭两句哟。其实啊，我是嘴上哭心里笑，边哭边讲呐，还走得快些啥。我家里人还没有出门，我就坐上轿子走了啊！

$\text{♩} = 100$

转1 = $\flat B$ (前5 = 后2)

$\frac{1}{4} (\underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{3}} \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{3}} \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2}) \mid$

【文词·乐板】

$\underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{3}} \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{3}} \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \overset{t}{2}. \underline{1} \mid \overset{t}{6}. \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid$

(唱)大姑 娘(呀)坐花 轿(呀)还 是 头 一 遭(喂)，

6 (i 2 3 | i 6 5 i | 6. 6 | 6 2) | i 2 i 2 | 6 5 | (3 5 3 5 | 6 i 5) | i i 2 |
 一 忽儿 低(哟), 一 忽儿

6 5 | (3 5 3 5 | 6 i 5) | 5 3 5 | 6 i 5 | i 6 i | 2 3 i | 5 5 6 6 | i 3 |
 高(哟), 一 动 一 闪, 一 动 一 闪, 真有点儿 小 味

2 2 | 2 3 | 2 2 | (2 3 2 i | 6 6 | 2 3 2 i | 6 6 | 5 6 i | 6 5 3 5 |
 道(嘛)。

6 6 || 0 7 | 6 | 0 5 | 6 || 0 7 || 6 7 | 6 5 || 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |
 [过河、涉水、翻舞。

6 7 6 5 | 6 6 | 0 6 i | 5 6 i | 6 5 3 | 2 0 | 2 0) | 2 3 2 | i 6 i | 2 2 | 2 |
 (唱)过了 一 道 河(哟)

i 6 i | 6 5 3 5 | 6 6 | 6 | 2 2 3 | i 6 i | 2 2 | 2 i | 6 i 2 3 | i 6 5 i |
 翻 过了 一 山 沟(哟), 心 急 嫌 路 遥(啊),

6 6 | 6 | (6 i 2 3 | i 6 5 3 | 6. 6 | 6 2) | i i 2 | 6 5 | i i 2 | 6 5 |
 我催 轿 夫 加 快 脚 步

5 3 5 | 6 5 6 | 0 5 6 | i 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | (2 3 2 i | 6 6 |
 到 我 婆 家 就(呀) 就 歇 稍(嘛)。

2 3 2 i | 6 6 | 5 6 i | 6 5 3 | 2 0 | 2 0) | 2 3 2 i | 6 6 | 2 2 i | 6 6 |
 一 进 门(呀) 见 喜 堂(呀)

3. 5 | 6. i | 2 2 | 2 i | 6 i 2 3 | i 6 5 i | 6 6 | 6 | (6 i 2 3 | i 6 5 i |
 红 烛 高 烧(喂),

6. 6 | 6 2) | 1̇ 2̇1̇ | 6̇1̇ 5 | 5̇3̇ 5 | 6̇1̇ 5 | 5 5 6 | 1̇ 3̇ | 2 2 | 2 3 | 2 | 2 |

鞭炮响，喷呐叫，锣鼓儿闹嘈嘈(嘛)。

(白) 我一进门啰就听人喊啰：新娘子来着，快拜花堂啰。

(2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 | 5 6 5 6 | 1̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2 2) |

【变乐板】 ♩ = 132

2̇. 1̇ 6 | 2̇. 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

(唱) “撒帐调”，唱得好，字字句句，句句字字，

3̇. 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 3 5 | 6 - -^v |

甜进心坎。

1̇. 6 1̇ | 2̇. 6 5 | 3̇. 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 5 |

前一推，后一操，前一推(呀)，后一操(呀)，

6 6 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - - | $\frac{2}{4}$ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 5 |

推推操桑进洞房。

【南词·正板】 ♩ = 72

6. 6 6 2) | 6 6 1̇ 5 2 3 5 | 6 5 6. | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. (3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇) | 6̇. 5 |

夫妻双双床前坐 (哎)，

1̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 5 3̇. | (6 1̇ 6 5 3̇ 2̇ 3̇) | 5 5 1̇ 6 5 5 3̇ | 2̇ - | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ |

伴娘酒杯又递手上。新婚

(2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇) | 6. 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 6. (6 1̇ |

要喝交杯酒(哎)，

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 3̇ 5 | 6 0 5 6 5 6) | 1̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 5 3̇ (3̇ 5 | 6 1̇ 5 6 3̇ 2̇ 3̇) | 5 5 1̇ 6 5 3̇ 5 |

交杯里面

又有新名

2 (2 3 5 6) | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | (3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 6̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ |
堂, 手 臂 穿 过 他 的 手(喂)

mp
2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 2 3 5 | 6 6̇ (3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 | 6̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇) |
穿 过 他 的 手(喂),

1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ (x x) | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 0 1̇ 3̇ | 5̇ (呆) | 6̇ 5̇ 6̇ |
弄 得 不 好(呀) 酒 杯 碰 着 他 鼻 梁。 这 帮 叫,

(0 5 3 5 6 5 6 1̇) (0 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 2̇ 0)
6 - | 2̇. 1̇ 2̇ | 2̇ - | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6 3̇ |
那 帮 喊, 原 来 是 亲 朋 好 友 闹 新

渐慢
2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - |
房(哪), 亲 朋 好 友 闹 新 房 (哎)。

) 0 (| (2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
(白)闹就闹吧, 反正人生就这么一回。

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇) |

【文词·正板】 ♩ = 100

2̇. 1̇ 2̇ | (3̇. 2̇ 3̇ 3̇) | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 6̇ | (2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 6̇) |
(唱)众 人 散, 新 郎 哥,

1̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. (6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇) |
欢 天 喜(呀) 地(呀),

6 6 i | 3 2 (x x) | i 2 | i 6 5 | (3 3 5 6 i | 6 i 6 5 3 2) |

你 看 他 (哟), 等 不 急 (呀),

i. 2 3 3 | 2. 3 2 i 6 | 5. 6 i | i 3 5 | 6 6 i 5 6 3 | 2 - |

真 有 点 淘 气 (嘛) (哎呀) 真 有 点 淘 气。

(2 3 2 i 6 0 | 6 6 i 2 0 | 3 5 3 2 3 2 i | 6 5 6 i 2 2) | 2. i 2 | (3 3 2 3 3) |

关 起 门,

2. 5 3 2 | i. 6 | (5 5 3 5 6 | i i 6) | i. 2 3 3 | 2. i 6 |

上 了 臼 (呐), 再 看 看 床

i 6 3 | 2 i i 6 | 5. (6 5 || 3 3 5 2 3 | 5 0 6 | i i 2 i 6 | 5. 6 ||

底 (呀),

3 3 5 2 3 | 5 3 5) | 6 5 6 i | 3 2. |) 0 (

声 声 叫, (白) 乖乖、宝宝, 我的心肝肉喂!

i 2 | i 6 5 | i 2 3 | 2 i 6 5 | 5. 6 i | i 0 3 5 |

(唱) 叫 得 我, (哟), 魂 飞 魂 消, (哎呀)

6 6 | 6 2 3 | 5. 6 | 5 i 6 5 6 3 | 2 - |

魂 飞 魂 消。

$\frac{1}{4}$ (2 3 2 i | 6 i | 2 3 2 i | 2) | 2 i | 2 | (3 2 | 3 3) | 2 5 3 2 | i 6 | (5 3 5 6 |

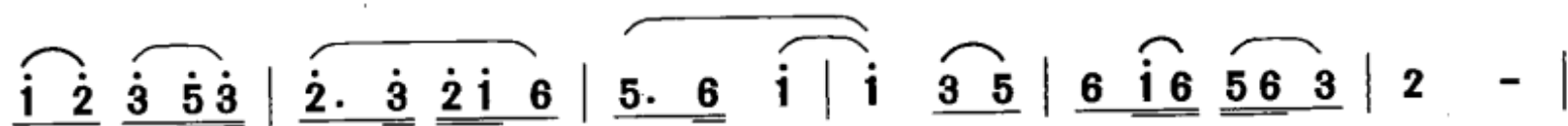
男 爱 女, 女 爱 男,

(0 3 3 | 3 i | 2 3 i 6 | 5) | i 6) | 2 3 | 6 i | 2 3 2 | i 6 | 5 | 5 0 | 0 | 0 |

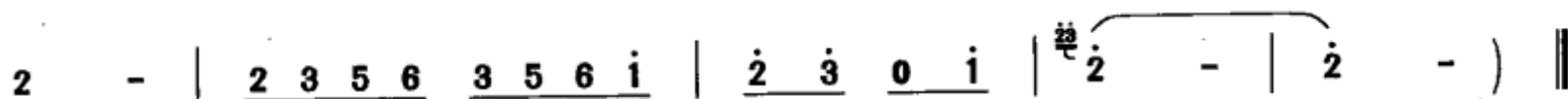
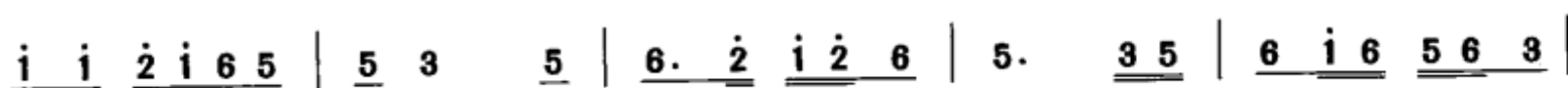
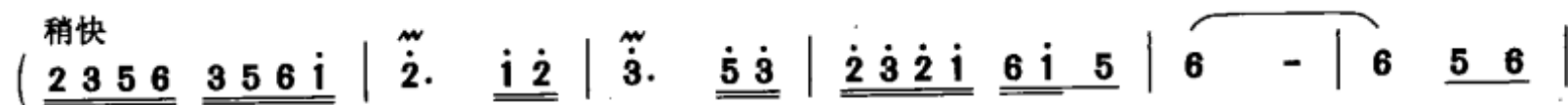
生 事 天 性,



愿 人 们， 共 荣 华 共 富 贵，



情 深 意 笃， (哎) 情 深 意 笃。



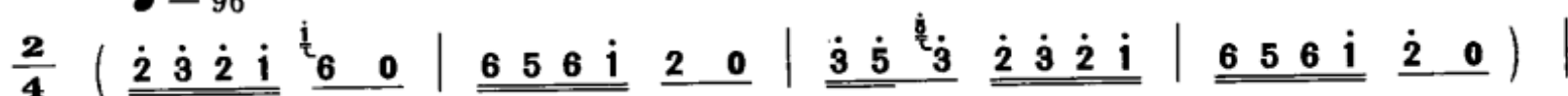
据安庆人民广播电台1987年的录音记谱。

抢 木 匠(一)

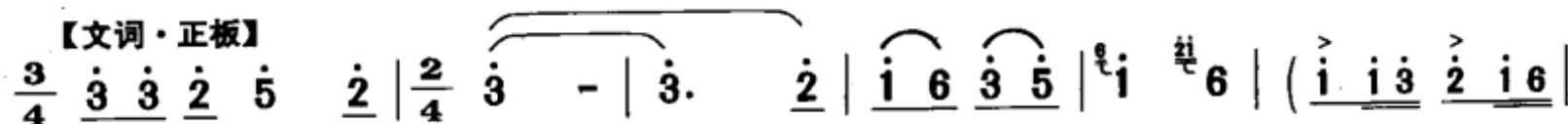
潘金萍演唱
钱艺河编曲

1 = \flat B

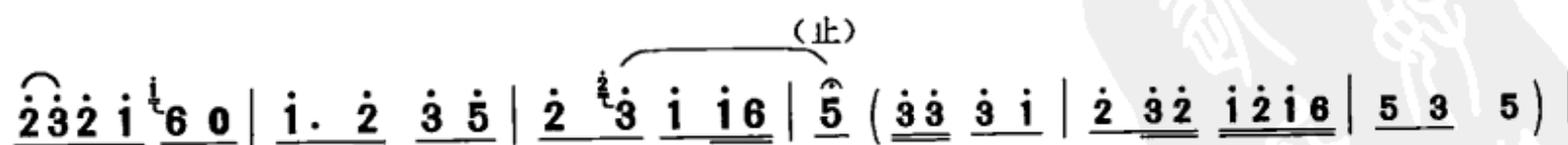
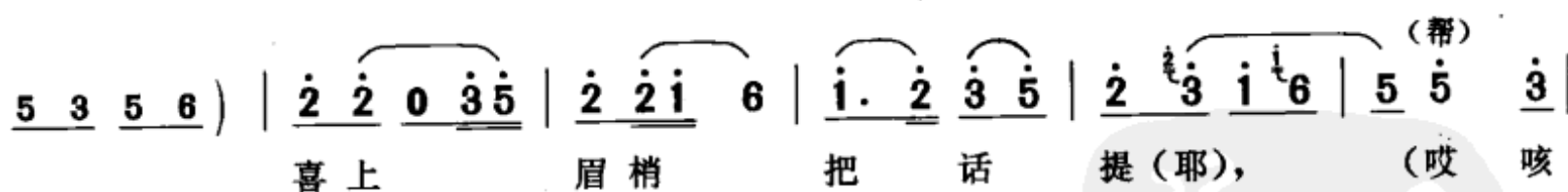
$\text{♩} = 96$



【文词·正板】

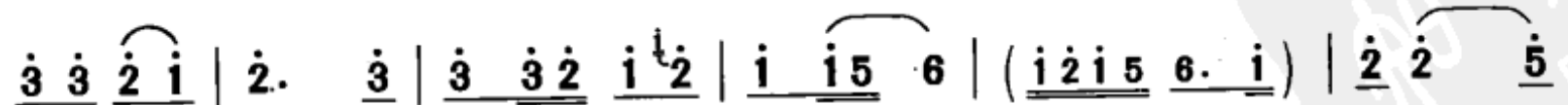


提 起 喜(耶) 来 (哎) 我 更 喜(耶)，



哟 嘴 嘴 咳) 把(呀)把话 提(耶)。

(仓 仓 冬 仓 七 冬 仓)



我 家 木 匠 是 好(呀么)好手 艺(耶)，

(仓 的 冬 仓)

方 圆

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 2 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ (0 \ \dot{3} \mid$

百里 他 数(呀么)数第一, (嗨) 数(呀么)数第一(耶)。

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} \ 0 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \ 0 \mid \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}) \mid$

劳 动

$\underline{6. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{6} \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ 3 \ 5}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid$

致 富 (哇) 光 景

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \underline{6. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} \mid$

(嘞) 好(喂), (哎 咳 哟 嗨 嗨 嗨)

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{6} \mid \overset{(止)}{\underline{5}} \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid$

光(呀)光景好(喂)。

【讲板】

$0 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid 0 \ 6 \ 0 \ 6 \mid$

(数) 挣 来 座 钟 缝 纫 机, 电 扇 台 灯 都 齐 备,

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{5} \mid$

(唱) 夏 穿 的 确 良 (呢), 冬 穿 毛 哔 叽 (耶)

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 2 \ - \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} \ 0 \mid$

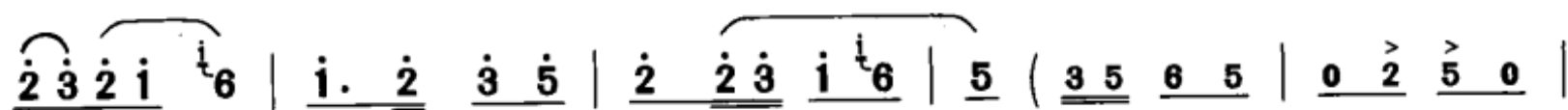
哟 喂 儿 哟 哎 哟 嗨 呀 哟 哟)。

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \ 0 \mid \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}) \mid$

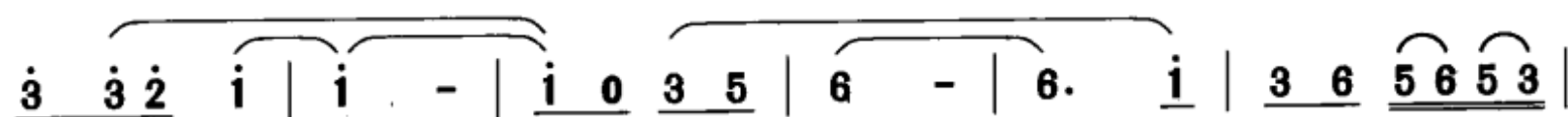
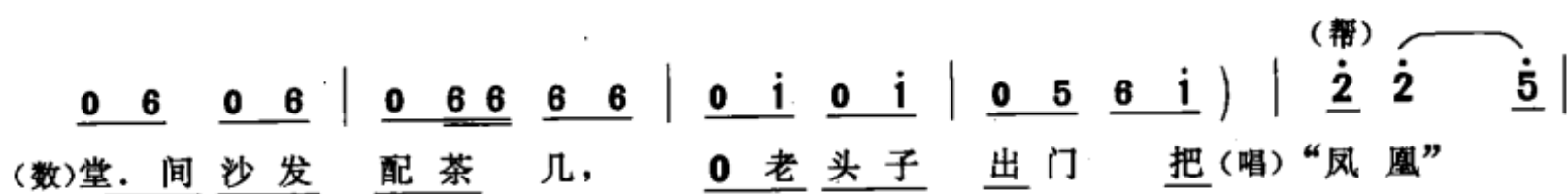
儿 子

$\underline{6 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{6} \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid$

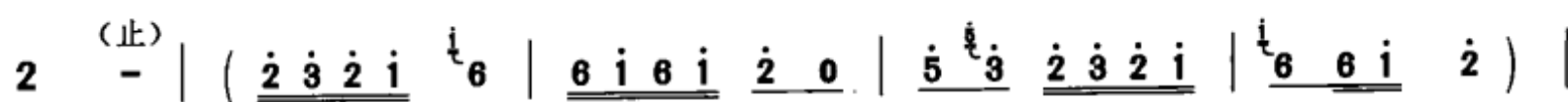
还 没 找 对 象 (呢), 满 屋 的



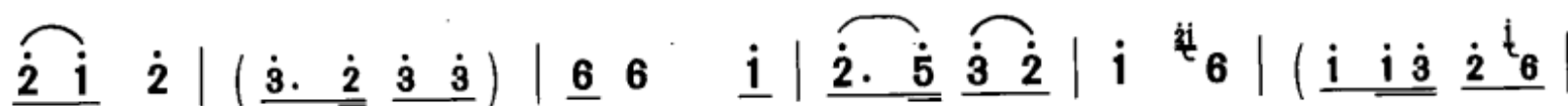
家具 早(呀)早办 齐(耶),



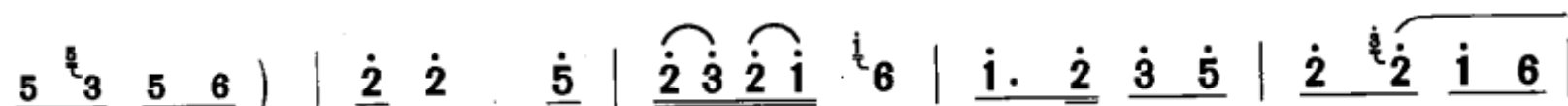
骑(耶) (哎 啾呀啾喂



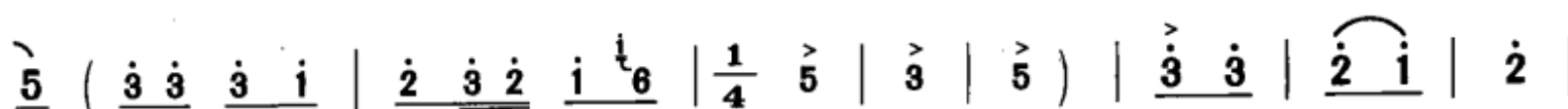
哟)。



银 行 单存 了 四 百 七 (哟),

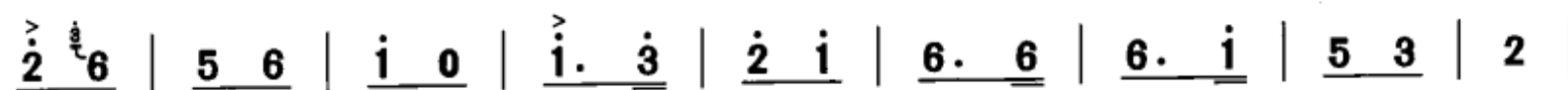


春节 就 端 一 部 “黄 山”电 视 机 (耶)。

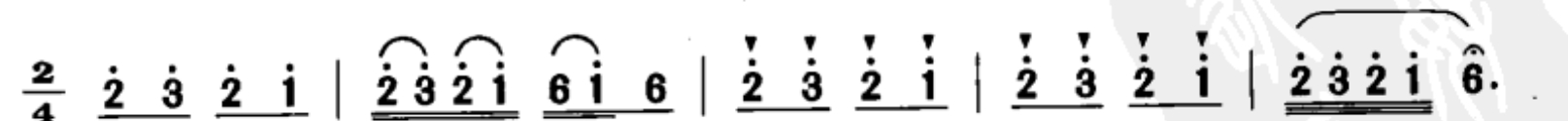


〔笑声

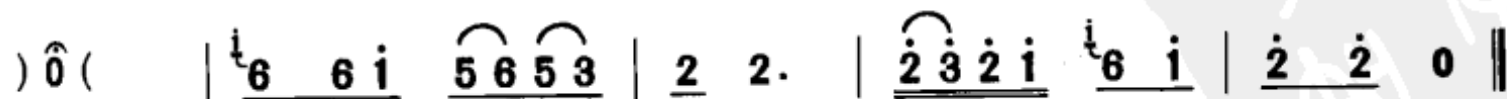
请 来 大 姐,



三 妹 和 小 姨, 对 门 大 老 赵 (呀), 隔 壁 小 淘 气,



高 高 兴 兴, 欢 欢 喜 喜, 高 高 兴 兴, 欢 欢 喜 喜 〔笑……



(哈哈……) 笑(呀么)笑 嘻 嘻(耶), 笑(呀么)笑 嘻 嘻(耶)。

据安徽人民广播电台1987年的录音记谱。

抢 木 匠(二)

1 = F

汪培善演唱
钱艺河编曲

$\frac{2}{4}$ (冬. 冬 冬 冬 | 仓 齐 仓 | 齐 仓 乙 齐 | 仓 5 6 1 | 2 3 2 1 $\frac{1}{4}$ 6 |

【文词·正板】 $\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$ 6 6 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 6 1 2) | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 |
夏 尽 (嘞)

1. 2 3 5 | 1 2 1 6 | (1 3 2 1 6 | 5 3 5 6) | $\frac{1}{4}$ 3. 5 |
秋 来 (耶) 金

2 $\frac{1}{4}$ 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 2 3 1 6 | 5 5 3 | 2. 1 6 |
风 (帮) (哎 嗨 哟 嗨 嗨)

1. 2 3 5 | 2 2 3 1 $\frac{1}{4}$ 6 | 5 (5 3 1 | 2 2 3 1 1 6 | 5 $\frac{1}{4}$ 3 5) |
金 风 爽 (哎), (仓 仓 冬 仓 七 冬 仓)

3 3 2 3 1 | 2. 5 | 3 3 2 1 | 1 0 $\frac{1}{4}$ 3 5 | 6. 1 5 6 5 3 |
丰 收 锣 鼓 震 山 乡 (哎 哟 哟 喂)

2 - | (5 5 3 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6 6 1 2 0) | 2 1 2 | (3. 2 3 3) |
哟)。 大 队 (仓 仓 齐 仓 乙 齐 仓 0) (仓 齐 仓 0)

6 6 1 | 2. 5 3 2 | 1 $\frac{1}{4}$ 6 0 | (1 3 2 1 6 | 5 3 5 6) |
要 盖 影 剧 场 (啊),

【文词·迈腔】

2 2 5 | 2 2 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 5. (6 |
基 建 任 务 我 承 当 (哎)。

1 1 3 2 1 6 | 5 3 5 6) | 3 3 2 1 | 2. 3 | 2 6 5 5 6 |
来 在 门 口 我 高 声 喊 (罗)，

1 - | (1 2 3 2 1 1 | 7 6 5 6 1 1 | 1 2 3 2 1 1 | 7 6 5 6 1 1 |
(白)王师傅，王师傅哎！(婢上、白)啊，是大队长啊！

1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 5 5 0 3 | 2 3 2 6 | 5 5 6 5 6 |
(大白)王师傅在家啵？ (婢白)你找他呀？

1 1 0 2 | 1 1 2 1 2 | 3 3 0 5 | 2 2 3 2 6 | 5 5 6 1) |
(大白)是啊！

【文词·薄板】

2 2 5 | 3 3 2 1 | 1 3 5 | 6. 1 5 3 5 3 | { 2. 5. (6 |
(大唱)来 请 王 师 傅 盖 新 房 (哎 哟 喂 哟)。

5 3 5 1 | 6 1 1 6 5 | 6. 6 6 | 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 3 5 |
(婢白)大队长奈，你家又要盖新房子啊？

6 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 1 | 5. 1 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 1) |
(大队长笑介)(白)大婢子！

$\text{♩} = 52$
2 1 2 5 3 5 | 6. 5 6 | 1 6 1 3 2 3 1 6 | 5. (6 5 | 3 5 2 3 5 3 5) |
(唱)政 策 归 心 家 家 欢(哟)，

6 6 5 6 | 1. 2 6 5 3 | (5 3 5 6 5 3 5 2 3) | 6 6 1 2 5 3 2 |
喜 嚼 甘 蔗 节 (呀么) 节 节

1 $\overset{t}{6}$ ($\overset{v}{1} \overset{v}{1}$) | $\underline{5351} \underline{6553}$ | 2 ($\underline{2356}$) | $\underline{1613}$ $\overset{\sim}{2}$ | ($\underline{6561} \underline{232}$) |
甜(罗)。 如 今

$\underline{212} \underline{656}$ | $\underline{6561} \underline{2^3} \underline{12}$ | 3 - | $\underline{2321} \underline{615}$ | 6 - |
生 活 渐 渐 好(喂 哎),

($\underline{6321} \underline{6165}$ | $\underline{606} \underline{6662}$) | $\underline{66} \underline{5}$ | $\underline{1265} \underline{53}$ | ($\underline{53565} \underline{323}$) |
若 想 看 戏

$\underline{5351} \underline{65^b3}$ | 2 ($\underline{2356}$) | $\underline{1613}$ $\overset{\sim}{2}$ | ($\underline{33213} \underline{212}$) | $\underline{212} \underline{656}$ |
还 是 难。 大 队 就 把 那

$\underline{2321} \underline{61}$ | 2 2 $\underline{12}$ | $\underline{3.2} \underline{12}$ | $\underline{6.5} \underline{656}$ | $\underline{1613} \underline{23216}$ |
影 剧 场 建(嘞),

$\overset{b}{5}$ ($\underline{351} \underline{6115}$) | $\underline{6.} \underline{5}$ | $\underline{1.1} \underline{2165}$ | $\overset{b}{3.}$ ($\underline{565} \underline{323}$) |
(哎) 决 定 动 工

$\underline{5.1} \underline{65^b3}$ | 2 ($\underline{2356}$) | $\underline{1613}$ 2 | ($\underline{33213} \underline{212}$) |
在 今 天。 无 事

$\underline{212} \underline{6535}$ | $\underline{616}$ ($\underline{5351}$) | $\underline{6.} \underline{5}$ | $\underline{112} \underline{6165}$ |
不 登 三 宝 殿(呐), (哎) 特 来 你

$\overset{b}{3.}$ ($\underline{565} \underline{323}$) | $\underline{5.1} \underline{61^b3}$ | $\underline{2.} \underline{65}$ | $\underline{3.535} \underline{651^v}$ | $\overset{b}{5}$ - ||
家 请 “鲁 班” (哎)!

据安徽人民广播电台1987年的录音记谱。

人 物 介 绍

陈瞎子(生卒年不详) 佚名,民国初年文南词艺人。籍贯宿松凉亭。家境贫寒,自幼双目失明,以算命为业。后在老一辈文南词创始人文竹、南松的影响下,学唱文南词,是当地最早的艺人之一。他音量大、音色美,能以情感人,在宿松一带享有盛名。常演出的曲目是《宋江杀惜》、《双下山》等。

(何 边)

陈士桓(生卒年不详) 民国初年文南词艺人。籍贯宿松。原以中医为业,由于爱好文南词,闲时自拉自唱,无师自通,年复一年,日臻成熟,于是弃医从艺。他的演唱情真意切,吐词清晰,音色甜美,技巧娴熟,深受当地观众欢迎。他经常走街串巷,设点摆摊,为群众演出,不收分文。他常演出的曲目有《卖茅柴》、《郭子仪上寿》、《大审玉堂春》、《三戏牡丹》等。其子陈学林受其影响,对他的艺术有所发展,也是当地有影响的文南词艺人。

(何 边)

香火锣鼓类

五岳锣鼓词

概 述

五岳锣鼓词,源于扬州香火会,清末形成,分布在安徽天长、来安一带。清乾隆年间,李斗《扬州画舫录》记叙:“傩在平时,谓之香火。”香火艺人做会时,也称自己的祭祀表演是“乡人傩”。可见,香火会是古“乡人傩”的遗存。扬州香火会做会分“内坛”、“外坛”。内坛做会称“洪山”,外坛做会名“五岳”。所谓“五岳”,并不是指东岳大帝等五神或泰山等五座名山,而是指春夏秋冬中五尊瘟神,以瘟神为尊,表明做会目的是驱邪逐疫。五岳锣鼓词就是在香火外坛傩祭时所唱傩歌基础上发展起来的。香火会的傩歌名洪山调。早期香火艺人以民歌性质的洪山调配以锣鼓,一人坐唱或站唱(唱门子),清末发展为数人坐唱的“香台”,这才是五岳锣鼓词。“香台”即做会,平时不做会,只在元宵、清明、端午等传统节日期间,才应东家之邀演出。一般四人坐唱,伴奏乐器为鼓、锣、小锣、铙钹,四人分持四件。主唱人往往是击鼓者兼指挥,他唱一句,余者每人分唱一句,四句唱罢,锣鼓过门,并根据曲目的不同而更换不同的打击乐器。演出结束,四人还要手持锣鼓在东家门前绕几圈、唱几句。早期的曲目称之为“唐六本”,即《袁天罡卖卦》、《魏徵斩龙》、《唐王游地府》、《陈子春上任》、《唐僧取经》、《刘全进瓜》六部神书。以后增加了《隋炀帝下扬州》、《王祥卧冰》、《借马扬鞭》、《沉香救母》、《蟠桃会》、《宝童还愿》、《张四姐下凡》、《白马驮尸》等。简易化妆分角上台表演上述曲目内容,便是早期的洪山戏。洪山戏成熟后,五岳锣鼓词仍然存在。

五岳锣鼓词的唱腔大致分为三类:一是〔七字调〕、〔十字调〕类。二是祈神曲类。三是民歌小调类。〔七字调〕、〔十字调〕是五岳锣鼓词的基本曲调,以齐言体唱词七字句、十字句得名。〔七字调〕唱词一般为四、三词格,三节四步。〔十字调〕唱词一般为三、三、四词格,四节六步。唱腔属上、下句结构,五声音阶,多为宫、徵两种调式,上句一般落 6 音,下句下行一般落 5 音。在原唱腔旋律骨干音不变的基础上再行创腔,又形成一些变体。如以速度不同而分为〔快七字〕、〔快十字〕、〔慢七字〕、〔慢十字悲调〕等。在曲调中,部分反复或变化时,又分出〔七字联弹〕、〔十字联弹〕。“联弹”就是在上、下句之间插入数唱,称叠句。这种叠句

能容纳数十句唱词,其词格也突破了七字、十字的句式,还可以在唱中夹白。

祈神曲调类唱腔结构一般比较严谨,有一定的格式,如四句体的〔宝调〕、〔娘娘调〕、〔斗宝调〕,起、承、转、合十分明显。在一些曲调中出现略偏高的 4 和略偏低的 7,显现了曲调的个性。这类唱腔多为徵、宫、商三种调式。民歌小曲类唱腔一般较为短小,句数不等,多套用原曲调填写新词。如〔磨豆腐调〕、〔打鱼调〕、〔隔垛垛调〕等。神曲类和民歌小调类的曲调名称,一般是以故事中人物或曲目名称命名的。以故事人物命名的,如〔娘娘调〕;以曲目命名的,如〔磨豆腐调〕。五岳锣鼓词唱段的组合并没有严格的规范,往往是主腔、神曲、民歌小调三类混用。如赵小楼传唱的《隋炀帝下扬州》,全本唱段共使用八个曲调,联缀的顺序为:〔水平调一〕、〔水平调二〕、〔磨豆腐调〕、〔七字调〕、〔七字联弹〕、〔宝调〕、〔宝调联弹〕、〔斗宝调〕。五岳锣鼓词曲调质朴粗犷,乐句简短,口语化较强,演唱中自由地运用虚词、衬字,咬字较重,使用大嗓,没有过多的行腔,形成了高亢、强烈、粗犷的演唱风格。演唱中,还运用速度、力度、扩展、紧缩、旋法等的变化,使同一曲调能表现不同的故事内容和不同的人物情感。

基本唱腔

七字、十字类

锣鼓七字

1 = C

(选自《赶山塞海》唱段)

顾金龙演唱
陈仁华记谱

$\text{♩} = 63$

サ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} 3 \overset{\frown}{2\#1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3253} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \frac{1}{4} (\text{仓才} \mid \text{乙才仓} \mid \text{才仓} \mid \text{乙才乙台} \mid \text{仓}) \mid$
狂风暴雨来势猛，

サ $\overset{\frown}{53} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2165} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{5} (\text{台} \mid \frac{1}{4} \text{仓才} \mid \text{乙才仓} \mid \text{才仓} \mid \text{乙才乙台} \mid \text{仓}) \mid$
山呼海啸鬼神惊。

サ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2\#1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{2132} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
人死尸骨流东海，(台 仓才 乙才仓 才台 乙才乙台 仓)

サ $\overset{\frown}{53} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5321} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} (\text{台} \mid \frac{1}{4} \text{仓才} \mid \text{乙才仓} \mid \text{才仓} \mid \text{乙才乙台} \mid \text{仓}) \parallel$
房倒屋塌树凋零。

本曲种锣鼓字谱说明：仓 大锣。空 大锣轻击。才 钹。台、令 小锣。乙、扎 牙板。哪、多、个 板鼓。
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

锣鼓七字哭泣

1 = C^{\flat}

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

华裕仁演唱
刘正国记谱
华裕仁

$\text{♩} = 58$

サ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{5323} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \frac{1}{4} (\text{仓}) \mid$ サ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{54} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$
见梁兄 一眼闭(来)

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{2} (\text{台} \mid \frac{1}{4} \text{仓乙才} \mid \text{乙台才} \mid \text{才仓} \mid \text{乙才乙台} \mid \text{仓}) \mid$
一眼睁，

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \ 5. \ 6 \ 5653 \ 23. \ 0 \ 53 \ 2 \ 1. \mid \frac{1}{4} \left(\overset{\wedge}{冬} \mid 扎 \mid 扎 \mid \underline{扎扎} \overset{\wedge}{乙} \mid 仓 \right) \mid$

莫不是(哎)

サ $\underline{6 \ 54} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{42} \ \underline{4} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{53} \ 2 \ 1. \left(\underline{台} \mid \frac{1}{4} \ \underline{仓 \ 乙才} \mid \underline{乙台 \ 仓} \mid \underline{才 \ 仓} \mid \underline{乙才 \ 乙台} \mid 仓 \right) \parallel$

难舍高堂二双亲。

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

锣鼓七字联弹

万剑锋演唱
陈仁华记谱

1 = G

$\frac{1}{4} \left(\overset{\bullet}{\underset{\bullet}{\underline{空仓 \ 乙}}} \mid 仓 \right) \mid \text{サ} \overset{2}{\underline{1 \ 65}} \ 5 \ \underline{6. \ 5} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{2 \ 16} \mid \frac{1}{4} \left(\underline{仓才} \mid \underline{令仓} \mid \underline{令仓} \mid \underline{乙令乙台} \mid 仓 \right) \mid$
同窗相约去会文，

サ $\underline{2 \ 16} \ 5 \ \overset{t}{\underline{6 \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{21} \ \overset{t}{\underline{6 \ 5}} \ \underline{5} \left(\underline{台} \mid \frac{1}{4} \ \underline{仓才} \mid \underline{令仓} \mid \underline{才 \ 仓} \mid \underline{乙令乙令} \mid 仓 \right) \mid \text{サ} \ \underline{6 \ 5} \ 5$
日已过午转回程。今逢

$5 \ \overset{\sim}{\underline{6 \ 5}} \ \overset{\sim}{\underline{2. \ 1}} \ \underline{21} \ \underline{2 \ 2. \ 1} \ 6 \mid \frac{1}{4} \left(\underline{令仓} \mid \underline{才 \ 仓} \mid \underline{乙令乙令} \mid 仓 \right) \mid \text{サ} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{21 \ 6} \ \underline{1 \ 61} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5321}$
大比开科选，待要进京跳

$\underline{2165} \ \underline{5} \left(\underline{台} \mid \frac{1}{4} \ \underline{仓才} \mid \underline{令仓} \mid \underline{令仓} \mid \underline{乙令乙令} \mid 仓 \right) \mid \text{サ} \ 6 \ \overset{\sim}{5} \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{2 \ 16} \mid$
龙 门。为何今日心烦闷，

$\frac{1}{4} \left(\underline{仓才} \mid \underline{令仓} \mid \underline{令才} \mid \underline{乙令乙令} \mid \overset{\wedge}{仓} \right) \mid \text{サ} \overset{\text{稍慢}}{\overset{\sim}{2} \ 2 \ 32 \ 3 \ 2165} \ 5 \ \overset{\sim}{2.} \ 2 \ 32 \ 3 \ 2165 \ 5$
不知为了何原因，贵安贵福前带路，

$\underline{6. \ 1} \ 2 \ \overset{\sim}{3} \ 2 \ \overset{t}{\underline{3 \ 2}} \ \underline{2165} \ \underline{5} \left(\underline{台} \mid \frac{1}{4} \ \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \mid \underline{乙才乙令} \mid \overset{\wedge}{仓} \right) \parallel$
去到桃园逛一程。

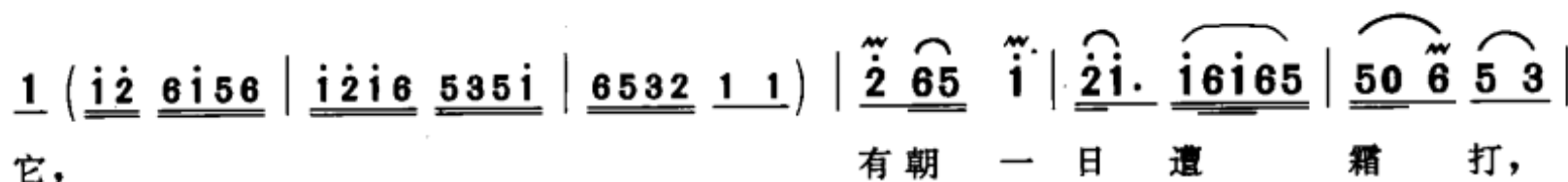
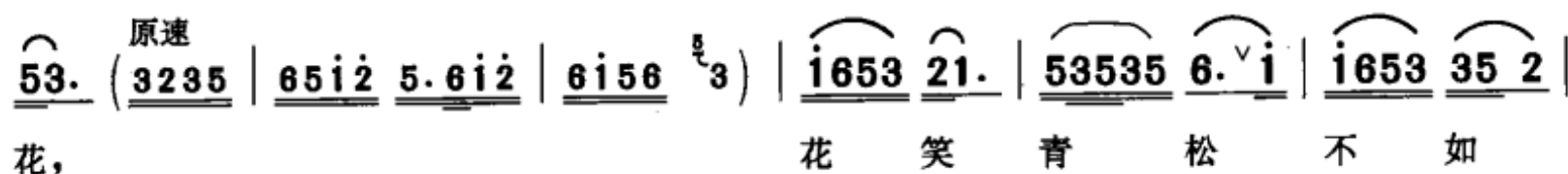
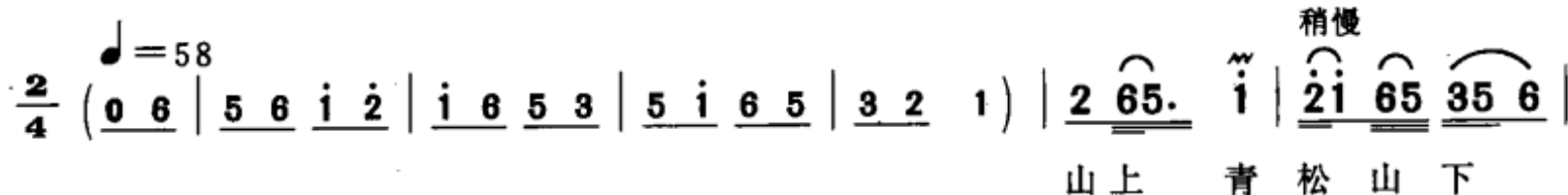
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

弦 乐 七 字

1 = C

(选自《诗篇》咏诗调)

余正梅演唱
陈仁华记谱



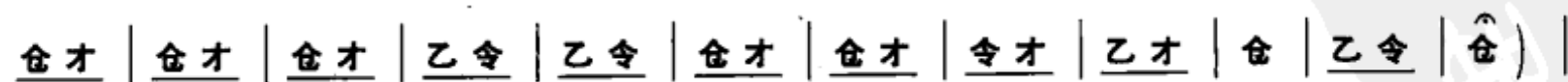
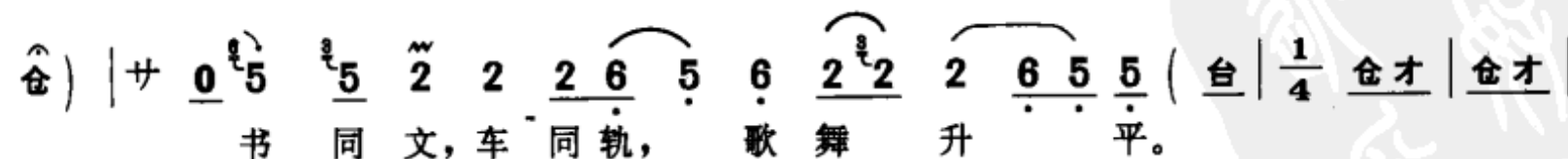
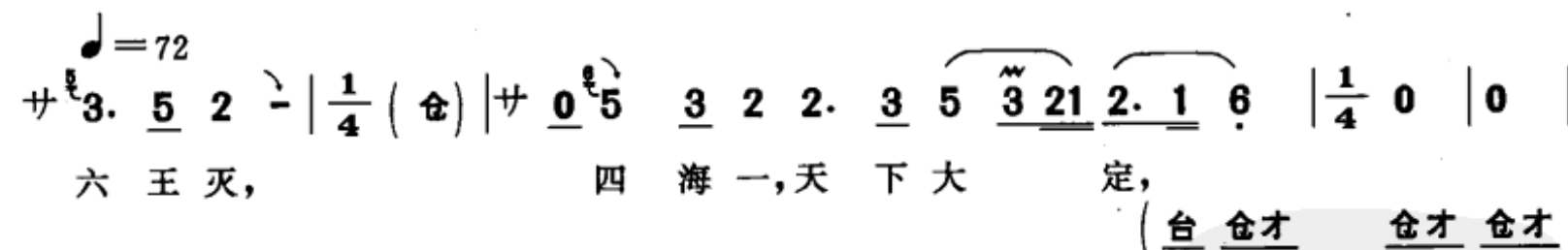
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

锣 鼓 十 字

1 = D

(选自《赶山塞海》唱段)

顾金龙演唱
陈仁华记谱



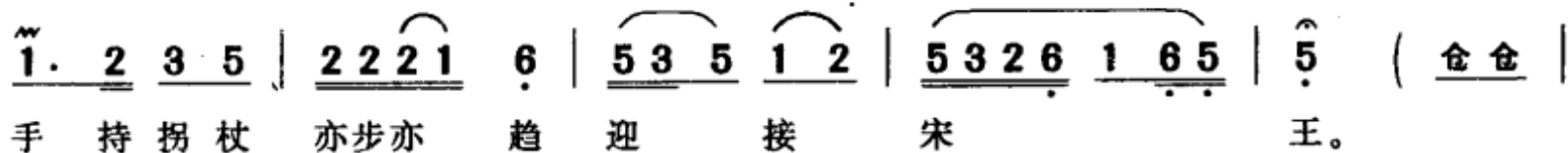
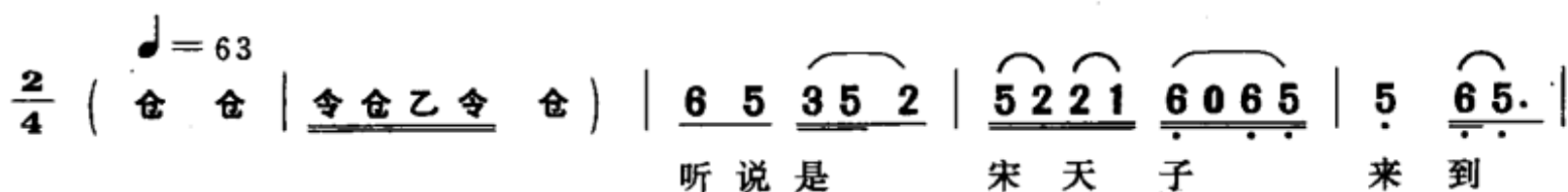
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

锣鼓十字联弹

1 = \flat B

(选自《杨门女将》唱段)

赵小楼演唱
肖辉记谱
陈仁华



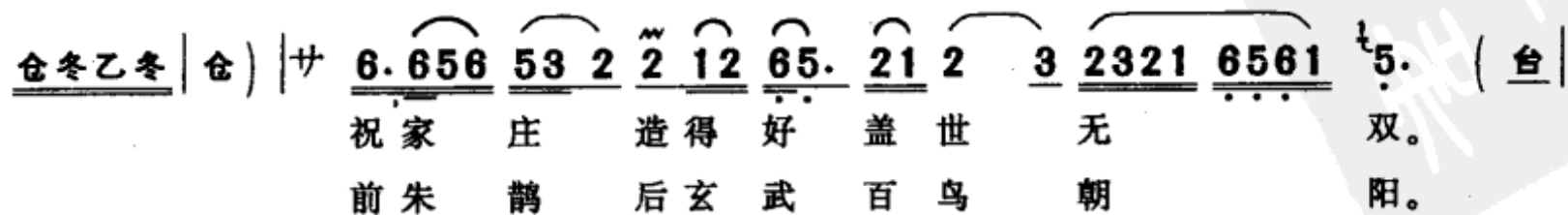
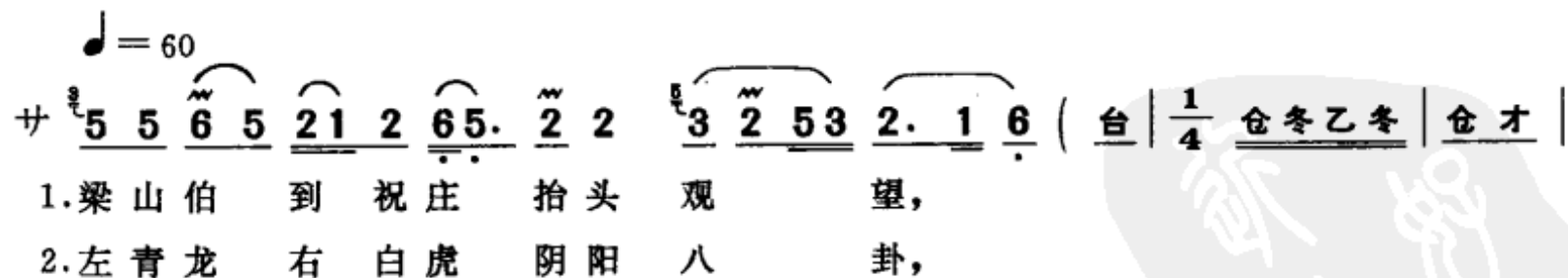
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

锣鼓新十字

1 = C

(选自《山伯访友》唱段)

刘巧英演唱
刘正国记谱
华裕仁



$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 仓 哪 | 令 仓 | 仓 | 仓 | 才 台 | 才 台 | 仓 才 乙 才 |

仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓. 才 | 乙 才 | 仓) ||

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

锣鼓老十字

1 = F

(选自《魏徽斩龙》唱段)

华裕仁演唱
刘正国记谱
华裕仁

$\text{♩} = 66$
サ 1 21 65. 1 2 3 5 65 32 1 1 | $\frac{1}{4}$ (仓) | サ 0 4 5 6 5 4 2 0
老 魏 徽 在 天 空 冲 冲 大 怒, 骂 一 声(哎)
违 天 条 乱 降 雨 坑 害 百 姓, 送 唐 王(哎)

$\overset{3}{4} 5 6$ 0 5 5 5 4 2 2. (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 仓 个 | 令 仓 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓) ||
老 逆 龙 该 死 的 畜 牲。
十 件 宝 想 讨 残 生。

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

弦乐十字

1 = $\sharp F$

(选自《三试浪荡子》唱段)

余正梅演唱
陈仁华记谱

$\text{♩} = 52$
 $\frac{2}{4}$ (5. 3 2 3 | 5 i 6 5 3 2 | 5. 4 5 4 5) | 6 5 5 3 2 |
怕 只 怕

3 5 2 1 6 5 3 | 5 6 | 5 3 2 2. 3 | 2. 3 2 1 6. | (5 6 1 |
他 腹 中 有 了 三 日 饱,

2. 3 2 1 6 1 | 2. 1 2 1 2) | 5 3 6 5 | 3 2 1 6 5 | 5 6 1 6 1 2 5 |
又 怕 他 脑 海 中 旧 念

3. 5 2 6 6 5 | 5 3 5 (5. 3 2 3 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 5. 4 5 4 5) |
又 回 潮，

6 5 5 3 2 | 3 2 2 1 6 5 | 5 1 6 | 5 3 2 2. 3 | 5 2 1 6 (5 6 1 |
怕 只 怕 他 回 到 仪 征 县，

2. 3 2 1 6 1 | 2 1 2 0) | 5 3 6 5 | 3 5 2 1 6 5 | 5 6 1 6 1 2 5 |
又 怕 他 把 坏 友 再 来

3 2 1 6 6 5 | 5 (5. 3 2 3 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 5. 4 5 4 5) | 6 5 5 3 2 |
结 交。 我 必 须

3 2 1 6 5 3 | 5 6 | 5 3 2 2. 3 | 2. 1 6. (5 6 1 |
要 使 他 明 白 是 非，

2 3 2 1 6 1 | 2. 1 2 1 2) | 5 3 6 5 | 3 5 2 2 6 5 | 5. 6 1 2 5 |
从 今 后 才 能 够 志 坚

5 3 2 6 6 5 | 5 (5. 3 2 3 | 5. 6 1 2 6 5 3 2 | 5. 4 5 4 5) ||
不 动 摇。

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

祈神曲类

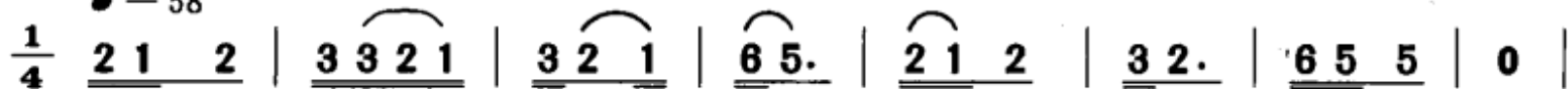
念长坛*

1 = F

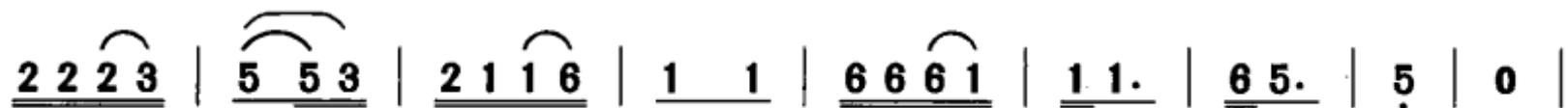
(主持人唱)

华裕仁演唱
华裕仁记谱

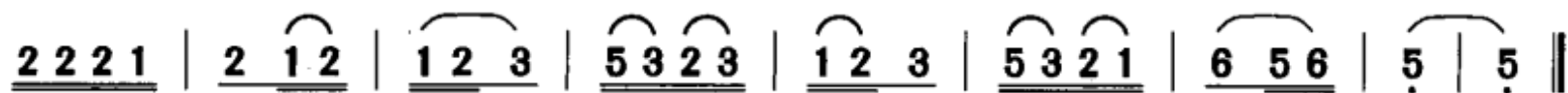
$\text{♩} = 58$



1. 献上 (哎) 王前 一只 鸡, 高 恭 雄鸡 敬老 爷,
2. 王母 (哎) 拎到 街上 卖, 掀 了 篮盖 飞掉 鸡,
3. 第二 对 飞到 地府 里, 五阎王 收它 做雄 鸡,
4. 第四 对 飞到 沙滩 上, 土地 老爷 收它 做野 鸡,



鸡子是 蛋 蛋也是 鸡 (啊)! 鸡子哎 本是 蛋包 的,
头一对 飞 到 天 空 里 (啊)! 玉 皇 收它 做金 鸡,
第三对 飞 到 高 岗 上 (啊)! 更七公 收它 做蟬 鸡,
只 有 五 对 飞 不 动 (啊)! 落 在 人间 变草 鸡,



天上金鸡 一 声 叫, 地 上 草 鸡 个 个 (哎) 啼。

* 洪山戏的前身香火会唱段。

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

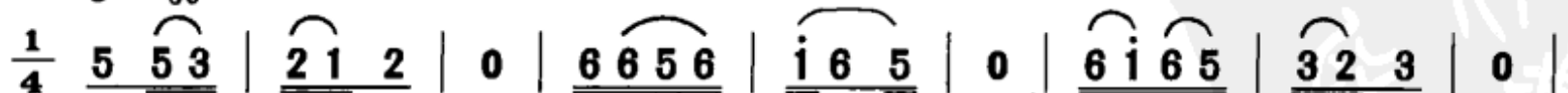
念家堂

1 = F

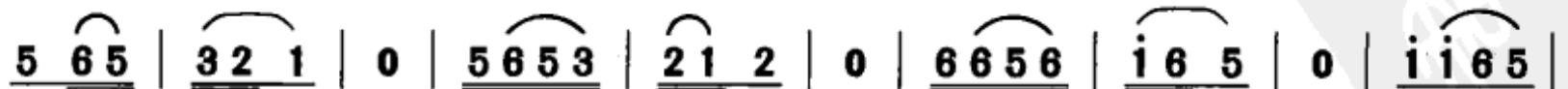
(主持人唱)

华裕仁演唱
华裕仁记谱

$\text{♩} = 60$



昨 日 东 风 送宝 来, 今日 南 风



又 招 财, 转过 西 风 天吉 庆, 北风

$\underline{3\ 2\ 3} \mid 0 \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 0 \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid 0 \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3} \mid 6 \mid \underline{6.\ \dot{1}} \mid$
 调 过 太 平 台。 中 央 戊 己 土， 宜 家 主 宜

$5\ 3 \mid 6 \mid 6 \mid (\underline{\text{仓令令令}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓令令令}} \mid \underline{\text{仓}}) \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid 1 \mid 1 \parallel$
 家(个)主， 恭喜老爷 大 发 财。

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

锣鼓宝联调

1 = C

(选自《九郎救父》唱段)

赵小楼演唱
肖辉记谱
陈仁华

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 66$
 $(\underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{令仓}} \mid \underline{\text{乙令}} \mid \underline{\text{仓}} -) \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \tilde{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid$
 我 的 儿 要 上 京 去 替

$\underline{5\ 3\ 0\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid 5 \mid (\underline{\text{仓仓}} \mid \underline{\text{令仓乙令}} \mid \underline{\text{仓}}) \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid 5 \mid$
 父， 为 娘 考 考 你 才 文。 要 是 知 道 路 途 行，

$\underline{6\ 5\ \tilde{6}\ 5.} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid 5 \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 5} \mid \underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 为 娘 打 发 你 动 身， 要 是 不 知 路 途 行， 为 娘 不 让 你 动 身

$5 \vee \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid 5 \mid \underline{6\ 5\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid 5 \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ 5} \mid 5 \mid$
 (啊)。问 你 那 块 什 么 路？开 口 要 问 什 么 人？三 岔 路 口 迷 失 路，

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 6\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid$
 逢 什 人(哪) 敬 什 么 人。看 见 年 老 称 伯 父， 平 般 口 称 弟 兄 们， 光 脸 大 姐

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid (\underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{令仓乙令}} \mid \underline{\text{仓}}) \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5.} \parallel$
 称 嫂 嫂， 妙 龄 姑 娘 称 千 金(哪)。

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

锣鼓斗宝调*

1 = ^bE

(选自《白蛇传》唱段)

郭吉星演唱
陈仁华记谱

稍自由

サ 5 5 3 2 2 1 6 1 6 | $\frac{1}{4}$ (仓 0) | サ 1 1 6 5 6 5 3 3 | $\frac{1}{4}$ (仓 0) | サ 5 5 3 2

1. 一枝将令传下去, 大小三军细听真: 会用刀(来)

2. 放了三声狼烟炮, 大小三军齐出征, 人头杀得

2 1 6 1 6 | $\frac{1}{4}$ (仓 0) | サ 5 5 3 3 2 1 2 2 2 (仓 仓 令 仓 乙 令 仓) ||

刀一把, 会用枪(来) 枪一根。

如瓜滚, 马头杀得 像切葱。

* [斗宝调] 唱词最后一字或二字不唱, 是此调特点。
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

锣鼓宝调

1 = C

(选自《魏徽斩龙》唱段)

刘巧英演唱
刘正国记谱
华裕仁

サ 2. 2 2 3 3 2 2 1 (仓) | 3 5 5 3 5 2 3 2 2 1 6 5 5 (仓) | 2. 2 2 3 2

鼓打一更楼台月, 来了我唐王李世民(啊)! 内侍摆驾

2 3 7 6 7 (仓) | 2 3 3 5 3 2 0 5 3 5 7 7. 6 5 | $\frac{1}{4}$ (仓 仓 冬 | 令 仓 乙 才 | 仓 冬 乙 冬 | 仓) ||

把宫进, 孤王进宫要(耶)安身。

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

锣鼓泼水调

1 = ^bE

(选自《劈山救母》唱段)

华裕仁演唱
华裕仁记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}$ 2 0 2 3 5 2 1 1 6 | $\frac{1}{4}$ (仓 个 | 令 仓 | 乙 令 | 仓) | $\frac{4}{4}$ 5 0 2 3 5 2 1 1 | $\frac{1}{4}$ (仓 个 | 令 仓 | 乙 令 | 仓) ||

1. 上写母舅杨二郎, 下骂外甥小沉香。

2. 速把母亲交于我, 万言具体总不讲。

3. 你若绝情我无意, 二郎庙外摆战场。

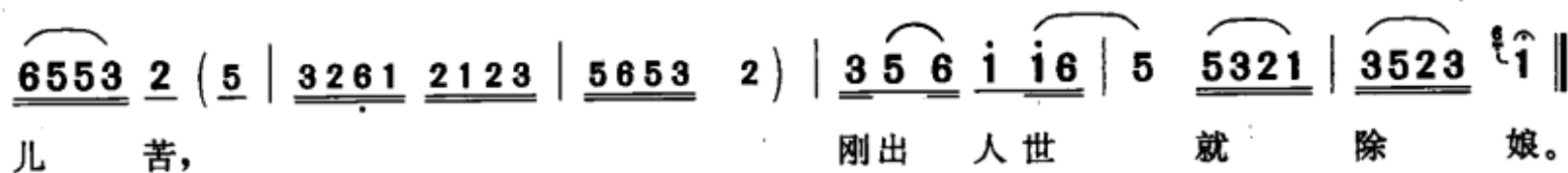
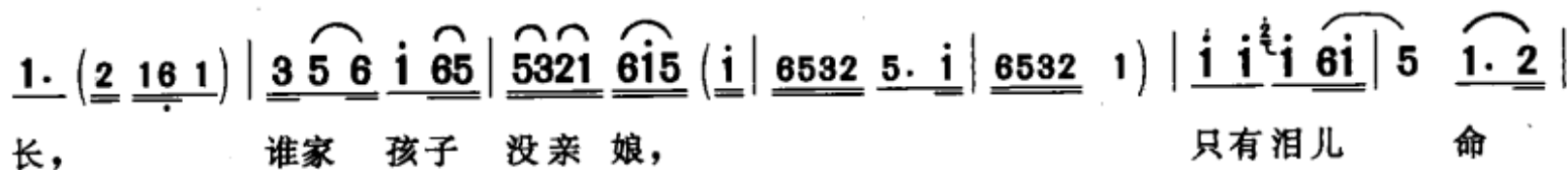
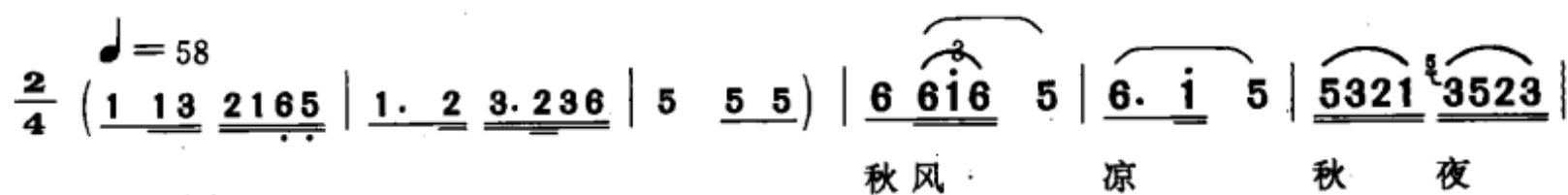
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

宝 调

1 = $\sharp C$

(选自《相思恨》唱段)

李爱华演唱
陈仁华记谱



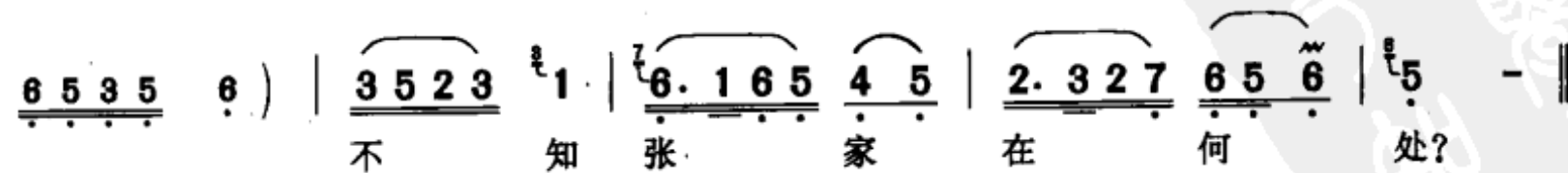
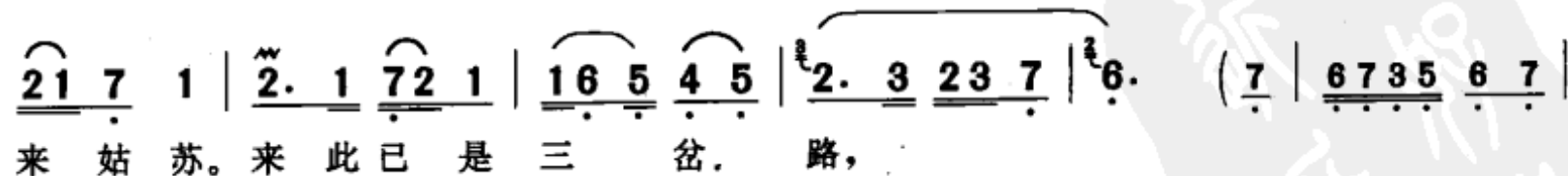
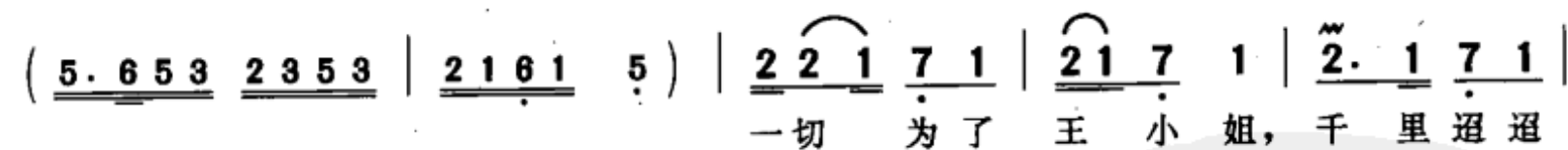
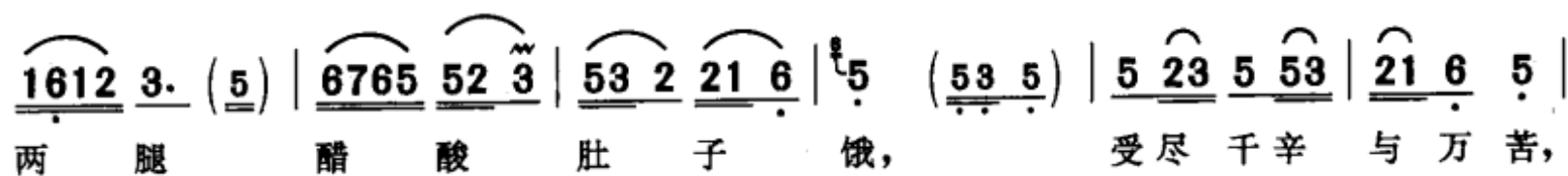
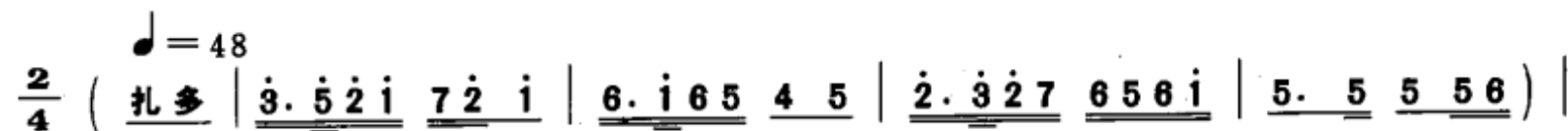
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

宝 联 调*

1 = $\flat A$

(选自《相思恨》唱段)

杨宗菊演唱
陈仁华记谱



* 此曲谱中7音偏低。

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

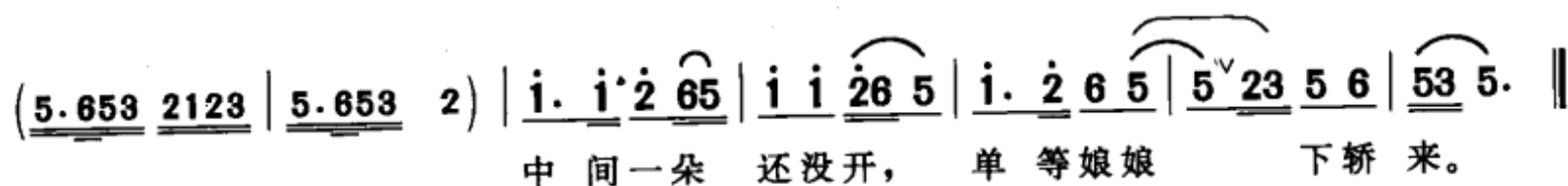
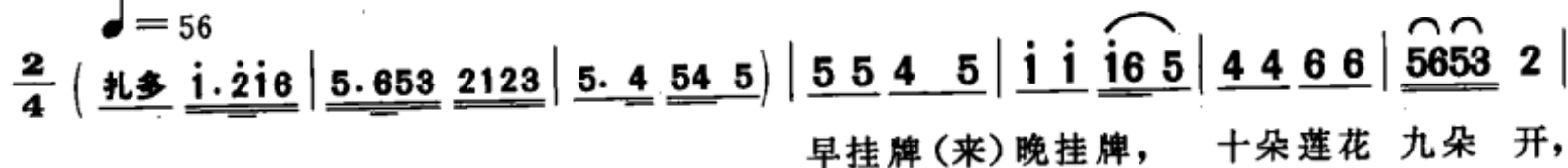
娘 娘 调

(选自《跳娘娘》唱段)

余正梅演唱
陈仁华记谱

1 = C

$\text{♩} = 56$



据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

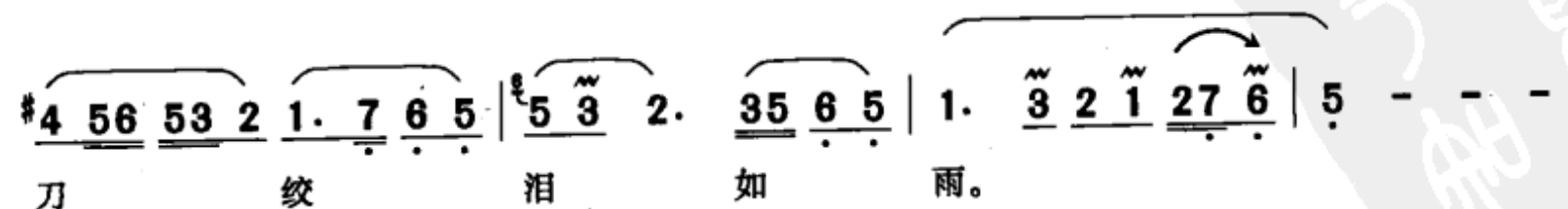
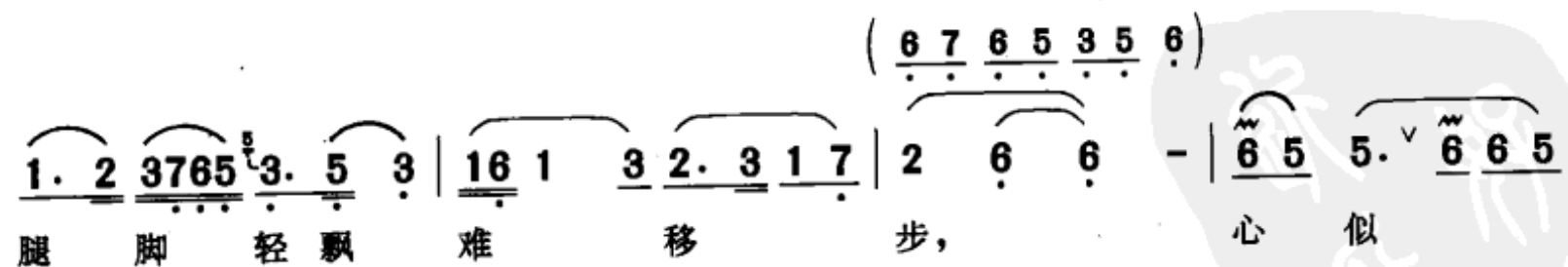
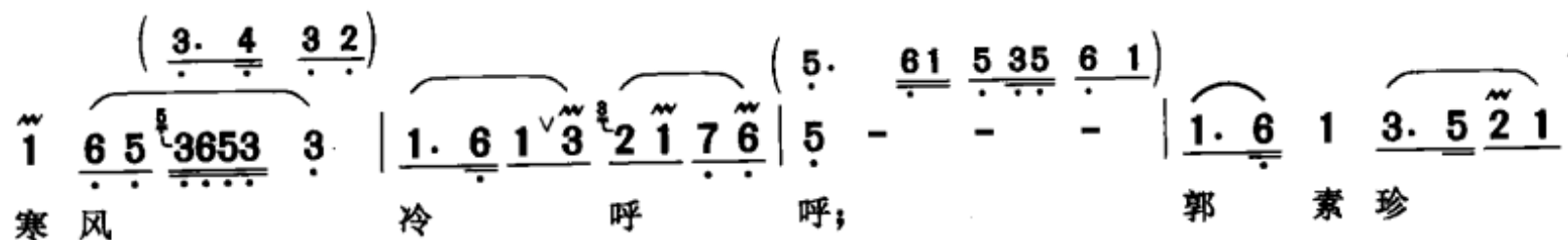
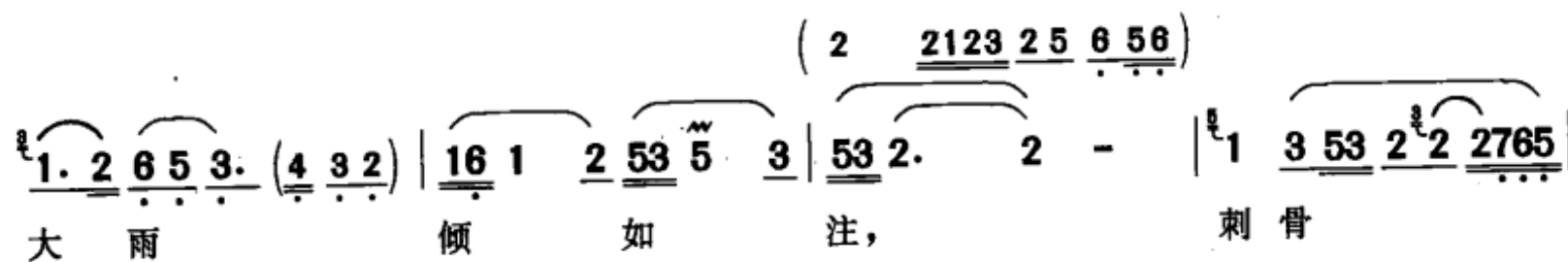
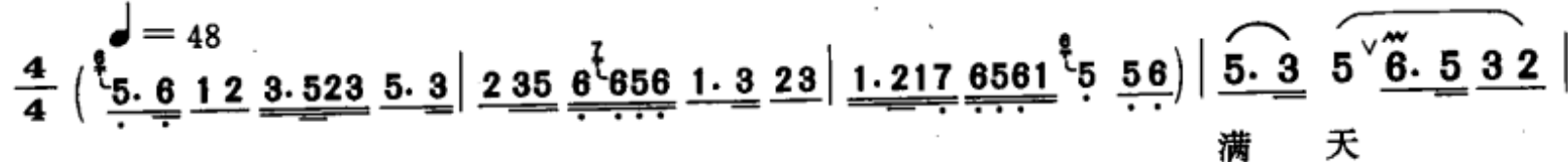
惜 阴 调

(选自《莲花庵》唱段)

余正梅演唱
陈仁华记谱

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 48$



据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

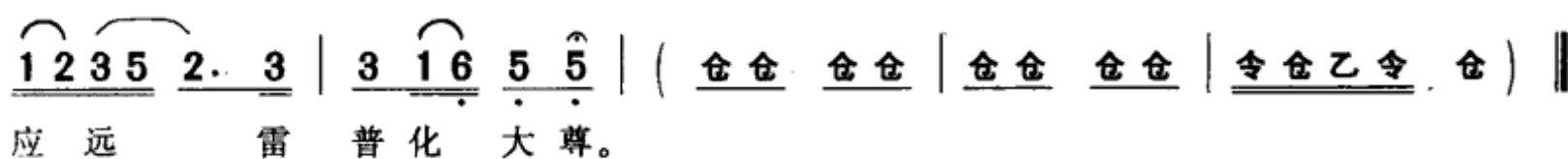
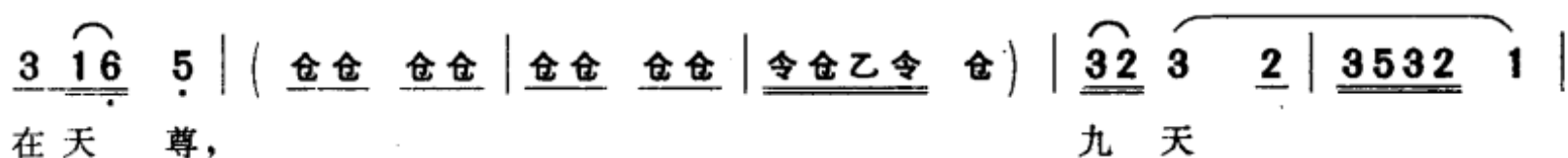
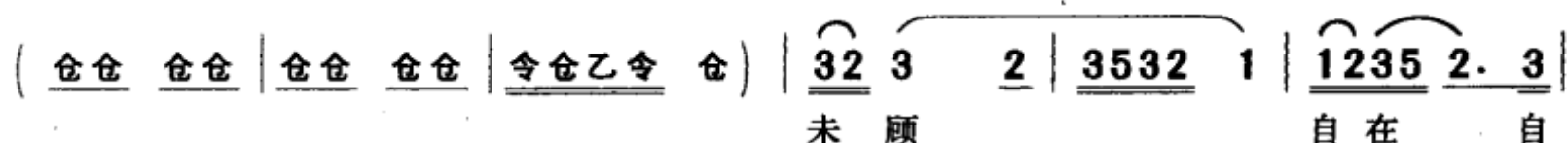
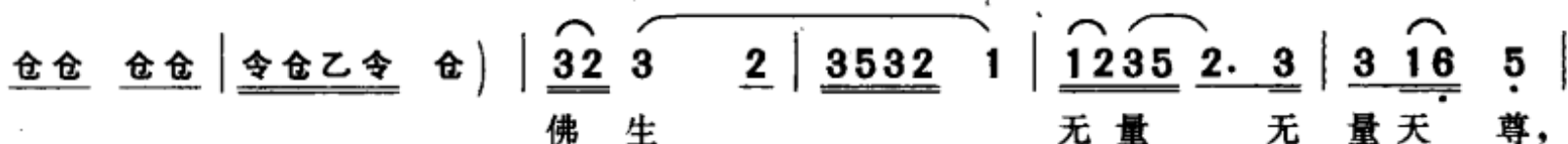
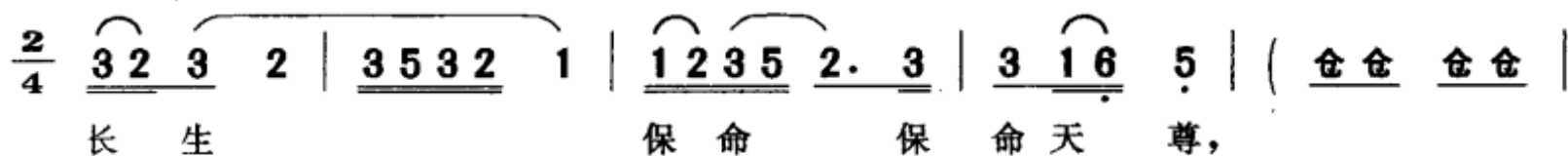
八 神 咒 调

1 = F

(选自《开坛》祭神曲领唱)

赵小楼演唱
陈 魁记谱

$\text{♩} = 60$



据滁州市文化局1988年于来安的采风记谱。

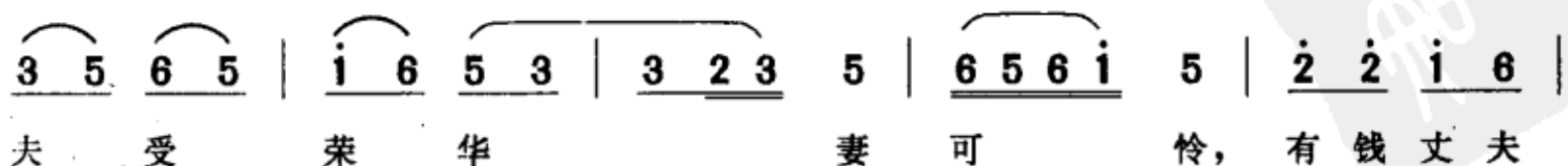
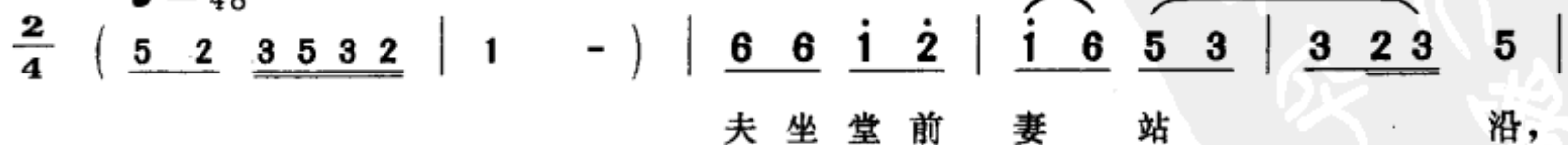
浪 淘 沙

1 = C

(选自《秦香莲》唱段)

冯秀芳演唱
陈 魁记谱

$\text{♩} = 48$



$\dot{1}$ 6 5 3 | 3 2 3 5 | 3. 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 6 5 6 $\dot{1}$ |
 招 驸 马, 妻 子 沿 街 要 小 钱, (哎 哎 哎 嗨

5 - | 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - ||
 哟, 哟 呀 呀 哟 哟), 沿 街 要 小 钱。

据滁州市文化局1988年于来安的采风记谱。

南 无 调

1 = C

(选自《拜香凳》唱段)

林正邦演唱
陈 魁记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 66$
 (5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 |

2 - | 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 2 3 | 1 -) |

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 5. 6 |
 1. (领)南 无 金 山 拜 香 凳, (合)南
 2. (领)正 月 怀 胎 百 味 不 想 吃, (合)南

5 - | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - |
 无, (领)紫 金 炉 内
 无, (领)清 水 上 涌

5 6 5 3 | 2 - | 5 5 | 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 2 3 | 1 - ||
 (合)(么 哩 么 呵 撒) (领)把 香 焚, (合)阿 弥 陀 佛!
 (合)(么 哩 么 呵 撒) (领)酸 牙 根, (合)阿 弥 陀 佛!

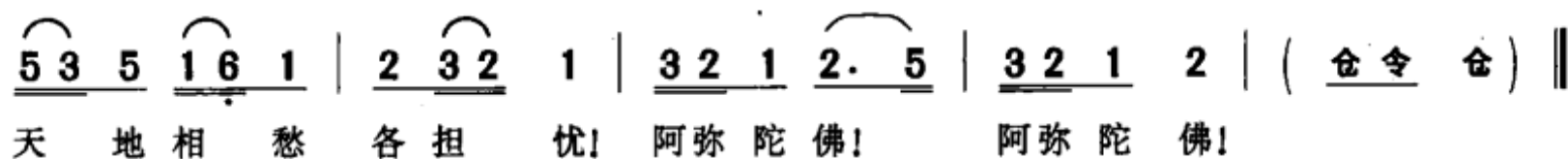
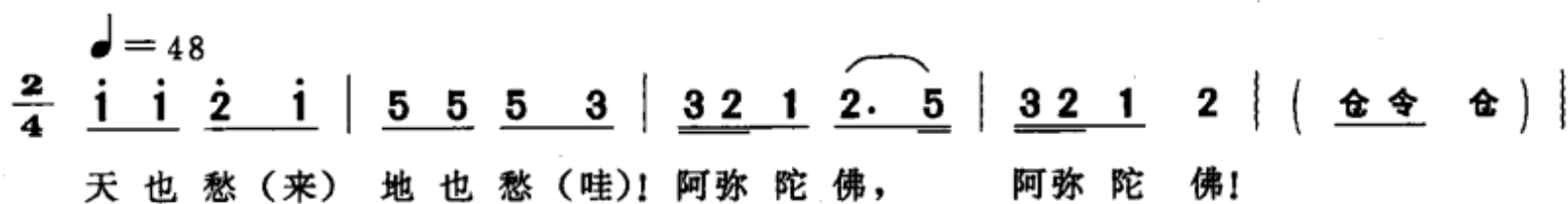
据滁州市文化局1988年于来安的采风记谱。

那 摩 调

1 = C

(选自《江流认母》江流唱段)

赵小楼演唱
陈 魁记谱

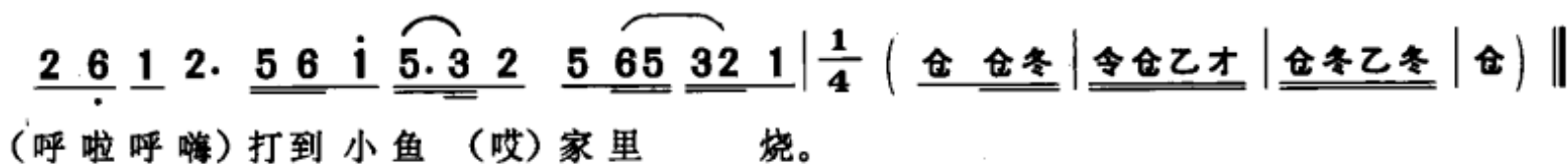
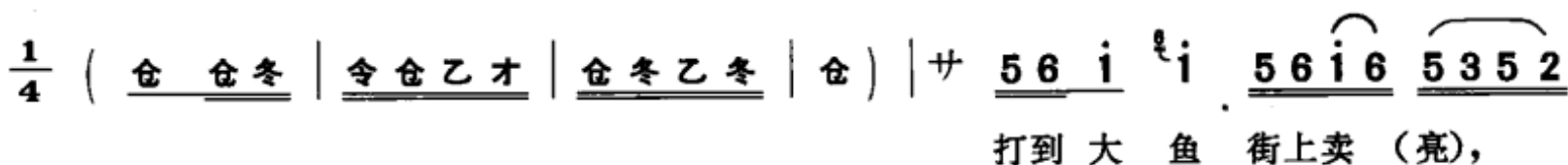
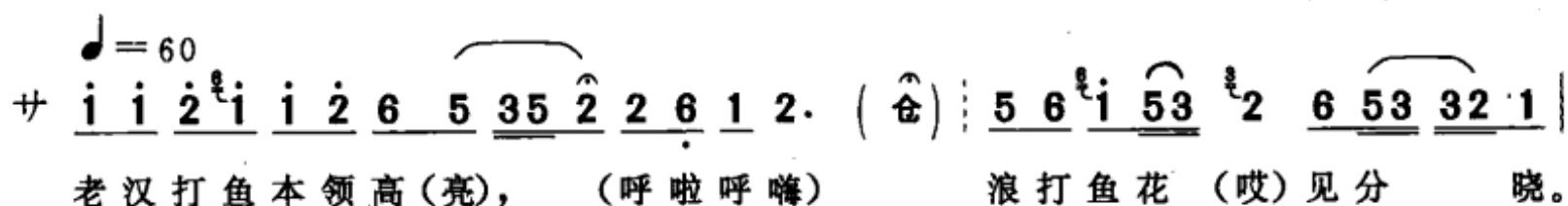


据滁州市文化局1988年于来安的采风记谱。

打 渔 调

1 = \flat E

华裕仁演唱
刘正国记谱
华裕仁



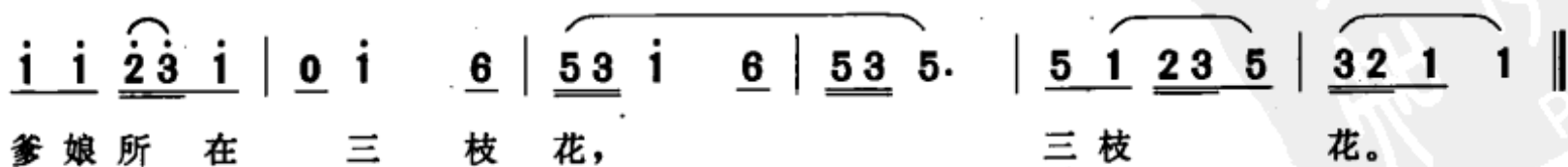
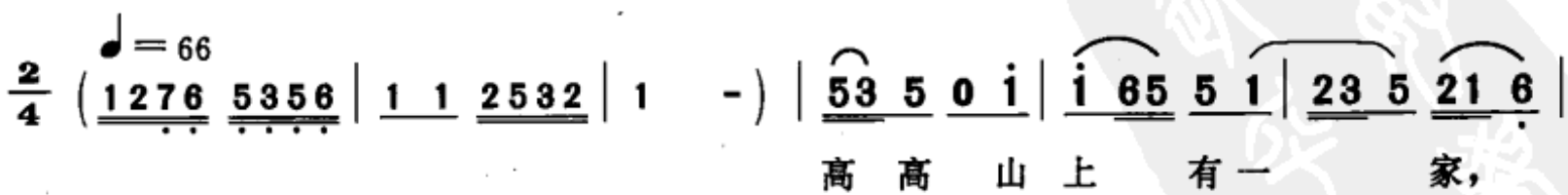
据滁州市文化局1988年于滁州的录音记谱。

磨 豆 腐 调

1 = D

(选自《渔楼磨豆腐》唱段)

姚宝银演唱
陈 魁记谱



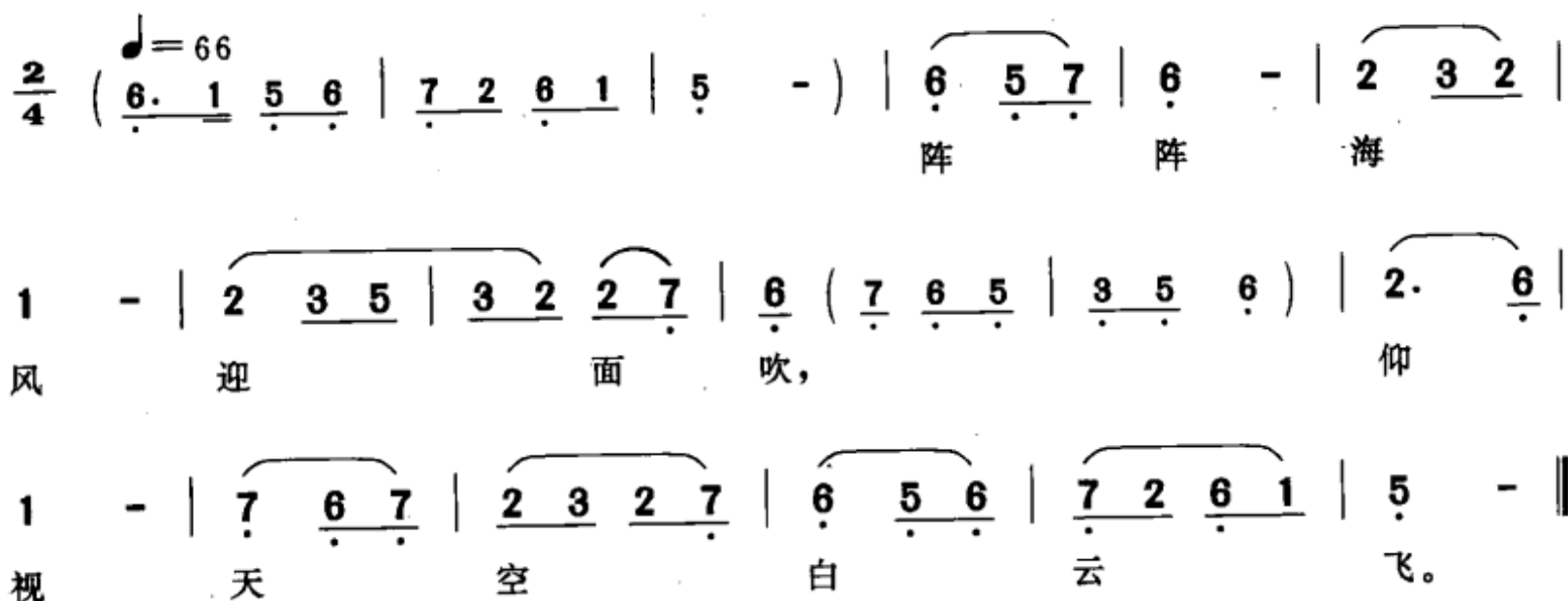
据滁州市文化局1988年于来安的采风记谱。

相思泪调

1 = F

(选自《赶山塞海》唱段)

姚宝银演唱
陈 魁记谱



据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

种麦调

1 = D

(选自《赶山塞海》唱段)

姚宝银演唱
陈 魁记谱



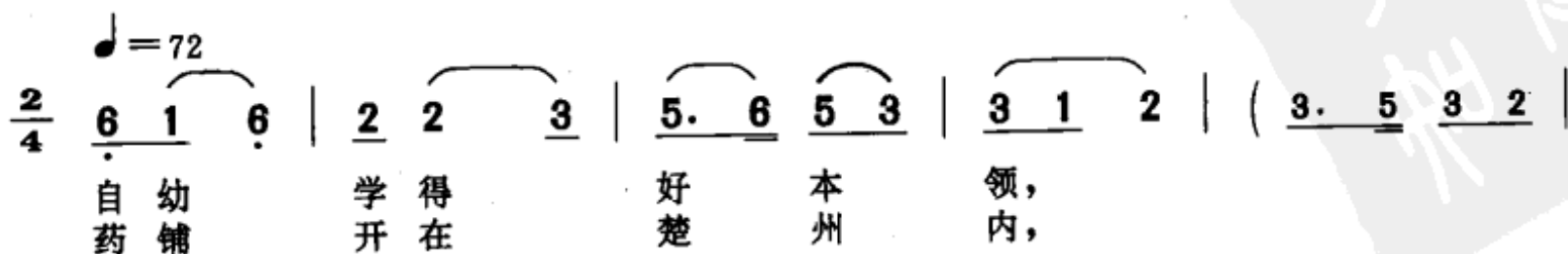
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

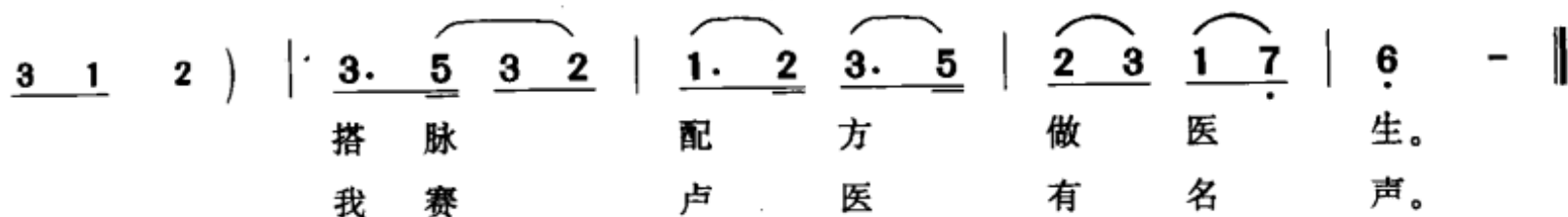
隔垛垛调

1 = F

(选自《窦娥冤》唱段)

王定国演唱
唐 杰记谱





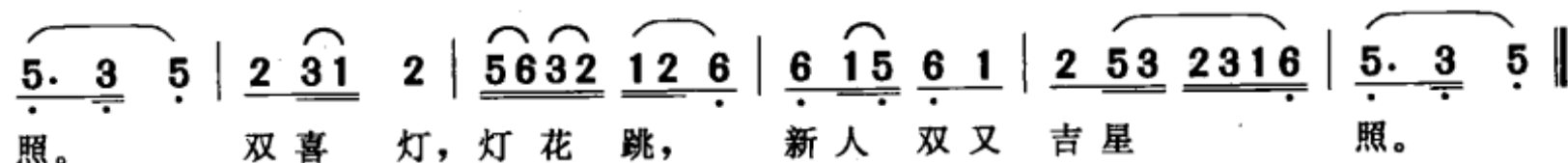
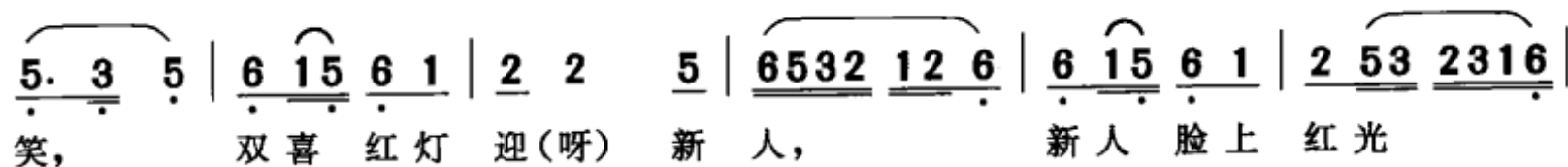
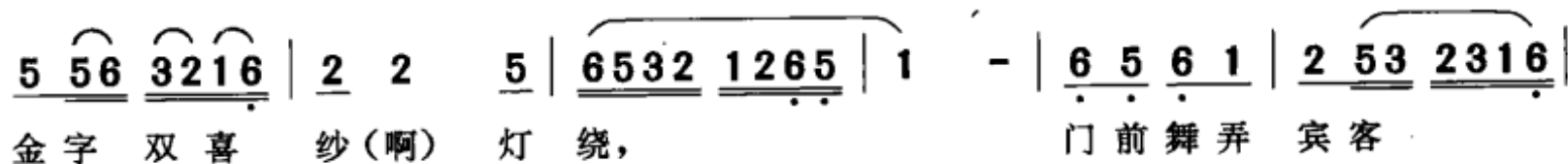
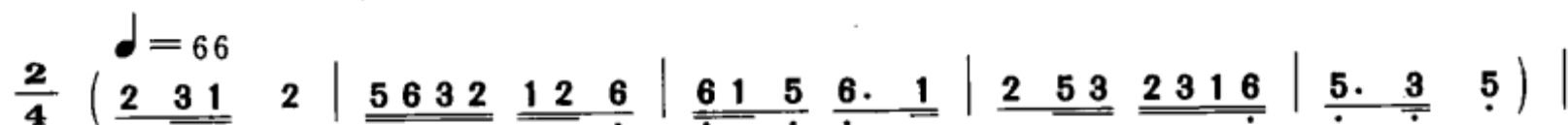
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

手扶栏杆调

1 = F

(选自《双喜灯》唱段)

王承法演唱
陈 魁记谱



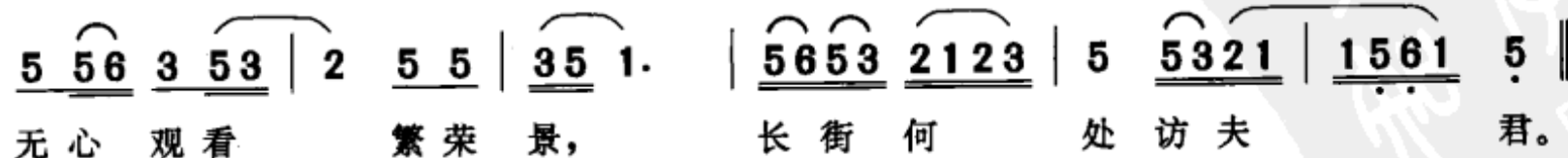
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

槽 调

1 = \flat E

(选自《秦香莲》唱段)

冯秀芳演唱
陈 魁记谱



据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

选 段

玉蜻蜓·描容

孙晓秋演唱
刘正国记谱
华裕仁

1 = A

(汪志贞唱段)

【锣鼓七字】 $\text{♩} = 63$

サ $\underline{3\ 2\ 6}\ 2\ \underline{\underline{32\ 0}}\ 3\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ (\text{台}|\frac{1}{4}\text{ 仓才台}|\underline{\underline{乙台 仓}}|\text{才 仓}|\underline{\underline{乙才乙台}}|\text{仓})|$
汪志贞拿出纸墨笔砚，

サ $\underline{5\ 3}\ \underline{\underline{23\ 2}}\ \underline{\underline{1665}}\ 5\ \underline{23}\ \underline{\underline{32\ 65}}\ 5\ 5\ (\text{台}|\frac{1}{4}\text{ 仓才台}|\underline{\underline{乙才 仓}}|\text{才 仓}|\underline{\underline{乙才乙台}}|\text{仓})|$
待我来把贵生遗(耶)像描(哇)。

サ $\underline{\underline{53\ 2\ 16.}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{53\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2.1\ 6}}\ (\text{台}|\frac{1}{4}\text{ 仓才台}|\underline{\underline{乙台 仓}}|\text{才 仓}|\underline{\underline{乙才乙台}}|\text{仓})|$
手拿着羊毫笔捺(呐)捺饱，

サ $\underline{2\ 5}\ 2\ 5\ \underline{\underline{3\ 2121}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ 5\ (\text{台}|\frac{1}{4}\text{ 仓才台}|\underline{\underline{乙台 仓}}|\text{才 仓}|\underline{\underline{乙才乙台}}|\text{仓})|$
未曾下笔我珠泪双抛(哇)。

サ $\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{21\ 2}}\ 0\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{20\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ (\text{台}|\frac{1}{4}\text{ 仓才台}|\underline{\underline{乙台 仓}}|\text{才 仓}|\underline{\underline{乙才乙台}}|\text{仓})|$
贵生进屋他风华正茂，

サ $\underline{\underline{5\ 5\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 21}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ 5\ (\text{台}|\frac{1}{4}\text{ 仓乙才}|\underline{\underline{乙台 仓}}|\text{才 仓}|\underline{\underline{乙才乙台}}|\text{仓})|$
进庵来时隔不久形容憔悴(哇)。

サ $\underline{\underline{53\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{21\ 2\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{5320}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2.1\ 6}}\ (\text{台}|\frac{1}{4}\text{ 仓乙才}|\underline{\underline{乙台 仓}}|\text{才 仓}|\underline{\underline{乙才乙台}}|\text{仓})|$
头戴顶万字方巾多俊(呐)俏，

サ $\widehat{21} \overset{6}{5} \cdot 2 \widehat{5} \cdot 3 \widehat{201} \widehat{65} \cdot \underline{5} \underline{5} \cdot$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 乙才 | 乙台 仓 | 才 仓 | 乙才乙台 | 仓) |
 手 中 拿 着 一 柄 春 扇 摇 (哇)。

サ $\overset{3}{3} 2 \overset{1}{6} \widehat{21} \widehat{205} \overset{1}{65} 3 2 3 \widehat{2.1} \underline{6} \cdot$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 乙才 | 乙台 仓 | 才 仓 | 乙才乙台 | 仓) |
 玉 蜻 蜓 扇 坠 多 美 (耶) 貌，

サ $\widehat{53} 2 \overset{1}{6} \widehat{21} 2 \overset{3}{5} \cdot 3 \widehat{2121} \widehat{65} \underline{5} \underline{5} \cdot$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 乙才 | 乙台 仓 | 才 仓 | 乙才乙台 | 仓) |
 这 乃 是 申 家 的 传 (乃) 家 宝 (哇)。

サ $\widehat{32} 2 \overset{1}{6} \widehat{21} 2 \overset{3}{5} \widehat{3221} \widehat{23} \widehat{2.1} \underline{6} \cdot$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 乙才 | 乙台 仓 | 才 台 | 乙才乙台 | 仓) |
 他 身 上 穿 的 是 蓝 衫 直 摆，

サ $\overset{3}{3} 2 \overset{1}{6} \widehat{21} 2 \widehat{35} \widehat{50} 2 \overset{1}{65} \underline{5} \underline{5} \cdot$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 乙才 | 乙台 仓 | 才 仓 | 乙才乙台 | 仓) |
 他 腰 中 紧 系 着 六 尺 丝 绦 (哇)。

サ $\widehat{1216} \widehat{12} \overset{1}{2} \cdot \widehat{53} 2 \widehat{353} \widehat{2.1} \underline{6} \cdot$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 乙才 | 乙台 仓 | 才 仓 | 乙才乙台 | 仓) |
 粉 底 香 鞋 万 字 如 意，

サ $\widehat{53} 2 \widehat{16} \widehat{65} \cdot \widehat{20} \widehat{5.3} \widehat{2061} \widehat{65} \underline{5} \underline{5} \cdot$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 乙才 | 乙台 仓 | 才 仓 | 乙才乙台 | 仓) |
 外 穿 着 干 干 净 净 白 布 袜 套 (哇)。

サ $\widehat{1216} \widehat{12} \overset{1}{2} \cdot \widehat{65} \overset{3}{3} 2 \widehat{353} \widehat{2.1} \underline{6} \cdot$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 乙才 | 乙台 仓 | 才 仓 | 乙才乙台 | 仓) |
 贵 生 遗 客 我 已 (乃) 描 好， 我

サ $\widehat{50} 2 \widehat{16} \overset{1}{1} \widehat{53} \widehat{2121} \widehat{65} \underline{5} \underline{5} \cdot$ (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 乙才 | 乙台 仓 | 才 仓 | 乙才乙台 | 仓) ||
 腹 中 疼 痛 是 为 哪 条 (哇)。

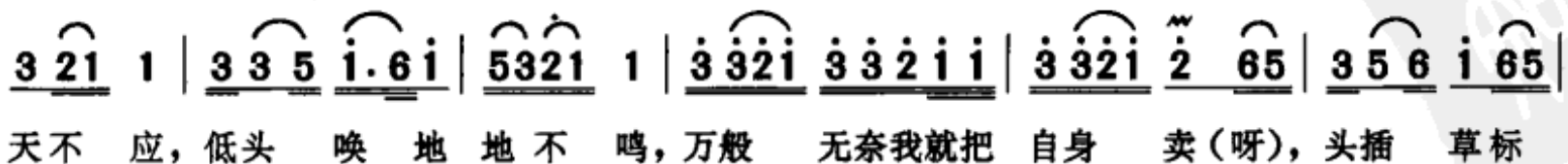
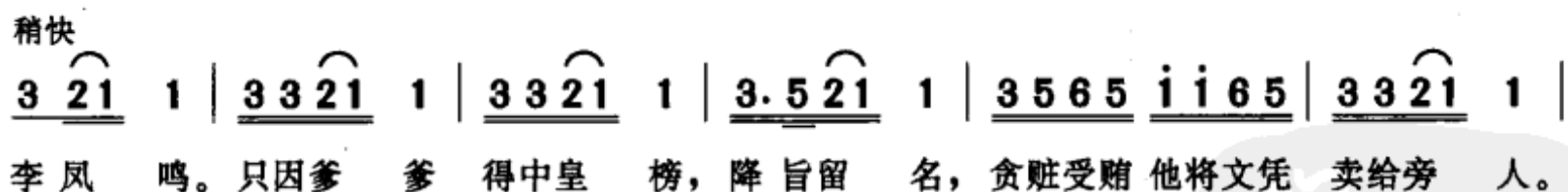
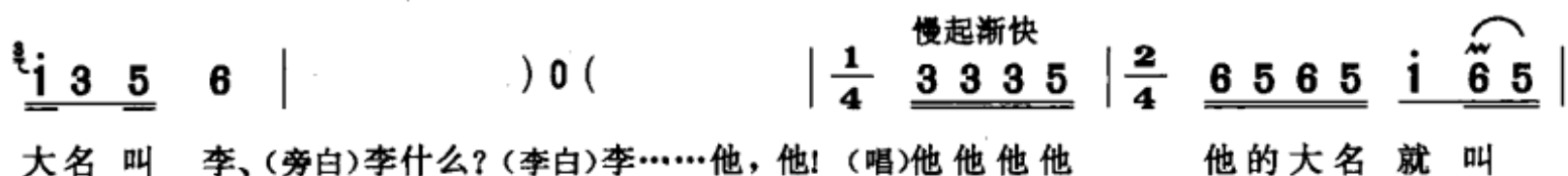
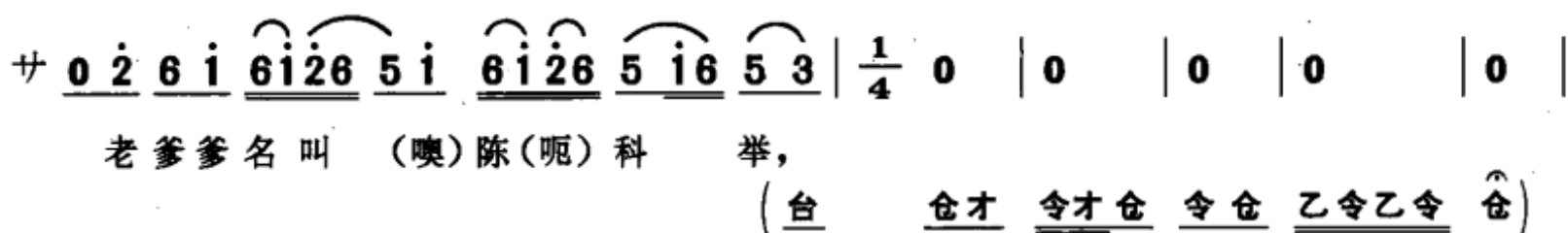
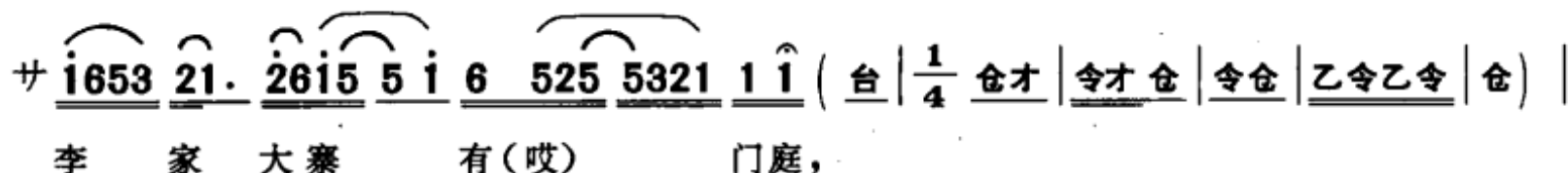
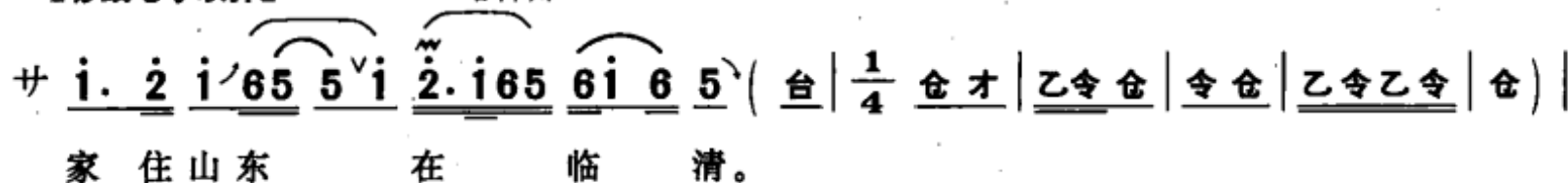
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

李 素 萍(片断)

冯秀芳演唱
陈仁华记谱

1 = $\sharp C$

【锣鼓七字联弹】 $\text{♩} = 60$ 略自由



5321 1 | 3 3 21 3 3 21 | 3 21 2 7 6 5 | 3 5 3 5 5 6 5 i i | 5 3 2 1 1 | 3 5 3 5 i i 6 5 |

大街心。悲切切 我在 大街站,大街(着)来了买我的 他说是我 同乡的人。身价银 只卖了

3 3 21 1 | 5 3 5 i 6 5 | 3 21 1 | 5 3 5 6 5 6 i | 3 3 21 2 6 5 | i 5 i 3 i |

二百两 整,百 两文银 葬双 亲。百 两文银交与 寺里老方丈, 为我的 贤弟

3 21 1 | 3 5 6 5 i i i i | 3 3 21 2 6 5 | 3 2 3 5 i i 6 5 | 3 3 21 1 |

读书 文。亲兄弟 发愤用功 要把书 念, 千万千万 不要误了 读书光 阴。

3 3 21 1 | 3 5 6 2 1 1 | 3 21 3 5 6 5 i | 3 21 1 | 3 3 5 6 5 6 i | 3 21 1 |

姐弟二 人 乃是 同胞 人,你 姐 痴心望 你 将你 等。实指 望 随那人回 故乡 转,

3 5 6 5 6 5 i 6 5 | 3 3 21 | 3 5 6 5 6 i i i | 2 i 2 i i i | 2 i 2 i 6 5 6 5 3 5 3 2 1 (大) |

又谁知道 将我卖进了 富春院 门。从今后 落入烟花 来为 妓(呀)我的 大老爷(哎),

i 6 5 3 i 1 i 5 i i 6 5 2 5 4 2 i (台 | 仓. 才 | 令 仓 | 令 仓 | 乙 令 乙 令 | 仓) ||

你 看 我 伤 心 不 伤 心。

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

大香山·观音得道*

1 = D

(三公主唱段)

孙晓秋演唱
刘正国
陈仁华记谱

【锣鼓十字调】 $\bullet = 63$

サ i 0 6 6 5 3 2 2 3 2. 6 6 2. 1 6. 5 3 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 |

1. 一 不 爱 在 皇 宫 招 赘 驸 马,

(台 仓才乙才 仓 才台 仓才乙才 仓)

サ 3 2 2 i 0 6 5 3 2 7 6 3 0 3 2 2 2 (台 | $\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 仓. 哪 | 令 仓 |

我 只 爱 在 经 堂 口 诵 金 刚(啊)。

* 本曲原稿遗失多年,其中“五爱——九爱”唱词已无法查找,故略去。

仓 | 仓 | 才台 | 才台 | 仓才乙才 | 仓 | 台仓 | 仓才 | 仓. 才 | 乙才 | 仓) |

||: ♯ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}3$. 5 6 $\dot{1}2$. $\dot{1}$ 6 $\dot{6}\dot{1}$. 6. 5 3 (台 | $\frac{1}{4}$ 仓才乙才 | 仓才台 | 仓才乙才 | 仓) |

2. 二 不 爱 住 的 是 皇 宫 内 院,
3. 三 不 爱 穿 的 是 绫 罗 缎 匹,
4. 四 不 爱 吃 的 是 山 珍 海 味,

♯ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}2$. 6 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 3 5 3 2 2 $\dot{2}$ (仓仓 | $\frac{1}{4}$ 令仓乙令 | 仓才乙才 | 仓) :||

我 只 爱 茅 草 屋 遮 挡 风 霜 (啊)。
我 只 爱 破 衲 袄 白 布 衣 裳 (啊)。
我 只 爱 粗 茶 饭 菜 粥 菜 汤 (啊)。

♯ $\dot{1}$ 0 6 6 $\dot{5}3$ 2 2 $\dot{3}2$. 6 6 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6. 5 3 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 |

10. 十 不 爱 东 土 国 花 花 世 界,

(台 仓才乙才 仓 才台 仓才乙才 仓)

♯ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 6 $\dot{5}$ 3 2 $\dot{7}$ 6 $\dot{3}032$ 2 2 (台 | $\frac{1}{4}$ 仓仓 | 令仓 | 令仓 | 仓才乙才 | 仓) ||

我 只 爱 雷 隐 寺 极 乐 西 方 (啊)。

据滁州市文化局1988年于来安的采录记谱。

魏 徵 斩 龙

1 = \flat B

赵小楼演唱
肖辉记谱
陈仁华

【锣鼓五岳十字】 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ (仓令 仓令 | 仓令 仓) | 6 5 $\dot{6}\dot{1}\dot{5}32$ | 2 $\dot{3}2$ 5 | $\dot{6}\dot{5}32$ $\dot{3}2$ 1 | $\dot{1}\dot{6}$ 5 0 |

(魏徵唱) 老 魏 徵 (哪) 到 灵 霄 双 膝 跪 倒,

$\dot{5}321$ 1 | 2 $\dot{3}2$ 5 | $\dot{3}5$ 2 $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | 6 5 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}32$ | 2 $\dot{3}2$ 5 |

尊 一 声 新 主 公 听 臣 根 苗 (啊)。 想 老 臣 (哪) 陪 唐 王

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad |$
 将 棋 来 下, 金 牌 宣 银 牌 调 所 为 哪

5. $0 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad |$
 条? 你 还 是 差 老 臣 搭 罡 布

$\frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{6} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad 5. \quad 0 \quad |$
 斗? 你 还 是 差 老 臣 押 解 粮 草?

$\parallel: \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad |$
 1. 你 还 是 (哟) 差 老 臣 兴 兵 打 仗?
 (张玉宝唱) 2. 张 玉 皇 听 得 说 慌 忙 开 口,
 3. 一 不 是 差 你 来 搭 罡 布 斗,

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad 5. \quad - \quad \parallel$
 你 还 是 差 老 臣 捉 怪 降 妖?
 喊 一 声 老 魏 徵 细 听 根 苗。
 二 不 是 差 你 来 捉 怪 降 妖。

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad 1 \quad |$
 并 不 是 差 你 来 兴 兵 打 仗, 并 不 是

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad 5. \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 5 \quad |$
 差 你 来 押 解 粮 草。 都 只 为 (哟) 老 龙 王

稍慢
 $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{5} \quad 0 \quad |$
 错 行 风 雨, 我 明 天 到 东 海 拿 龙 开 刀 (哇)!

(仓 令 仓 令 | 仓 个 令 令 仓 | 乙 令 乙 令 | 仓 令 仓 | 令 仓 令 仓 | 乙 个 令 仓) ||

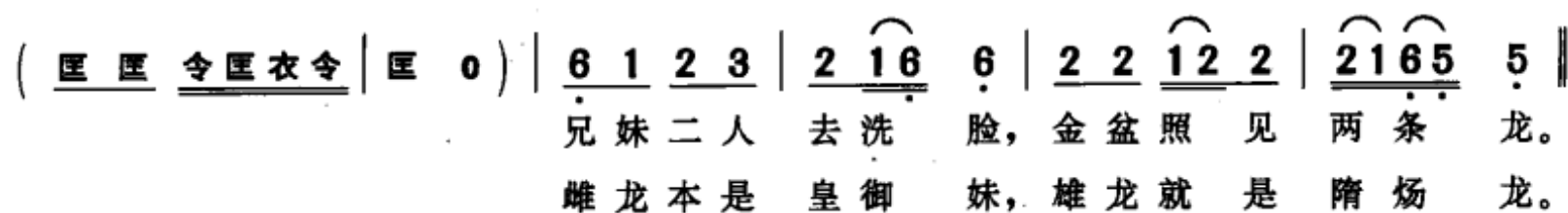
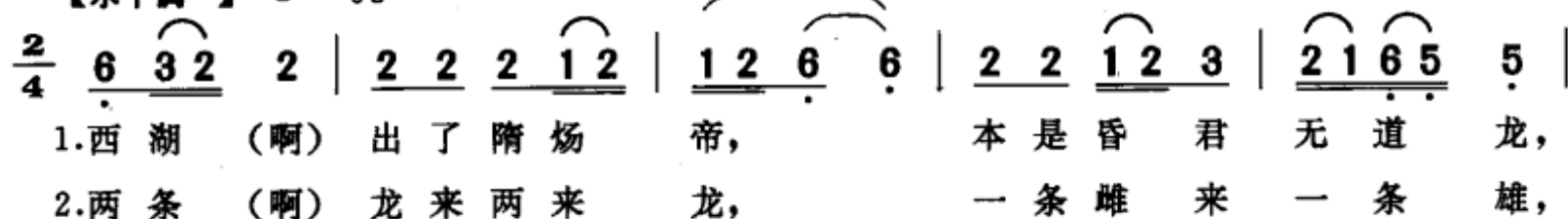
据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

隋炀帝下扬州

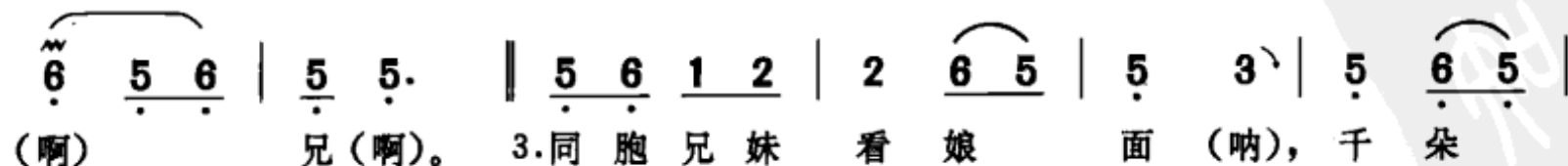
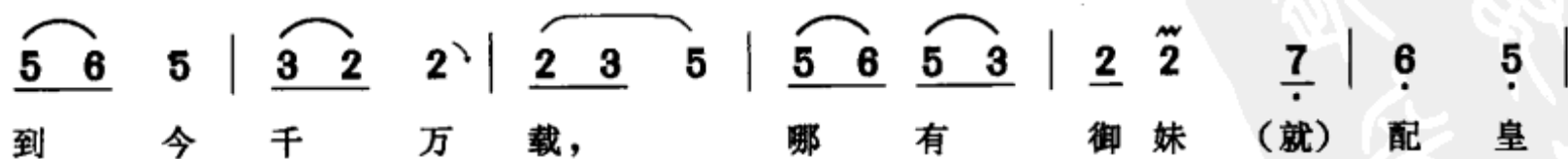
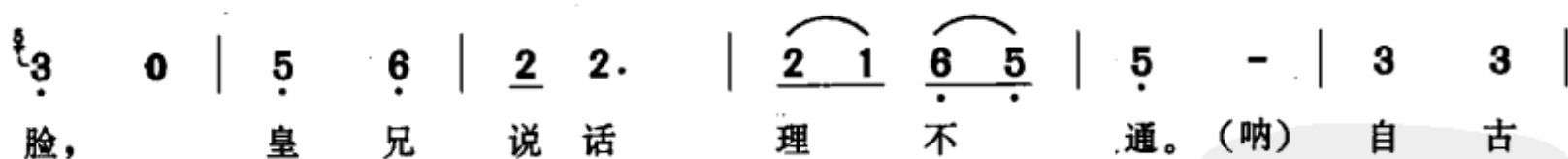
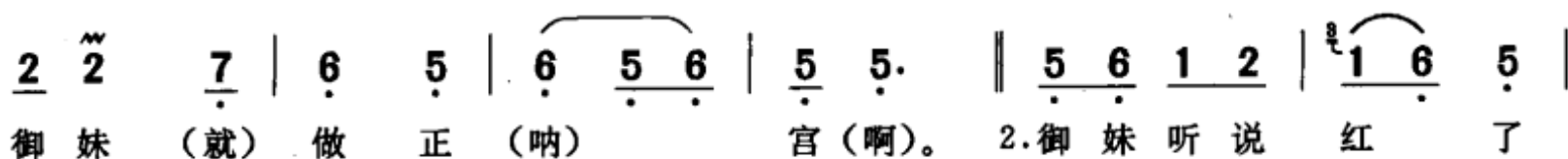
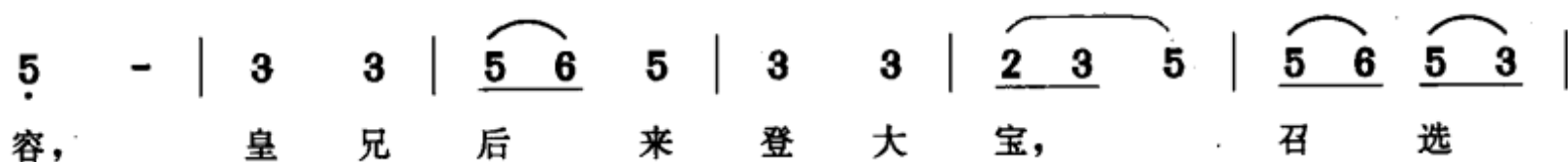
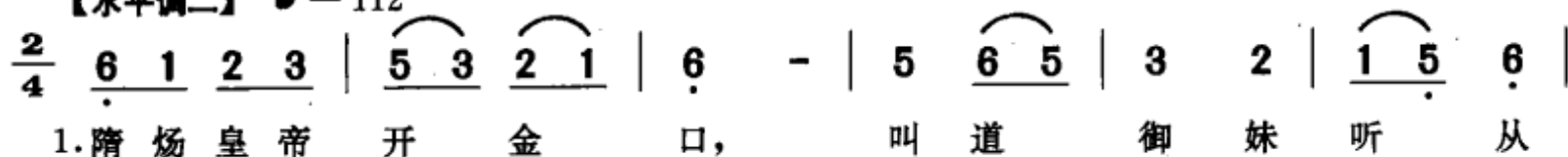
赵小楼演唱
陈仁华记谱

1 = B

【水平调一】 ♩ = 63



【水平调二】 ♩ = 112



2 2. | 2 1 6 5 | 5 5. | 3 3 | 5 6 5 | 3 3 |
桃 花 一 树 红(呐), 天 下 美 女 多 的

2 3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 7 | 7 6 5 | 7 6 | 5 5. |
很, 为 何 要 我 做 梓 (啊) 童(啊)!

【磨豆腐调】 ♩ = 69

3/4 53 5 5 i6 5 | 2/4 5 1 23565 | 3216 0 | i. 2 i 65 | 3/4 6 565 3 i 5 |

1.隋 炀 听 说 怒 气 冲,	叫 声 御 妹 听 皇 兄 听 皇
2.天 下 美 女 我 不 爱,	偏 要 御 妹 做 正 宫 做 正
3.御 妹 听 说 怒 火 汹,	皇 兄 真 是 糊 涂 虫 糊 涂
4.要 再 胡 言 与 乱 语,	拖 你 去 见 老 娘 翁 老 娘
5.隋 炀 一 见 动 了 怒,	宝 剑 对 着 御 妹 胸 御 妹
6.再 说 三 声 不 准 口,	叫 你 剑 下 命 归 终 命 归

【七字调】 ♩ = 66

2/4 i 6 53 5 | 5 1 23 5 | 32 1 1 || 2/4 2 65 21 2 | 0 3 3 2 |

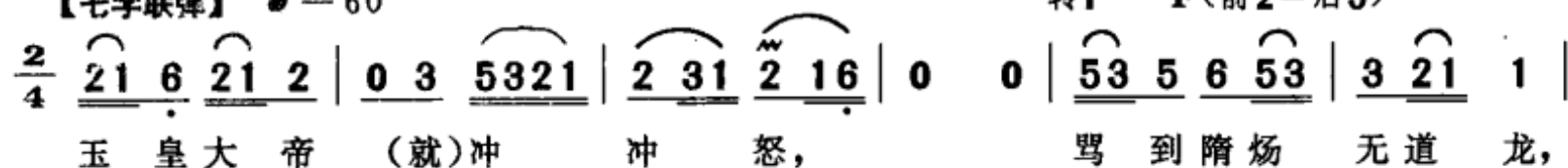
1.兄	听 皇 兄,	逼 得 御 妹 (就) 无 (呢)
2.宫	做 正 宫。	要 想 御 妹 (哎) 依 (哎)
3.虫	糊 涂 虫,	花 园 逼 死 (就) 同
4.翁	老 娘 翁!	御 妹 死 后 魂 (哪)
5.胸	御 妹 胸,	
6.终	命 归 终!	

21 6 21 16 | 0 0 | 52 2 21 65 | 0 2 32 2 | 1 65 5 | 5 0 ||

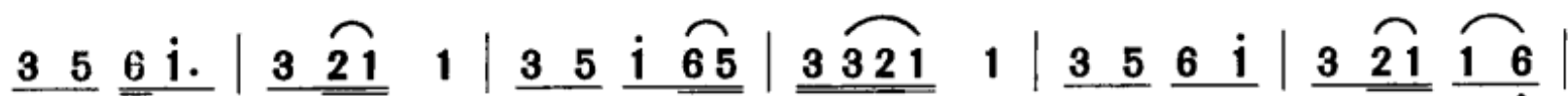
1.法 想,	陡 生 一 计	在 心 中 (啊)!
2.从 你,	草 灰 搓 绳	送 (呢) 京 宫 (啊)!
3.胞 妹,	母 亲 气 死	在 养 老 宫 (啊)!
4.不 散,	哭 到 灵 霄	斗 (呢) 牛 宫 (呢)!

【七字联弹】 ♩ = 60

转1 = $\sharp F$ (前2 = 后5)



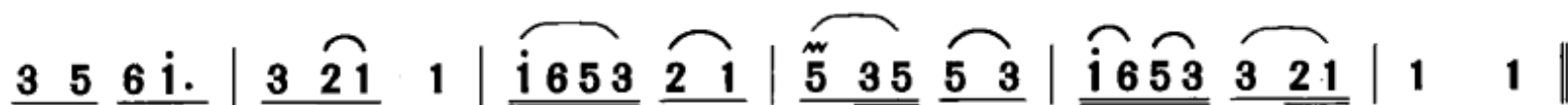
玉皇大帝 (就)冲 冲 怒, 骂到隋炀 无道 龙,



欺娘奸妹 罪孽 重, 天理王法 岂能 容? 打发御妹 扬州 去,



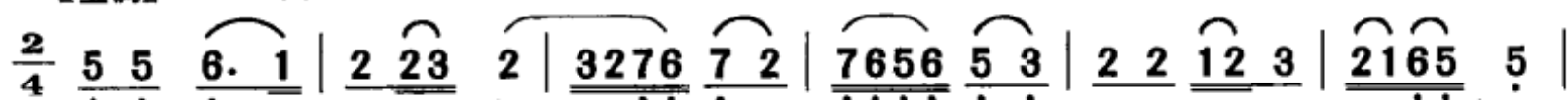
变一朵 琼花 广(呢)陵 宫。扬州有个 王(呢)世 允, 琼花 献给 隋炀 龙,



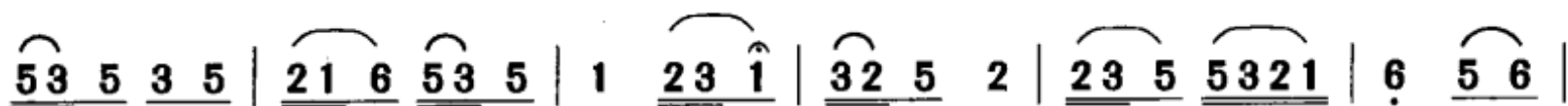
隋炀 一见 琼花 好, 要 到 扬 州 广(呐)陵 宫 (呢)。

转1 = B (前1 = 后5)

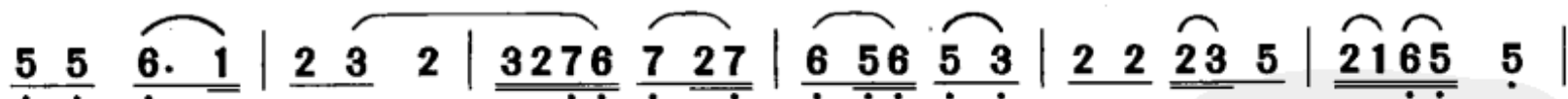
【宝调】 ♩ = 66



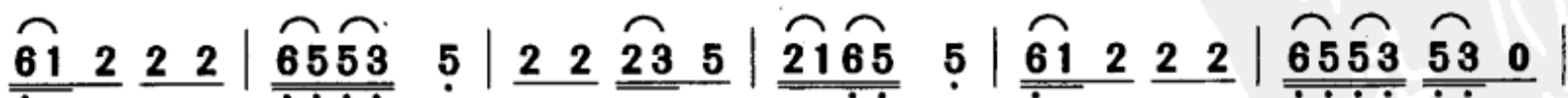
写个(啊) 上字 (哟) 翻 跟 头, 隋炀皇帝 下扬州,



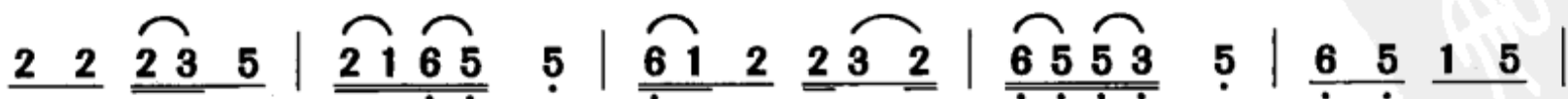
一 心要把 (啊) 琼花 (啊) 看, 万 里 江 山 一 旦 丢。



文官(啊) 劝阻 武 将 留, 劝君莫要 下扬州,



字 文化及 献巧 计, 陆地道上 旱龙 舟, 又 怕 龙舟 不脱 滑,



铺上绿 豆 滑 如 油, 不 用 男子 来 背 纤, 广 招 宫 娥

2̣1̣6̣5̣ 5̣ 6̣ | 6̣1̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣ | 6̣5̣5̣3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣3̣ | 5̣ 5̣3̣2̣1̣ | 1̣.̣5̣ 6̣ 5̣ ||
女丫(哪)头,大的不过十七八,十五十六正风流。

【宝调联弹】 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 1̣ 3̣2̣ 2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 6̣5̣6̣5̣ | 5̣3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣3̣ 5̣ | 2̣1̣ 1̣6̣ 5̣ | 6̣1̣ 2̣ 2̣2̣ 2̣1̣ |
上身(啊) 不准穿褂子,每人围个大红兜,下身不准(噢)

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣5̣ 5̣ 6̣5̣ 6̣1̣ | 3̣2̣3̣5̣ 5̣ | 6̣1̣ 2̣ 2̣2̣ 2̣1̣ | 6̣5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
穿(呀)裤子,八幅罗裙(啊)遮住羞。男子拉绳(呢)脸朝前,女子背纤

5̣ 2̣ 2̣1̣6̣5̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣2̣ 2̣2̣ 2̣1̣ | 6̣5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣5̣ 6̣6̣ 5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 5̣ |
脸朝后(嘛)! 昏王坐在(啊)船舱里,文武百官站船头。

6̣1̣ 2̣ 2̣2̣ 1̣ | 6̣5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣1̣ 2̣ 2̣2̣ 1̣ | 6̣5̣ 5̣ 5̣ |
快刀割断红绒索,男女跌个大跟头。男人跌到女身上,

6̣5̣ 5̣ 6̣6̣ 5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 5̣ | 6̣1̣ 2̣ 2̣2̣ 2̣1̣ | 6̣5̣ 5̣ 5̣ | 6̣5̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 5̣ |
嘴靠香腮头靠头,八幅罗裙(欧)风摆起,香体玉肌(耶)难遮羞。

5̣3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣1̣ 6̣ 5̣3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣3̣ 2̣ | 5̣3̣ 5̣ 5̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣6̣ 5̣ ||
昏王拍手(喂)哈哈笑,不风流来也风流。

【斗宝调】 ♩ = 69

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣5̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
隋炀只须 琼花看, 谁知琼花 被天 收。 天空降下

2̣ 1̣6̣ 1̣6̣ | 3̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣ 1̣2̣6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣6̣ 1̣6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
五花棒, 打死昏王在扬州。一朝人王 你不做, 罚到人间

6̣1̣ 2̣ 1̣ 6̣5̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣6̣ 1̣6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ ||
变春牛(喂)。 每年有一个迎春日,(哎)文武(哎)百官 加鞭抽(哎)。

据滁州市文化局1988年于来安的录音记谱。

人 物 介 绍

赵小楼(1919—) 五岳锣鼓词艺人,籍贯江苏六合。自 15 岁起,先后投师戴廷玉、朱月华、郝余洲。他的演唱细腻婉转,尤以花腔为佳。观众说他的唱“弯子多”、味道好。有时他还根据曲目内容需要,唱得刚劲有力,浑厚深沉。他在来安、滁州一带走村串乡,有深厚的群众基础。他经常演唱的曲目有《隋炀帝下扬州》、《魏徵斩龙》等。

(陈红华)



端 公 调

概 述

端公调又名端公腔,流行于皖北的颍上、怀远、宿县、寿县等地的广大乡村集镇。

端公调源于何时,尚不详。据怀远一些现年 80 岁左右的老人回忆,他们年幼时就经常看到、听到敲端鼓、唱端公腔的,当地群众叫唱“端公子”。他们从下午唱到深夜,也有的从天黑唱到天亮。主要是驱鬼辟邪、祈求吉祥,开财门,保平安。在旧社会,贫民百姓为消灾免祸,便请来端公“作法”。“作法”时,端公头戴僧帽,手持大刀,烧香焚纸,口中念念有词,然后在屋里屋外挥刀斩鬼,而后又到窗前屋后“撵”上几圈,直到用刀划破前胸,刀痕见血,鬼邪见血逃之夭夭为止,才开始击鼓演唱。而在颍上一带则是由神汉、巫婆跳神驱鬼。巫婆、神汉“下神”时所唱的“神曲”就是端公调。在沙河以南广大农村,还流行端公开财门的习俗。把端公请来焚香端坐,手持小铜锣边敲边唱:“金银财宝多活顺,亲戚左右迎财神,左边请来秦叔宝,右边请来尉迟恭。秦叔宝、尉迟恭,都是唐王将神封,封神不封别的坐,封给左右二门君……”

端公调的演唱形式为一人一鼓(或一锣),自打自唱,后逐步发展为多人分角坐唱。随后艺人们又组织了自己的班社,他们走乡串户,有的班社并从农村走向县城。

端公的主要曲调为当地的民间小曲。而颍上一带则是从倒七戏(即庐剧的前身)的音乐中吸收了部分唱腔和有人物、有故事的唱段,并与当地的语言、习俗等有机地结合。其常用的唱腔有〔二凉调〕、〔小生调〕、〔苦流调〕、〔花三七调〕、〔王婆骂鸡调〕等。唱段有《王汉喜借粮》、《城隍会》等。常演的书目有《休丁香》、《劝小姑》、《薛仁贵打雁》、《秦雪梅观画》等。

基本唱腔

端 公 调(一)

1 = $\sharp F$

(选自《休丁香》唱段)

王华玲演唱
何合浓记谱

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ - 0 |

嫁 到 你 家 三 (呐) 年 (罗) 整,

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ - 0 ||

一 (呀) 片 真 心 对 (呀) 张 郎。

据合肥市文化局2002年于合肥的录音记谱。

端 公 调(二)

1 = $\sharp C$

(选自《王汉喜借粮》唱段)

陈培德演唱
汤兆麟记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ ||

李 官 集 有 一 个 李 员 外, 结 发 的 妻 子 (就) 她 本 姓 (就) 许。

据怀远县文化馆2001年于怀远的录音记谱。

端 公 调(三)

1 = $\flat B$

(选自《城隍会》唱段)

马洪流演唱
汤兆麟记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 0 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ (冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

怀 远 县 两 座 山, 一 道 淮 河 三 道 弯,

冬 冬) 0 $\dot{3}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ 0 ||

一 弯 (那) 通 到 毫 州 去, 有 一 弯 通 到 那 正 阳 关。

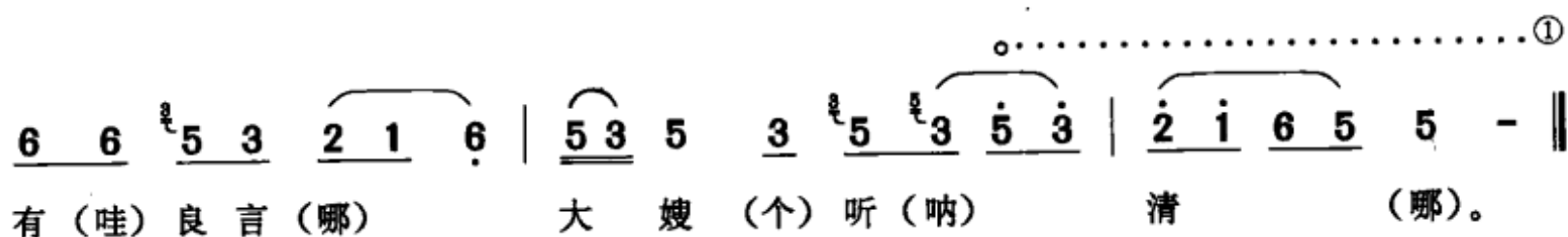
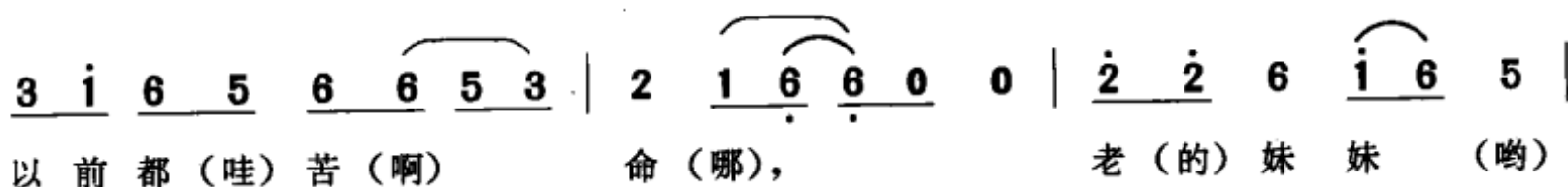
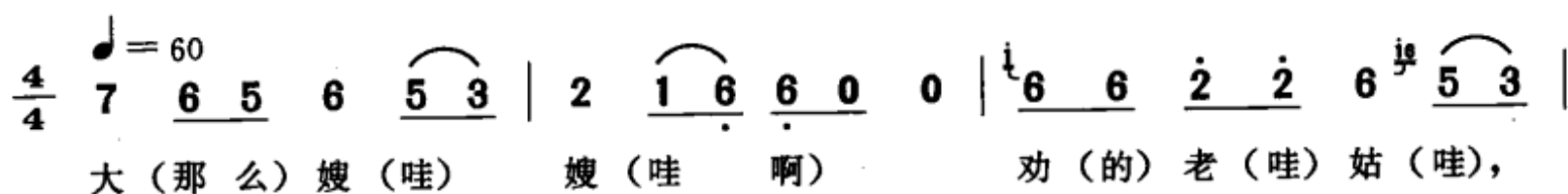
据怀远县文化馆2001年于怀远的录音记谱。

快 二 六

1 = C

(选自《大嫂劝老姑》唱段)

王启焕演唱
何合浓记谱



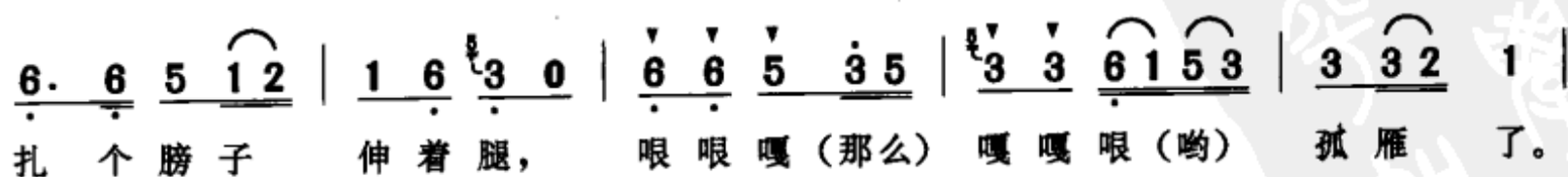
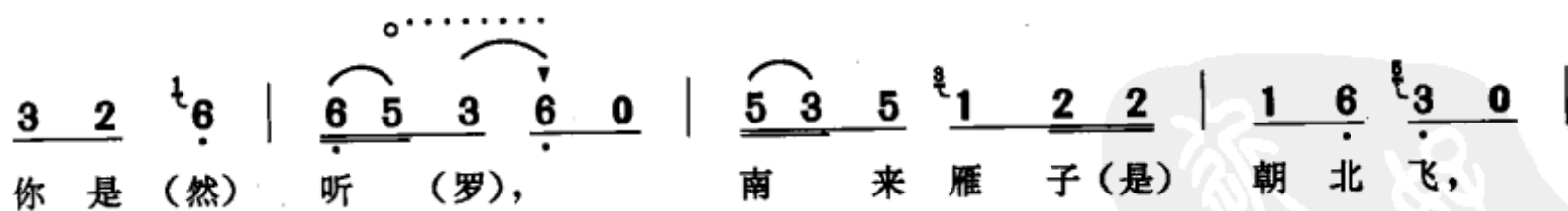
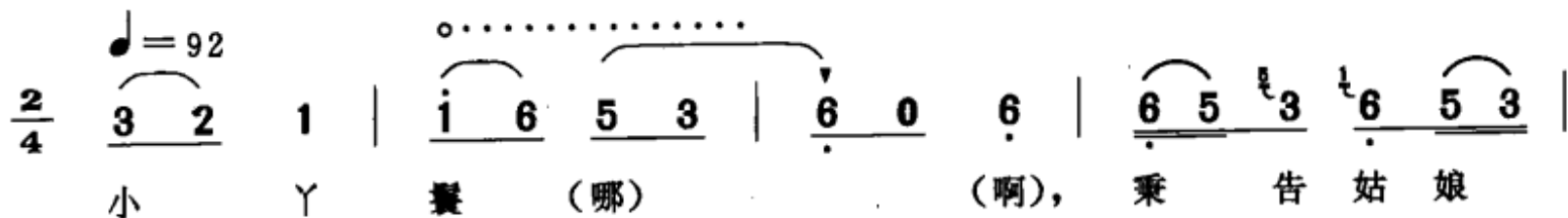
据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

花 三 七(一)

1 = G

(选自《观画》唱段)

王启焕演唱
何合浓记谱



① o.....为假声符号。

据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

花 三 七(二)

1 = \flat B

(选自《山伯访友》唱段)

王启焕演唱
何合浓记谱



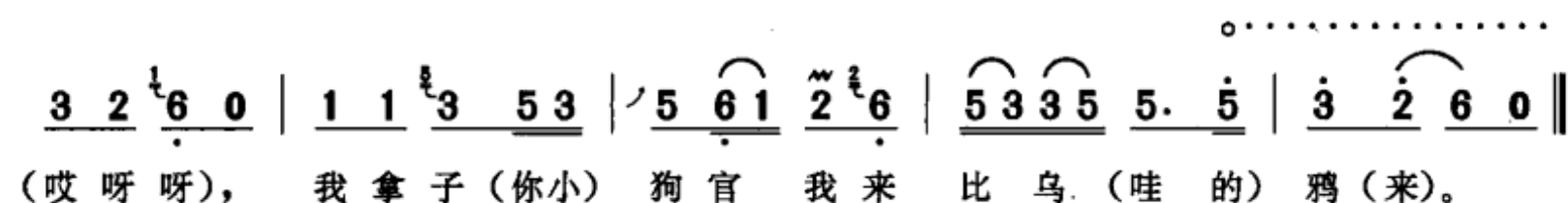
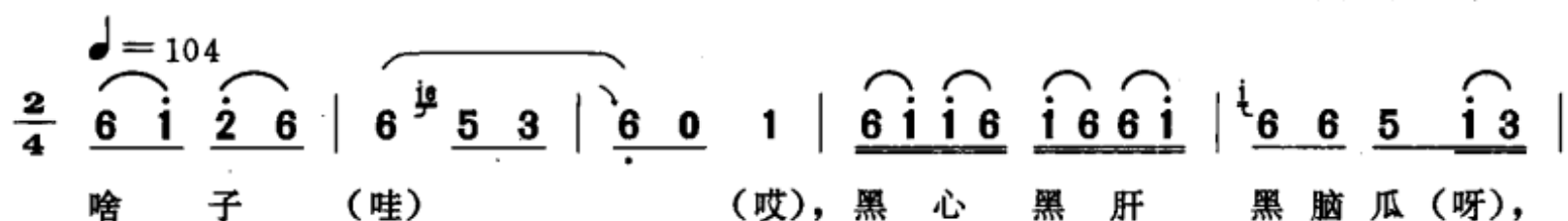
据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

北 扫 调

1 = C

(选自《骂狗官》唱段)

王启焕演唱
何合浓记谱



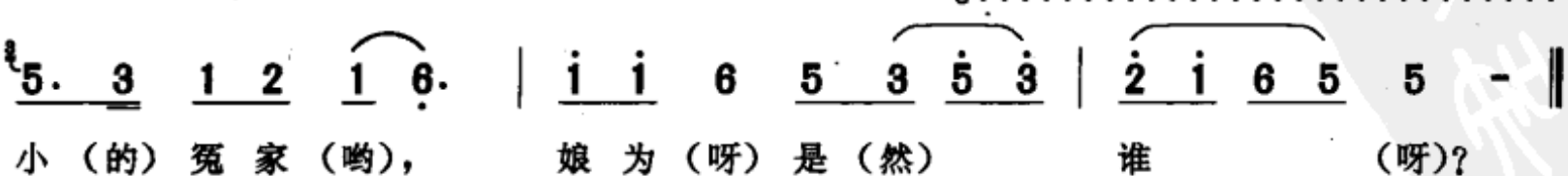
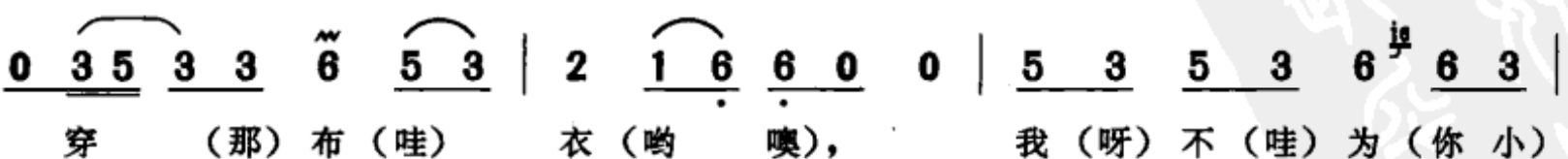
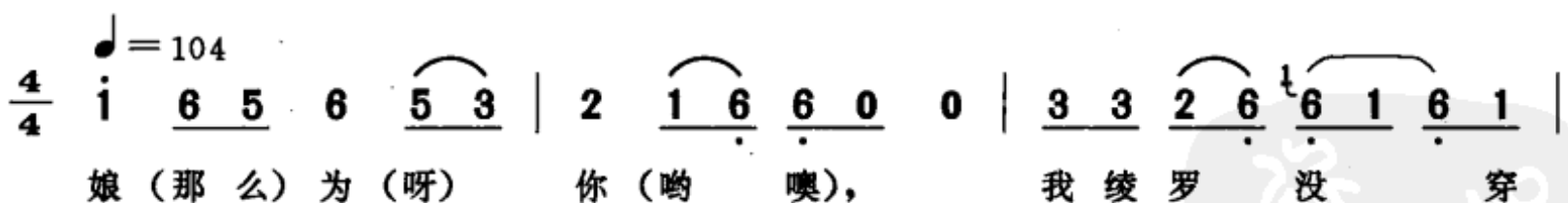
据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

快 二 凉

1 = D

(选自《机房教子》唱段)

王启焕演唱
何合浓记谱



据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

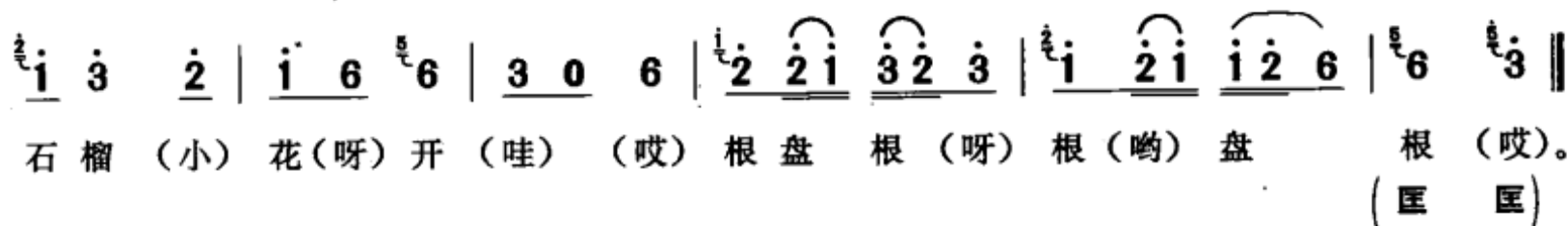
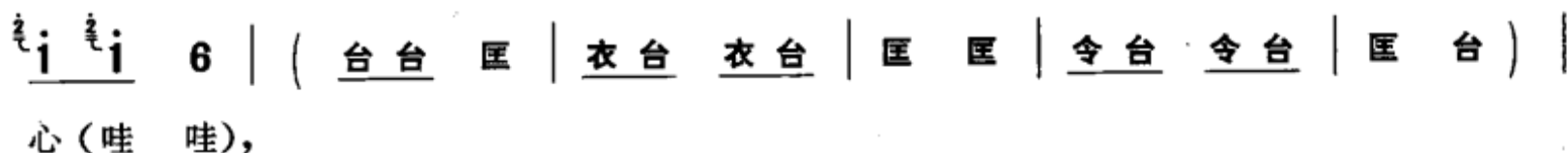
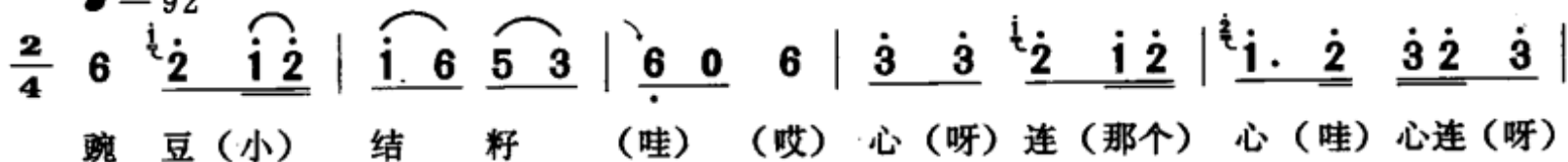
小 生 三 七

(选自《山伯访友》唱段)

王启焕演唱
何合浓记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 92$



本曲种锣鼓字谱说明：匡 大锣；衣 板；呆 小锣；令 小锣轻击；冬 鼓；得 鼓颤击。
据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

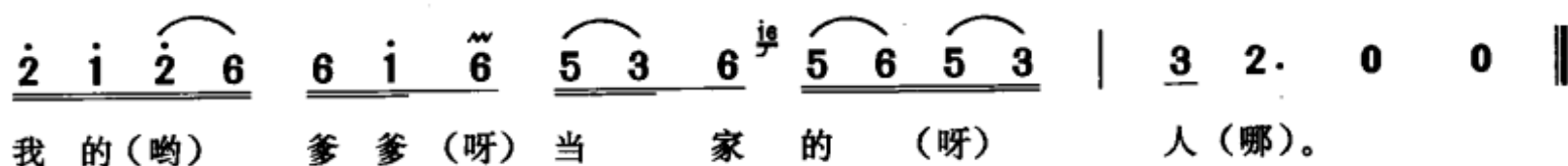
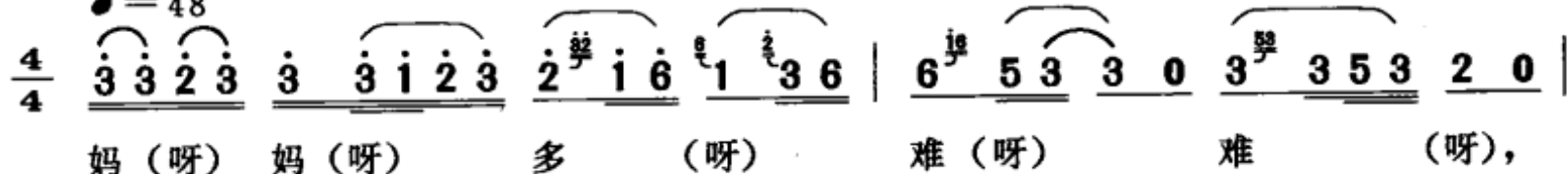
苦 流 调

(选自《一听亲娘说一声》唱段)

夏敬远演唱
何合浓记谱

1 = C

$\text{♩} = 48$

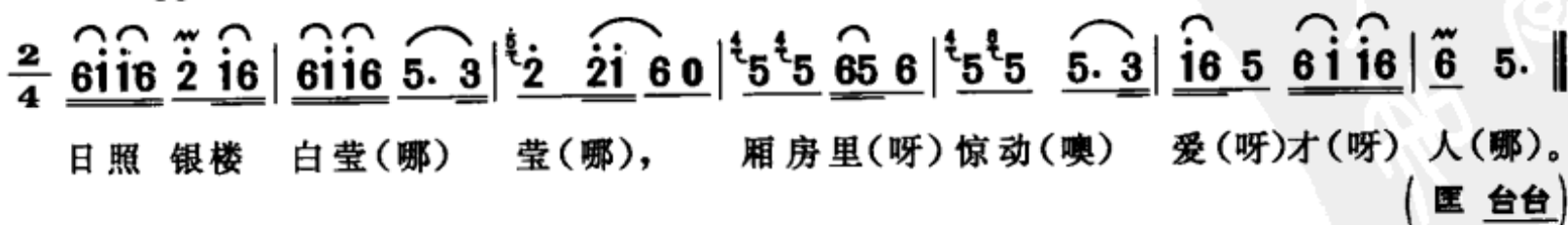


据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

啦 嗦 调

1 = B

$\text{♩} = 88$



据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

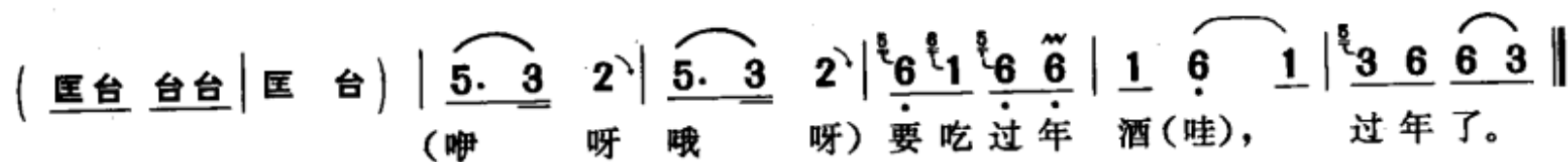
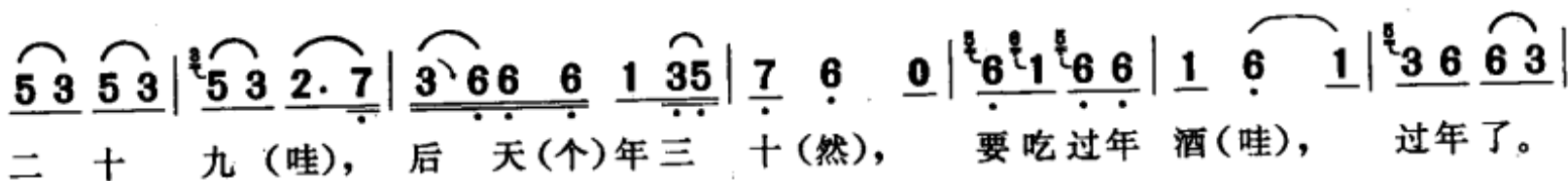
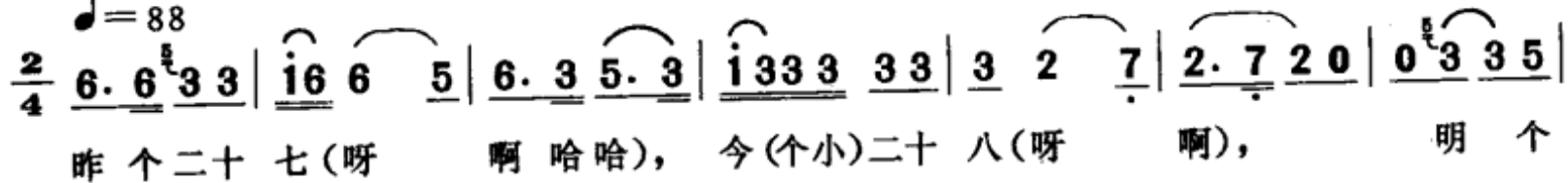
看 相 调

(选自《看相》唱段)

王启焕演唱
何合浓记谱

1 = D

$\text{♩} = 88$



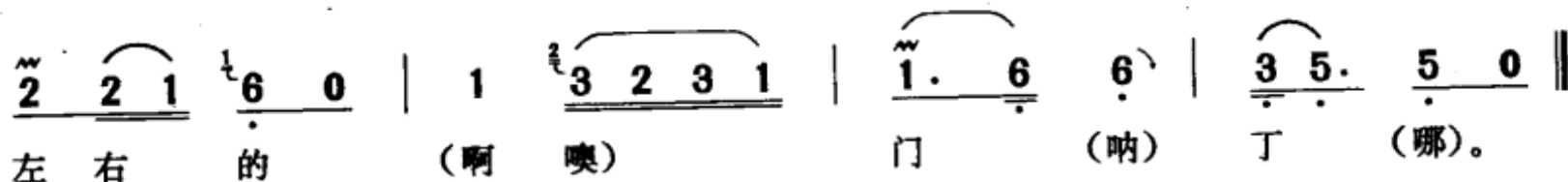
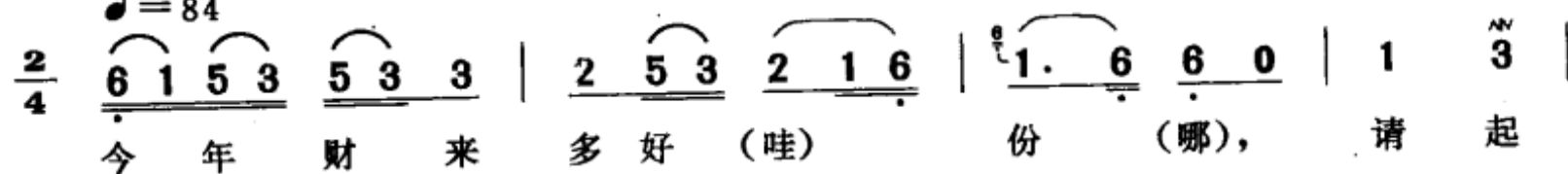
据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

开 财 门

王启焕演唱
何合浓记谱

1 = G

$\text{♩} = 84$



据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

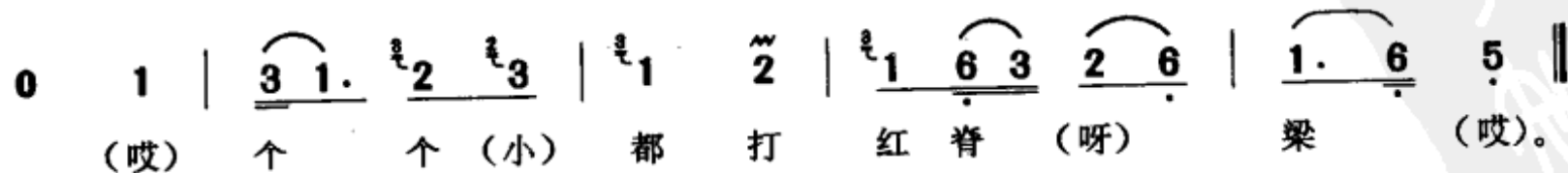
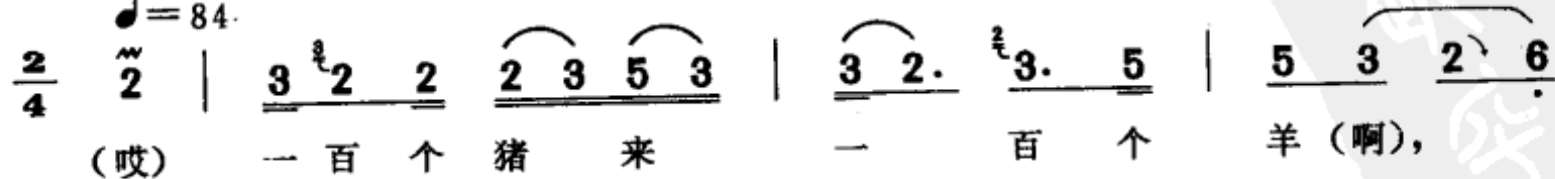
衰 调

(选自《丁香出嫁》唱段)

王启焕演唱
何合浓记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 84$



据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

选 段

王 汉 喜 借 粮

陈培德演唱
汤兆麟记谱

1 = $\sharp C$

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (冬. 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬 0) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 5 |
大清(那) 以 礼(呀)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 0 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 (冬 冬. 冬 | 冬 冬 冬. 冬 |
震(那) 华 夷, 道 光 千 岁 登(那) 小 基。

冬 冬 冬) | 0 2 $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ 2 2 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6. 6 5 4 2 4 2 | $\frac{2}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
道 光 元 年 就 涨 了 大 水(呀), 遍 地 里 使 船 就

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 4 | 4 (冬 冬. 冬 | 冬. 冬 冬. 冬 | 冬 冬 冬) | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 3 |
去(哟) 捞(哟) 鱼。 二 连 湾 的 就 寒 瘟 地,

0. 6 6 $\dot{3}$ | 3 $\dot{3}$ 3 5 | 5 (冬 冬. 冬 | 冬 冬 冬. 冬 | 冬 冬 冬) | 0 2 3 2 |
不 请(就) 先 生 命 归 西。 三 年 它

$\dot{1}$ 2 2 3 2 | $\dot{1}$ 6 0 3 3 | 3 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 (冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 |
出 了 个 奇 巧 事^①, 不 问 它 九 九 八 十 一。

冬.) 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 2 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{8}$ 2 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
这 个 八 十 岁 的 老 哥(呀) 没 见(哪) 过, 这 一 宗 事 情 就

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 6 5 5 | 6 (冬 冬. 冬 | 冬 冬 冬. 冬 | 冬 冬 冬) | 0 2 2 2 | $\frac{5}{8}$ 2 2 3 2 $\dot{1}$ |
真(哟) 出 奇。 有 一 个 没 过 门 的 个

① 奇巧事: 即稀奇、新鲜事。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{54}}$ $\underline{\underline{24}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{654}}$ | $\underline{\underline{4}}$ ($\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ |

小 大 姐(呀), 陪(子)她 没 过门的 新女婿(的) 求(唠) 救 济。

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{0\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$ |

后来的事情 咱 不表(哇),

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{566}}$ ($\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ |

俺 表 表 他的家 乡 住 哪里。 山东里头

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{56}}$ ($\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ |

有一个 郛城县, 离 城十里(呀)有一个 李(哟)官(唠) 集。

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}5}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}$ |

李官 集 有一个 李员 外, 结发的妻 子(就)她

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{56}}$ ($\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

本 姓 (就) 许。 一 母 所 生 生 两 个,

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}5}}$ | $\underline{\underline{352}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{065}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ |

所 生 了 一 儿 一 个 闺 女。 那个 闺 女 的 (哟) 名 字 就 叫 个 小 爱 (的)

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{56\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{56}}$ ($\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$) |

姐(呀), 聪 明 伶 俐 (就) 数 第(呀) 一。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{6}}}$ |

(哎) 不 提 爱 姐 成 人 的 大 (喽), 再 讲 讲 公 子 (呵) 王 汉 (唠)

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

喜。 汉 喜 的 确 的 多 存 志,

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 3 | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ $\overset{\text{原速}}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\text{原速}}{0\ \underline{\dot{3}5}}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ |

另请先生把媒提。说媒(哟)。多 说个二(喽)人(呀)庚(哪),

$\overset{\text{稍慢}}{\frac{3}{4}}\ 0\ \underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{\text{原速}}{\frac{2}{4}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{5\ 6}$ ($\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬. 冬 冬 冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬 冬}}$ | $0\ \underline{\text{冬 冬}}$ |

小 爱姐说与他 王汉(唠)喜。

$\underline{\text{冬. 冬 冬 冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬 冬}}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{6\ 5\ 6}$ |

就 起二家 把亲见, 这都是

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ 6 | $\underline{5\ 6}$ ($\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬. 冬 冬 冬}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\text{冬}\ 0\ \underline{\text{冬 冬}}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\text{冬. 冬 冬 冬}}$ |

门当 户对(哟)的。

$\underline{\text{冬 冬 冬}}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$. |

小爱姐(哟) 这边个入过就作 福(的呀) 贵(呀),

$0\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 7}$ 6 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}$ ($\underline{\text{冬 冬}}$ | $\frac{2}{4}\ 0\ \underline{\text{冬 冬}}$ | $\underline{\text{冬. 冬 冬 冬}}$ |

王汉喜入过那进士(哪)第。

$\underline{\text{冬 冬 冬}}$) | $\frac{3}{8}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0\ 6}$ |

有一年 正月十五(哟)起 场(就)火(呀), 它

$\frac{3}{8}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$. 6 | $\underline{5\ \sharp 4\ 5\ 6}$ ($\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬. 冬}}$ | $\underline{\text{冬. 冬 冬 冬}}$ |

三场火 烧奔到十月(就)一。

$\underline{\text{冬 冬 冬}}$) | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}}{6}$ 5 | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 3}$ |

(啊)路东里 烧了路西里盖,路西它烧了路东来续。

$\frac{3}{8}\ \underline{\dot{1}\ \underline{\dot{3}5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ \overset{\text{♩}}{3}}$ $\underline{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0\ 6\ 6}$ | $\frac{3}{8}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |

万贯的家财(的个)火焚地尽(哪), (哎呀)好驷马 卖与了

$\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{\text{冬}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{冬.}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬.}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
人家(的 哟) 骑。 不 提

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 | 5 $\underline{6}$ ($\underline{\text{冬}}$ |
员 外 成 灾 生 他 个 病, 没 过 百 日 就 命 归 (喽) 西。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\text{冬.}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬.}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 6 5 $\underline{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{35}$ 3 |
俺 娘 两 个 (哟) 无 有 (哇)

5 6 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\underline{6}$ ($\underline{\text{冬}}$ |
成 神 的 说 (呀), 他 搬 门 到 (的 他) 祠 堂 (就) 家 庙 (啊) 里。

$\underline{\text{冬.}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬.}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ |
王 汉 喜 大 街 去 要 饭,

$\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{35}$ 3 | $\dot{1}$ 3 $\underline{35}$ 3 | 3 2 3 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{35}$ 3 | $\frac{5}{8}$ $\underline{35}$ 3 $\dot{3}$ 5 3 |
老 妈 妈 就 在 这 祠 堂 里 头 过 天 气。 老 妈 妈 五 十 多 岁 学 (子)

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{\dot{3}7}$ 6 | 5 $\underline{6}$ ($\underline{\text{冬}}$ |
纺 棉 (的) 花 (呀), 王 汉 喜 大 街 上 去 要 饭 (喽) 去。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\text{冬.}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬.}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{32}$ 3 |
白 天 要 饭 要 到 晚,

$\dot{1}$ 3 5 3 | 5 3 6 5 | 3 2 3 | $\dot{1}. \underline{6}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | 6 $5.$ |
有 一 点 吃 给 老 娘 (子) 充 充 饥。 漫 无 盼 着 来 好 快, 来 到

$\dot{1}$ $\dot{1}.$ | 6 $\underline{\dot{1}}$ 6 | 5 $\underline{6}$ ($\underline{\text{冬}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{冬.}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬.}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$) |
祠 堂 家 庙 里。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid 3 \ 5 \ 3 \mid \frac{3}{8} \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \ (\underline{\underline{\dot{2}}}) \mid$
来到祠堂家庙里，得见他的亲娘就泪百滴。

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2}}}. \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2}}}. \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}}) \mid \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6. \mid$
(哎)为何事为何的因(哪)，

$\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{6} \mid 6 \ \dot{1} \ (\underline{\underline{\dot{2}}}) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2}}}. \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2}}}. \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$
得坐在祠堂里泪纷纷(喽)。

$\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}}) \mid \frac{5}{8} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \ 3 \mid$
老妈妈闻听这句话，口称我儿你是听，

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 3 \mid 5 \ 6 \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid$
你可知道今个天腊月就到二十的九(哇)，

$\frac{5}{8} \ 3. \ 3 \ 6 \ 6 \ \dot{6} \ 6 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}} \ 6 \mid 5 \ 6 \ (\underline{\underline{\dot{2}}}) \mid \underline{\underline{\dot{2}}}. \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \ 0 \ 0 \parallel$
明个天小进就个年初(啦)一。

据怀远县文化馆2001年于怀远的录音记谱。

城隍会

1 = \flat B

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} \ (\underline{\underline{\dot{2}}}. \underline{\underline{\dot{2}}}) \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}}. \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}}. \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \ 0) \mid \frac{3}{8} \ 3 \ 3 \ 3 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 5. \mid$
大清(的)一统

$5 \ 3 \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6.}} \mid \frac{3}{8} \ 3 \ 5 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{3} 5}} \ 2. \mid 3 \ 2 \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \frac{5}{8} \ 1 \ (\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}}) \mid$
镇(那)江山，天下(的)省城有(哇)十三，

转1 = \flat E(前6=后3)

$\frac{2}{4}$ 冬得得得 冬得得得 | 冬 冬 | 冬冬冬. 得 | 冬冬) 0 35 | 5 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 |

天 骄 区 凤 阳 怀 远 县。

$\frac{5}{8}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 35 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 (冬 | 冬 冬 | 冬冬冬. 冬 | 冬冬) 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 35 5 |

锦 秀 河 山 真 好 看。

怀 远 县

65 6 5 3 | 0 $\dot{5}$. 35 3 | 3 5 5 (冬 | 冬 冬 | 冬冬冬. 冬 | 冬冬) 0 $\dot{3}$ |

两 座 山， 一 道 淮 河 三 道 弯。

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 65 | $\frac{5}{8}$ 6 (冬 冬. 得 冬 得 |

弯(那)通 到 毫 州 去， 有 一 弯 通 到 那 正 阳 关。

$\frac{2}{4}$ 冬得得得 冬得得得 | 冬. 得 冬 | 冬冬冬. 得 | 冬冬) 0 35 | 5 5 6 5. | $\dot{1}$ 6 5 3 |

还 有 那 一 弯 无 人 走，

$\frac{5}{8}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 35 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 (冬 | 冬冬 冬冬 | 冬. 得 冬 | 冬冬冬. 得 | 冬冬 0) | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ |

当 今 皇 上 运 粮 船。

才 过(那)三 弯

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6. | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 65 6 (冬 | 冬. 得 冬 | 冬冬 冬得得 | 冬冬) 0 35 |

不 为 景， 还 有 古 庙 六 十 三。

东

$\frac{3}{8}$ 5 5 65 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | $\frac{5}{8}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{2}{4}$ 35. 5 (冬 | 冬 冬 | 冬冬冬. 得 |

山 上 有 个 禹 王 庙， 西 山 又 有(那) 启 王 宫。

冬冬) 0 $\dot{1}$ 3 | $\frac{3}{8}$ 35 5 65 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 353 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 (冬 冬 冬 |

半 山 (那)坡 里 鯀 王 庙， 八 王 庙 相 对 着 文 笔 观。

冬冬冬. 冬 | 冬冬) 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | 65 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 35 | 3 56 5 (冬 |

上 下 洪 闹 哄 哄， 紧 对 着 河 西 东 狄 宫，

冬 冬 | 冬 冬 冬 得得 | 冬 冬) 0 $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6. | 5 6 5 6 (冬 |
三 皇庙的乳泉(那) 大寺不远 紧相连。

冬 0 | 冬. 得 冬得 冬 | 冬 冬 冬. 得 | 冬 冬) 0 5 3 | 6 5 6 5 | $\dot{1}$ 3. 5 |
风 凰(呀)池里 出玉 璧,

渐慢
5 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 5 (冬 | 冬. 得 冬得 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 得得 冬 | 冬 0) ||
卞和洞里 出神仙。

据怀远县文化馆2001年于怀远的录音记谱。

休 丁 香(一)

1 = C

王启焕演唱
何合浓记谱

$\text{♩} = 108$ 【快二六】
 $\frac{2}{4}$ (匡 匡 | 台 台 衣 台 | 匡 台) | $\frac{4}{4}$ 7 6 5 6 5 3 | 2 1 6 6 0 0 |
(嫂唱)大(那 么)嫂(哇) 嫂(哇 啊)

$\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 6 6 5 3 | 2 1 6 6 0 0 |
劝(的)老(哇)姑(哇), 以 前 都(哇)苦(啊) 命(那)。

.....
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{5}$ 3 2 1 6 | 5 3 5 3 5 3 | 2 1 6 5 5 - |
(妹唱)老(的)妹 妹 (哟)有(哇)良言(哪) 大 嫂 (个)听(呐) 清 (哪)。

3 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 2 1 6 6 0 0 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 6 5 3 |
我(哇) 在(哇) 那 (啊) 绣(哇)楼(哇)上(哇)描龙(子小)绣凤

2 1 6 6 0 0 | $\dot{1}$ 6 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 2 1 6. |
苦 伶 仃, 昨 夜 里(哇)有 媒 人(哇)送 彩 礼 进(哇)家(哇)门(呐),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 2 $\dot{3}$ | $\overset{\circ}{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 $\dot{6}$ 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 0 |

欢 声 笑 语 听 得 (呐) 清 (哪)。 她 (哟) 说 是 (然 啊)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 3 5 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 |

盼 老 姑 娘 (哇) 早 日 出 (哇) 阁 (那), 三 月 十 八 (啊) 做 新 人 (哪),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

虽 说 姑 爷 是 秃 头 (哇 那), 比 起 当 年 武 大 郎 要 俊 十 分 (那)。

$\dot{5}$ 3 5 3 5 3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 0 |

我 (哇) 越 思 越 想 (啊) 越 伤 心。(嫂 唱) 老 (哇) 妹 (呀) 妹 (哟 噢),

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 3 2 2 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 - | 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

莫 (哇) 伤 心 (啊), 花 (哇) 烛 (哇) 之 夜 (哎) 同 (啊) 床 共 (啊)

3 5 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ (匡 台 匡 台 台 | 衣 台 衣 台 | 匡 台) | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

枕 (哪)。 欢 (哇) 欢 喜 (哇) 喜、

(台 台 匡 -)

$\dot{6}$ 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 3 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 0 $\dot{5}$ 3 |

亲 亲 热 (哇) 热 (那) 入 洞 房 (哇), 一 觉 到 天 明 秃 有

$\dot{3}$ 5 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - | (匡 台 台 匡 台 台 | 匡 匡 台 台 匡 台 台 |

秃 福 (哇 啊) 也 称 心。

令 台 衣 台 匡 台 匡 台 | 衣 台 衣 台 匡 台) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 $\dot{6}$ 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 0 |

老 (哇) 姑 (哇) 娘 (噢 噢)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 5 3 3 0 $\dot{5}$ 3 | 3 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 3 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ |

莫 提 起 (哇) 妹 婿 就 (哇) 泪 (哇) 汪 (哇) 汪, 前 朝 (哇) 古 人 中 (哇) 有 人 长 得

$\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{5} \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{6} \ 3 \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \mid$

也不像个人(罗) 样(噢 噢), 咱们姑嫂盘腿坐, 慢慢拉家常,

.....
 $5 \ 3 \ 5 \ 3 \ \dot{5} \ 3 \ \dot{5} \ 3 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ - \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 0 \ 0 \mid$

我对你(呀)讲(啊) 讲 (啊)。男丑丑不过(哇)包丞相,

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 0 \ 0 \mid 6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 3 \mid$

听人说(哇)他出进像一个(哇)妖怪一样, 草堂上(哇)吓死了(哇)

.....
 $\dot{5} \ 3 \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ \dot{5} \ 3 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ - \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid$

他的(哇)娘(那), 他的爹爹把他搬到沅麻池塘。大命人(哇)惊动了

$2 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 0 \ 0 \mid 6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 0 \ 0 \mid$

天兵天将。马娘娘(哇)出进时(哇)也不像个人(呐) 样(噢 噢),

.....
 $6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 0 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ - \mid$

她一双大脚尺把长, 到后来(呀)她却成了正宫娘娘,

$6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 0 \ 0 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 0 \ 0 \mid$

她的爹(呀) 妈(哟 噢) 一步登天明皇殿里把(哇)福(哇)享。

$\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{5} \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 0 \ 0 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ \dot{6} \ 6 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 0 \ 0 \mid$

说到这(哇)里(那) 歇一歇, 急忙叫来丫鬟(罗) 小(哇)梅香,

.....
 $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 0 \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ \dot{5} \ 3 \mid$

快给我(哇)送来一杯清香可口的茶, 再给小姐(那)

.....
 $\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ - \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ 0 \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 0 \ 0 \mid$

送上瓜子花生柿饼(哇)还有那个酥糖。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

眼 看 太 阳 就 要 落 山， 咱 们 姑 嫂 贴 心 的 话

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

快 快 讲。 好 话 一 箩 筐， 古 代 有 个 包 拯 的 故 事 也 不 寻 常，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

他 的 (个 小) 嫂 (哇) 子 (哟 噢) 本 来 (罗) 是 (然) 贤 良 (那 么) 女 (哟)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |

郎 (噢 噢)， 解 扣 子 (哇) 喂 奶 头 (哇) 直 长 到 (哇) (哎) 七 八 岁 (哟) 上，

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |

风 里 行 (哇) 雨 里 长 (哇) 送 他 到 (啊) 南 学 念 (来) 诗 (来) 章 (哎)。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

包 (那 么) 大 (哟) 人 (罗 噢) 念 四 (呀) 书 (哇) 就 像 吃 书 一 (哟)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |

样 (噢 噢)， 他 可 是 (哇) 才 气 高 (哇) 黑 脸 膛 (那)， 一 片 月 牙 闪 银 光，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

镶 在 头 顶 上。 那 一 年 东 京 城 里 开 (哇) 科 场 (啊)， 他 才 华 横 溢

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

压 群 芳。 包 (那 么) 大 (哟) 人 (罗 噢) 三 杆 子 文 章

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

做 的 (在 小) 高 (哇) 强 (噢 噢)， 当 朝 万 岁 爷 (哇) 提 (呀) 羊 (啊) 毫 (哇)

2 3 2 6 1 0 0 | 3 5 3 3 5 3 3 2 | 3 6 1 6 5 - | 1 6 5 6 5 3 |
封他一个 当家 (哪) 丞 (哟) 相 (来)。 包 (那么) 大 (哟)

2 1 6 6 0 0 | 6 2 2 6 1 6 5 | 1 1 6 5 6 5 3 | 2 1 6 6 0 0 |
人 (罗 噢) 十字 (哇) 路 口 盘腿大 坐 能 断 阴 阳,

1 6 1 6 5 6 3 5 5 | 5 3 2 6 1 0 0 | 2 2 2 1 6 6 6 3 | 5 3 2 2 6 0 0 |
他 大义灭 亲 铡 包 勉, 执法威严、刚正不阿 美名传四方,

3 3 3 3 3 5 3 2 | 3 6 1 6 5 - | 6 1 6 5 6 5 3 | 2 1 6 6 0 0 |
世世代代人民把他 敬 仰 (那)。 老 妹子 (哎), 我 劝 (哇) 你,

2 3 2 1 2 2 1 | 3. 1 6 5 6 5 3 | 2 1 6 6 0 | 2 6 6 6 1 6 6 3 |
你 (哇) 的 他 (哎) 虽 不像个 人 (罗) 样 (噢 噢), 听说 是 (哇)

3 3 3 3 3 5 6 3 | 5 3 2 1 0 0 | 3 5 3 3 5 3 3 2 | 3 6 1 6 5 - |
倒有一副好 (哇) 心 肠 (啊), 人虽丑 (哇) 点 (哎) 又何妨 (来)。

6 1 6 5 3 5 6 3 | 2 1 6 6 0 0 | 6 6 2 2 1 6 | 6 1 3 3 5 0 0 |
老 (哇) 姑 (哇) 娘 (噢 噢), 世 (然) 界 上 (啊) 好男 (呐) 子

3 5 3 1 2 1 0 | 1 6 6 5 6 5 3 | 2 1 6 6 0 0 | 1 6 3 6 6 6 5 |
也想 配 美貌 (那么) 才 (呀) 女 (哟 噢), 好 (哇) 女 (的) 子 (然)

3 5 3 1 2 1 0 | 3 5 3 3 5 3 3 2 | 3 6 1 6 5 - | 6 1 6 5 6 5 3 |
也想 配 俊俏 (哪) 才 (呀的) 郎 (来)。 好 (那么) 男 (哪)

2 1 6 6 0 0 | 6 2 6 6 1 6 5 3 | 6 1 6 6 3 5 6 3 | 2 1 6 6 0 0 |
子 (然 啊) 配好 (哇) 女 (呀) 喜酒 (呀) 醉人 (哇) 香 (噢 噢),

2 3 2 6 6 0 0 | 3 i i 2 6 5 3 | 3 5 3 1 2 0 2 1 |
世(哇)界上, 哪怕(小)男子配俊(罗)女明个

5 3 5 3 3 5 3 2 | 3 6 i 6 5 - | 6 i 6 3 3 5 6 3 | 2 1 6 6 0 0 |
儿孙满(那的)堂(来)。老(哇)姑(哇)娘(噢 噢)

2 2 6 6 i 6 6 5 | 3 3 5 3 3 0 0 | 3 5 5 3 i 6 6 5 |
在下喜(哇)事(哎)年(哇)年(哎)有, 月老牵(哇)线(哎)

5 3 2 1 2 0 | 1 1 2 3 - | 3 5 6 6 3 5 6 5 | 3 2. i 6. |
配(哇)成双, 拜天地, 吹吹打(哇)打(哎)入洞房(噢)。

(令 台 令 台台 | 匡 台台 匡 台台 | 令 台 令 台台 | 匡 衣 台 0) ||

据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

休 丁 香(二)

1 = ^bE

王启焕演唱
何合浓记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 84
(台台 台台 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡台 匡台 | 台台 匡 | 衣台 衣台 |

匡 匡 台台 | 台台 衣台 | 匡 台) | **【表调】** 3 2 3 3 | 5 3 2 6 | 6 0 2. 2 |
老(哇) 娘(哎) (哎 是)

3 3 5 3 3 5 | 3 3 5 3 2 | 2 3 1 1 | 0 1 | 2 1 2 2 3 | 3 1. 2. 2 |
出门走在半路(哇)上(哎), (哎)正听得(呀)头门(是)

$\tilde{2} \ 2 \ 3 \ 3 \ 6.$ | $\overset{1}{1} \ 6 \ 5 \ 3.$ | 0 $\tilde{1}$ | $3 \ 2 \ 3 \ 3$ | $5 \ 3 \ 2$ | 0 $\tilde{2}$ |
 炮仗 (啊) 响 (哎)。(哎) 望 花 刺 (哇), (哎)

$\overset{1}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{2} \ 5 \ 3$ | $2 \ 2 \ 3$ | $5 \ 3 \ 2 \ 6$ | $6 \ 0 \ 1 \ 6$ | $5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3$ | $1 \ 6 \ 3 \ 2 \ 6$ |
 花轿落在 正 当 (哇) 瓢^① (哇), (哎) 麒麟送子 (小) 也 安 (来)

$1 \ 6 \ 5$ | 0 $\tilde{2}$ | $3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3$ | $3 \ 2 \ 3 \ 5$ | $5 \ 3 \ 2 \ 6$ | 0 1 |
 康 (啊)。(哎) 一 百 个 猪 来 一 百 个 羊 (啊), (哎)

$3 \ 1 \ 2 \ 3$ | $1 \ 2$ | $1 \ 6 \ 3 \ 2 \ 6$ | $1 \ 6 \ 5$ | 0 $2 \ 2$ | $2 \ 2 \ 2 \ 2$ |
 个 个 (小) 都 打 红 脊 (呀) 梁 (哎), (哎 我) 知 道 了 我

$2 \ 3 \ 3$ | $5 \ 3 \ 2 \ 6$ | 0 1 | $6 \ 5 \ 6 \ 0$ | $1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3$ | $1 \ 1 \ 1 \ 0$ |
 心 明 亮 (啊)。(哎) 张 小 俊 子 来 在 郭 家 庄,

$1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3$ | $1 \ 2$ | $2 \ 3 \ 6$ | $1 \ 6 \ 5$ | 0 $2 \ 2$ | $2 \ 3$ |
 来 搬 取 (我小) 孩 儿 小 丁 (啊) 香 (哎)。(哎 我) 真 烦

$5 \ 3 \ 2 \ 6$ | 0 2 | $5 \ 5 \ 3 \ 3$ | $3 \ 3 \ 2 \ 2$ | $3 \ 2 \ 1 \ 1$ | 0 1 |
 恼 (哇) (哎) 我 不 对 轿 旁 中 堂 (哇), (哎)

$2 \ 4 \ 6 \ 6 \ 0$ | 1 $2 \ 2$ | $4 \ 4 \ 1 \ 0$ | $1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2$ | $4 \ 2 \ 2 \ 6$ | $1 \ 6 \ 5$ |
 到 对 西 楼 走 一 趟。 看 过 (小) 小 丁 (啊) 香 (啊),

0 $3 \ 2$ | $3 \ 2 \ 3$ | $5 \ 3 \ 2 \ 6$ | 0 2 | $3 \ 3 \ 3 \ 5$ | $3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 2$ |
 (哎) 我 转 了 向 (哎), (哎) 回 家 图 熬 菜 花 (那个)

$2 \ 4 \ 1 \ 1$ | 0 1 | $4 \ 1 \ 3$ | $1 \ 2$ | $4 \ 2 \ 2 \ 4 \ 6$ | $1 \ 6 \ 5 \ 0$ |
 香 (哎), (哎) 我 可 开 箱 柜 换 衣 (呀) 裳 (啊)。

① 当瓢：即中间之意。

0 $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \underline{2 \underline{2}}$ | $\overset{3}{2} \underline{3 \underline{5 \underline{3}}}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{6}}}}$ | 0 1 | $\underline{2 \underline{4}} \underline{1 \overset{3}{4}} \underline{4 \underline{2}}$ |
 (哎) 年 老 人 (来小) 好 穿 黄 (哎), (哎) 老 黄 (啊)

$\overset{4}{1} \underline{2. \underline{2}}$ | $\underline{4 \underline{2 \underline{2 \underline{4}}}} \underline{2 \underline{6}}$ | $\underline{1. \underline{6}} \underline{5}$ | 0 $\underline{2. \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{2 \underline{2 \underline{3}}}} \underline{3 \underline{2 \underline{2}}}$ | $\overset{3}{2} \overset{53}{3}$ |
 嫩 黄 (是) 老 酱 (哎) 黄 (哎)。 (哎 是) 年 老 人 (罗) 好 穿

$\overset{2}{3} \underline{3 \underline{2}}$ | 0 1 | $\overset{2}{1.} \underline{1 \overset{4}{2} \underline{2 \underline{4}}}$ | $\overset{2}{1.} \underline{1 \overset{2}{1}} \underline{0}$ | $\underline{1 \underline{1}} \underline{4 \underline{2 \underline{2 \underline{4}}}}$ |
 青 (罗), (哎) 青 布 褂 子 青 布 裙, 黑 沉 沉 (的个)

1 $\underline{2. \underline{2}}$ | $\underline{4 \underline{2 \underline{2 \underline{4}}}} \overset{4}{6}$ | $\underline{1. \underline{6}} \underline{5}$ | 0 $\overset{3}{2}$ | $\overset{2}{3} \underline{3 \underline{2 \underline{2}}}$ |
 包 头 是 系 乌 (哇) 云 (罗)。 (哎) 老 娘 衣 裳

2 $\overset{53}{3}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{0}}}}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \overset{2}{6.} \underline{6}$ | $\overset{2}{1} \underline{1 \underline{6}} \underline{5}$ | 1 $\underline{4 \underline{2 \underline{2 \underline{4}}}}$ |
 穿 停 当, 龙 头 (哇 的) 拐 (哟 啊) 杖 (我)

$\overset{4}{2} \overset{4}{2} \underline{2 \underline{6}}$ | $\overset{4}{1} \underline{1 \underline{6}} \underline{5}$ | (匡 台 台 | 匡 台 台 台 | 令 匡 令 匡 |
 拿 牢 (哇) 手 (哇),

衣 台 衣 台 | 台 匡. 台 | 台 台 衣 台 | 匡 台) | $\underline{3 \underline{2}} \overset{53}{3}$ |
 老 (哇)

5 $\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{6}}}}$ | 0 $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{5 \underline{5 \underline{3}}} \overset{2}{3} \overset{3}{5}$ | $\overset{2}{3} \underline{3 \underline{5}} \overset{2}{3} \underline{2}$ | $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}} \underline{1}$ |
 娘 (啊) (啊) 磕 磕 绊 绊 下 楼 (哇) 堂 (啊),

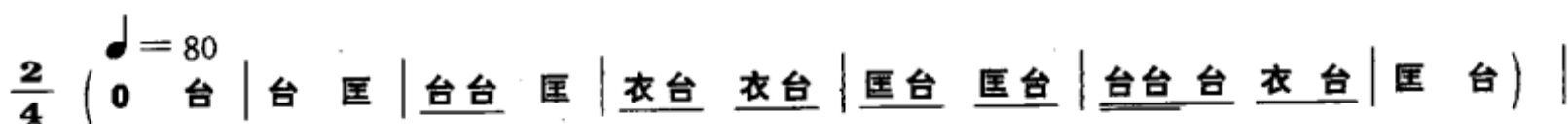
0 $\underline{1. \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{4}} \underline{1 \underline{2 \underline{4}}} \overset{4}{2}$ | $\underline{4 \underline{1.}} \underline{2. \underline{2}}$ | $\underline{2 \underline{2 \underline{4}}} \overset{4}{6}$ | $\underline{1. \underline{6}} \underline{5}$ ||
 (哎 我) 转 身 (罗) 来 到 (的) 西 路 (哇) 上 (啊)。

据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

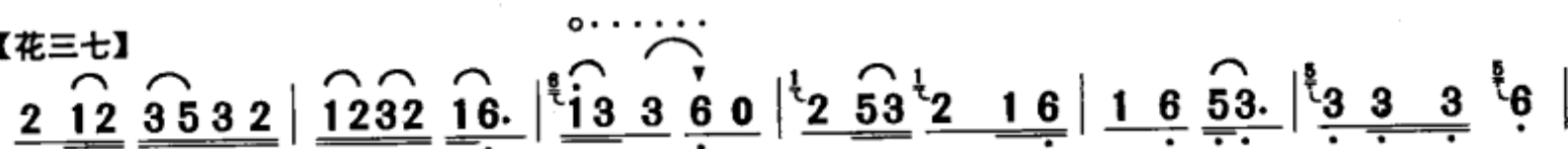
观 画

王启焕演唱
何合浓记谱

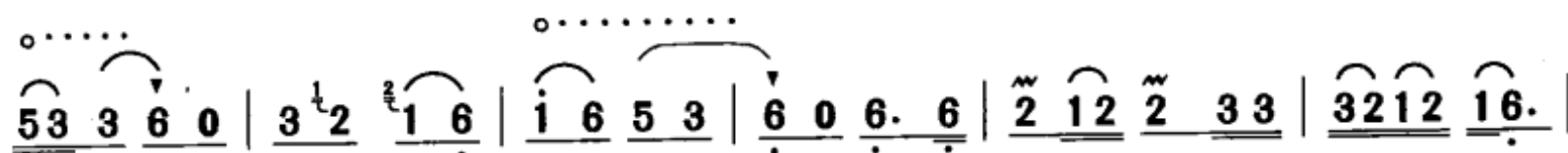
1 = G



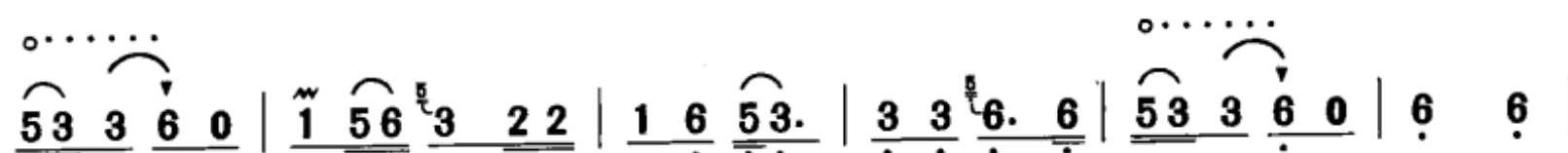
【花三七】



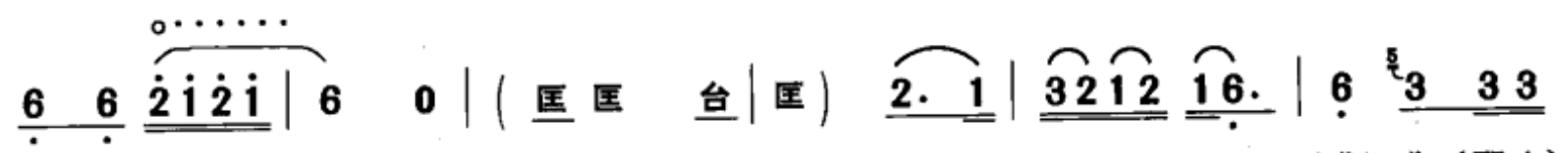
秦雪 梅(那么)到 绣(哇) 楼(哇), 突 然 间(那么)思 想 起 四 大(的)焦



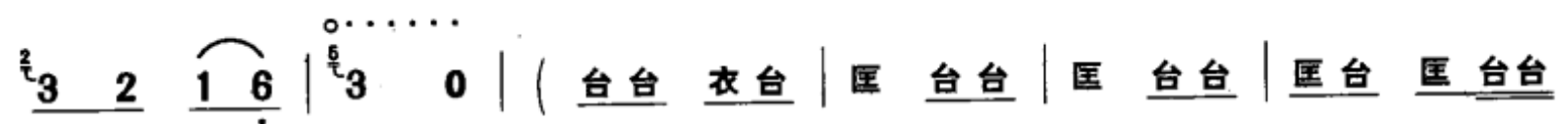
愁(哇)。 一 焦(哇) 愁(哇) (哎 的) 二 公 婆(那么) 年 残 高



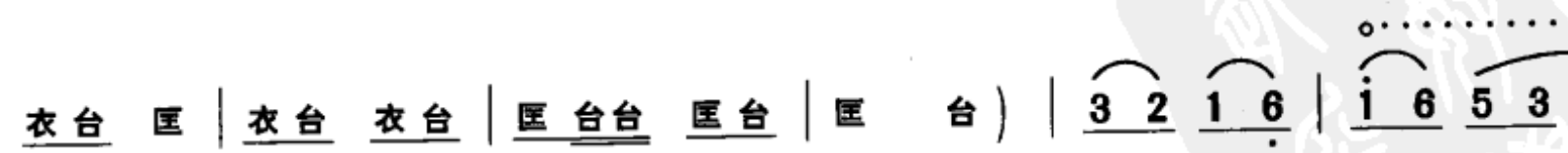
迈(来), 二 焦 愁(那么) 奴 婆 家 家 中 寒(的) 贫(来), 三 焦



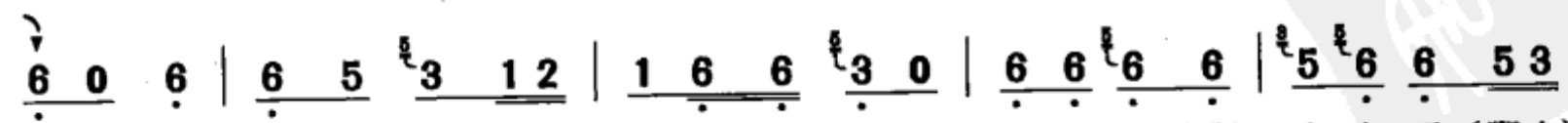
愁(哇 哎) (哎) 我 奴 家 (哎) 背(那么)



陈(呀) 账 (哇),



四 焦 愁(来)



(哎) 商(小) 郎(那么) 我的(个) 他, 他 在 东(哎) 我 在 西(那么)

3 2 1 6 | 5 3 3. | (台 台 台 台 | 匡 台 台 | 匡 台 台 | 匡 台 匡 台 台 |
好咱^①到一 起 (耶)。

$\frac{3}{4}$ 台 台 衣 台 衣 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 台 匡 台 台 | 台 台 衣 台 | 匡 台) | 3 2 1 | 1 6 5 3 |
三 焦 愁 (来)

6 0 6. 6 | 2 2 1 3 2 | 2 2 1 6. | 5 3 3 6 0 | 6 7 3 1 1 2 | 6 6 5 3 0 |
(哎 我) 四 焦 愁 (那么) 焦 愁 不 尽 (哪), 忽 听 得 (个 小) 半 空 中

6 6 5 3 3 2 | 5 3 6 0 | 2 1 2 2 1 6 | 1 6 5 3 | 6 0 6 | 6 5 1 1 2 |
百 鸟 声 音 (啊), 问 丫 (呀) 鬟 (来) (安) (哎) 是 什 么 (那么)

6 6 3 0 | 6 6 5 3 | 2 2 6 | 5 3 3. | (衣 台 衣 台 | 匡 台 匡 台 台 |
半 空 中 惨 凉 (哇) 倒 (哇),

【花三七】
台 台 衣 台 | 匡 台) | 3 2 1 | 1 6 5 3 | 6 0 6 | 6 5 3 6 5 3 |
小 丫 鬟 (哪) (啊) 禀 告 姑 娘

3 2 6 | 6 5 3 6 0 | 5 3 5 1 2 2 | 1 6 3 0 | 6. 6 5 1 2 | 1 6 3 0 |
你 是 (然) 听 (罗): 南 来 雁 子 (是) 朝 北 飞, 扎 着 膀 子 伸 着 腿,

6 6 5 3 5 | 3 3 6 1 5 3 | 3 3 2 1 | (匡 匡 | 台 台 台 台 | 匡 台 台 |
喂 喂 喂 (那么) 喂 喂 喂 (哟) 孤 雁 飞 了。

匡. 台 台 台 | 匡 台 匡. 台 | 台 台 匡 | 衣 台 衣 台 | 匡 台 匡. 台 | 台 台 衣 台 |

匡 台) | 5 3 3 6 3 | 3 2 1 2 6 | 1 3 3 6 0 | 3 6 2 1 2 | 6 1 6 3 0 |
小 (一个) 丫 鬟 有 用 的 人 (罗), 这 百 鸟 声 音 (罗)

① 好咱：淮北方言，即“什么时候”、“多久”之意。

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}5$ 3 $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}2$ $\dot{2}1$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}2$ |
 喂 喂 喂 勤 鸣(哎)。 问 丫(呀) 鬟(哪) (啊) 是什么(那么)

$\dot{6}1$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (匡 匡 | 衣 台 衣 台 | 匡 台 匡 台台 |
 窗 棧 外 飞(哇) 过来,

衣 台 台 台 | 匡 台) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}3$ $\dot{6}1$ $\dot{5}3$ |
 小 丫 鬟(哪) (啊) 禀告 姑娘

$\dot{3}212$ $\dot{1}6$ | $\dot{6}5$ 3 $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}5$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}5$ |
 你是(然) 听(罗安): 窗楼外的小蜜蜂 不 不 咙 咙 飞过来(那么),

$\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}3$ | 3 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 | (台 台 台 台 | 匡 台 台 | 匡 台 台 |
 绕了去(那么) 是 踩 花 心。

匡 台 匡 台台 | 台 台 匡 | 衣 台 台 台 | 匡 匡 | 衣 台 衣 台 | 匡 台) ||

据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

骂 狗 官

1 = C

王启焕演唱
何合浓记谱

(白) 狗官, 我又来了哇!

$\frac{2}{4}$ (匡 匡 | 台 台 匡 | 衣 台 衣 台 | 匡 台 匡 台 | 台 台 台 衣 台 | 匡 台) |

【北扫调】

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}3$ | 3 2 $\dot{6}$ 0 |
 啥 子 (哇) (哎), 黑 心 黑 肝 黑 脑 瓜(呀), (哎呀呀),

1 1 ³ 5 3 | 5 6 1 2 ⁶ | 5 3 3 5 5. 5 | 3 2 6 0 | 6 6 1 6 2 1 |
 我拿子(你小) 狗官 我来 比乌(哇的) 鸦(来), 大乌 鸦(嗨都)

6 5 5 1 3 | 3 2 6 0 | 1 1 5 3 5 | 3 2 6 0 | 1 1 1 6 1 | 6 5 5 1 3 |
 小 乌(的) 鸦(哟), 乌鸦落处 树开杈, 大树林里 叫嘎嘎,

3 2 6 0 | 2. 1 6 5 | 3 2 6 1 1 1 | 1 3 2 2 2 | 5 3 5 5. 5 | 3 2 6 0 |
 怎么啦, 到了四七二十八(那么) 出了一对 小 乌(来的) 鸦(来)。

2 1 2 6 | 6 1 6 5 3 | 6 0 2 | 3 5 3 6 1 | 6 5 1. 3 | 3 2 6 0 |
 老乌(哎) 鸦(呀) (哎) 有钱使(那么) 有(哇) 钱(的) 酒(呀),

2 5 5 3 | 3 2 2 | 5 3 3 5 5. 5 | 3 2 6 0 | 6 1 2 6 | 1 6 5 3 | 6 0 2 |
 供 养(那么) 一对(呀) 小 乌(哇)(的) 鸦(哇)。 到秋(哇) 后(哇) (啊)

2 6 1 6 1 | 6 5 6 1 3 | 3 2 6 0 | 5 2 6 0 | 3 1 3 3 5 | 3 2 2. 1 |
 小 乌 鸦(的小) 比那老 的 大(呀), 小 乌 鸦 有钱使(那么) 有钱酒,

3 5 2 2 1 | 3 3 5 5. 5 | 3 2 6 0 | 1 2 6 | 6 5 3 | 6 0 2 | 3 3 2 2 |
 钱使钱酒 为他(呀的) 忙(噢), 东 敲(哇) 西 诈(哎) 为老鸦(哇)。

6 5 6 | 6 1 5. | (匡 匡 | 衣台 衣台 | 匡 台台 | 台台 衣台 | 匡 台) |
 小 娘子(然),

6 6 1 2 6 | 6 1 6 5 3 | 6 0 2 | 6 5 3 3 3 5 | 3 2 6 0 | 5 3 3 5 2. 1 |
 骂狗(哇) 官(哪) (啊) 头戴 纱帽 身穿纱, 就像那(哇)

6 1 6 1 1 6 2 | 1 6 6 1 5 | 6 0 0 | (台台 台台 | 匡 台台 | 匡 台 | 台 0 0) ||
 尖嘴 长舌 黑 乌 鸦。

据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

机 房 教 子

王启焕演唱
何合浓记谱

1 = D

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ (台 | 匡 台 台 | 匡 台. 台 | 台 台 匡 | 衣 台 衣 台 | 匡 台 匡 台 | 台 台 台 衣 台 |

【快二凉】

匡 台) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \underline{\underline{6 3 3}} \underline{\underline{5 6 3}}$ | 2 $\underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{6 0}}$ 0 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6 3 5 6 3}}$ |
小 (哇) 冤(罗) 家(哟 噢) 你(在)到 机房还是

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \underline{\underline{6 3 3}} \underline{\underline{5 6 3}}$ | 2 $\underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{6 0}}$ 0 | $\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \underline{\underline{6 3}}$ |
慢 (罗) 慢(的 还子) 移(哟 噢), 娘(噢)把(哟)你 (呀)

$\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$ 6 | $\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{2 3 2}} \underline{\underline{1 6}}$ 0 |
从(噢)小 (的) (呀)到(喔 后 罗)大 (的小) 苦 处 (喂)

.....【快二凉】

$\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 3}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{1} 6 5}}$ 5 - | $\dot{1} \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{5 3}}$ | 2 $\underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{6 0}}$ 0 |
我给孩子提(呀) 提 (呀)。 娘(那么)为(呀) 你(哟 噢),

$\underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{2 6}} \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{6 0}}$ | $\underline{\underline{0 3 5}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{6 5 3}}$ | 2 $\underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{6 0}}$ 0 | $\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6 3}}$ |
我绦罗 没穿 穿 (那)布(哇) 衣(哟 噢), 我(呀)不(哇)为(你小)

.....

$\underline{\underline{5. 3}} \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{1 6.}}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6 5 3 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{1} 6 5}}$ 5 - | $\dot{1} \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{5 3}}$ |
小(的)冤家(哟) 娘为(呀)是(然) 谁 (呀)? 娘(那么)为(呀)

2 $\underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{6 0}}$ 0 | $\underline{\underline{1 3}} \underline{\underline{2 6}} \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{6 0}}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{5 3}}$ |
你(哟 噢) 自家的 二老 我都没去 行(啊)

2 1 6 6 0 0 | i i 6 6 3 5 6 3 | 5 3 2 2 1 6 0 | 5 3 5 3 6 1 6 6 3 |
孝 (哇), 我在(子小)丧门(哪) 孝敬垂(呀)泪, 我(呀)不(哇)为 你(个)

.....
2 3 2 2 1 6. | 5 3 5 3 3 5 3 5 3 | 2 1 6 5 5 - | i 6 5 6 5 3 |
死(个)孩子(哟) 娘为 (的)是(然) 谁 (呀)。 娘(啊) 为(呀)

2 1 6 6 0 0 | 3 2 3 1 2 2 1 | 3 i 6 5 6 5 3 | 2 1 6 6 0 0 |
你 (呀) 十(然)九 岁(呀) 我来(那个)守(哇) 寡(哟 噢),

i 6 i 5 6 6 6 6 3 | 5 3 2 6 6 0 0 | 5 3 5 3 i 6 6 5 | 5 3 2 6 1 0 0 |
我守 寡也守到 三(来)十 一, 谁想到 牌场给我 坐在那边(哩),

.....
5 3 5 3 6 6 6 3 | 3. 2 1 2 1 6 0 | i 6 i 6 6 5 3 5 3 | 2 1 6 5 5 - |
我要不(哇)为 你个 小的冤家(呀) 娘为 的是(然) 谁 (呀)。

i 6 6 5 6 5 3 | 2 1 6 6 0 0 | 2 3 2 6 6 1 6 0 |
娘 (那么)为(呀) 你(哟 噢) 东西(呀) 庄上

i i 6 5 6 5 3 | 2 1 6 6 0 0 | 2 3 3 6 6 5 1 6 6 3 | 5 3 2 2 6 0 |
我给你去 讨(哇) 奶 (呀), 站门(呀)东(罗)靠 门 西(呀喽),

i i 6 6 6 5 6 3 | 5 3 2 2 1 6 0 | 6 6 6 3 6 3 5 6 | 6 5 3 1 2 1 0 |
我受人家白眼(罗) 贬(那)高 低, 我那 里强忍住(呀)娘(呀)的 气,

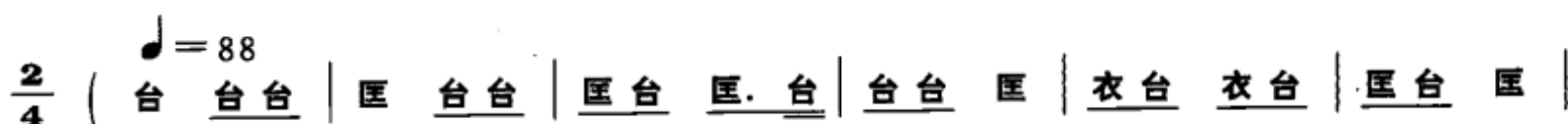
.....
5 3 5 3 6 6 6 3 | 3. 2 1 2 1 6. | i i 6 6 5 3 5 3 | 2 1 6 5 5 - ||
我要不(喔)为 你(个)小 的冤家(哟) 娘为 的是(然) 谁 (呀)。

据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

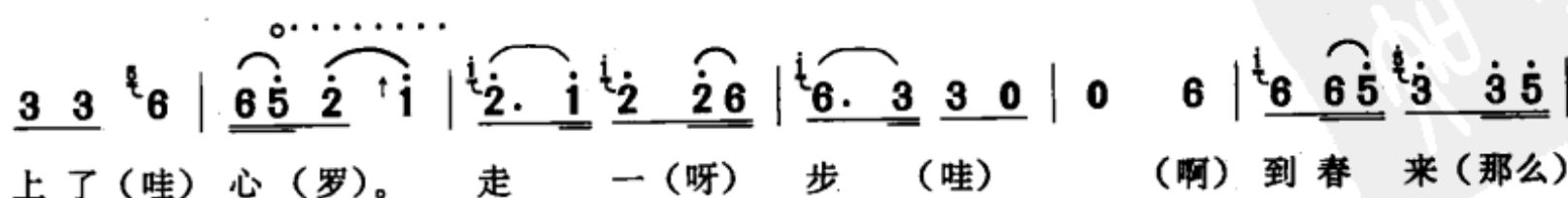
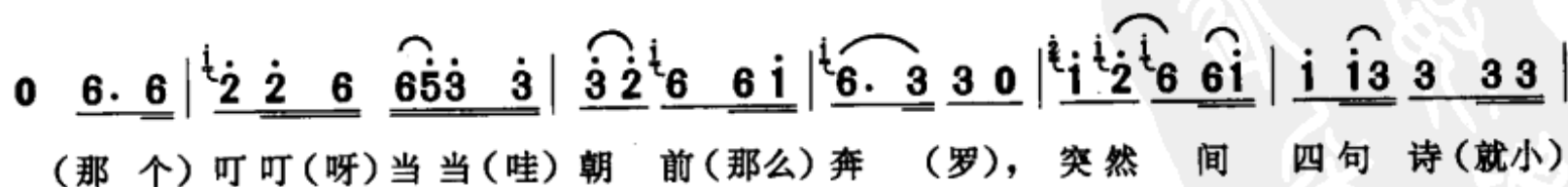
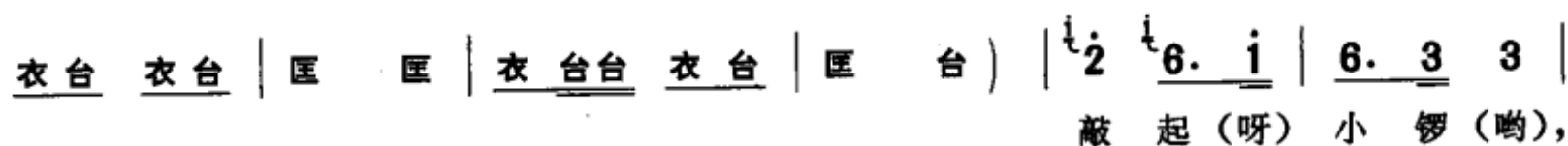
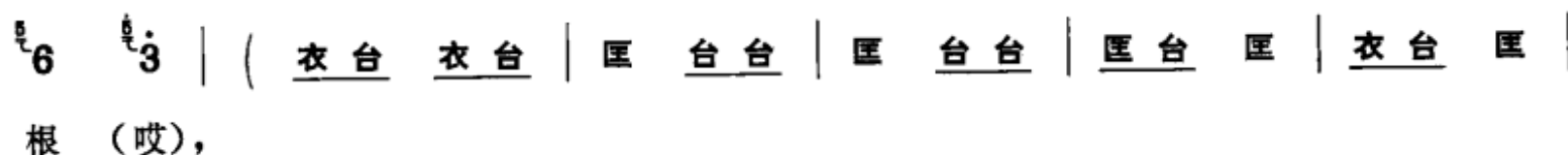
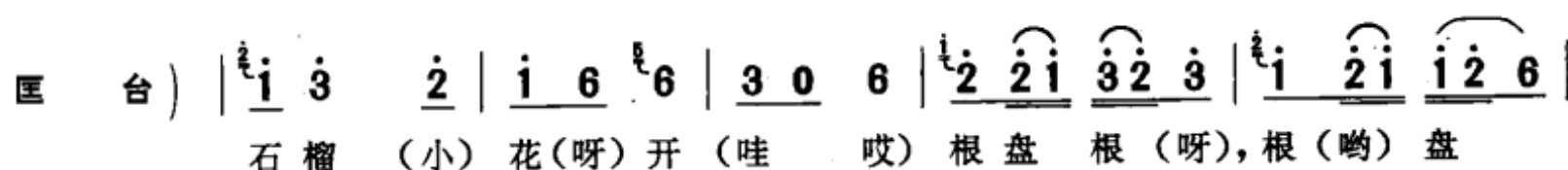
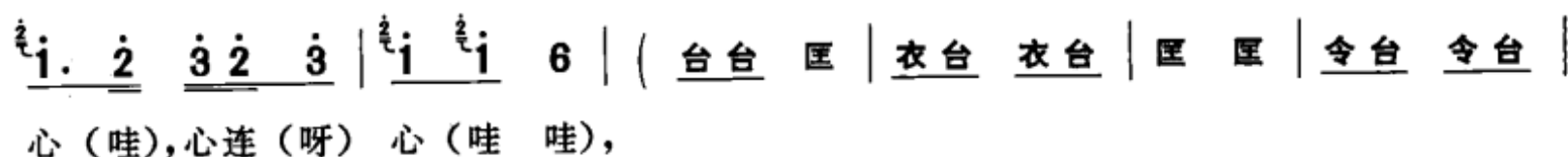
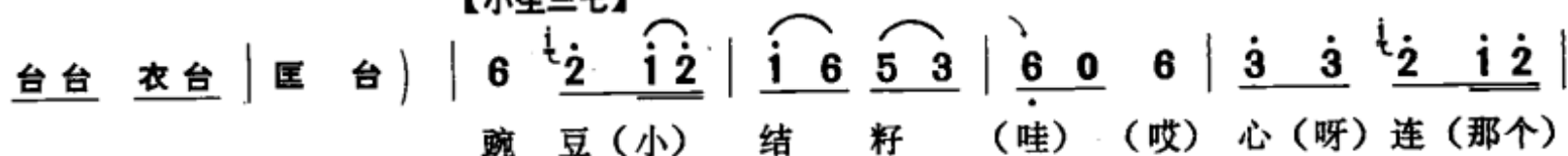
山 伯 访 友

王启焕演唱
何合浓记谱

1 = \flat B



【小生三七】



$\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3} 0 | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} |$

老龙抬(呀) 头 (哇), 百草生根 绿 油 油, 王 三 姐 在 绣 楼 (然)

$\dot{3} \dot{3} \dot{6} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{6} | 0 \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} |$

抛 撒 彩 球 (来)。 走 二 (呀) 步 (哇) (哎) 到 夏 天 (来么)

$\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} 0 | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} |$

烈日像火 球 (哇), 少年(哇) 君子 扇子摇, 汗珠(小) 滚 滚 朝下流(那么),

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{3} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{6} | 0 \dot{6} |$

河 边 (小) 独 步 (哇) 情 (小) 悠 (哇) 悠 (来)。 走 三 (来) 步 (哇) (啊)

$\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{3} 0 | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} 0 | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5} |$

到 秋 天 (那么) 秋 (哇) 风 (啊) 凉 (啊), 梧 桐 树 (那么) 叶 黄, 落 叶 飘 飘 (哇)

$\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{3} 0 | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} |$

飞 (啊) 四 (那个) 方 (啊), 乌 鸦 悲 啼 树 枝 上 (啊), 秦 雪 梅 在 机 房 (啊)

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{1} | 0 \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} |$

盼 他 的 商 郎 (哎)。 走 四 (然) 步 (哇) (啊) 到 冬 天 (那么)

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{3} 0 | \dot{1} \dot{3} \dot{3} 0 | \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$

雪 花 飘 (哇), 老 天 爷 漫 天 飞 舞 降 鹅 毛 (哇), 盖 上 阳 光

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{6} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} 0 |$

路 一 条 (的小), 行 路 (小) 君 子 多 (哇) 悲 伤 (啊)。 春 秋 (哇) 四 季 (呀)

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} 0 | (\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} | \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} | \dot{1} \dot{3} | \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3})$

都 唱 (哇) 遍 (哎)。

匡 台 台 | 匡 台 匡 | 台 台 台 台 台 | 衣 台 衣 台 | 台 台 匡 | 台 台 衣 台 | 匡 台 |

【花三七】 $\text{♩} = 84$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

小英 台(那么)到 路(哇) 边(哪), 思 思 想 想 好 心 酸。 思 想 起(我的)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ |

梁 哥(来) 咋 不 下 山(来)。 想 梁(啊) 哥 (来) (哎)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

我 奴 家 想 你(小) 肝 肠(啊) 断(哪), 盼 梁 哥(那么) 也 盼 得 眼 睛 发

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 |

酸(哪), 正 在(个) 绣 楼 暗 苦(哇) 叹(哪), 来 了(小) 丫 鬟 报 一 声,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

她 说 梁 哥 到 前(罗) 厅(哪), 心 中 的 阴 云 被 吹 散, 一 丝 笑 意(哇)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ |

染 眉 头, 昨 夜(哇) 难 入 眠, 等 到 三 更 天(啊)。 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

早(哇) 起(那么) 巧 打(呀) 扮(哪), 换(哇) 好(那个) 衣 裳(啊) 下 楼

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 |

门(哪), 叫 丫 鬟(来) (哎) 扛 珠 帘,(那么) 与 姑 娘

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 0 | (衣 台 衣 台 | 匡 台 匡 台 台 | 衣 台 台 | 匡 0) ||

同 去 客 厅 前。

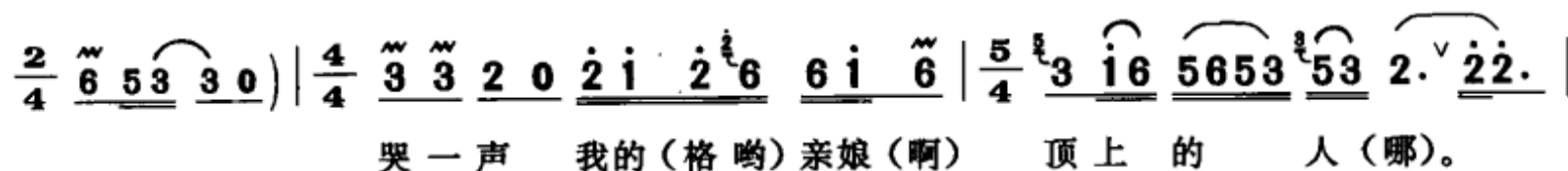
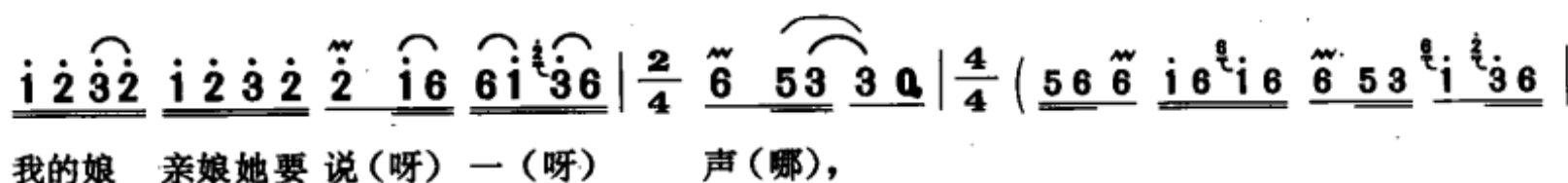
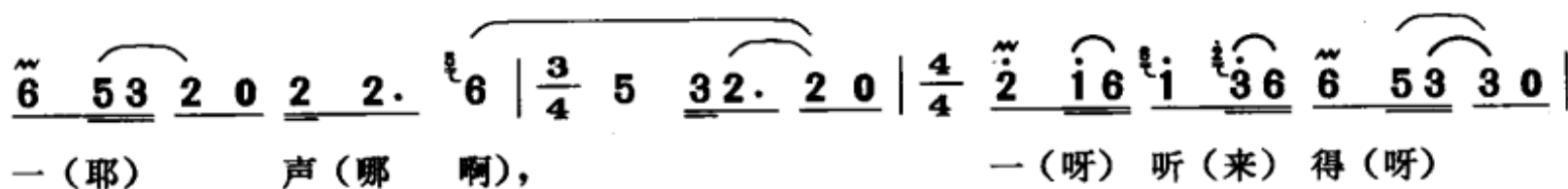
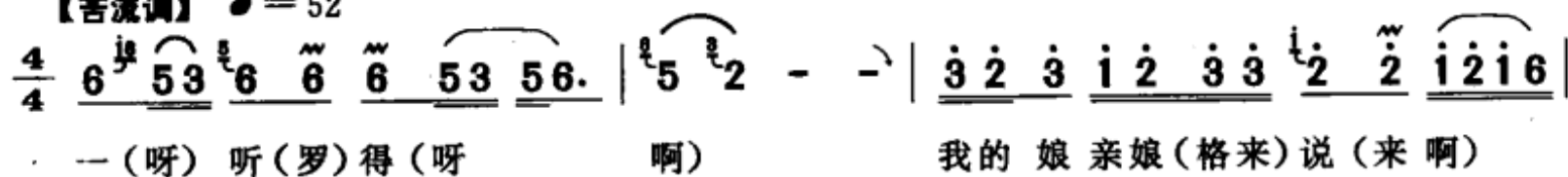
据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

上 坟

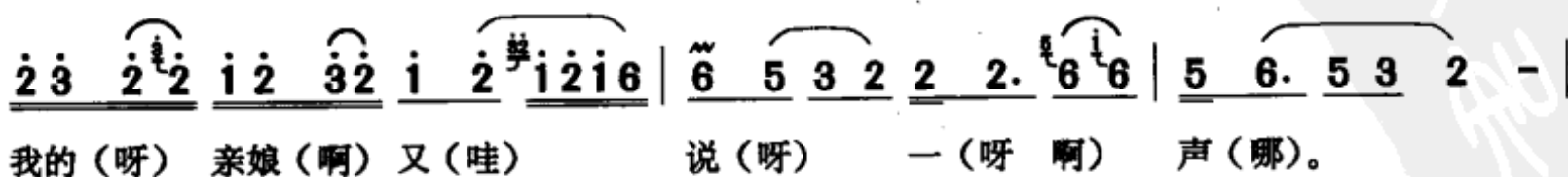
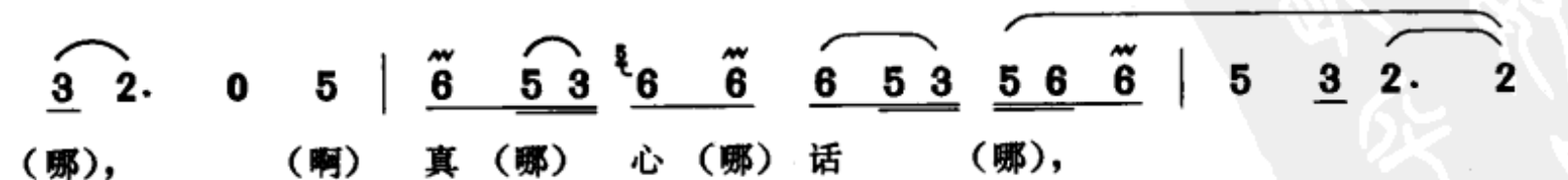
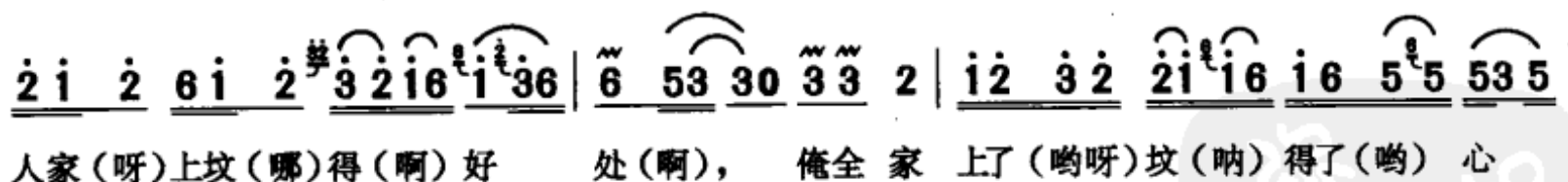
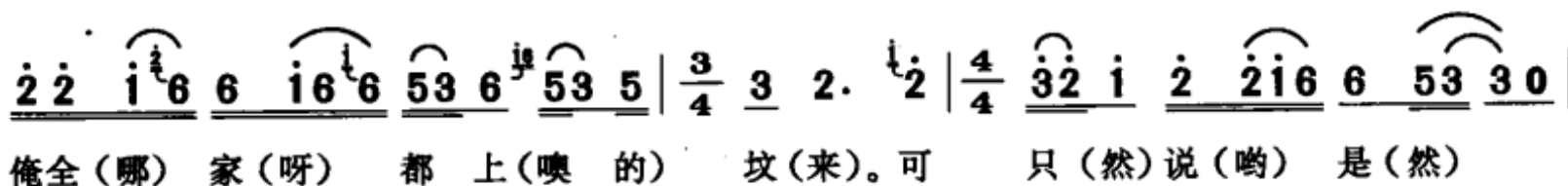
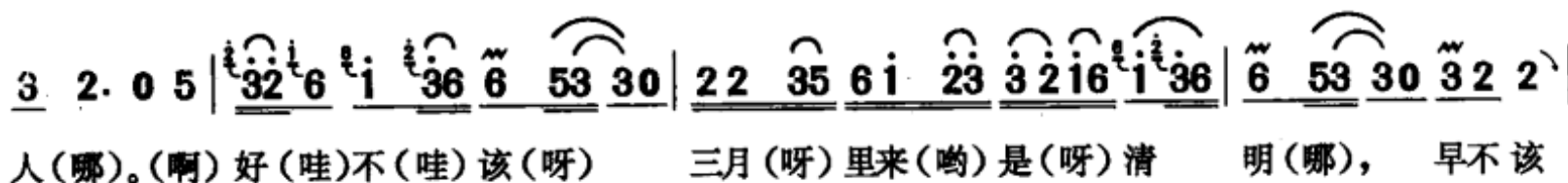
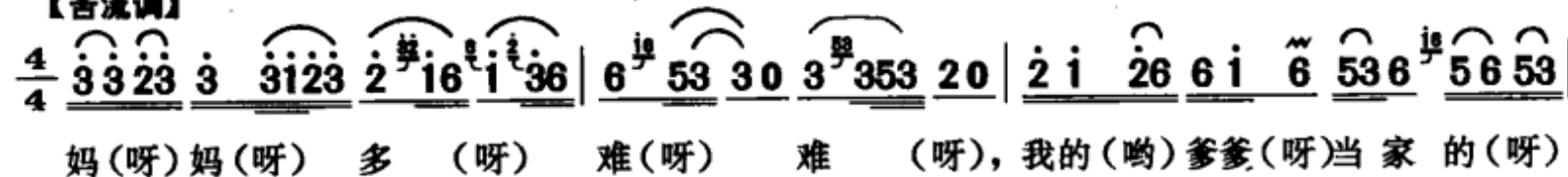
夏敬远演唱
何合浓记谱

1 = C

【苦流调】 ♩ = 52



【苦流调】

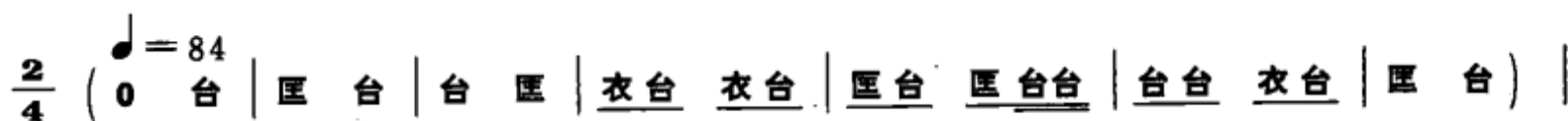


据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

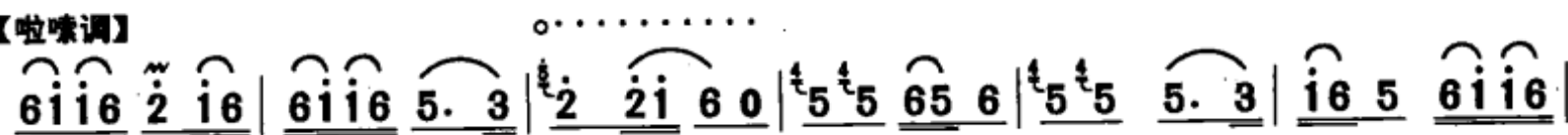
银楼相思

王启焕演唱
何合浓记谱

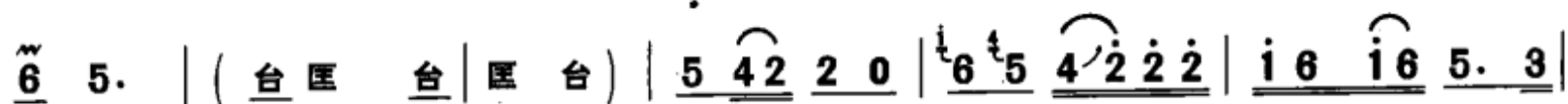
1 = B



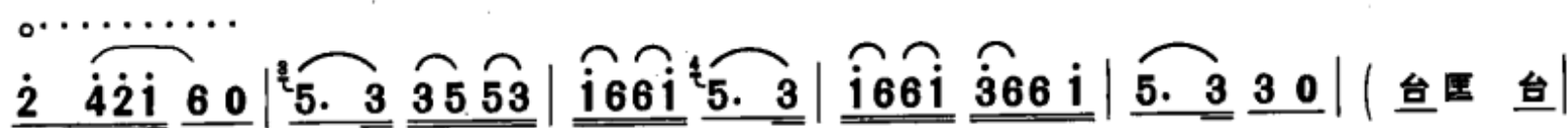
【啦咪调】



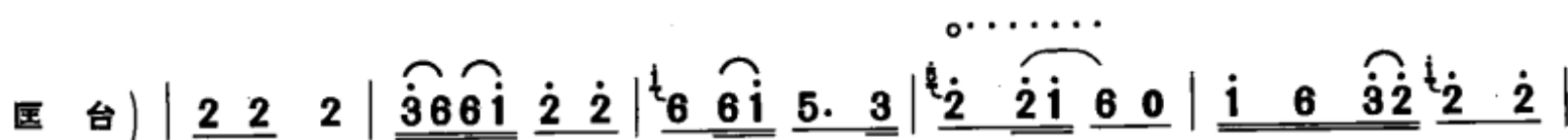
日照银楼白莹(哪)莹(哪), 厢房里(呀)惊动(噢)爱(呀)才(呀)



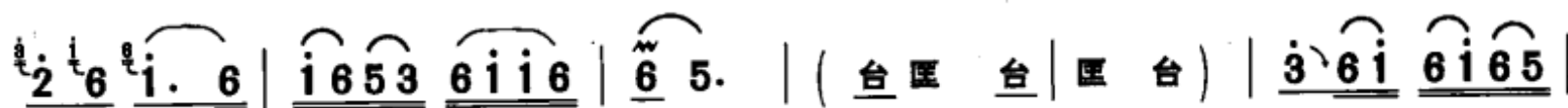
人(哪)。我每天在家中(那么)心里(哇)好(哇)



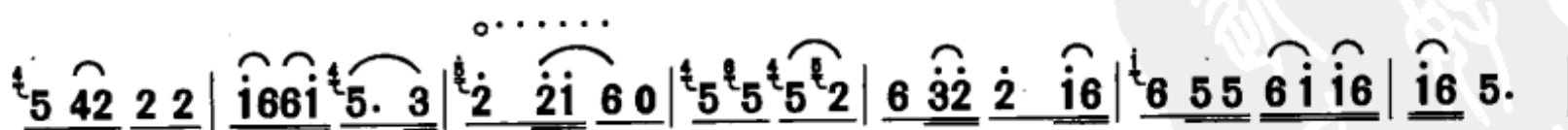
闷(啊), 卖给(呀)人家(呀)铺床铺倒也称心。



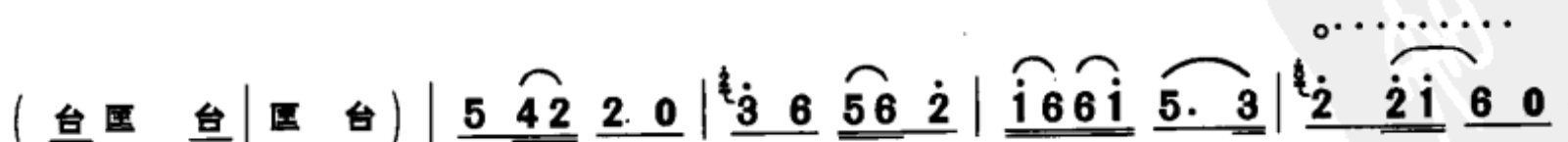
我这里缓步(啦呀)走进厢(哇)房(哇), 霎(个)时间(呀)



转身在暗(哟)间处。我双脚(哇)



找到姑娘大半(哪)晌(啊), 在一厢封闭处(哇)爱坏了姑(哇)娘(啊)。



我给她底铺单(来)上铺(哇)凉(啊)

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{366\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | (台 匡 台 | 匡 台) |

(哎)灯草(哇)席子(啊) 铺在下(哟) 床 (啊),

$\dot{1}\dot{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{23}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

忙把牙床 铺停(啊) 当(啊), 猛抬头(啊)得见了 两个鸳(来)鸯(啊)。

(匡 台台 | 台台 衣台 | 匡 台) | $\underline{5}$ $\underline{42}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ |

我 不 见 鸳 鸯 枕 头 心 好 (呀)

$\dot{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{16}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ | $\dot{1}$ $\underline{665}$ $\dot{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | (台 匡 台 |

过(呀), 我见了(哇) 枕鸳 鸯(啊) 恼在我的心(啊) 上(啊)。

匡 台) | $\underline{5}$ $\underline{42}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{16}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

我 有 心 东 头 撒 上 鸳 鸯 (啊) 枕^①(哪), 恐 怕 是 (那么)

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | (台 匡 台 | 匡 台) | $\underline{5}$ $\underline{42}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ |

姑 娘 (啊) 西 头 安 (罗) 床 (啊)。 我 有 心

$\underline{16}$ $\underline{1}$ $\underline{2336}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{242\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

西 头 撒 上 鸳 鸯 (啊) 枕 (哪), 恐 怕 (之啊) 姑 娘 (啊) 东 (啊) 头 (子)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | (台 匡 台 | 匡 台) | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} | $\underline{5}$ $\underline{42}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ |

忙 (啊)。 (念)我 俩 头 给 他 撒 上 (啊) 鸳 鸯 (啊)

$\underline{242\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{6556}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ |

枕 (哪), 随 我 (的 小) 姑 娘 (啊) 哪 方 安 (呐) 床 (啊)。

(台 匡 台 | 匡 台) | $\underline{1}$ $\underline{16}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{16\dot{1}6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |

忙 把 牙 床 铺 停 (罗) 当 (啊),

① 撒上鸳鸯枕：即铺上鸳鸯枕。

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 6 \dot{3} \dot{3} 6 \dot{6} 6 \mid \dot{1} 6 5 3 \mid (\text{匡 台 台} \mid$
我手掌(啊) 银灯(啊) 请我的姑(啊) 娘(啊)。

$\text{台 匡 衣 台} \mid \text{匡 匡}) \mid \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{2} 0 \mid \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \cdot 6 \dot{2} \dot{1} 6 \mid$
小丫 鬟 手捧 银灯 亮 晶

$5 - \mid (\text{台 匡 衣 台} \mid \text{匡 台}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 6 \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \cdot 3 \mid$
晶, 厢房里(呀) 惊动(啊)

$\dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \cdot \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} 5 3 \mid (\text{台 匡 台} \mid \text{匡 台}) \mid 5 \dot{4} \dot{2} \dot{2} 0 \mid$
赵(哟) 兰(罗) 英(哪)。 我一天

$\dot{2} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot 3 \mid \overset{\circ \dots \dots \circ}{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} 6 0} \mid \dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \cdot 3 \mid$
没把纹银 十二(啊) 两(啊), 也没有(哇) 丫鬟(哪)

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} 6 \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} 5 3 \mid (\text{台 匡 台} \mid \text{匡 台}) \mid 5 2 2 0 \mid$
请她的姑(哇) 娘(啊)。 想今天

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot 3 \mid \overset{\circ \dots \dots \circ}{\dot{6} \dot{4} \dot{2} \dot{1} 6 0} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{5} \dot{1} 6 \dot{5} \cdot 3 \mid$
花了纹银 十二(呀) 两(啊), 来(呀)了(哇) 丫鬟(哪)

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{3} \dot{6} \mid \dot{1} 6 5 3 \mid (\text{台 匡 台} \mid \text{匡 台}) \mid \dot{5} 2 2 0 \mid$
铺(哇) 床的人(哪)。 叫丫鬟

$\dot{4} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \cdot 4 \mid \overset{\circ \dots \dots \circ}{\dot{6} \dot{4} \dot{2} \dot{1} 6 0} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 6 \mid \dot{4} \dot{5} \dot{1} 6 \dot{5} \cdot 3 \mid$
手捧银灯 去把路 引(哪), 不跟(子小)姑娘(哎)

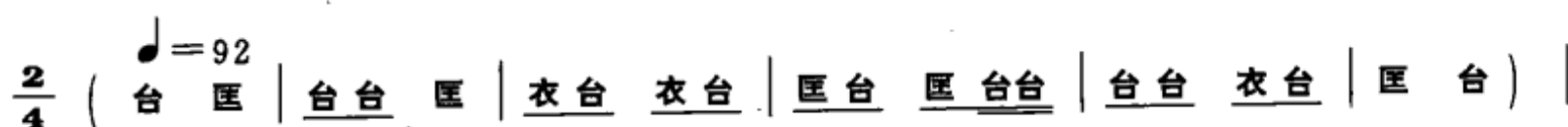
$\dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} 6 \mid \dot{1} 6 5 3 \mid (\text{匡 台 台} \mid \text{匡 台 台} \mid \text{匡} -) \parallel$
我要 鸳鸯(来) 鸯(啊)。

据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

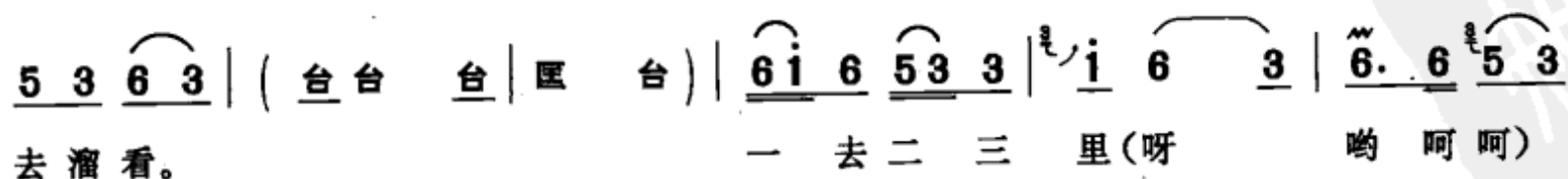
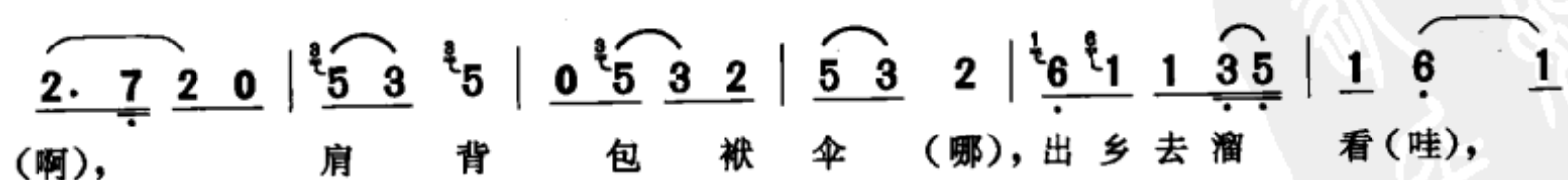
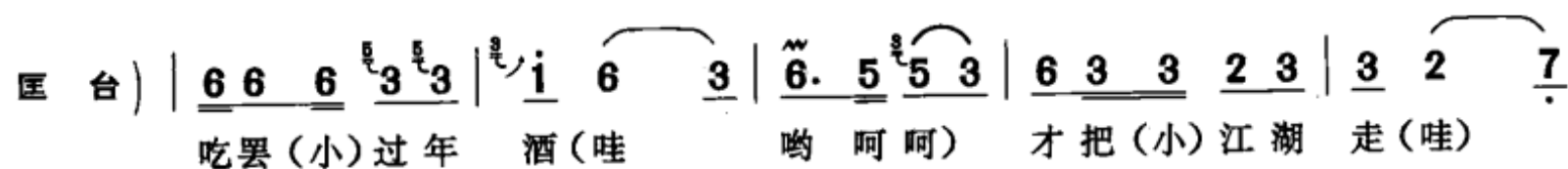
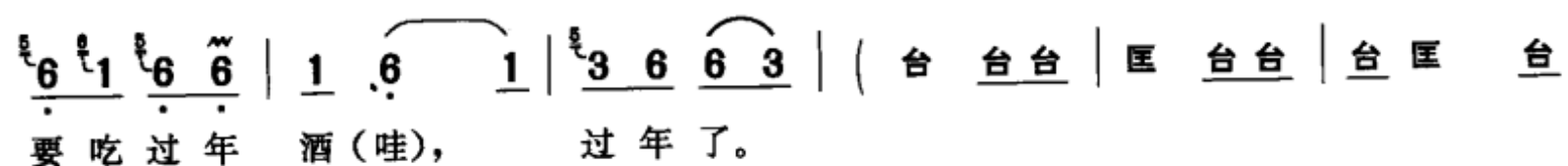
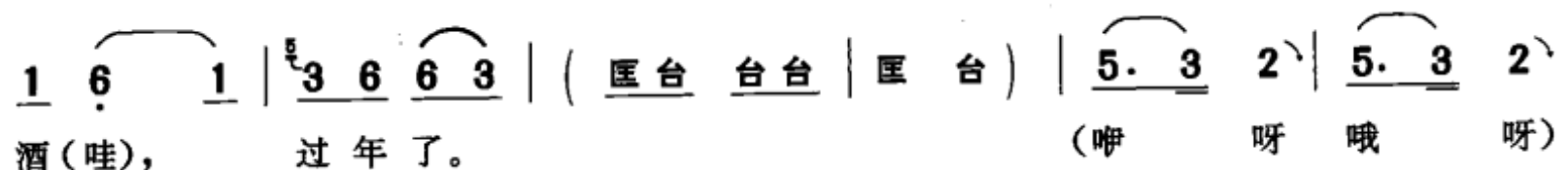
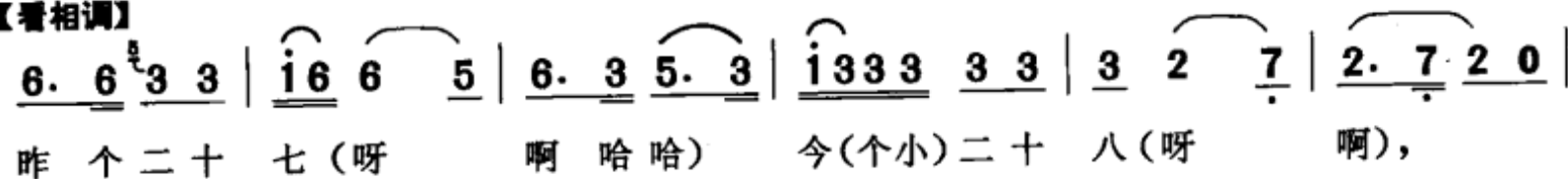
看 相

王启焕演唱
何合浓记谱

1 = D



【看相调】



$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 烟 村 四 五 家 (呀 啊), 楼 台 六 七 座 (哇),

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | (台 台 台 | 匡 台 衣 台 | 匡 台) |
 八 九 十 枝 花 (呀 哈), 来 到 了,

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 来 到 (小) 一 庄 村 (来 哟 呵 呵), 吆 喝 两 三 声 (哪 啊),

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 要 问 做 的 啥 生 意 (呀), 我 是 (小) 看 相 人 (啊), 看 相 的。

(台 台 台 | 台 匡 台 | 匡 台) | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 (哎) 我 是 (小) 看 相 人 (哪),

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | (台 台 台 | 台 匡 台 | 匡 台) | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 看 相 的。 (啊) 大 爷 正 在

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 家 里 坐, (哟 呵 呵) 门 外 (小 哟 哇) 人 吆 喝 (呀 啊 哈 哈), 开 开

$\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 门 来 看 (哪), 带 进 来 俏 佳 人 (哪 哈), 干 啥 的?

(匡 台 台 | 台 匡 台 | 匡 台) | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 带 进 来 俏 佳 人 (哪),

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | (匡 台 台 | 台 匡 台 | 匡 台) | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 干 啥 的? 来 到 一 庄

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{3}\ | \underline{\overset{\sim}{6}.}\ \underline{5}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 3}\ | \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 3}\ | \underline{\overset{\sim}{2}}\ \underline{2}\ \underline{7}\ | \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{2}\ \underline{0}\ |$
 村 (来 哟 呵 呵), 大爷 你 是 听 (哪 哈 啊 哈 哈),

$\underline{\overset{\sim}{5}}\ \underline{3}\ \underline{5}\ | \underline{0}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ \underline{\overset{\sim}{2}}\ \underline{1}\ | \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ | \underline{\overset{\sim}{5}}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ |$
 要 问 做 的 (呀) 啥 生 意 (呀), 我 是 看 相

$\underline{1}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{1}\ | \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{6}\ | (\underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{台}}\ | \underline{\text{台}}\ \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}\ | \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}) \parallel$
 人 (哪), 看 相 的。

据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

唱 门 神

1 = G

王启焕演唱
何合浓记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$
 ($\underline{\text{台}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{台}}\ | \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}\ | \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{台}}\ | \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{台}}\ | \underline{\text{台}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{匡}}\ | \underline{\text{衣}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{衣}}\ \underline{\text{台}}\ |$

【开财门】

$\underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{台}}\ | \underline{\text{台}}\ \underline{\text{台}}\ \underline{\text{衣}}\ \underline{\text{台}}\ | \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{台}}) \ | \underline{\overset{\sim}{6}\ 1\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3}\ | \underline{2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{\overset{\sim}{1}.}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{0}\ |$
 今 年 财 来 多 好 (哇) 份 (哪),

$1\ \overset{\sim}{3}\ | \underline{\overset{\sim}{2}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{0}\ | 1\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 2\ 3\ 1}\ | \underline{\overset{\sim}{1}.}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ | \underline{\overset{\sim}{3}\ 5}. \underline{5}\ \underline{0}\ | \underline{1}. \underline{3}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ | \underline{5}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{5}}\ |$
 请 起 左 右 的 (啊 噢) 门 (呐) 丁 (哪)。左 边 请 起 秦 叔 宝,

$\underline{\overset{\sim}{5}\ 3\ 3\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{5}}\ | \underline{\overset{\sim}{3}.}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{0}\ | \underline{5}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{3}\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ | \underline{2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{\overset{\sim}{1}.}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{0}\ | \underline{3}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 3}\ \underline{2}\ |$
 右 边 请 起 尉 迟 恭, 秦 叔 宝 (来) 尉 迟 (然) 恭 (啊), 尔 都 是 (然)

$\underline{2\ 1\ 1\ 6}\ \underline{6}\ \underline{0}\ | \underline{\overset{\sim}{1}}\ \underline{2}\ | \underline{\overset{\sim}{1}.}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ \underline{0}\ | \underline{\overset{\sim}{3}\ 5}. \underline{5}\ \underline{0}\ | \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{6}}\ | \underline{\overset{\sim}{5}}\ \underline{3}\ \underline{5}\ | \underline{\overset{\sim}{3}\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{1\ 6}\ \underline{\overset{\sim}{1}}\ |$
 唐 王 (啊) 将 (啊) 他 (呀) 封 (噢)。封 臣 也 不 怕 会 封 他, 封 他 左 右

$\underline{\underline{16}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16.}} | \underline{\underline{35.}} \underline{\underline{50}} | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6153}} | \underline{\underline{1253}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{60}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{6}} |$
 二 门(罗) 丁 (哪)。周 西坡 来 打一(呀) 仗 (啊), 回 来 摆仪 仗

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3232}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{35.}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} | (\text{匡 台 台台} | \text{匡 匡} | \text{令台 台台} |$
 接(哟) 驾 (呀) 封 (啊)。

$\text{匡 匡} | \text{衣台 衣台} | \text{匡 台}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.}} | \underline{\underline{6153}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{60}} |$
 (嗯 哎), 唐 王 来 是 练此(啊) 刀,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3131}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{35.}} \underline{\underline{50}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{30}} |$
 此 刀 不 是 他 砍 老 蚩 (啊) 刀 (哇), 老 君 爷 爷 张 天 师,

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{30}} | \underline{\underline{6153}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{60}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} |$
 二 十 八 宿 用 锤 敲, 千 锤 打 来 万 锤(呀) 敲, 打 了

$\underline{\underline{6121}} \underline{\underline{16.}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{35.}} \underline{\underline{50}} | \underline{\underline{XX.}} \underline{\underline{3553}} | \underline{\underline{3553}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} |$
 三 年 (哪) 两 (啊) 把 (呀) 刀 (哇), (念) 此 刀 落 到 乌 义 手 (喔),

$\underline{\underline{6116}} \underline{\underline{161}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16.}} | \underline{\underline{35.}} \underline{\underline{50}} | \underline{\underline{53.}} \underline{\underline{123}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{60}} |$
 起 名 就 叫 财 门 (哪) 刀 (哇)。此 刀 落 到 洪 山 弟 子 (啊) 手 (啊),

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3121}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{60}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{35.}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{XX.}} \underline{\underline{XX}} |$
 起 名 就 叫 (呀) 财 (啊) 门 (哪) 刀。 (念) 此 刀 落 到

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{8}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX.}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{61.}} \underline{\underline{2}} | (\text{匡 台 台台台} | \text{匡 匡 台台} | \text{台台 匡} |$
 屠 户 手, 起 名 就 叫 (哇) 宰 杀 刀 (耶)。

$\text{衣台 衣台} | \text{匡 匡 台台} | \text{衣台 衣台} | \text{匡 台}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1231}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{0}} |$
 天 上 (那 个) 神 龙 (哟) 鸡,

3 $\overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2116} \overset{\frown}{6} 0$ | 1 $\overset{\frown}{21} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{18}{\text{♩}}$ | $\overset{\frown}{35.} \overset{\frown}{5} 0$ | $\overset{\frown}{X.} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X}$ | $\overset{\frown}{X.} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X}$ |
 此 鸡 也 不 是 凡(来) 间 (罗) 鸡 (呀)。(念)王 母 娘 娘 抱 的 鸡,

$\overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X}$ | $\overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X}$ | $\overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X}$ | $\overset{\frown}{1661} \overset{\frown}{16.}$ | $\overset{\frown}{35.} \overset{\frown}{5} 0$ | $\frac{6}{8} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ |
 到 了 王 母 娘 临 此 朝, 王 母 娘 打 的 往 空 (噢) 飞 (呀)。 此 鸡 落 到

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{5353} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 0$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{6} 0$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{23121}$ | $\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$ |
 杨 寨 上, 起 名 就 叫 (哇) 打 (啊) 鸣 (啊)

$\overset{\frown}{35.} \overset{\frown}{5} 0$ | $\overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X}$ | $\overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X}$ | $\frac{3}{4} \overset{\frown}{3553} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{1}$ | $\frac{2}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{35.} \overset{\frown}{5} 0$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ |
 鸡 (呀)。(念)此 鸡 落 到 洪 山 地, 师 傅 起 名 就 叫 柴 门 鸡 (呀)。手 拿

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 0$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2121} \overset{\frown}{6} 0$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ |
 旗 子 东 方 (啊) 绕, 东 方 大 郎 (啊) 也 (呀) 请 (啊)

5. $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X.} \overset{\frown}{X}$ | $\overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | 5. $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{16} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{1}$ |
 到。 手 拿 旗 子 南 方 绕, 南 方 二 郎 也 请 (哪) 到。 手 拿 旗 子

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 0$ | 1 3 | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} 0 0$ |
 西 方 (啊) 绕, 西 方 三 郎 (啊) 也 (呀) 请 (啊) 到。

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X.} \overset{\frown}{X}$ | $\frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5.}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{35.} \overset{\frown}{5} 0$ | $\frac{7}{8} \overset{\frown}{16.} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{1}$ |
 (念)手 拿 旗 子 北 方 绕, 北 方 四 郎 也 请 (啊) 到。 手 拿 旗 子 中 方 绕,

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ | $\frac{3}{4} \overset{\frown}{216} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{50}$ | $\frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{53}$ | $\frac{5}{8} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ | $\frac{2}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16.}$ | (台 台 |
 中 方 五 郎 也 来 到。 五 方 五 郎 捧 请 起 大 海 财 门 (哪)。

匡 台 台 | 匡 台 台 | 匡 匡 | 台 匡 衣 台 | 匡 匡 台 | 台 台 台 衣 台 | 匡 0) ||

据颍上县文化馆1988年于颍上的录音记谱。

人 物 介 绍

王启焕(1917—1985) 端公调艺人。籍贯颍上县颍河乡。8岁学艺并随师辈跑江湖,不仅学唱端公调,还学唱梆子、评剧、四句推子。10岁登台。主要演出活动范围在颍上、霍邱、寿县、凤台一带。以端公调的形式、即一人持端鼓为这一带的农民唱喜道吉、祭神驱邪。1940年前后王启焕对端公调进行了改革。唱腔内容融合了当地民歌和戏曲唱腔的旋律,表演形式改一人演唱为多人坐唱;伴奏方面在一面端鼓的基础上增添了丝弦乐和锣鼓,同时组织了班社,培养新人。他嗓音清亮,功底扎实,善于刻画人物性格,演唱绘声绘色,尤擅以手中小锣或梆子为道具,充分展开表演,受到当地观众欢迎。他常演的曲目有《开财门》、《秦雪梅吊孝》、《嫂嫂劝老姑》等。

(江可祥)

附录





附录一：

凤阳花鼓在各地曲艺、戏曲、民歌中的变体

(卫调花鼓)

幸福的星星撒千村

1 = F

张传英演唱
夏玉润记谱

$\frac{2}{4}$ 2 2̣1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2 2̣1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣5̣ 5̣ 6̣ | 2 1̣ 6̣ | 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - |
 想 从 前, 咱 村 只 有 三 盏 灯, 穷 人 的 屋 顶 露 星 星,
 $\frac{5}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 2 2̣1̣ 6̣1̣5̣ 5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣3̣ 2̣ | 2 6̣ 2̣ | 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - |
 财 主 的 灯 熬 干 穷 人 的 血, 祠 堂 灯 像 只 狼 眼 睛,
 渐慢
 $\#1.$ 2̣ 5̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣5̣ 5̣ 5̣ | $\#1$ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - ||
 磨 坊 一 盏 豆 油 灯, (那) 穷 人 推 磨 打 碾 到 鸡 鸣。

(安徽花鼓灯)

凤 阳 调

1 = A

常春利演唱
周泽源记谱
石重群

$\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 玩 灯 玩 灯 东 山 (呀) 顶, 东 山 顶 上
 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |
 热 闹 得 很, 来 往 人 群 千 千 (哟) 万 (来),
 (匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡) 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
 (哎) 山 上 山 下 花 鼓 灯, 锣 鼓 打 得

$\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \quad 2 \mid \overset{\text{♩}}{5.} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \quad 2 \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \quad \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \quad 2 \mid$
赛 雷 声， 大 哥 二 哥 你 看 看， 他 玩 的 个 鲤 鱼 (么)

$\overset{\text{♩}}{5.} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \quad 2 \mid \overset{\text{♩}}{5.} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \quad 2 \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \quad \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid$
(咿 么 呀 哈 嗨 呀 哎 咿 么 呀 哈 嗨 呀 哎) 他 玩 的 (个)

$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \quad 2 \mid 5 \quad - \mid \overset{\text{♩}}{1} \quad - \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5} \quad \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \quad \overset{\text{♩}}{1} \parallel$
鲤 鱼 (哎 哟) 跳 龙 (啊) 门。 (哟)

(安徽琴书)

拉一拉坠琴定准声

1 = $\sharp F$

王作伦演唱
杨 春记谱

【流水板】

$\frac{1}{4} \mid (5 \mid \overset{\text{♩}}{3.} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{1.} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid$

$\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{5.} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \mid$ 渐慢

【慢板·四句腔】

$\frac{4}{4} \mid 0 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\sharp 1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \mid 0 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6.} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\sharp 1} \mid (\overset{\text{♩}}{2.} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6.} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2}) \mid$

拧 一 拧 坠 琴 定 准 声，

$0 \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid 0 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\sharp 1} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2.} \overset{\text{♩}}{1} \mid (0 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5}) \mid 0 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\sharp 1} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{\sharp 1} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \mid$

细 说 细 拉 请 请 宾 朋，

我 把 您 老 少 书 家

$0 \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{4} \overset{\text{♩}}{5} \mid 0 \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid (\overset{\text{♩}}{6.} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6}) \mid$

(咱们) 都 请 到，

(咱们) 都 请 到，

$0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{1.} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5.} \overset{\text{♩}}{5} \quad - \parallel$

恁 给 俺 压 言 静 坐 慢 慢

得 儿 听 (啦) 。

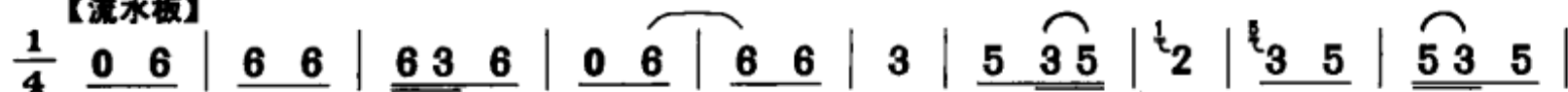
(安徽琴书)

打 叫 驴

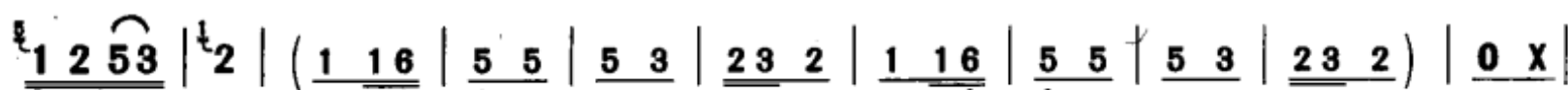
张春华演唱
许飞记谱

1 = D

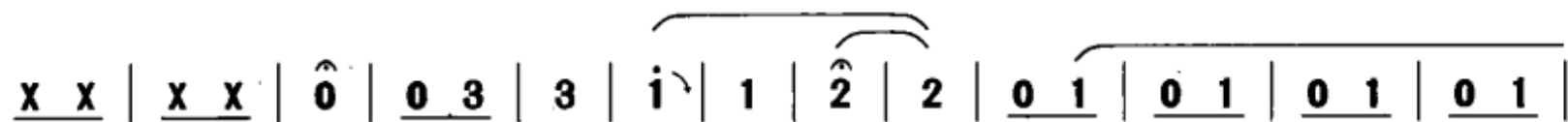
【流水板】



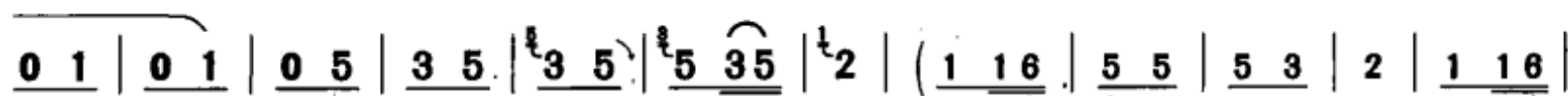
它 乌 哇 乌 哇 地 连 声 叫，活 老 冤 南 柯 一 转



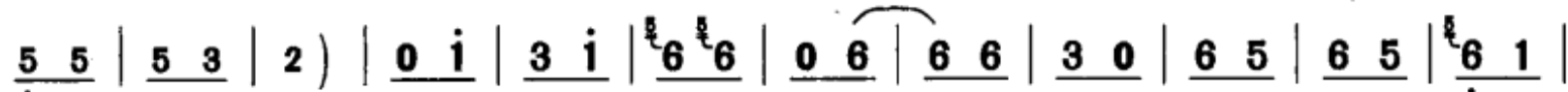
到了人 间。 站



起 身 才 知 呵！ 是 做 梦 (嗯)，



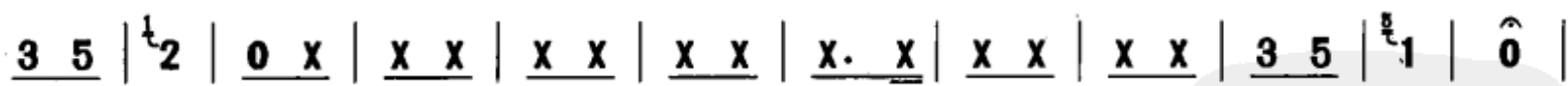
他 摸 着 我 头 拉 开 关，



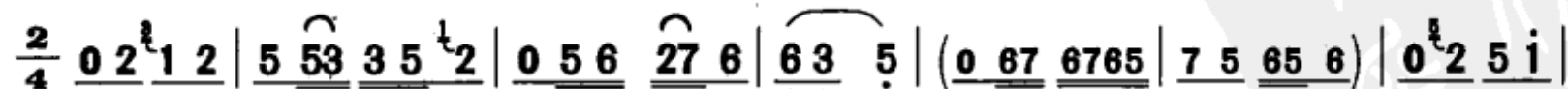
一 伸 手 操 起 拌 草 棍、 两 步 一 蹿 到 床



前。 手 指 叫 驴 破 口 骂，(白)你这该死的东西，(唱)你 乱 嚷 乱 叫

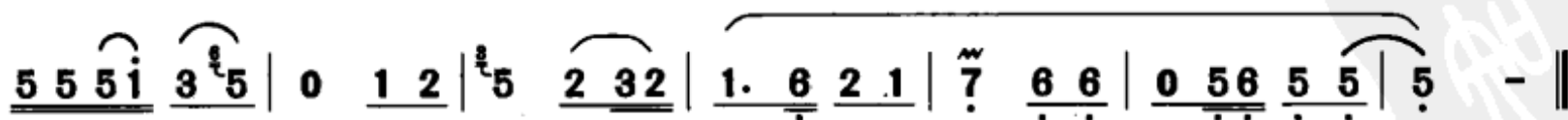


为 哪 般？ 你 若 要 晚 叫 一 小 会，俺 二 人 已 经 团 了 圆。(白)嗨！



这 辈 子 倒 霉 就 倒 在 (这个)驴(耶)叫，

害 得 我



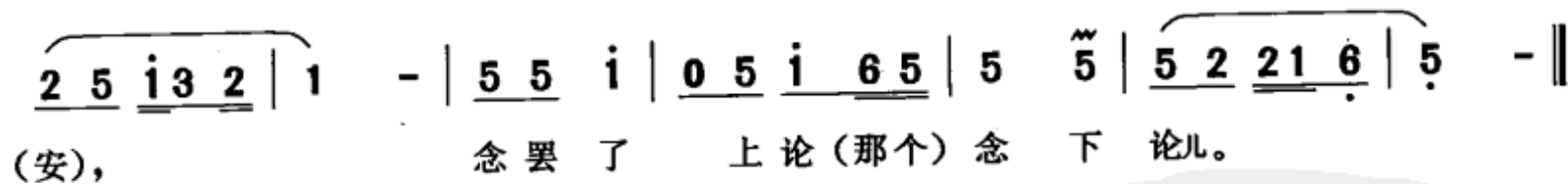
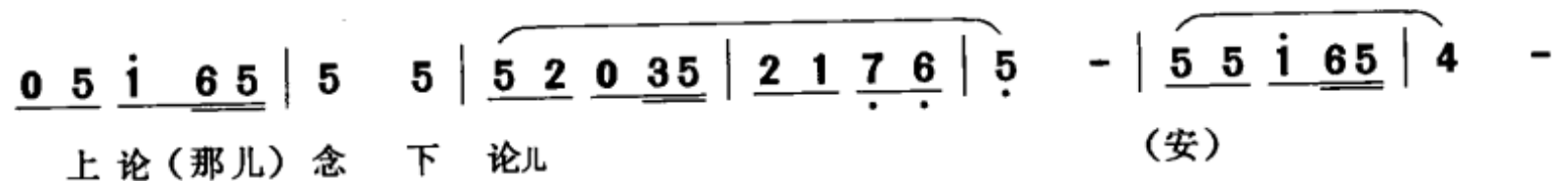
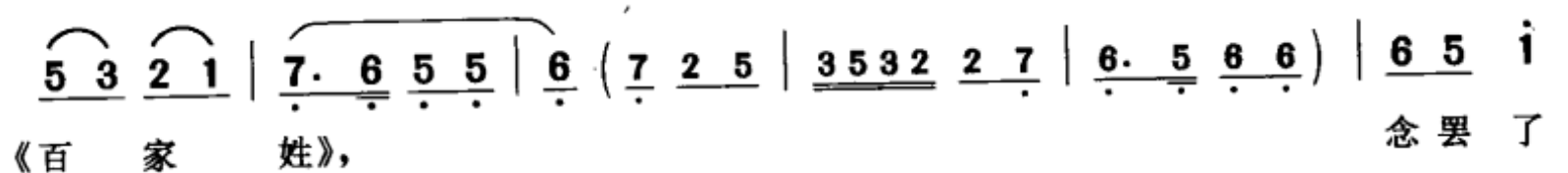
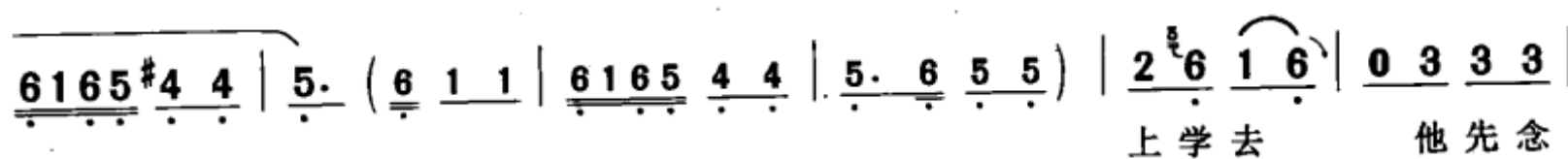
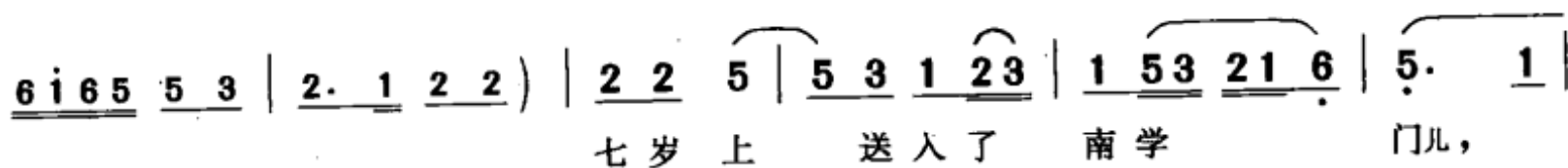
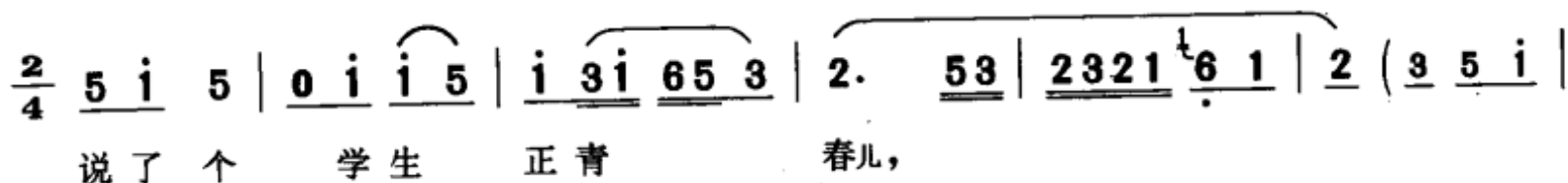
四 十 三 岁 一 个 光 棍 单。

(亳州清音)

凤 阳 歌

1 = F

吴 琨演唱
李 音记谱

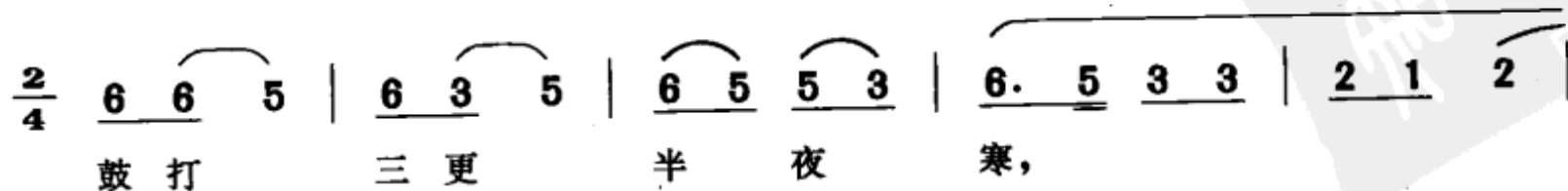


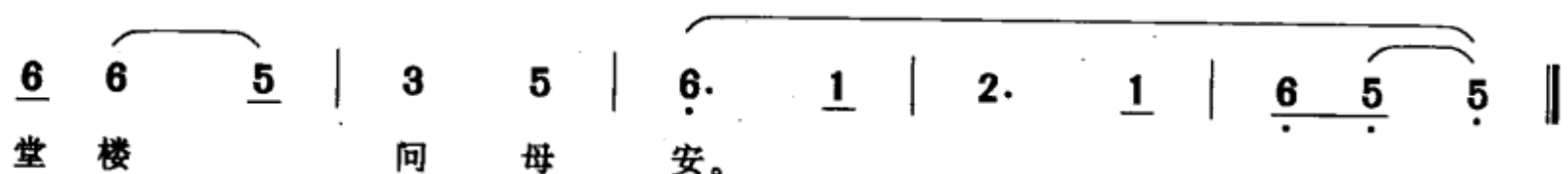
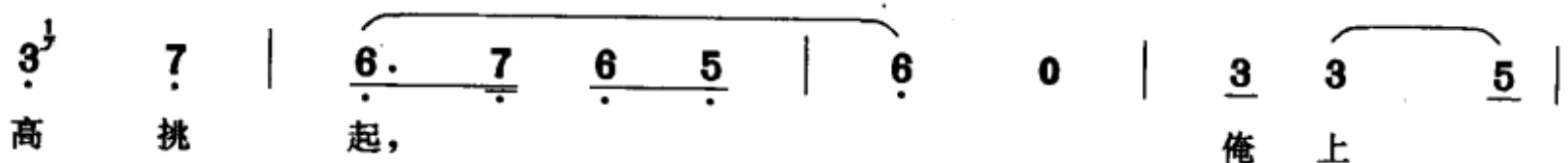
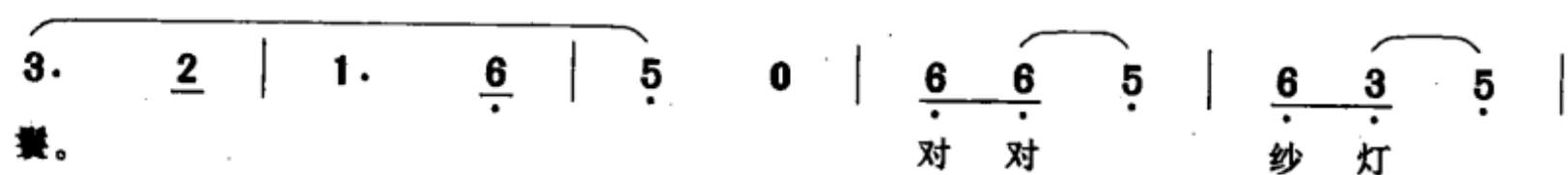
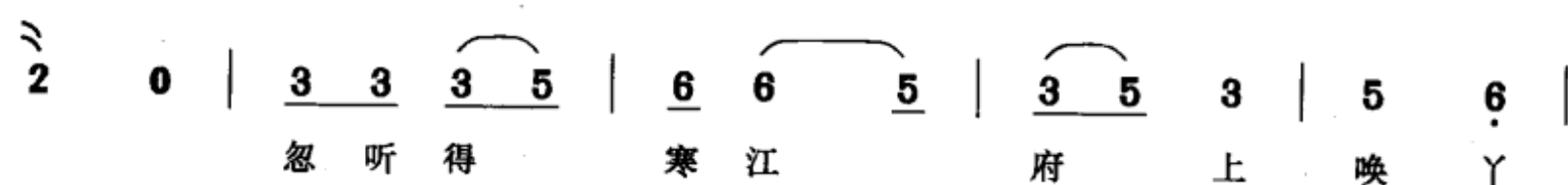
(江苏丝弦)

凤 阳 歌

1 = F

佚 名演唱
章 辉记谱



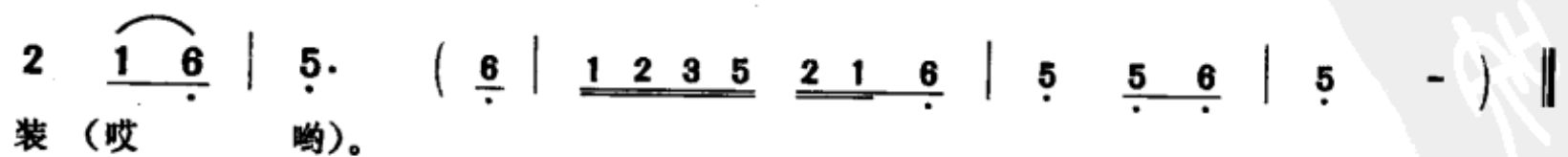
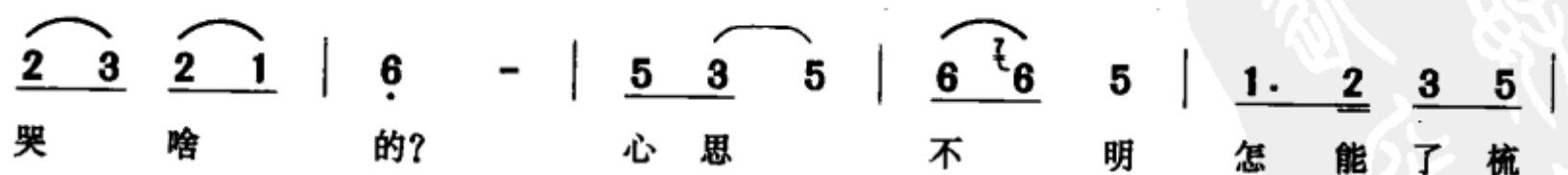
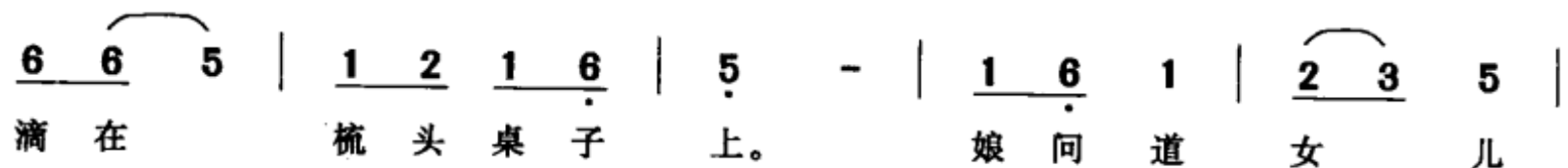
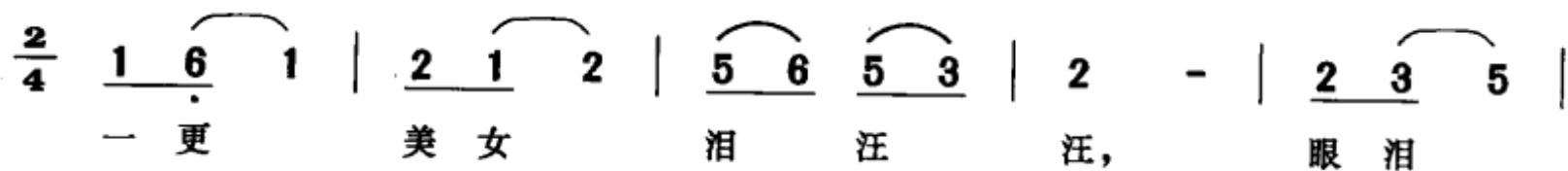


(苏北丝弦)

凤 阳 歌

1 = F

佚名演唱
章辉记谱



(浙江平阳民歌)

花 鼓 调

1 = G

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

说 凤 (格) 阳 来 道 凤 阳, 凤 阳 本 是

3 2 5 3 2 | 1 - | 6 $\dot{1}$ 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 5 - | 5 5 3 |

好 地 方。 凤 阳 出 个 朱 皇 帝, 坐 了 个

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 3 | 0 3 2 | 1. 2 3 5 | 0 2 6 5 | 1 0 6 5 |

十 年 九 (哎 哎) (哎 哎) 年 (哎 哎 哎 哎 哎) 荒。(得 儿

1 1 0 2 2 | 1 1 0 6 5 | 1 1 0 2 2 | 1. 2 3 5 | 0 2 6 5 | 1 - ||

呀 呀 得 儿 呀 呀 得 儿 呀 呀 得 儿 呀 子 呀 呀 子 个 儿 呀)。

(浙江吴江县民歌)

凤 阳 歌

1 = G

任 其 生 演唱
石 林 顾 鼎 新
孙 光 秀 萧 翰 芝 记 谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 6 | 5 5 2 | 5 2 3 5 | 1 1. | 5 5 3 5 | 6 3 5 | 5 2 3 3 2 |

今 年 一 面 锣 (哎), 明 年 一 面 鼓 (哎), 鼓 锣 里 的 锣 鼓 听 我 唱 一 只

1 1. | 5 5 3 5 | 6 3 5 | 5 2 3 6 | 1 1. | 5 5 3 5 | 6 3 5 |

歌 (哎)。 鼓 锣 里 的 锣 鼓 唱 的 啥 噜 哪 (哎)? 别 样 (那 个) 歌 儿

5 2 3 6 | 1 1. | 5 2 3 2 | 3 5 6 1. | 5 2 5 6 | 5 5. |

不 (呀) 不 会 唱 (啊), 单 唱 一 只 凤 阳 歌 (啊), 凤 是 凤 阳 歌 (啊)。

5 5 3 5 5 | 1 1 6 1 1 | (1 1 1 1 2) | 3 2 5 3 | 5 2 3 6 | 1 1. ||

(呀 得 儿 外 呀 乒 扬 乒 扬 乒 扬 乒 扬 那 咙 咚, 乒 扬 儿 咙 咚 呛 啊)。

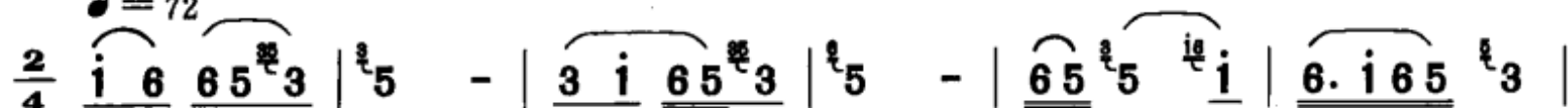
(苏北民歌)

凤 阳 歌

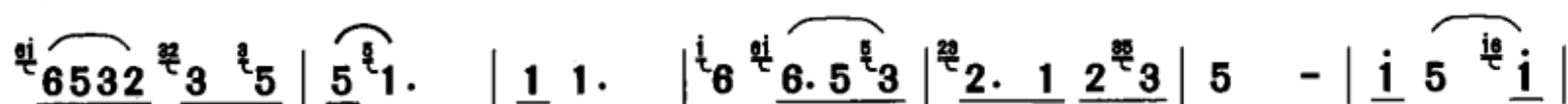
尹斯明演唱
张仲樵记谱

1 = F

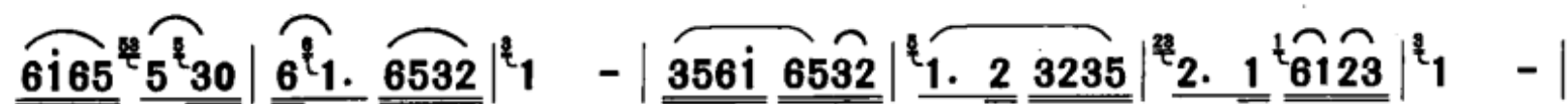
$\text{♩} = 72$



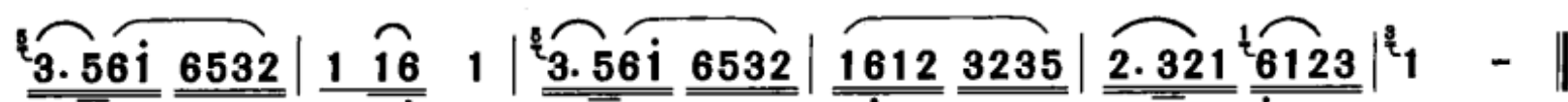
先 打 锣， 后 打 鼓， 打 锣 打 鼓



听 我(来) 歌。 别 样 歌 儿 我 也 不 会 唱， 单 唱



一 只 凤 阳 歌， 凤 阳 歌 (一 个 咙 咚 仓



呀 得 儿 仓 咚 仓 呀 得 儿 仓 外 个 咿 外 呀)。

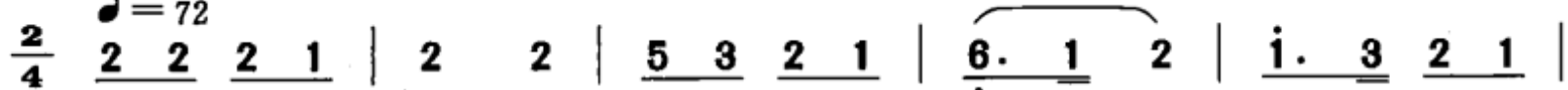
(山东琴书)

凤 阳 歌

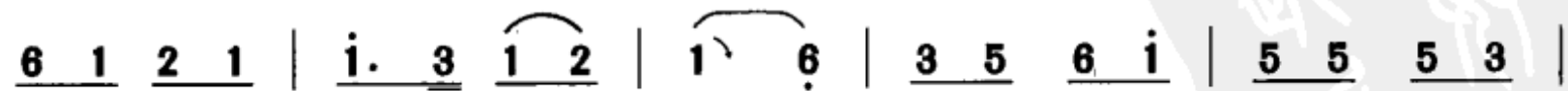
佚名演唱

1 = D

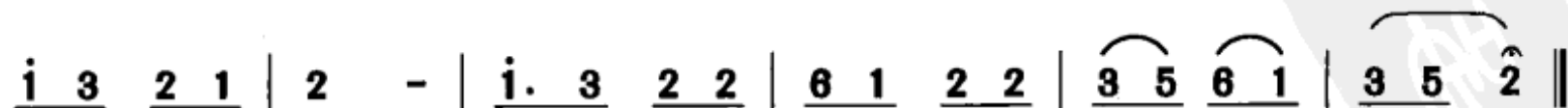
$\text{♩} = 72$



煞 住 你 的 鼓 来 煞 住 你 的 锣， 听 着 俺 那



凤 阳 府 的 唱 个 秧 歌。 俺 唱 (那 个) 好 了 (那 个)



别 说 (那 个) 好， 唱 的 (那 个) 孬 了 (那 个) 担 待 着。

(山东琴书)

五板凤阳歌

李若亮演唱

1 = D

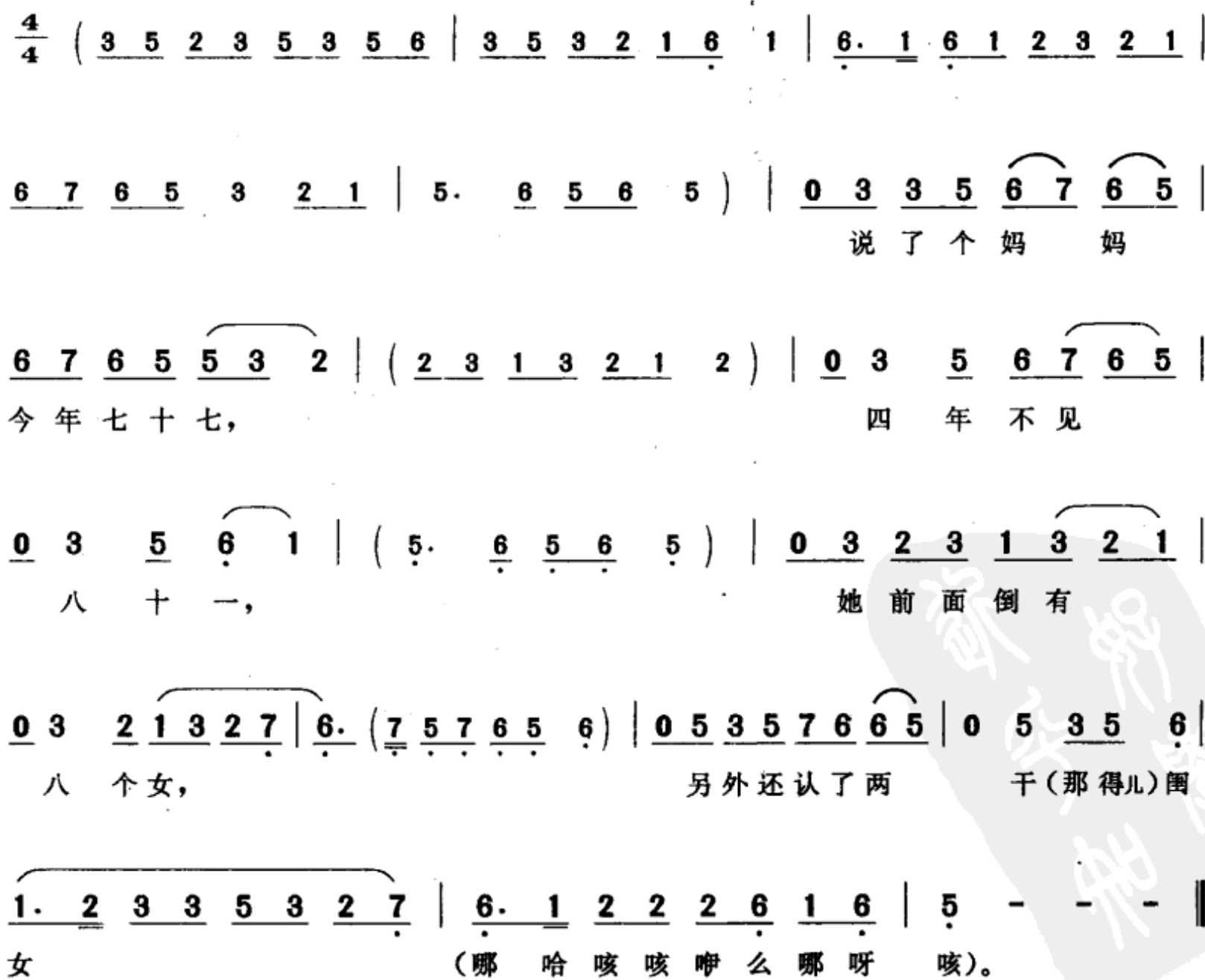
$\text{♩} = 68$



(山东琴书南路腔调)

凤 阳 歌

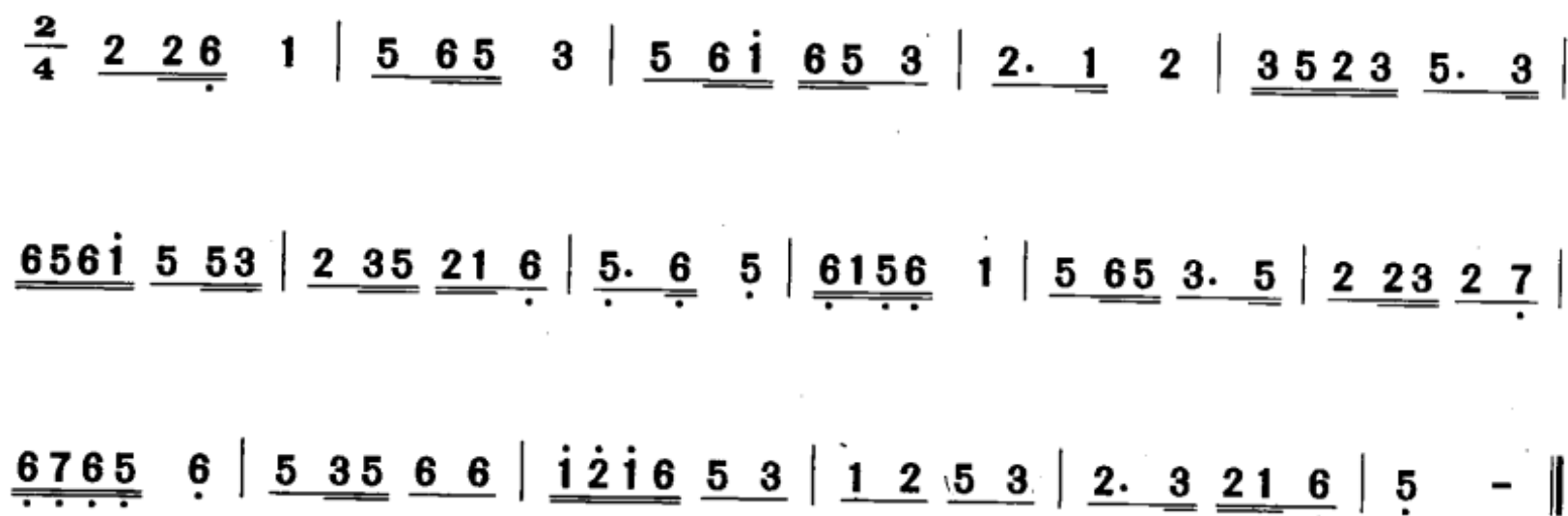
1 = D



(山东琴书)

凤 阳 歌(器乐曲牌)

1 = D

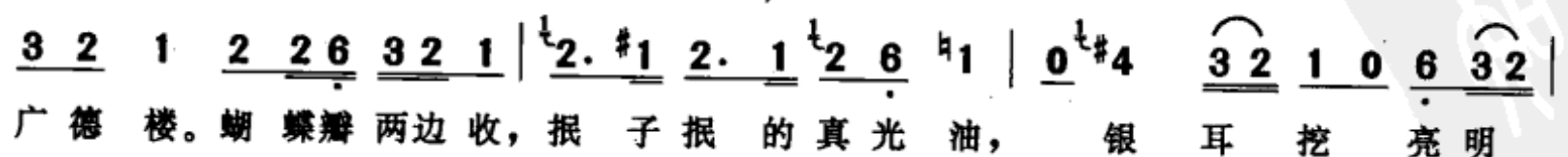
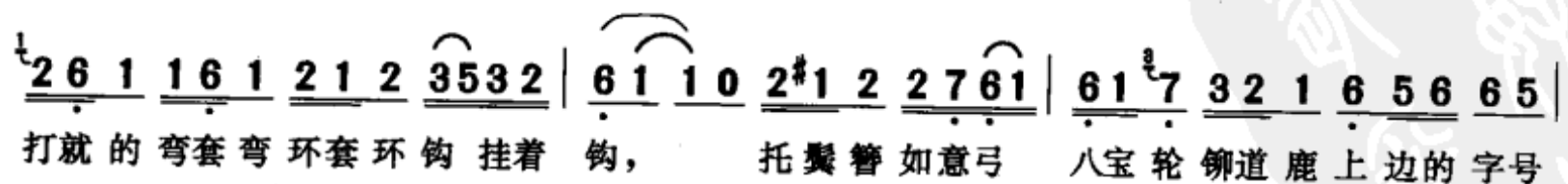
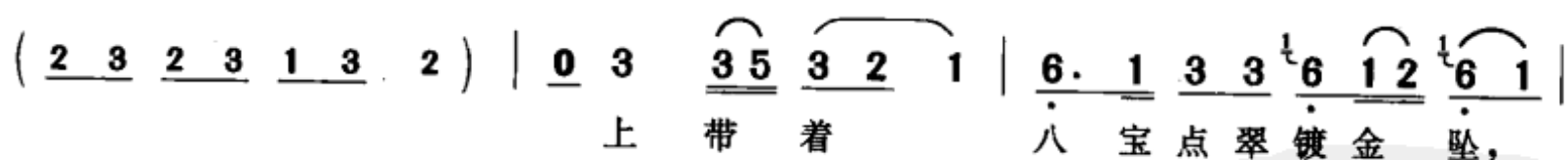
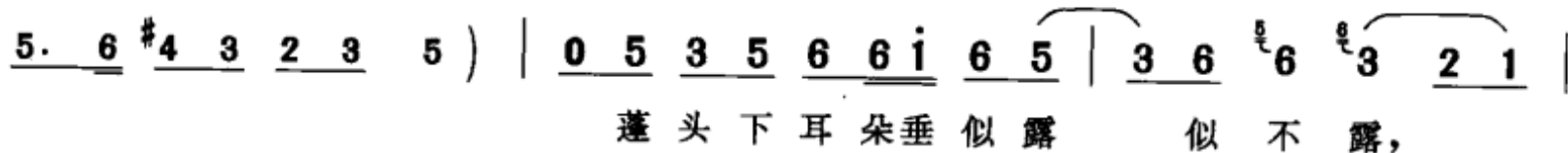
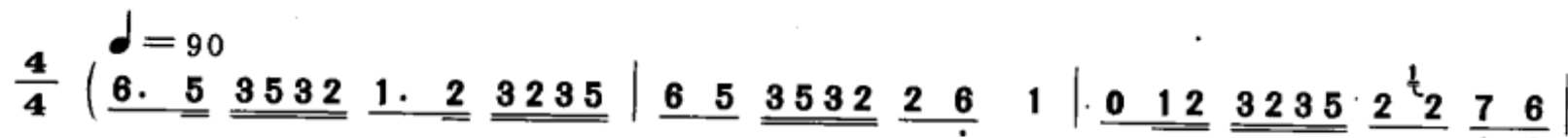


(山东琴书)

叠 唱 凤 阳 歌

1 = D

陈乃端演唱



1 6. i 6 5 6 2 | 1 3. 2 2 2 1 1 2 | 3 - 3 6 5 |

钩 横 竖 簪 子 花 笼 头, 两 朵 鲜 花 戴 一 朵, 鬓 边 压

0 6 6 6 5. 3 | 3. 5 6 5 3 5 3 2 7 | 7 6 7 6 5 - ||

颤 颤 微 微 一 朵 大 绒 球。

(山东琴书)

四字凤阳歌

1 = C

$\frac{4}{4}$ (0 5 3 3 2 1 1 2 3 2 3 5 | 5 5 5 6 1 1 6 5 6 1 | 1 1 2 3 2 3 5 2 3 2 7 |

6 6 7 6 5 3 5 7 2 | 5. 7 6 7 6 5) | 0 6 5 3 i 6 5 |

诸 位 先 生

5 6 5 6 3. 1 2 1 | (0 2 3 2 1 6 6 1 2 1 2) | 0 6 5 6 4. 6 5 0 |

您 且 请 坐, 您 听 俺 唱 一 个

5 5 3 i 3 2. 3 1 6 | 5. (6 7 2 5 7 6 5) | 0 5 3 5 6. i 6 5 |

八 仙 庆 寿 歌。 吕 洞 宾 捧 出

5 5 5 7. 3 2 1 | 1 (6 7 6 5 7 5 6) | 5 3 i i 5 6 4 5 |

一 幅 字, 金 光 闪 闪 多 显 赫,

0 3 6 5 3. i 6 i 3 | 0 3 3. 5 2 1 | 6 1 3 5 2 1 7 6 | 6 5. 0 0 ||

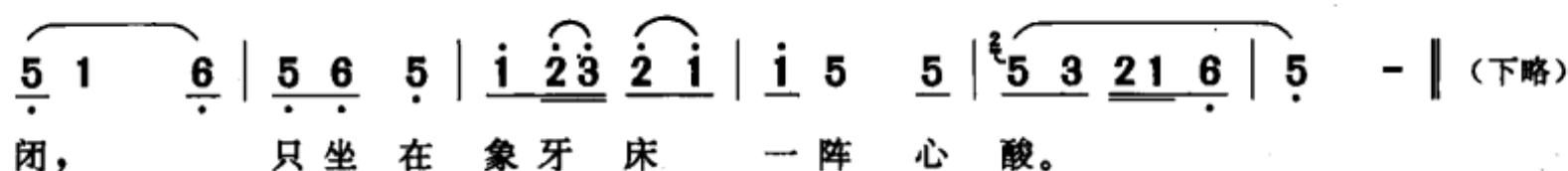
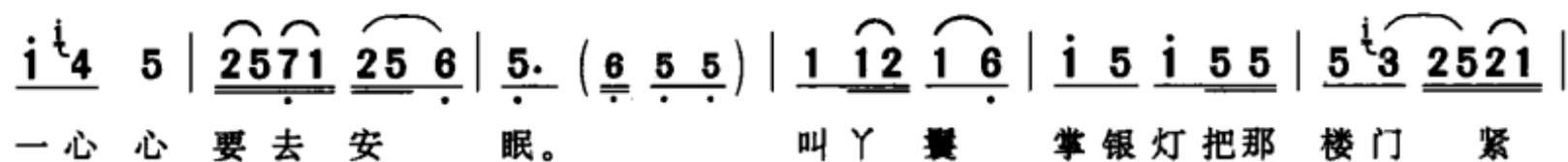
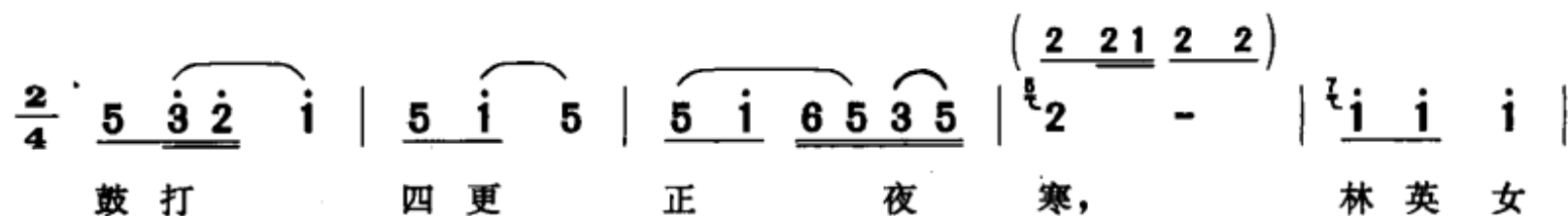
上 写 着 四 个 大 字 闾 家 欢 乐。

(河南大调曲子)

阳 调

1 = B

马国玉演唱

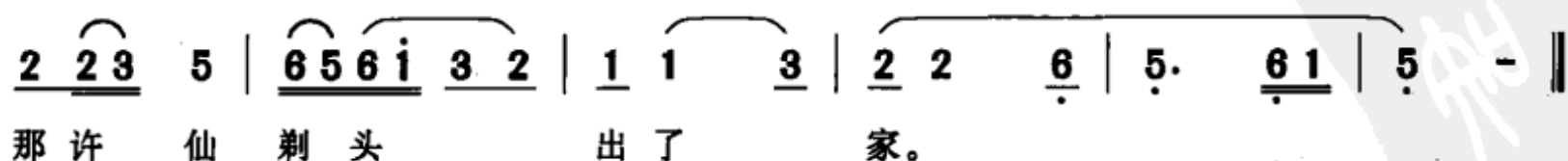
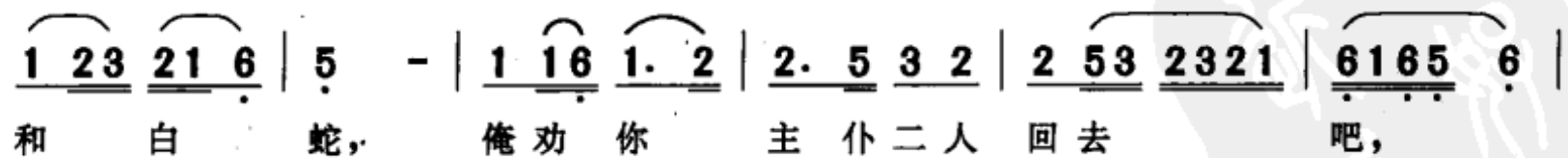
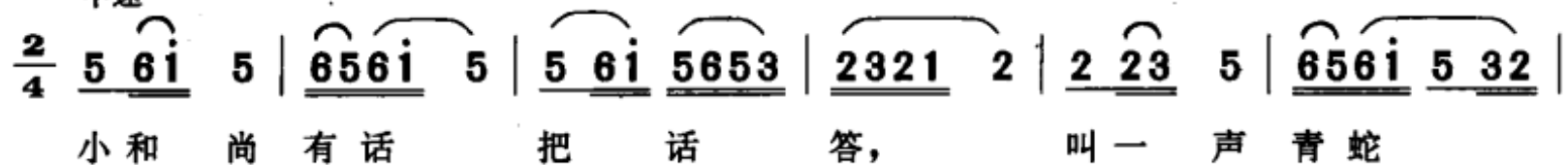


(河南曲子·八音会)

凤 阳 歌

1 = D

中速



(河南濮阳秧歌娃娃灯)

凤 阳 歌

1 = D

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{2 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ 5 \mid$
正 月 (哪) 里 来 (哟) 正 月 正, 白 马 (呀)

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid$
银 枪 (啊) 小 罗 成, 一 十 (哪) 二 岁 把 登 州

$\underline{6. \ 7} \ 6 \mid \underline{2. \ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5.} \parallel$
打, 打 了 (哪) 登 州 救 秦 琼 (呀 哎 咳 哟 呀)。

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{\dot{1} \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \overset{\text{t}}{2} - \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}. \ 6} \mid$
鼓 打 四 更 正 夜 寒, 林 英 女

$\underline{\dot{1} \ 5 \ 5. \ 3} \mid \underline{2 \ 5 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 6} \mid 5 - \mid 1 \ 2 \ 1 \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \mid$
一 心 心 要 去 安 昭。 叫 丫 鬟 掌 银 灯 把 那 楼 门 紧

$\underline{5 \ 1} \ \underline{\overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{6}} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ 5 \mid \underline{2 \ 5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 - \parallel$
闭, 坐 至 在 象 牙 床 一 阵 心 酸。

(北京时调)

十杯酒

1 = F

$\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | 3 $\dot{1}$ |
 一 杯 酒 儿 进 房
 奴 家 本 是 正 月

6 5. 6 | 1. 2 | 3 - | 3. 2 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 |
 进 房 来, 手 提 着 银 壶
 十 五 生, 郎 君 也 是

3 5 | 2. 3 | 1 3 5 | 2 3 1 | 6. 5 | 6 - |
 把 酒 筛, 敬 敬 小 郎 才,
 闹 花 灯, 同 年 又 同 庚,

1. 6 1 2 | 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 6. 5 | 6 - ||
 (哎 哟) 敬 敬 小 郎 才。
 (哎 哟) 同 年 又 同 庚。

(陕西郿县曲子)

凤阳调

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$. 6 5 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ | 2 4 3 2 1 1' 7 | 5 4 5 4 | 5 $\dot{1}$ 4 2 1 |
 京 娘 提 衣 跪 流 平, 三 请 爷 爷

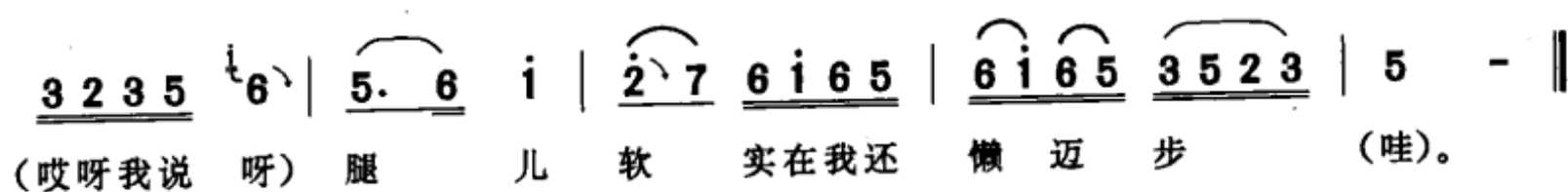
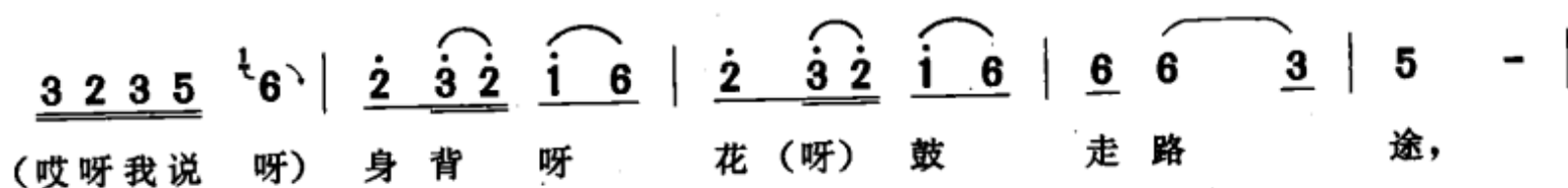
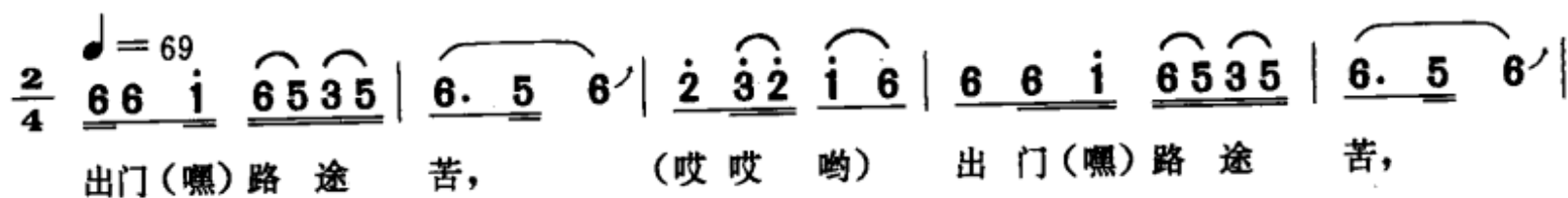
2 4 2 1' 7 6 | 5 - | 1 2 5 4 | 5 $\dot{1}$ 4 2 1 | 2 4 2 1' 7 6 | 5 - ||
 在 上 听, 三 请 爷 爷 在 上 听。

(河北昌黎民歌)

凤 阳 歌

马庆春演唱
张守贵记谱

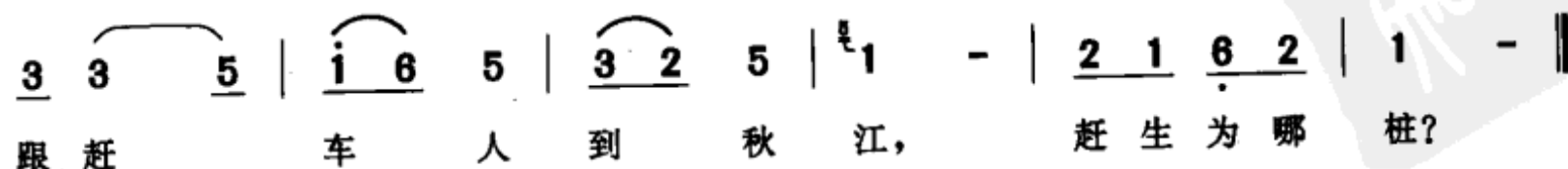
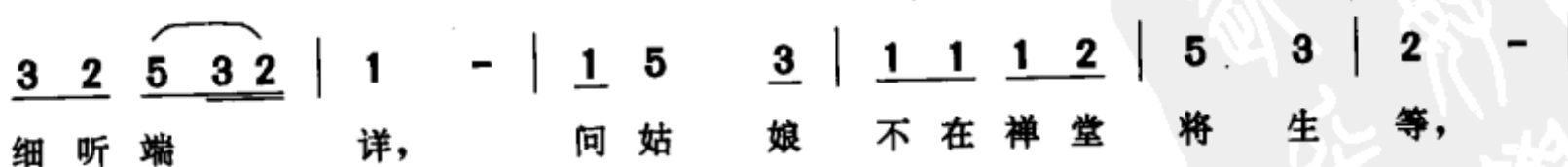
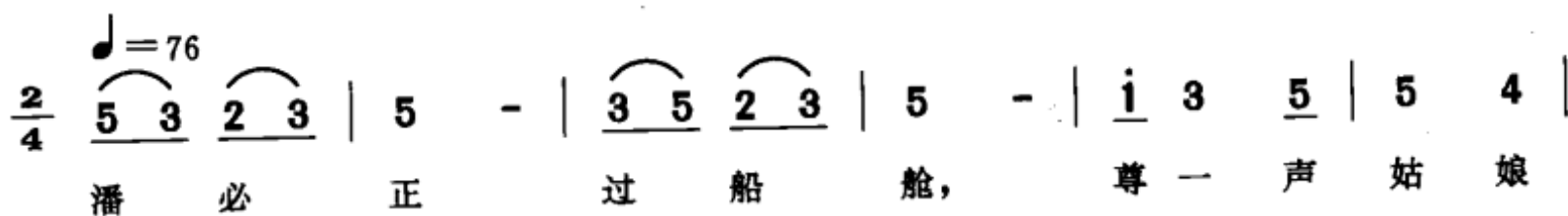
1 = \flat B



(四川清音)

凤 阳 歌

1 = G



(云南蒙自花鼓)

敬 奉 花 鼓

李鹤林 演唱
李国喜 记谱
傅 晓

1 = \flat B

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 |

(甲)敬 贺 老 爷 们 (乙)(哎 哎) 敬 请 老 爷 听 (哎 嗨 嗨)

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

(合)敬(哪) 贺 老 爷 又 要 高 升。 敬(哪) 你 们 贺 你 们 官 清

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 ||

正(嘛) 百 姓(嘛) 受(呀) 皇 恩(哪 哎嗨 嗨嗨哪 呀嗨 嗨哪 呀嗨 嗨)。

(云南红河建水、蒙自打花鼓)

身 背 花 鼓

建水县
江 贵 演唱
刘 天 强 记录

1 = \sharp F

$\text{♩} = 42$

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

(哎)身 背(呀 尼) 花(呀) (啊) 鼓 两 手 提 着 锣, (哎) 紧 打 你(尼)

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\sharp\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ |

鼓 (呀) 慢 筛 我(尼) 锣, (哎)妹 妹(呀 尼) 们(呀)(啊) 才 把 生 意

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ || $\dot{1}$ $\dot{2}0$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ |

做。(哎) 唱(呀) 一 个(哎) 打(呀) 一 个(呀么), 还 有 几 个

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$ - ||

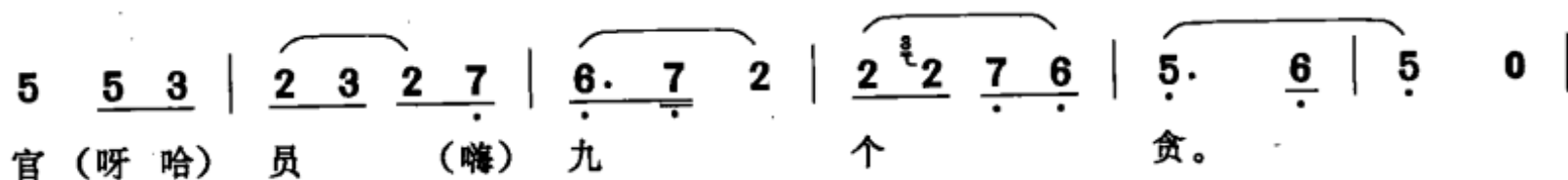
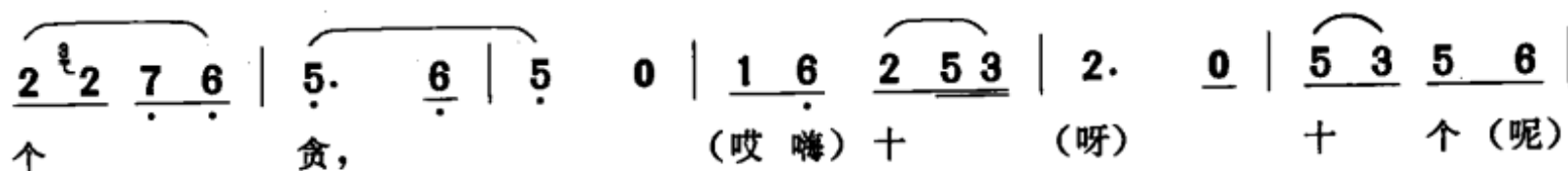
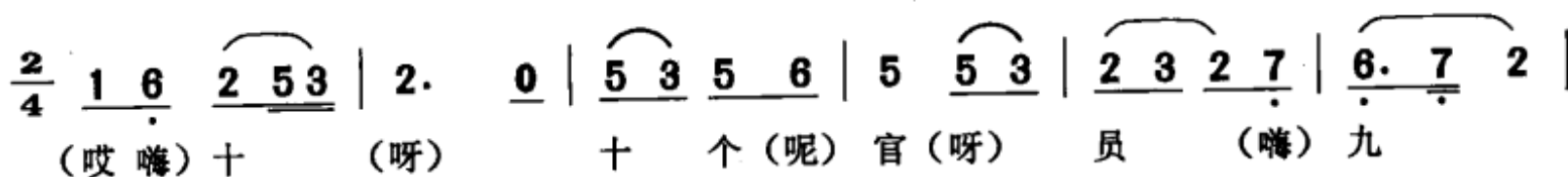
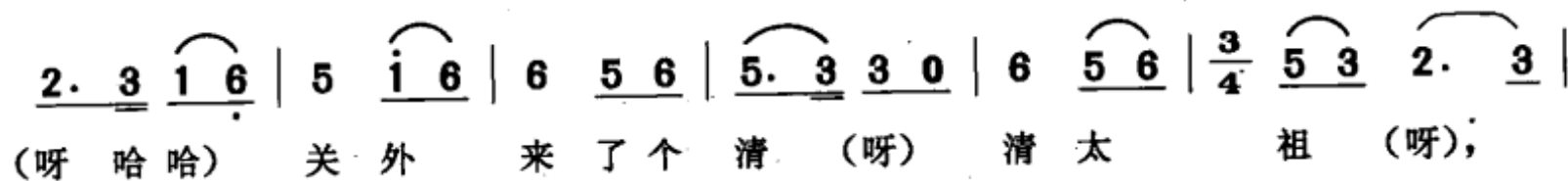
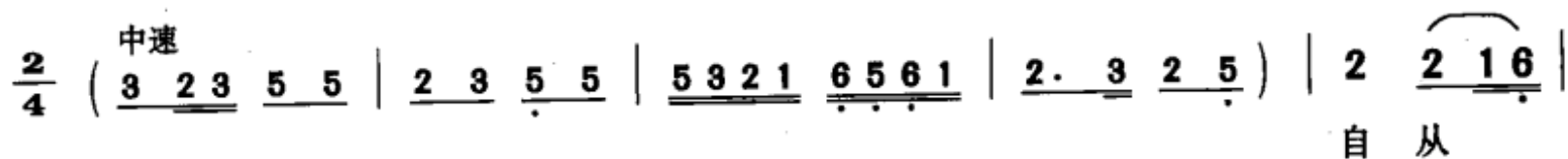
紧 等(呀 哈) 着。(呀 哈 哎嗨 呀 哈) (一格 姨 娘 哎 嗨 啊 哈 啊)。

(昆明花灯)

花 鼓 调

1 = F

昆明市
尹 钊 记录

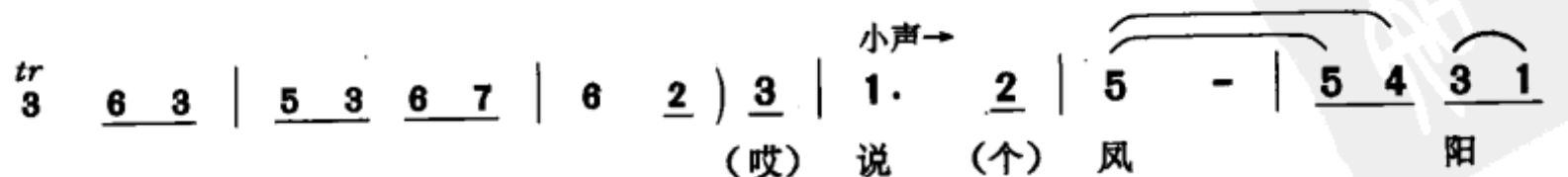
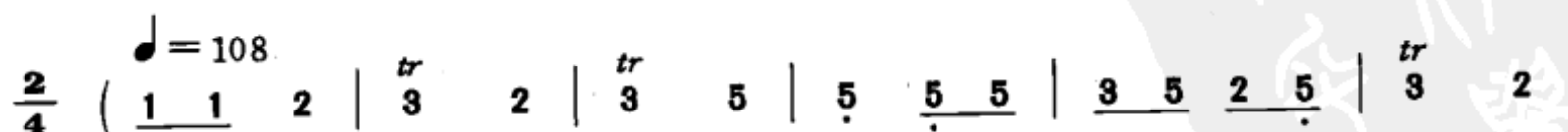


(云南花灯戏)

凤 阳 歌

1 = \flat A

建水县
李正祥 演唱
李明华 记谱
刘天强



大声→
2 - | 2 6 | 1. 2 | 5 - | 5 4 3 1 |
(呃) (哎)道 个 风 阳

大声→
2 - | 2 6 | 0 1 | 2 - | 2 3 6 |
(呃), (哎)提 (呃) 起 (尼)

5. 6 4 3 | 1 7 | 3 2 3 | 1 7 6 | 7 6 5 |
风 阳 好 地 (是) 方。

I.
(3 5 2 1 | 5 6 5.) 3 | 1 2 | 2 - | 2 3 6 |
(哎) 提 (耶) 起 (尼)。

(云南弥渡的苏州花鼓)

凤 阳 花 鼓

1 = F

大理州·弥 渡
邵 士 元演唱
王 群记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 1 6. 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 12 16 5 56 | 11 2 1 0) | 1 15 1 65 | $\frac{3}{4}$ 1 3 5. 6 5 3 |
(男)凤阳 府, 凤阳城,

1 165 1 5 6 6 | 3 3 6 6 | 65 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 1 165 1 5 1 65 | $\frac{2}{4}$ 1 5 5 6 5 3 5 |
咱们 凤阳府(那儿)来得多少 好玩 人, (女)(嗨呀 个)姥姥呀(哎), 好玩不过我 二

1. 2 1 6 | 1 16 6 1 6 5 | 1 3 6 5. 6 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 | 1. 2 1 6 ||
人。 (男)巧打 扮(那个)姐 姐 { 5 0 } 哥(哎)哥。
{ 1 165 65 5 }

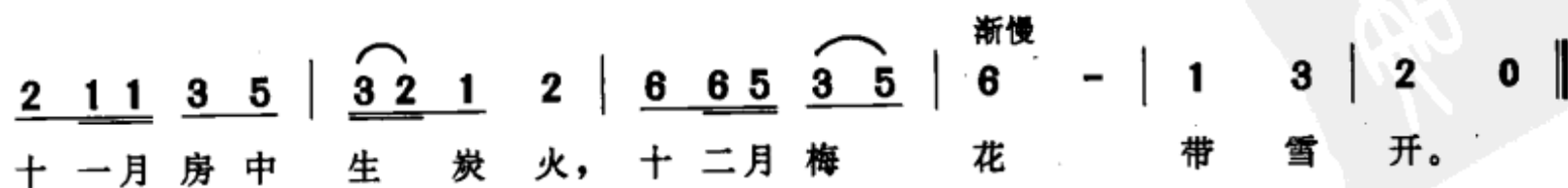
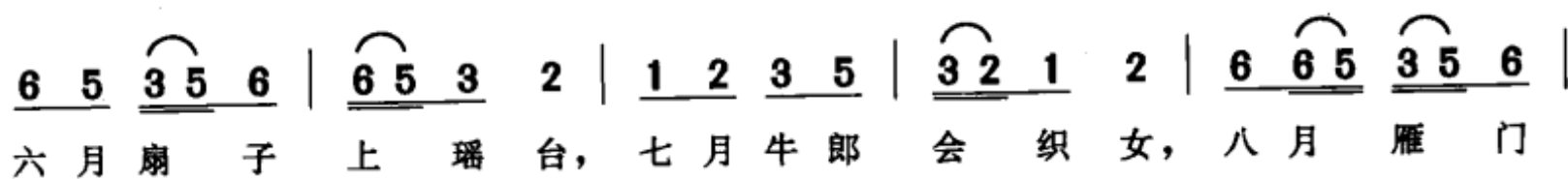
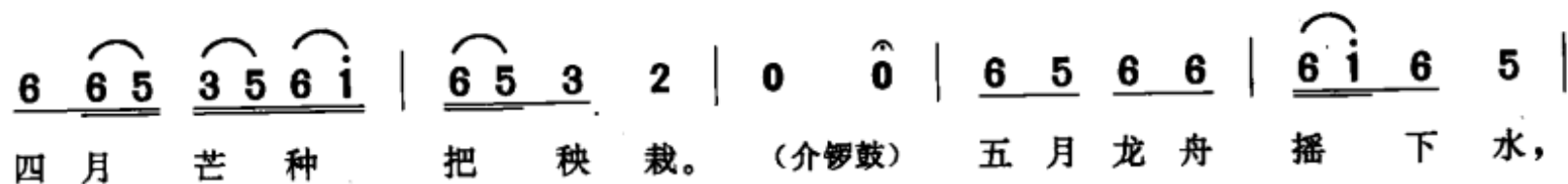
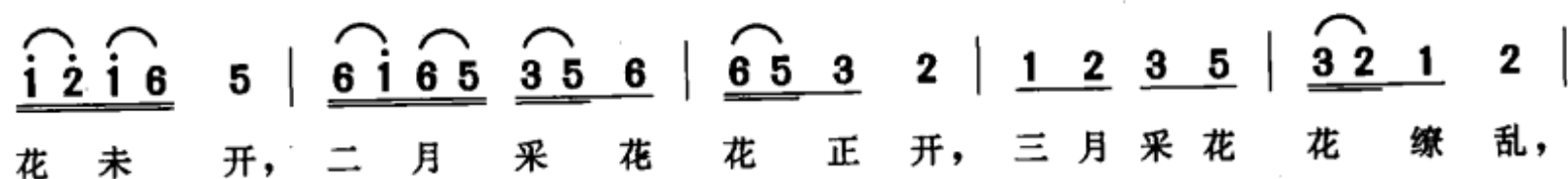
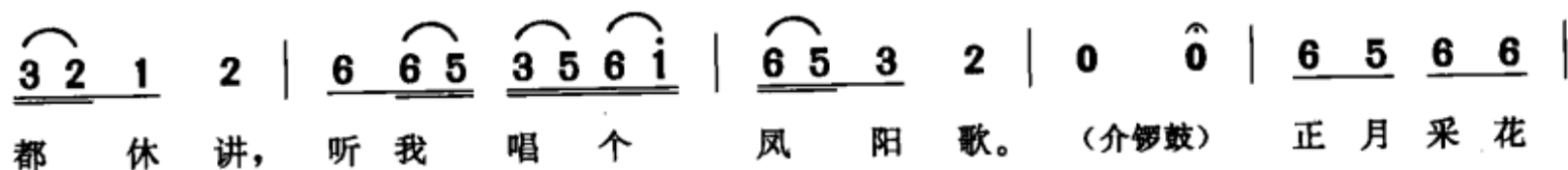
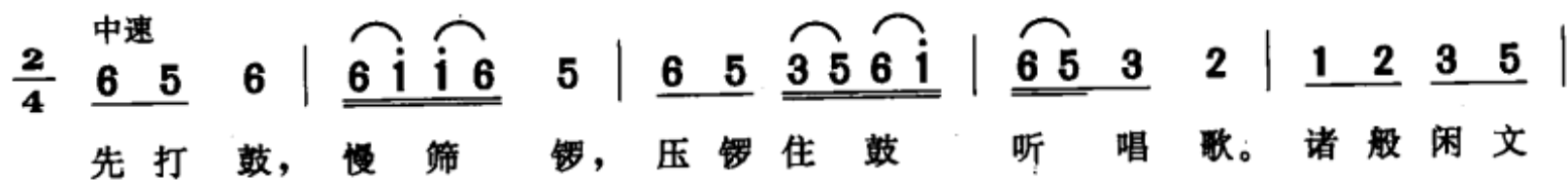
(女)素(哎)着 打 扮

(昆 曲)

花 鼓

据曹心泉工尺谱翻译

1 = E

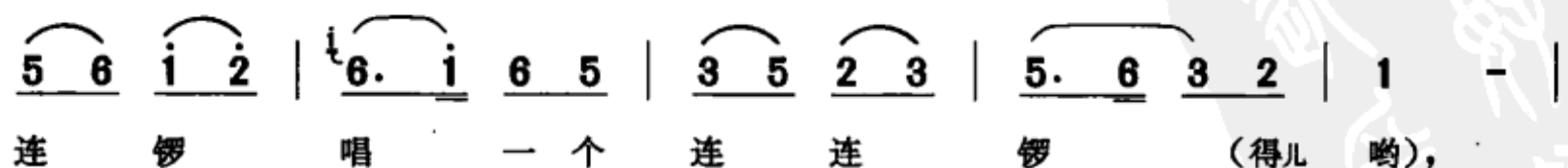
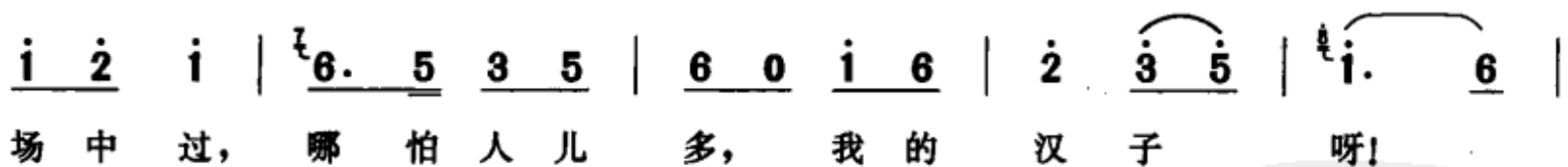
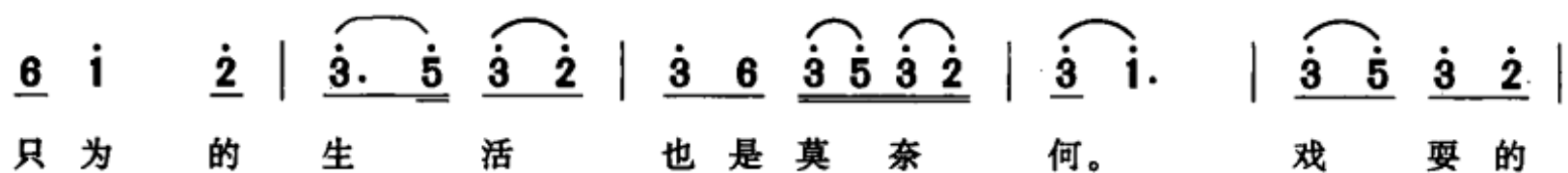
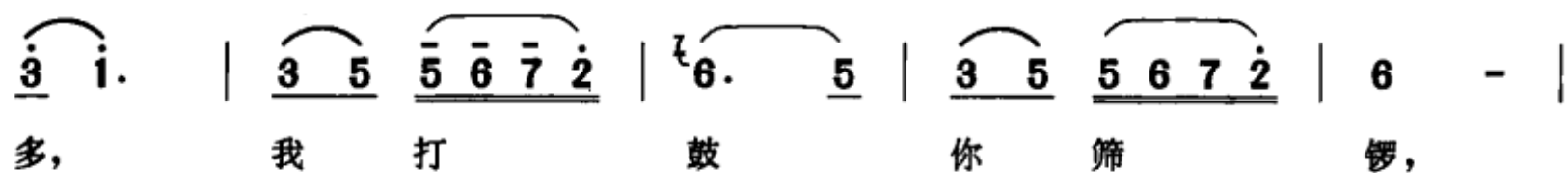
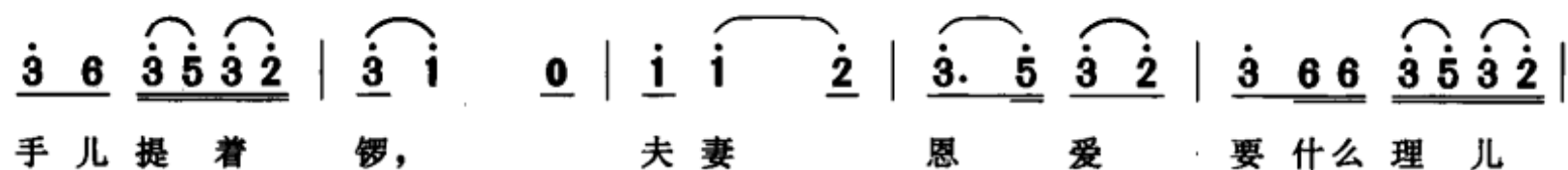
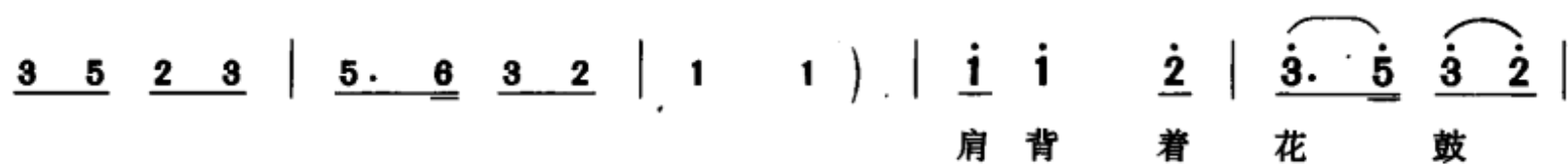
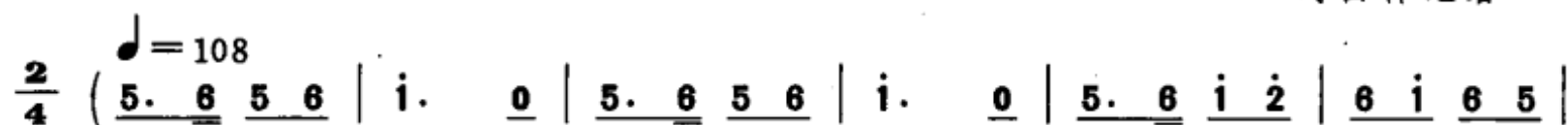


(徽 剧)

花 鼓 调

是文凤演唱
李时白林记谱

1 = C

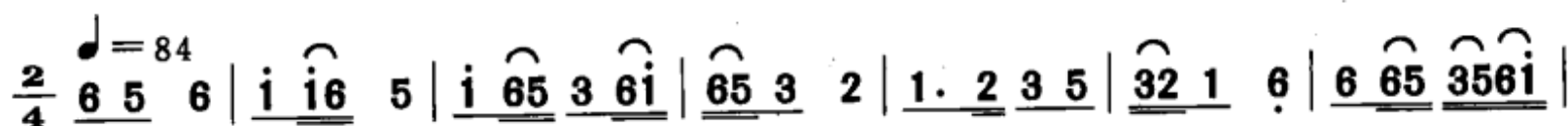


(京 剧)

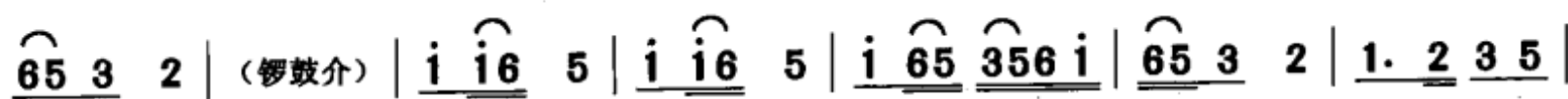
凤 阳 歌

高步云整理

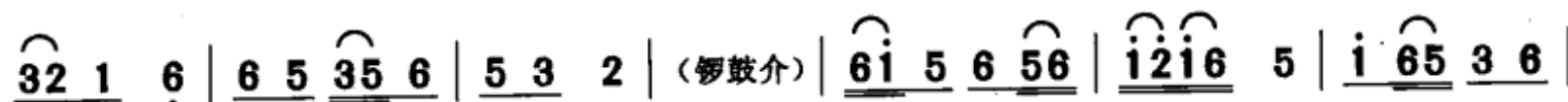
1 = D



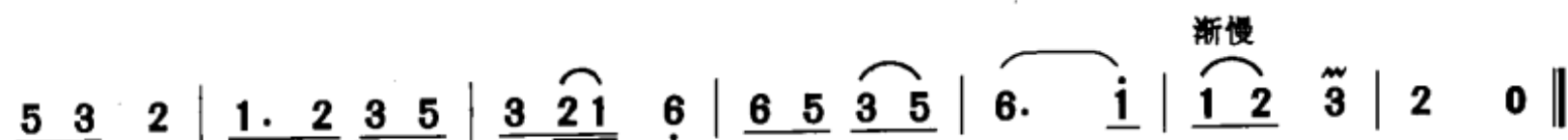
先打鼓，慢筛锣，压锣住鼓听唱歌。诸般闲文都休讲，听我唱个



凤阳歌。说凤阳，道凤阳，凤阳本是个好地方。自从出了



朱皇帝十年倒有九年荒。大户人家卖田地，小户人家



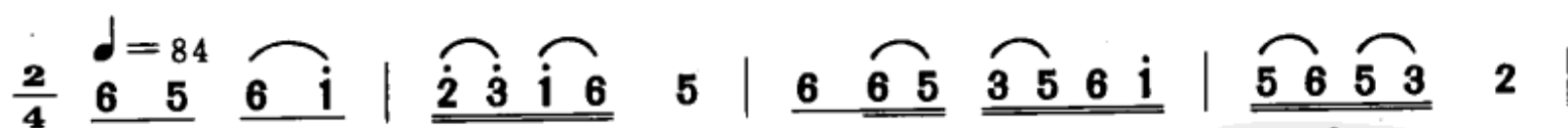
卖儿郎，惟有奴家命儿苦，肩背花鼓走四方。

(京 剧)

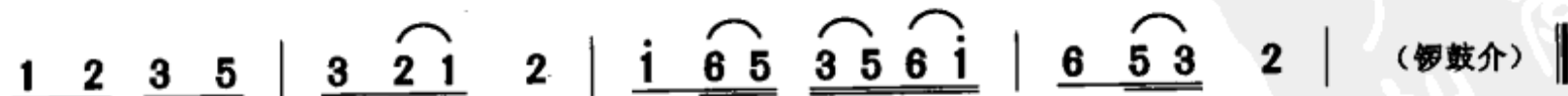
打 花 鼓

刘斌昆整理

1 = D



说凤阳 道凤阳，凤阳本是个好地方。
大户人家卖田地，小户人家卖儿郎。
唱了一个又一个，一心要唱个十八摸。



自从出了朱皇帝，十年倒有九年荒。
唯我夫妻无别卖，身背着花鼓走四方。
东一摸来西一摸，一摸摸着个大脑壳。

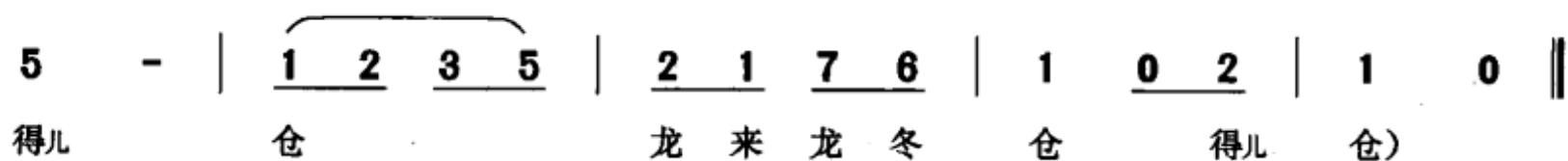
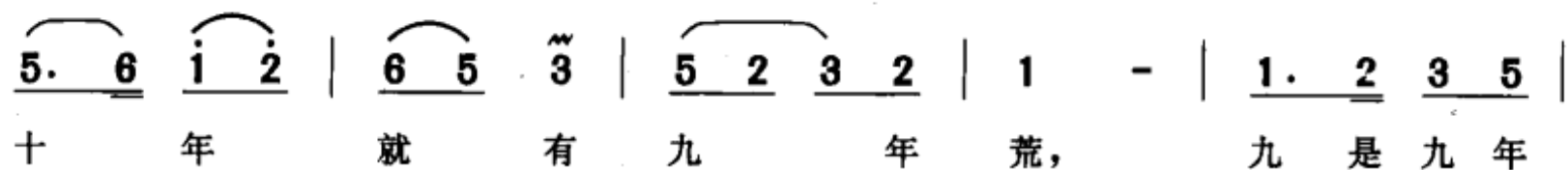
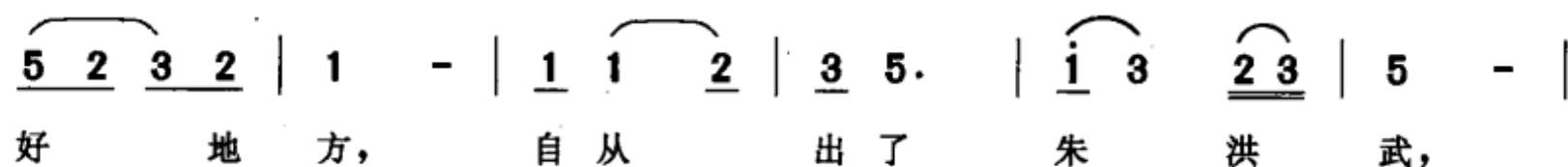
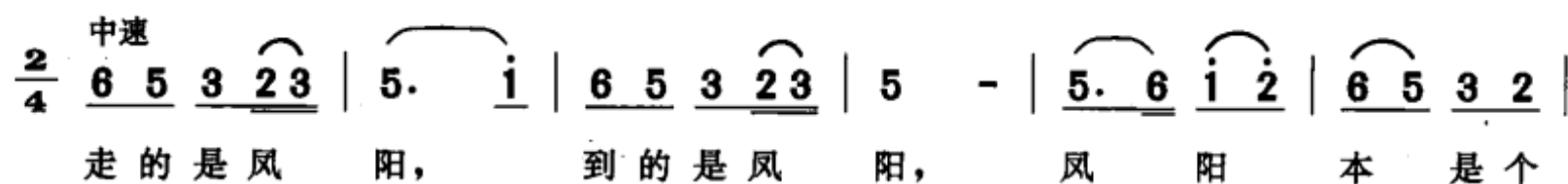
(黄梅戏)

风 阳 调

1 = D

(选自《孔瞎子闹店》唱段)

丁永泉演唱
王兆乾记谱



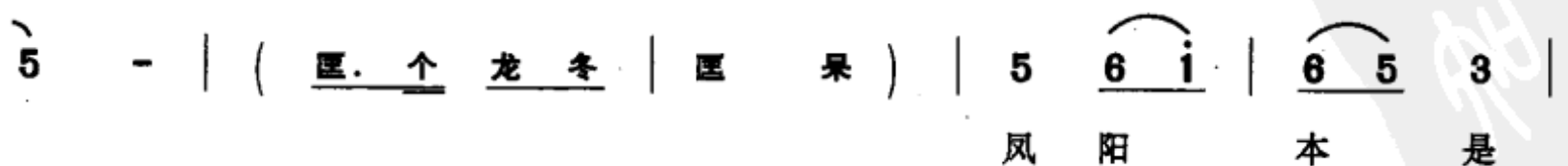
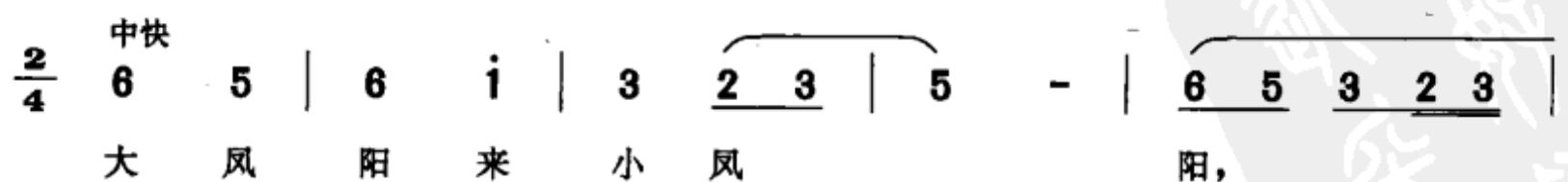
(黄梅戏)

风 阳 歌

1 = D

(选自《挑蚌虫》唱段)

胡遐龄演唱
时白林记谱



$\overset{\frown}{3\ 2}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ |\ 1\ -\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |$
 好 地 方 (衣 冬 冬 冬冬 匡匡令匡令 匡令匡令

匡 呆) $\overset{\frown}{6.}\ \overset{\frown}{5}\ |\ 6\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2\ 3}\ |\ 5\ -\ |$
 大 户 人 家 卖 骡 马,

(匡. 个 龙 冬 | 匡 呆) $\overset{\frown}{5.}\ \overset{\frown}{1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ |\ 2\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ |$
 小 户 人 家 卖 田

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ |\ 1\ -\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 5}\ |$
 庄, (衣 冬 冬 冬冬 匡匡令匡令 匡令匡令 匡 呆) 小 女 子

$6\ 5\ |\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\frown}{5\ 3\ 3\ 5}\ |$
 家 中 无 事 做, 学 挑 (那 个)

$6\ 5\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ |\ 1\ -\ ||$
 蚱 虫 度 日 光。

(黄梅戏)

风 阳 歌

(选自《挑蚱虫》唱段)

1 = D

中速

$\frac{2}{2}\ \overset{\frown}{1.}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{1}\ |\ 6\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6}\ 5\ |\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ -\ |$ (匡. 个 龙 冬 匡 呆)
 妹 妹 带 路 大 街 上,

$\overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6}\ 5\ |\ 3\ 5\ \overset{\frown}{6}\ 5\ \overset{\frown}{3}\ 2\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ 1\ -\ |$ (匡. 个 龙 冬 匡 呆)
 只 见 大 街 热 闹 洋 洋,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |
 铜匠店里头 叮叮当当 当当叮叮 叮当当叮

3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $3.$ 5 2 3 5 - | ($\underline{\text{匡. 个 龙 冬 匡 呆}}$) |
 叮当哎 响,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |
 铁匠店里头 当当叮叮 叮叮当当

3 5 3 5 | 2 5 5 $\underline{6. 6}$ | 1 2 3 1 - ||
 叮当当叮 响叮 当。

(黄梅戏)

瞧 相 调

1 = F

(选自《瞧相》唱段)

丁俊美演唱
时白林记谱

中快 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 3 | 2 1 6 | 6 2 2 6 | 5 5 1 |
 奴是凤阳人(哪 哟 呀), 瞧相到如今(哪 哟

6 5 6 | 2 1 2 $\dot{2}$ | 0 3 2 3 | 1 $\dot{2}$ | 6 2 2 2 6 |
 呀), 丈夫 在家望, 望奴家转回

5 $\dot{6}$ 1 | 2 1 2 6 | ($\underline{\text{匡. 个 龙 冬 匡 呆}}$) | 3 1 2 |
 程挂心(喏)! (哟 儿 哟

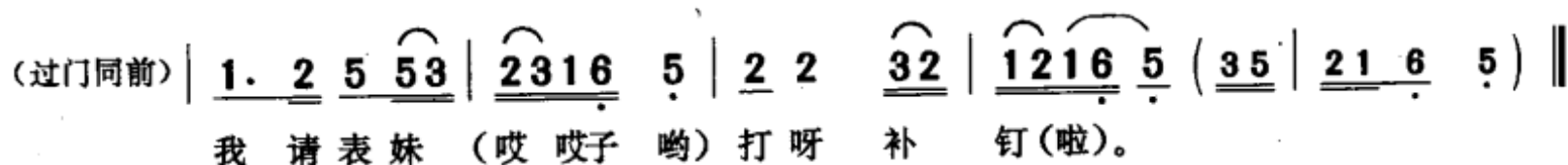
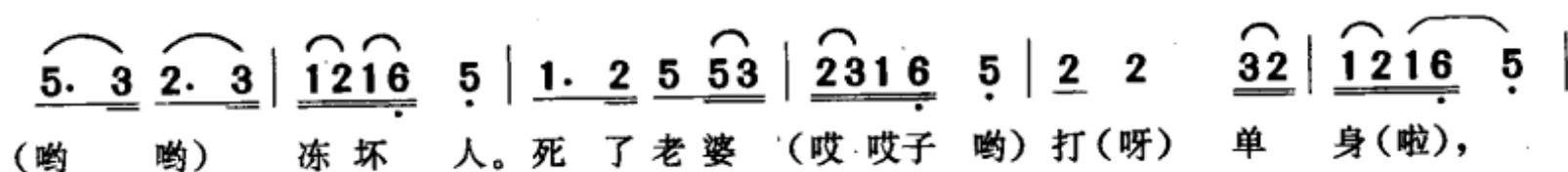
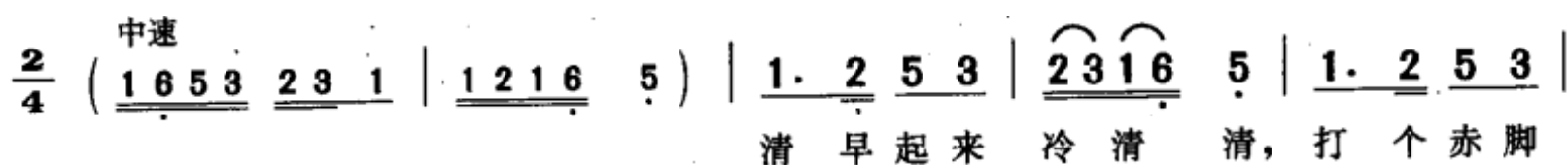
1 3 $2.$ 1 | 6 2 2 6 | 5 6 1 | 2 1 2 6 ||
 呀 儿 哟) 望奴转回 程挂心(喏)!

(皖南花鼓戏)

风 阳 调

(选自《打补丁》唱段)

1 = F



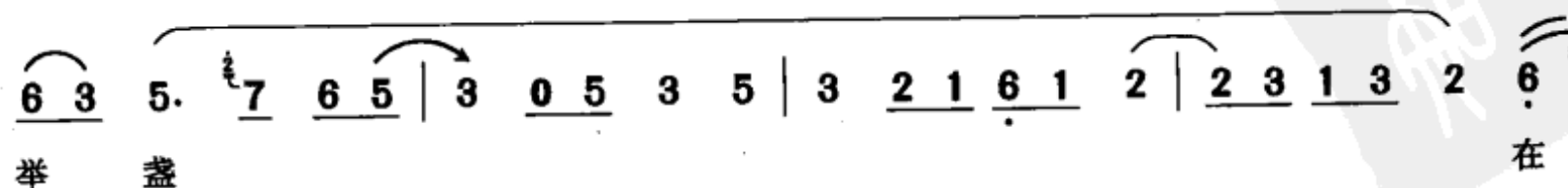
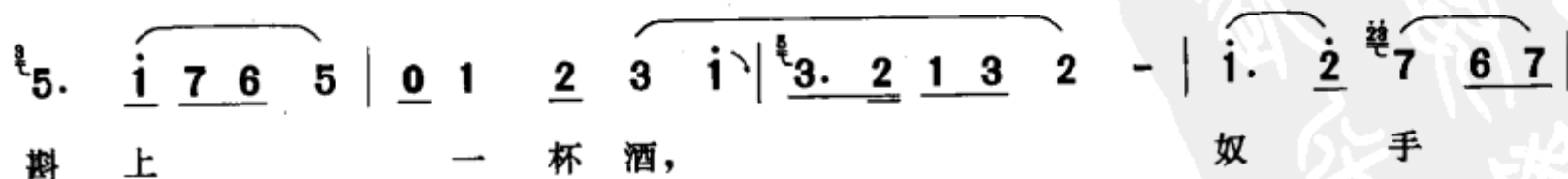
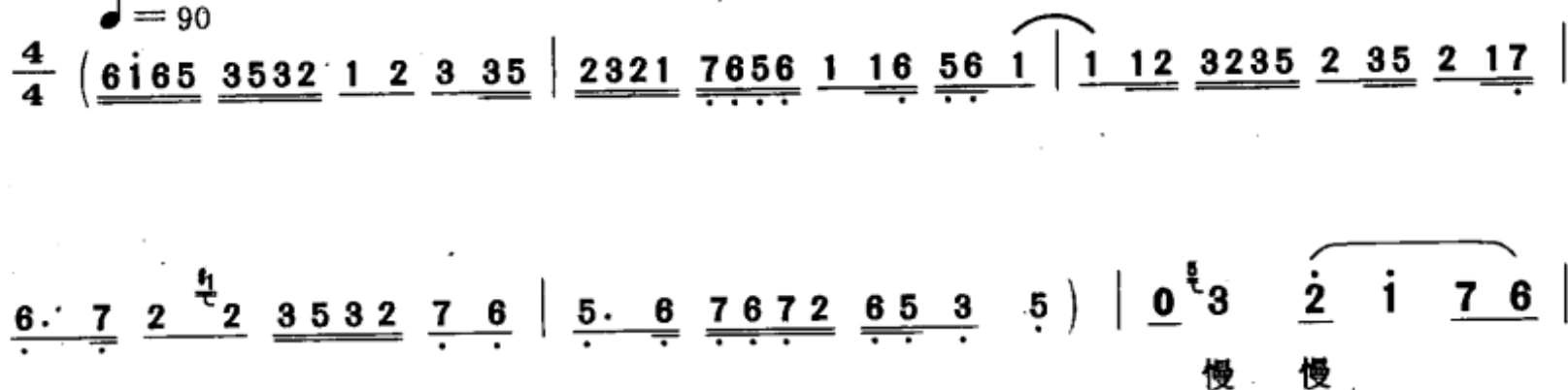
(山东柳子戏)

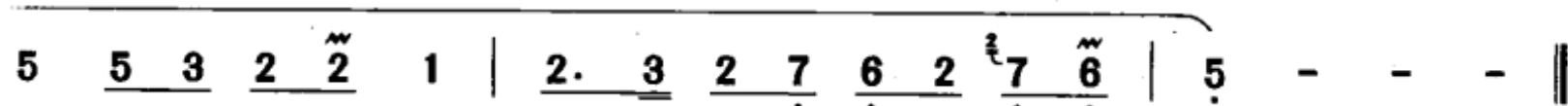
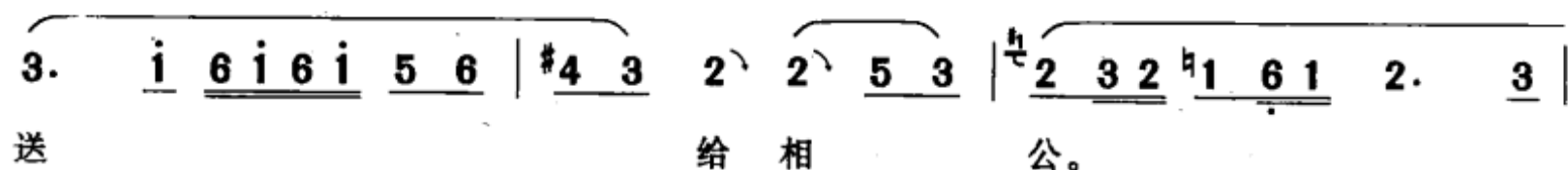
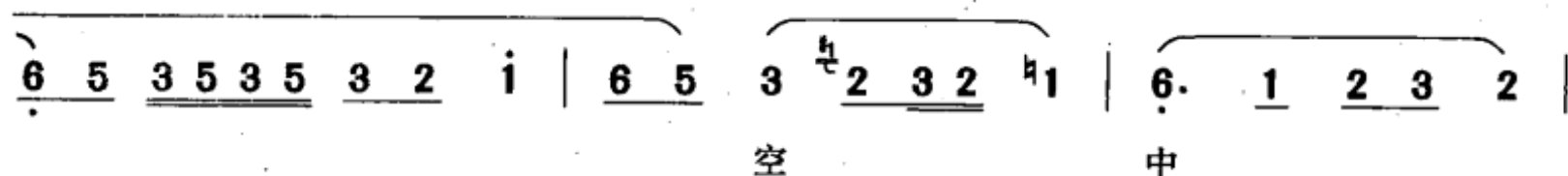
变 体 风 阳 歌

毕 美 演 唱

1 = D

$\text{♩} = 90$

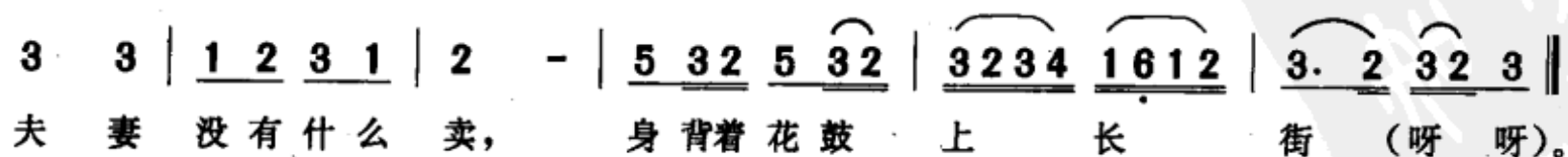
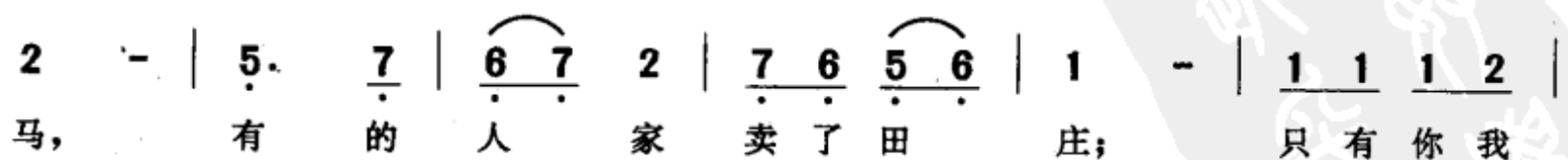
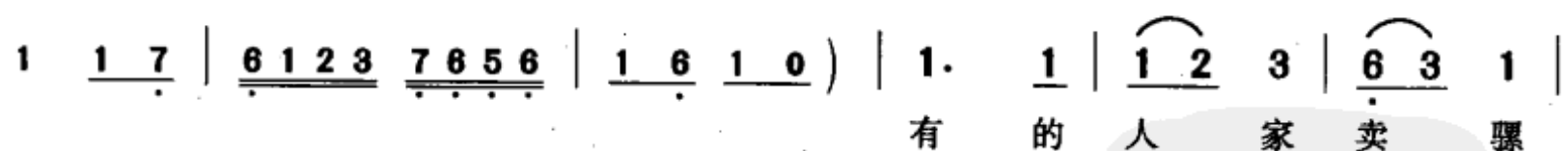
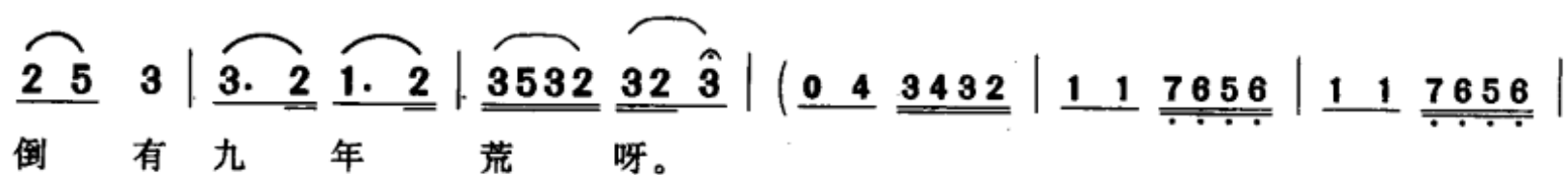
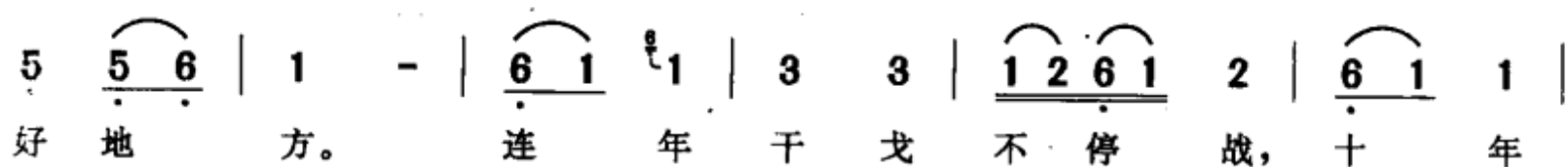
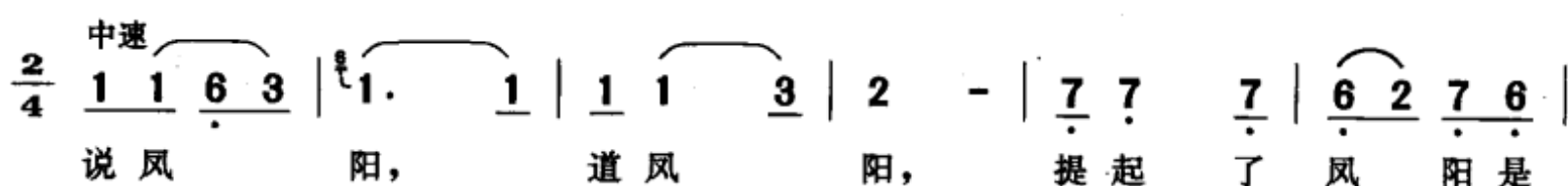




(汉 剧)

风 阳 歌

1 = F



(扬 剧)

凤 阳 歌(也称凤阳调)

1 = F

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}\ 2$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6}\ 2$ | $\underline{5\ 3\ 5.\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |
 说 凤 阳 来, 道 凤 阳, 凤 阳

$\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6}$ | $5 -$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{2}$ | $\underline{3\ 2}\ 3$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 1}\ 2$ | $\underline{5\ 3\ 5.\ 3}$ |
 本 是 好 地 方, 自 从 出 了 朱 皇 帝, 十 年

$\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{1.\ 2}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2.\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $5 -$ | ($\underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}\ 5$) ||
 倒 有 九 年 荒。

(汉 剧)

凤 阳 歌

1 = D (5—2弦) (《打花鼓》卖艺人[生]卖艺人妻[旦]唱)

快
 $\frac{4}{4}$ ($\underline{7\ 2\ 7\ 6}\ 5.\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}\ 2.\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 3}\ 5.\ \underline{0}\ 2$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \dot{1}.\ \underline{2}$ |

$\underline{3\ 2}\ 3\ \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}\ 5\ 3\ 5\ 6$ | $\dot{1}.\ \underline{7\ 6\ \dot{1}\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 7\ 6}\ 5 -$) ^

慢 中快
 廿 $\underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 5\ 2\ \underline{3}.$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 5\ \underline{6\ 5}\ \dot{1} -$ | $\frac{4}{4}\ 0\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2}$ |
 (合)凤 阳 府 一 班 一 派 (呀 呀 儿 哟 呵 呵)。 (妻)凤 阳 府 的

$\underline{3.\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 2$ | $0\ \underline{6\ 2}\ 7\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{2\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}$ | $0\ 3\ \underline{6\ 3}\ \dot{1}$ |
 打 扮 (夫)倒 也 还 相 合, (妻)青 布 的

$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid 0 \ 7 \ \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid 5. \ \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 0 \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \ \underline{\dot{6}\dot{3}} \dot{1} \mid$
 包 头, (夫)头 上 搭 着。 (妻)毛 蓝 布 的

$\dot{1} \ \dot{6} \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{2} \ \dot{3} \dot{7} \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
 褂 儿 (夫)身 上 (儿) 穿 着。

$0 \ \dot{6} \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid 0 \ 7 \ \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{2}. \ \dot{3} \dot{7} \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
 (妻)大 红 的 花 鞋 (夫)足 下 (儿) 蹬 着。

$0 \ \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid 0 \ 7 \ 7 \ 7 \mid \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
 (妻)搬 一 把 椅 儿 (夫)拦 门 口 坐 着,

$0 \ \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3}. \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid 0 \ 7 \ \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid 5. \ \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
 (妻)沾 一 瓶 美 酒 (夫)姐 妹 们 吃 喝。

$0 \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} - \vee \mid \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{2} - \mid$
 (妻)姐 妹 们 吃 酒 (夫)听 我们 来 唱 歌。(合)(呀

$(\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} -) \ \dot{6} \dot{1}. \mid (\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} -) \mid$
 呀)!

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} - \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} - \mid \dot{6}. \ \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \dot{1} - \mid$
 勤 打 鼓 儿 慢 慢 的 筛 着 了 锣。

$\mid (\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} - \dot{1} \dot{7} \mid$
 (衣 打 衣 打 打 冬 冬 0 大 大 冬 冬 0 大 大 冬 0 冬 大
 $\mid (0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \text{郎 郎 } 0 \ 0 \mid \text{郎 郎 } 0 \ 0 \mid \text{郎 } 0 \ \text{郎 } 0 \mid$

$\mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} -) \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \dot{1} - \mid$
 慢 慢 的 筛 着 了 锣,
 冬. 冬 衣 冬 冬 0 冬 0) 0 0 0 0 0 0 0 0
 郎. 郎 衣 郎 郎 0 郎 0) 0 0 0 0 0 0 0 0

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 1 - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ - | $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ ($\underline{\dot{2} \underline{6} \underline{5} \underline{1}}$) |

停 锣 住 鼓 听 你 我 来 唱 歌。

6 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - 6 - | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. ($\underline{\dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{2}}$) |

别 的 歌 儿 都 (的) 不 消 唱,

6 . $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ |

听 你 我 唱 一 个 风 阳 歌。 (呀! 呀!)

($\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} 7 6 5 6}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{7 6 5 6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1} 7$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} 7 6 5 6}$ | $\dot{1} 5 \dot{1} 0$) |

(衣 打 衣 打打 | 冬 冬 0 打打 | 冬 0 冬 0 | 冬. 冬 衣 冬 | 冬 大 才 0) |

(0 0 0 0 | 郎 郎 0 0 | 郎 0 郎 0 | 郎. 郎 0 郎 | 郎 0 0 0) |

【夹板】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{3} \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 0 | $\underline{7 7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 \dot{2} 7 \dot{2}}$ | 5 . $\underline{6}$ |

说 风 阳 来 道 风 阳, 提 起 了 风 阳 是 好 地

$\dot{1}$. 0 | $\underline{6 \dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$. 0 | $\underline{6 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ |

方。 连 年 干 戈 不 停 战, 十 年 倒 有

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | (锣鼓同前) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{6 \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$. 0 |

九 年 荒。 (呀! 呀!) 有 的 人 家 卖 骡 马,

7. $\underline{7}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{2} 7 5 6}$ | $\dot{1}$. 0 | $\underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{3} \dot{1}}$ |

有 的 人 家 卖 了 田 庄, 只 有 你 我 夫 妻 无 有 什 么

$\dot{2}$. 0 | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ ||

卖, 身 背 着 花 鼓 走 长 街。 (呀 呀)

附录二:

主要传统曲目一览表

曲 种	主 要 传 统 曲 目
安 徽 大 鼓	杨家将 天宝图 地宝图 隋唐 月唐 十把穿金扇 云台中汉 大八义 小八义 五代残唐 三国演义 列国志 三侠剑 呼家将 征东 薛丁山征西
安 徽 琴 书	王天保下苏州 张廷秀赶考 吕洞宾戏牡丹 水漫金山 包公案 杨家将 宝玉哭灵 杨八姐游春 双锁柜 金山寺 雷公子投亲 潘金莲拾麦 辞曹
安 徽 坠 子	大红袍 刘公案 云台中汉 龙凤再生缘 秦始皇兵吞六国 上八美 下八美 十把穿金扇 说唐 罗通扫北 薛刚反唐 月唐 杨家将 精忠岳传 罗纱记 鹦鹉传 孙庞斗智 征东 薛丁山征西 五代残唐
安 徽 渔 鼓	雷峰塔 孟丽君 杨家将 万花楼 云台中汉 破洪州 破孟州 丝绒记 锤打四平山 王三姐住寒窑 小二姐做梦 乾隆私访 黑驴段 翻车段 八仙得道 韩湘子 三戏白牡丹
凤 阳 花 鼓 (双条鼓)	杨姑娘上吊 王三姐赶集 虞美人得病在牙床 二姑娘害相思 鲜花调 凤阳歌 十杯酒 打连厢 打菜羹 嫌贫爱富 十条手巾 赌钱闹五更 姑娘吵嫁 月亮一出照楼梢 花鼓调 樊梨花点兵 王三姐挑菜 陈凤英扣花 一早起来梳油头 二姑娘倒贴
门 歌 (花鼓小锣)	合同记 白兔记 乌江渡 秦香莲 秦雪梅 二度梅 打芦花 休丁香
淮 北 花 鼓	王小赶脚 黑驴段 王华买父 丝鸾带 刘二姐拴儿 三打苏凤英 打莲花 货郎段 秦雪梅 高文举 站花墙 三打苏凤英 四宝珠 三告 张廷秀私访

(续表一)

曲 种	主 要 传 统 曲 目
二 夹 弦 (花鼓丁香)	孟姜女 花亭会 薛平贵 凤冠梦 金龙盏 秦香莲 站花墙 三请樊梨花 山东歌 湖阳公主 七姐临凡 清官断 金玉奴 慈母恨 红灯记 红珠女 梁祝 休丁香
岳西车子灯 (江浙花鼓)	千家诗 讲贤文 十劝大姐 十劝亲哥
皖南花鼓 (打五件)	雷公报 斩皇兄 蓝衫记 荞麦记 双插柳 扫花堂 大清官 小清官 打瓜园 当茶园 打补丁 小尼姑下山 梁祝 站花墙 杨八姐闯幽州 韩湘子度妻 看相 种大麦 掐菜羹
四 句 推 子 (花鼓灯灯歌)	游春 渔舟配 王天宝下苏州 送香茶 白蛇传 莲花配 秦香莲 蓝桥会 卖饺皮 小货郎 四老爷观花 五女兴唐传 金钗玉环记 庞三春 花仙配
亳州清音	马嵬坡 曹操逼宫 秋声赋 庆寿 张家湾 祭塔 十六愁 拷红 黛玉归天 水漫金山 梅龙镇 收荒
太和清音	陈潘词 白蛇传词 雪梅教子词 琵琶词 秋江 拷红 三婁寒桥 追舟 血手印 赏雪 永乐观灯 吊知音
淮 词	秦雪梅吊孝 黛玉悲秋 黛玉葬花 宝玉哭灵 晴雯补裘 卖油郎独占花魁 王婆骂鸡 伯牙摔琴 秦琼卖马 妓女自叹
四 弦 书 (含小调胡琴书)	水浒 岳传 杨家将 三侠五义 响马传 封神演义 穿金扇 韩湘子 竹木相争 孟姜女 胭脂女自叹 卖油郎与花魁女 虞美人
岳西高腔围鼓	荆钗记 白兔记 拜月亭记 杀狗记 琵琶记 槐荫记 三元记 彩楼记 黄金记 香囊记 绿袍记 桑园会 十义记 僧尼会 小度
芜湖摊簧	罗梦 扫秦 寄信 跪池 劝农 打子 收留 教歌 莲花 旅店 扫松 拷红 花魁 下山 花鼓 刺汤 借妻 学堂 昭君出塞
芜湖梨簧	偷词 白蛇传 斩貂 秦香莲 燕燕 珍珠塔 丛台别 送嫁 活捉 秋江 狮吼记 安安送米 秦雪梅 清风亭 三请樊梨花
含 弓 调	八仙上寿 窦公送子 祭塔 卖油郎独占花魁 货郎害相思 懒婆娘烧锅 王智贞描容 陈姑追舟 娇婆娘诓夫 安安送米 梦花重圆 贵妃醉酒 戏牡丹 小寡妇上坟 坐楼杀惜 水漫金山 金莲调叔 梁祝

曲 种	主 要 传 统 曲 目
石 台 唱 曲	长春 四喜 八仙上寿 郭瑗上寿 包公贺屋 张仙送子 张九思还乡 祭塔 活捉 荐诸葛 姜维探营 小进官 跑城
来 安 百 曲	机房苦 八仙上寿 抢官米 从良 遍地景 百鸟朝凤 秦雪梅吊孝 郭子仪上寿 吕蒙正困寒窑 二姑娘害相思
文 南 词	逃荒女 宋江杀惜 珍珠塔 戏牡丹 夫妻会 抢木匠 追舟 玉堂春 花亭会 卖茅柴 打茶园 打樱桃 王瞎子算命 二姑娘倒贴 蓝桥会 卖杂货 花园会
五 岳 锣 鼓 词	双玉蝉 梁祝 魏徵斩龙 九郎官 莲花庵 赶山寨海 杨家将 拜香凳 三试浪荡子 跳娘娘 玉环记 相思恨 张羽煮海 江流认母 窦娥冤 李桂英三请李季梅 樵楼磨豆腐
端 公 调	魏九郎背麦 张相打嫁妆 河神 看相 城隍会 秦雪梅 丁香出嫁 机房教子 山伯访友

后 记

《中国曲艺音乐集成·安徽卷》是在安徽省文化厅的直接领导下,在《中国曲艺音乐集成》总编辑部的具体指导下,于1986年初开始进入工作日程的。在启动之初,由省文化厅委托安徽省曲艺家协会承担此项任务,并成立了编辑部。他们在搜集、整理、记谱、录音等方面做了不少有益的工作,特别是1990年由中国音乐家协会民族音乐委员会、中国曲艺音乐学会、安徽省艺术研究所等单位联合召开了“凤阳歌全国学术研讨会”,在曲艺界、音乐界产生一定影响。但后来由于种种原因,使编纂工作步履维艰,只好于1992年又移交给省文化厅。至此,“安徽卷”的工作停顿了长达六年之久。直到1998年10月,在安徽省文化厅领导和有关专家的关心支持下,经省文化厅党组研究,才又重新组建了新的编辑部,“安徽卷”的编纂工作才又开始慢慢赶上来,进入新的日程,迈开新的步伐。

在“安徽卷”的编纂过程中,我们曾得到有关文化部门的鼎力协助,如合肥市文化局,他们不仅闻风而动成立了编辑部,还专门为“集成”批拨了专款给予支持。石台县文化局不仅报来有关唱本及民间残存的工尺谱,还由一位局长陪同编辑部的同志深入山村觅寻石台唱曲尚能演唱的古稀老人,录音后十天,老人谢世。尤其使我们敬佩的是,部分专家、学者、音乐工作者、曲艺工作者,有的不顾年事已高,体弱多病,仍能以苦为乐,以编“安徽卷”为荣,发扬了宝刀不老,情系曲艺音乐的可贵精神。如时白林先生,他在百忙中仍乐意担任“安徽卷”的顾问,并亲自动笔,解决了部分安徽大鼓和琴书在记谱中的疑难问题。再如杨春、谷峰、汪同元、何合浓、陈广歧、沈义龙、夏玉润等先生,他们含辛茹苦、惨淡经营,积极而主动地参与各地曲艺音乐的撰稿工作。省电台的马成先生也为“安徽卷”提供了不少有益的资料。在这里,我们向他们和参与“安徽卷”编纂工作的所有朋友,表示由衷的谢意。

《中国曲艺音乐集成·安徽卷》在初审和复终审过程中,《中国曲艺音乐集成》总编辑部的有关专家、学者更是给予我们以大力帮助和指教,使我们受益匪浅,特向他们表示深深的敬意。

在“安徽卷”即将出版之日,我们深深感到由于我们水平有限,难免存在不足之处,敬请读者斧正。

《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编辑部

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国曲艺音乐集成 安徽卷 下

作者= 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会, 《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编辑委员会编

页数= 1 5 0 3

出版社= 北京市: 中国 I S B N 中心

出版日期= 2 0 0 6 . 1 2

S S 号= 1 2 5 2 6 2 2 9

D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 7 6 0 2 9

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 7 6 0 2 9 & d = 8 9 7 1 6 F 4 8 6 1 8 D 2 6 9 B D
3 4 C A 8 4 C 3 7 1 5 F E A 0

封面	
书名	
版权	
目录	
上册	
综述	
曲种音乐	
	鼓曲唱书类
安徽大鼓	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
安徽琴书	
	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
安徽坠子	
	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
安徽渔鼓	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
	小曲花鼓类
凤阳花鼓	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
门歌	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
淮北花鼓	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
淮词	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
四句推子	
	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
二夹弦	

	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
	下册
皖南花鼓	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
四弦书	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
车子灯	概述
	选段
太和清音	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
亳州清音	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
	摊簧高腔类
岳西高腔围鼓	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
芜湖摊簧	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
芜湖梨簧	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
含弓调	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
石台唱曲	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段

	人物介绍
来安百曲	
	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
文南词	
	概述
	基本唱腔
	器乐曲牌
	选段
	人物介绍
	香火锣鼓类
五岳锣鼓词	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
端公调	
	概述
	基本唱腔
	选段
	人物介绍
附录	
	一、凤阳花鼓在各地曲艺、戏曲、民歌中的变体
	二、主要传统曲目一览表
后记	